

Методические рекомендации участникам областного смотра этнографических музеев и экспозиций, посвященного Году Культуры

I. Подготовка и оформление музейного урока:

Цель – помочь участникам конкурса правильно и грамотно составить и оформить музейные уроки.

Урок в музее (в экспозиции или фондах) организуется с целью приобретения учащимися знаний по определённой учебной программе или же с целью закрепления и углубления знаний, полученных на уроке в классе. При этом музейный предмет выступает не как иллюстрация к приобретённым знаниям, а как непосредственный источник знания.

Учителя истории при проведении урока могут использовать экспозицию домашней утвари, предметы обихода, орудия труда, коллекции предметов культа, мужскую и женскую одежду для раскрытия разных сторон жизни наших предков на уроках по культуре и быту русского народа.

На уроках биологии может изучаться экология русского дома, рассматриваться различные предметы, предназначенные для хранения и переработки продуктов питания, изучаться свойства целебных трав, которые использовались для лечения болезней.

На уроках технологии учащиеся могут познакомиться с техникой шитья, вязания, кружевоплетения, используя для этого образцы представленных в музее женских и мужских костюмов, рушники, домотканые ткани, кружевные изделия и вышивки. Девочки могут не только рассмотреть экспонаты, но и попробовать работать на прялке, растолочь зерно в ступе или пройти с коромыслом.

На уроках музыки можно прослушивать звучание подлинных народных музыкальных инструментов: свистулек, дудочек, балалайки, гармошки и т.д.

Преподаватели литературы легко и красочно смогут донести содержание народной сказки, былин, обрядов и обычаев.

Учителя начальных классов могут провести урок «Русская изба», изучив внутренний интерьер и убранство крестьянского жилища.

Образец оформления титульного листа музейного урока:

Департамент образования, науки и молодежной политики
Воронежской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя образовательная школа № 101
городского округа г. Воронеж

**Смотр этнографических музеев и экспозиций,
посвященный Году Культуры**

Трудовая жизнь русского крестьянства
(музейный урок по истории для учащихся 7- 8-х классов)

Разработала:
Петрова Надежда Ивановна,
учитель истории
МБОУ «СОШ № 101»
городского округа г. Воронеж

Воронеж
2014

Этапы оформления музейного урока:

Тема: _____

Вид урока: (урок-лекция, урок - исследование, урок-соревнование, урок-путешествие, урок-имитация деятельности (путешествие, репортаж, суд и др.), урок-праздник, урок-концерт, урок-диспут, урок-фантазия, урок-сомнение, урок - исторический портрет, урок-работа с документами, урок - работа с музейными предметами и др.).

Цель урока: _____

Задачи урока: _____

Методы и приемы: (погружение в прошлое, вопросно-ответный метод, беседа, демонстрация, иллюстрация, видеометод., игра, словесный рассказ, беседа, наглядный (выставки), путешествие по страницам истории родного края, выступления учеников с исследовательскими работами, демонстрация экспонатов краеведческого музея и др.)

Оборудование: _____

План урока: _____

Ход урока.

- 1.Организационный момент.
- 2.Актуализация.
- 3.Изучение нового материала (рассказ с элементами беседы, лекция).
- 4.Подведение итогов.
- 5.Домашнее задание (этот этап может отсутствовать).
- 6.Рефлексия.

II. В помощь составителю буклета:

БУКЛЕТ – это произведение печати, изготовленное на одном листе, сложенном параллельными сгибами в несколько страниц так, что текст на буклете может читаться без разрезки, раскрывается напечатанный буклет, как ширма.



В вводной части содержания буклета даются сведения об истории музея, экспозиционных площадках, фондах.

Далее в буклете отражается тематическая структура экспозиции по залам (разделам) с описанием наиболее ценных экспонатов.

В описании тематической структуры экспозиции должны быть отражены:

- историчность в анализе содержания и развития музея,
- раскрытие индивидуальности и неповторимости музея, интерес к личностям,
- подлинность и документальность экспонатов,
- высокий профессионализм в описании экспонатов, образность, эмоциональность изложения текста.

Дизайн публикации буклета:

- шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- цветовая гамма должна состоять из одного - двух цветов;
- черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст;
- белый цвет на черном фоне читается плохо;
- на полосе (плакате) не должно быть больше семи значимых объектов;
- надписи должны быть такими, чтобы человек успел их прочесть за одну-три секунды;
- в буклете каждая из сторон может быть логически законченным информационным блоком или «внутренняя» страница – единый блок (типа плакат);

-выделять слова в тексте информационного буклета лучше полужирным (для заголовков) и курсивом (но не подчеркиванием, разрядкой и цветом).

При подготовке буклета можно выделить общие критерии оценки:

- выразительность стиля,
- ясность написания текста,
- оптимальный объем информации,
- ее должно быть достаточно для раскрытия вопроса, но не должно быть слишком много, что повлечет за собой уменьшение размера шрифта и негативно скажется на «читаемости» текста,
- продуманность деталей,
- целесообразность использования стилей и шрифтов,
- привлекательность общего дизайна,
- соответствие размещения и содержания информации общей идее.

В заключении указывается режим работы музея, его адрес и телефон.

III. Фотографии экспозиции:

- 4 фотографии экспозиции в электронном формате (формат JPEG, размера 640x480),
- соответствие экспонатов теме музея,
- соблюдение хронологического порядка,
- цветовая гамма,
- наличие этикетажа и музейного оборудования.

Примечание:

Сценарий музейного урока (бумажный носитель - 1экз., электронный носитель- 1 экз.);

Буклет - (бумажный носитель - 1экз.);

Фотографии экспозиции – электронный формат (формат JPEG, размер 640x480) – 4шт.

(Методические рекомендации подготовлены методистом краеведческого отдела ГБУ ВО «ОЦРДО» В.И. Болбековой, телефон для консультаций 213-79-59)