

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «Орион»
(ГАУ ДО ВО «Региональный центр «Орион»)

РЕКОМЕНДОВАНА
Экспертным советом
ГАУ ДО ВО «Региональный центр
«Орион»

УТВЕРЖДАЮ
Директор

ГАУ ДО ВО «Региональный центр
«Орион»

Протокол № 4
от «22» мая 2020 г.



«Калейдоскоп»

(художественное направление)

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Направленность: художественная

Возраст участников программы: 14 – 17 лет

Срок реализации программы: 5 дней (33,5 часов)

г. Воронеж

2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Калейдоскоп» предназначена для обучающихся ГАУ ДО ВО «Региональный центр «Орион» и обучающихся, проживающих в Воронежской области и других регионах, проявляющих особый интерес к учебно-исследовательской и проектной деятельности художественной направленности. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Калейдоскоп» реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Россия - страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала. Программа направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала детей через дистанционную форму работы. В настоящее время неотъемлемой составляющей современной государственной образовательной политики является развитие художественного творчества и поддержка талантливых детей, что определено приоритетными национальными проектами «Образование» и «Культура».

Актуальность программы обосновывается современными требованиями образовательных стандартов, где во главу угла ставится создание социальной ситуации развития ребенка, позволяющей выстроить ему индивидуальный путь развития через приобретение новых умений, навыков, свойств личности, взятых из социальной действительности, как из основного источника развития. Содержание программы отвечает современным требованиям и условиям образования и направлена на формирование и развитие творческих способностей воспитанников, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, выявление, развитие и поддержку воспитанников, проявивших выдающиеся способности.

Цель: Создание условий для развития интеллектуальных способностей детей, развитие творческого потенциала личности с учетом индивидуальных способностей, нравственно-эстетическое и патриотическое воспитание. Сохранение и популяризация национального культурного наследия России.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам творческих техник;
- учить правилам публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- знакомство с историческими и культурными ценностями, традициями народов России;

Развивающие:

- выявление и раскрытие творческих способностей обучающихся;
- содействие в развитии научно-исследовательской, творческой деятельности обучающихся;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие познавательных процессов: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном;

Воспитательные:

- развитие представления детей о себе как о творческой личности, поднятие самооценки;
- формировать самоорганизованность и трудолюбие;
- воспитывать уважительное отношение к культуре;

Сроки реализации программы: 5 дней. Программа рассчитана на 33,5 часов

Формы учебной деятельности:

- дистанционное обучение на основе компьютерных информационных технологий;
- лекции, беседы, практические занятия;

- индивидуальные консультации для обучающихся;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- конкурс;
- интеллектуальная игра;
- дискуссионная площадка;
- спортивные и творческие активности;
- онлайн – экскурсии.

Возраст: 14-17 лет.

Количество обучающихся: 30 – 50 человек.

Форма занятий: индивидуальная, групповая.

Количество занятий: 25 занятий.

Ожидаемые результаты.

По итогам освоения программы онлайн-лагеря, дети должны овладеть следующими компетенциями:

- речевая компетенция – ребенок учится правильно, понятно и громко говорить, ясно формулировать свои мысли при общении с другими людьми;
- коммуникативная компетенция – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог;
- учебно-познавательная компетенция – пополнение знаний в области творческой деятельности мастер-класса, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения художественного образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности, овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности;
- компетенция личностного самосовершенствования – развитие ценностных качеств личности (самостоятельность, ответственность, творчество, трудолюбие, аккуратность и др.), овладение правилами здорового образа жизни.

Механизм реализации программы.

Модель онлайн-лагеря имеет ряд объективных факторов, которые и определяют специфику работы:

1. Дистанционная форма занятий.
2. Разнообразная деятельность – насыщенность всего периода разноплановой интересной деятельностью.
3. Интенсивность освоения детьми различных видов. Личностно-ориентированный подход должен соответствовать индивидуальным возможностям ребенка.

Основным назначением программы онлайн-лагеря является развитие творческой самореализации личности ребёнка. Для этого работа каждый день организуется по различным направлениям.

Формы аттестации

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Калейдоскоп» разработана система оценочных средств, включающие типовые задания, индивидуальные задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Формы контроля и оценочные материалы:

Виды контроля:

- предварительный контроль для данной программы не предусмотрен. Программа предназначена для широкого круга обучающихся.

Текущий контроль представляет собой мониторинг активности обучающихся в выполнении ими заданий.

Итоговый контроль предусмотрен в формате презентации комплексной работы обучающегося, включающей знания всех разделов.

Требования к оценке творческой работы:

Творческая работа (индивидуальное задание) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;

Сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	<p>Обучаемые демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержания Программы. На итоговой аттестации показывают отличное знания теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт</p> <p>Проявляет потребность к продолжению изучения естественнонаучных дисциплин по программам базового уровня.</p>
Средний уровень освоение Программы	<p>Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знания теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующей незначительной доработки</p>

<p>Низкий уровень освоения Программы</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям</p>
<p>Результат обучения в количественном выражении</p>	<p>Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.</p>

Материально-технические условия реализации Программы:

Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В связи с этим актуально обеспечение технической возможности обучающихся осуществлять работу в дистанционном формате. Для этого он должен иметь качественный доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет):

1. необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.

Используемая система электронного обучения должна удовлетворять следующим требованиям по управлению курсом:

- разработчик курса должен иметь полный контроль над курсом: изменение настроек, правка содержания, обучение;

- педагог должен иметь все возможности по организации обучения, без возможности изменять контент курса (при необходимости внести изменения, например, добавить индивидуальное задание для обучающихся, педагог обращается к разработчику курса);

- должна быть обеспечена возможность разработки курса или его загрузки в различных форматах;

- должна быть обеспечена возможность включения в образовательную программу большого набора различных элементов: ресурсов, форумов, тестов, заданий, глоссариев, опросов, анкет, чатов, лекций, семинаров, баз данных, редактора «ленты времени», построения схем и другого;

- должны быть предоставлены различные способы оценки работы обучающихся с возможностью создания собственных шкал для оценки результатов обучения по критериям;

- должна быть встроена удобная система учета и отслеживания активности обучающихся, позволяющая отслеживать участие как в курсе в целом, так и детальную информацию по каждому элементу курса; должна быть интегрирована электронная почта, позволяющая отправлять копии сообщений в форумах, отзывы и комментарии педагогов и другую учебную информацию.

Информационная система дистанционного обучения должна поддерживать отображение любого электронного содержания, хранящегося как локально, так и на внешнем сайте.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

При реализации программы используются разнообразные формы занятий, которые могут быть реализованы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- лекции, проверочные задания на применение полученных знаний;

- групповая работа реализуется в формате мастер-классов в онлайн и оффлайн формате;

-индивидуальные консультации.

Методическое обеспечение программы включает:

-поурочное планирование теоретических и практических занятий;

-подобранный и обобщенный материал по темам занятий;

-разработки тестов, методических рекомендаций и памяток;

-наглядно-иллюстративный материал (таблицы, схемы, фотографии и т.п.);

-дидактический материал.

Весь необходимый для освоения Программы материал загружается педагогами в соответствующий курс на образовательной платформе edu.orioncentr.ru.

Кадровое обеспечение Программы

Программу реализуют педагоги дополнительного и общего образования.

Содержание программы
Учебно-тематический план

№	Мероприятие	Ресурсы	Кол-во часов
День 1 «Искусство. Что это?»			
1	«Salut!»	https://zoom.us www.vk.com	2
2	Учебное занятие «Возникновение искусства»		1
3	Творческая мастерская «Гравюра»		1
6	Рефлексивная минутка	https://kahoot.com/	1
			5
День 2 «Образ в искусстве»			
1	«Entrez!»	https://zoom.us www.vk.com	0,5
2	Интерактивная лекция «В начале было слово»		1,5
3	Творческая лаборатория «В поисках формы»		1,5
4	Диалоги об искусстве		2
5	Рефлексивная минутка	https://kahoot.com/	0,5
			6
День 3 «Как понять метафору»			
1	«Voilà!»	https://zoom.us www.vk.com	0,5
2	Природа метафоры. Конструирование		1,5
3	Фреш «И каждый думал о своём»		1,5
4	Воркшоп «Камень преткновения». Раскрытие глубинных смыслов		1,5
5	Этюд «Язык Эзопа». О сущности развёрнутой метафоры		1,5

6	Рефлексивная минутка	https://kahoot.com/	0,5
			7
День 4 «Портрет»			
1	«Enchante»	https://zoom.us www.vk.com	0,5
2	Театральное путешествие «Портрет в музыке»		1,5
3	Регтайм «Лики искусства»		1,5
4	Экскурсия «Портретная галерея». О чём молчат великие?		1,5
5	Лирическое интермеццо «В споре рождается истина»		1,5
6	Индивидуальные творческие задания	www.vk.com	1
			7,5
День 5 «Биеннале»			
1	«Pourquoi pas!»	https://zoom.us www.vk.com	1
2	Палитра		4
3	Подведение итогов		2
4	Рефлексивная минутка	https://kahoot.com/	1
			8
			Всего: 33,5

Содержание учебно-тематического плана

День 1 «Искусство. Что это?»

«Salut!»

Приветствие участников лагеря, знакомство. Постановка целей и задач смены. Установка на день. Это можно совершить посредством онлайн-конференции, с помощью сервиса <https://zoom.us>.

Учебное занятие «Возникновение искусства»

Целью учебного занятия является создание условий для раскрытия причин появления у древних людей религиозных верований, процесса зарождения искусства, понятия, описания первых произведений искусства, созданных человеком.

Творческая мастерская «Гравюра»

Что такое гравюра, её виды(кратко)Познакомить ребят с инструментами, и по примеру одной из техник (монотипия) научить их делать простейшие оттиски. Материалы картон, краски(гуашь), кисти, карандаш, ножницы.

Рефлексивная минутка

Данное мероприятие обобщает и закрепляет знания, полученные в течение дня. Проходит коллективное обсуждение прожитого дня, анализ проведенных мероприятий. Возможно проведение анкетирования для мониторинга психологической ситуации.

День 2 «Образ в искусстве»

«Entrez!»

Приветствие участников лагеря. Объявление темы дня. Установка на день.

Интерактивная лекция «В начале было слово»

Главной задачей лекции является знакомство со средствами создания образов в разных видах искусства. Развитие представления у обучающихся о возможностях художественного слова в искусстве.

Творческая лаборатория «В поисках формы»

Цель лаборатории – воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия детей средствами искусства. В ходе интерпретации избранных произведений планируется раскрытие художественно-образного языка изображения, развитие умений и навыков работать в разных видах творческой деятельности. Участники лаборатории научатся пользоваться искусствоведческими терминами, осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства.

Диалоги об искусстве

Формирования понятия образа и его разновидностей. Содержания и формы образов в искусстве. В диалогах педагогов об искусстве, у обучающихся рождается представление об особенностях творческой деятельности.

Рефлексивная минутка

Данное мероприятие обобщает и закрепляет знания, полученные в течение дня. Проходит коллективное обсуждение прожитого дня, анализ проведенных мероприятий. Возможно проведение анкетирования для мониторинга психологической ситуации.

День 3 «Как понять метафору»

«Voilà!»

Приветствие участников лагеря. Объявление темы дня. Установка на день.

Природа метафоры. Конструирование

Природа метафоры: формирование умений раскрывать механизмы построения метафоры в разных видах искусства путём исследования составляющих конструирования художественного образа.

Фреш «И каждый думал о своём»

Аналитическая беседа о возможностях раскрытия культурного кода посредством изучения исторических, личностных и жанровых предпосылок создания произведения искусства.

Воркшоп «Камень преткновения». Раскрытие глубинных смыслов

Цель – научить детей интерпретировать метафоричный образ для извлечения интенции автора художественного произведения. В практико-ориентированной деятельности участники воркшопа научатся расшифровывать метафорические послания произведения искусства.

Этюд «Язык Эзопа». О сущности развёрнутой метафоры

Формирование у детей навыков восприятия «эзопова языка», ознакомление с принципами его построения и средствами художественной выразительности. Экскурс в историю возникновения явления. Жанровое своеобразие и история возникновения.

Рефлексивная минутка

Данное мероприятие обобщает и закрепляет знания, полученные в течение дня. Проходит коллективное обсуждение прожитого дня, анализ проведенных мероприятий. Возможно проведение анкетирования для мониторинга психологической ситуации.

День 4 «Портрет»

«Enchante»

Приветствие участников лагеря. Объявление темы дня. Установка на день.

Театральное путешествие «Портрет в музыке»

Цель – показать соотношение особенностей композиции (формы) и выразительных средств в воплощении музыкальных образов в опере и балете, помочь установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и проанализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

Регтайм «Лики искусства»

На занятии рассматриваются способы реализации средств выразительности в произведениях искусства. Межпредметность функционирования механизмов создания образности и метафоричности объектов искусства.

Экскурсия «Портретная галерея». О чём молчат великие?

Цель – погружение в историко-культурную эпоху средствами интерпретации портретных композиций. Обучение интерпретации портрета как особого жанра лирико-эпической живописи. Реализация портретной живописи в различных видах искусства.

Лирическое интермеццо «В споре рождается истина»

Обучение критическому мышлению при анализе произведений художественного творчества в диалоге с участниками мероприятия. Освещение многоплановости подходов и вариативности интерпретационного инструментария в осмыслении произведений искусства.

Индивидуальные творческие задания

Участники лагеря получают индивидуальные задания, с помощью которых происходит обобщение и закрепление знаний, полученных в течение дня. После выполнения заданий проходит коллективное обсуждение результатов.

День 5 «Биеннале»

В последний день профильной онлайн смены «Калейдоскоп» необходимо провести комплексный анализ результатов. Проводится показ работ, которые участники смены выполнили в течение смены. Подводятся итоги всех акций и конкурсов, проведённых за весь период онлайн лагеря. В конце дня – проведение рефлексии с помощью тестирования (<https://kahoot.com/>).

Список литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Минск: Харвест, 2004.
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства. – М., 2000.
3. Бернотасян С.Г. Рекорды в архитектуре и строительстве. В 2 ч. – Минск; СПб., 2001.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1995.
5. Васина-Госсман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1998.
6. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1995.
7. Гайская, Е.О. Искусство. Базовый уровень: 10 класс: методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой/ Е.О. Гайская. – М.: Дрофа, 2017. – 242с.
8. Гайская, Е.О. Искусство: 11 класс: методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой/ Е.О. Гайская. – М.: Дрофа, 2017. – 243с.
9. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. – М., 1997.
10. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки. Ч. 1. – М., 1956.
11. Гуревич А. Я. Средневековый мир. – М., 1990. Ю.Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. - М., 1998.
12. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д.Р.Брауна. – М., 1999.
13. История искусства: Первые цивилизации. – М., 1998.
14. История мирового искусства. – М., 1998.
15. История русской музыки / Под ред. А.Кандинского. – М., 1972.
16. Крупнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Ватикан, Уффици, Эрмитаж, музеи Нью-Йорка и др.
17. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
18. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. – Смоленск, 2001.

- 19.Музыка: Большой энциклопедический словарь. – М., 1998.
- 20.Энциклопедия для детей: Искусство. Ч. 1. – М., 1997.
- 21.Энциклопедия для детей: Искусство. Ч. 2. – М., 1999.
- 22.Энциклопедия для детей: Искусство. Ч. 3. – М., 2000.