

Департамент образования, науки и
молодежной политики Воронежской области

государственное бюджетное учреждение
Воронежской области
«Областной центр развития дополнительного образования,
гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи»

МУЗЕЙНЫЕ УРОКИ В ШКОЛЕ
(сборник информационно – методических материалов)



Воронеж
2015 г.

Содержание

| | |
|---|-----|
| Введение | 3 |
| Говорящие предметы | 4 |
| Мастера художественных ремёсел Воронежской области..... | 10 |
| Русская изба | 16 |
| Секреты бабушкиного сундука | 19 |
| История возникновения села Кривоносово. Заселение и быт крестьян..... | 24 |
| Преданья старины глубокой | 30 |
| Как жили наши прабабушки? | 36 |
| Путешествие в комнату старины | 38 |
| Конструкция и декор предметов народного быта | 44 |
| Внутренний мир русской избы | 52 |
| Воронежский народный костюм: исторические и художественные особенности | 56 |
| Русская старина | 63 |
| В гостях у русского крестьянина | 71 |
| Народные ремесла и промыслы | 75 |
| Жизнь и быт крестьян села Васильевки в первой четверти XIX - начале XX века | 79 |
| Русский народный костюм XIX века нашего края | 83 |
| Народно – прикладное искусство села Елань – Колено. Ковроткачество | 87 |
| Мальва и Репей | 91 |
| В русской избе | 97 |
| Все, что есть в печи, на стол мечи... | 102 |
| Путешествие в прошлое русской деревни | 106 |

Введение

Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность, наиболее популярными в настоящее время можно назвать музейные уроки. В корне отличающийся от школьных занятий и экскурсий музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. На таких уроках детям не бывает скучно, так как сам по себе музейный урок отличается от традиционного.

Учащиеся не сидят за партами, а познают музейный предмет, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются вместе с работниками музея и педагогом в путешествия во времени, они сами становятся, в зависимости от класса и формы музейного урока, героями невыдуманных рассказов.

Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребёнка одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Урок в музее (в экспозиции или фондах) организуется с целью приобретения учащимися знаний по определённой учебной программе или для закрепления и углубления знаний, полученных на уроке в классе. При этом музейный предмет выступает не как иллюстрация к приобретённым знаниям, а как непосредственный источник знания. Эффективность проведения урока в музее определяется специфической для музея средой, способствующей формированию у учащихся новых представлений и понятий, а также систематизации и расширению знаний, имевшихся ранее. С наибольшей отдачей, как правило, проходят занятия по закреплению уже пройденного ранее материала. Неординарность ситуации учебного процесса (музейная среда) стимулирует не только познавательные интересы учащихся, но и способствует всестороннему их развитию. Большое значение имеет феномен узнавания – подкрепление имевшихся знаний о предметах осмотром самих подлинников, что превращает абстрактные знания в конкретные.

Урок в музее активизирует в равной степени и сильных, и слабых учеников, так как создаёт возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации.

Последовательное проведение цикла уроков в музее под руководством учителя воспитывает музейную культуру у учащихся.

Уроки, проводимые в музее, как показала практика, дают больший эффект, чем те, что проводятся в обычном классе. Выбор методов и приёмов, используемых на уроке, определяется целями и задачами урока, типом отобранных предметов, учётом способностей, навыков и умений учащихся.

Издание сборника материалов музейных уроков – это обобщение опыта работы с детьми. Методические разработки ориентированы на новые образовательные технологии, в частности, на интерактивные формы работы.

Говорящие предметы

(музейный урок для обучающихся начальных классов)

Мальцева Нина Владимировна,
руководитель музея «Истоки»
Улезько Ирина Владимировна,
методист МБОУ ДОД ДТДиМ
городского округа г.Воронеж

Вид занятия: занятие – работа с музеиными предметами.

Форма занятия: урок - посиделки.

Цель: познакомить обучающихся с музейной экспозицией предметов крестьянского быта Воронежского края.

Задачи:

- воспитание уважения к нашим предкам, их труду и быту, к народным ценностям;
- привитие бережного отношения к памятникам истории и культуры;
- развитие познавательной и творческой активности обучающихся, образного восприятия истории;
- развитие образного мышления;
- воспитание музейной культуры;
- обучение навыкам коллективной работы.

Методы и приёмы:

Объяснение, беседа, вопросно-ответный метод, демонстрация музейных предметов, наглядный метод, погружение в прошлое.

Оборудование: сундук, кринка, лапти, деревянные ложки, гребень, льняное полотенце, кукла в русском народном костюме, самовар, самопряха.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Основная часть занятия – проведение посиделок.
3. Практическое задание.
4. Рефлексия.
5. Подведение итогов.

Ход занятия:

Педагог: Добрый день, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами совершим небольшое путешествие. Путешествие в прошлое. А прошлое – особая страна. И всё в нём необычно.

Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть прошлому принадлежим.

Мы попробуем представить, как жили предки, чем был наполнен их дом. А помогут нам в этом музейные экспонаты. Итак, я приглашаю вас на посиделки «Говорящие предметы».

Человек издавна стремился украсить своё жилище и всё, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер думал не только об её практическом назначении, но и не забывал о красоте. Из самых разных материалов – дерева, металла, камня, глины – создавались истинные произведения декоративно-прикладного искусства.

Но многое забыли, растеряли. Давайте собирать по крохам то, что уцелело. И как же нам пригодится для этого старый бабушкин сундук! Сколько интересного может рассказать нам его содержимое!

Мы чуем с предками родство.
Их золотое мастерство
К потомкам славным перешло.

А теперь, ребята, рассмотрим первый экспонат, о чём он нам может поведать?
(из сундука обучающийся достаёт глиняную корчажку)

Глина – один из первых природных материалов, который привлек к себе внимание человека ещё в древнейшие времена. И можно предположить, что самым первым творческим решением «глиняной композиции» мог быть бесформенный ком глины.

Почти в каждой деревне некогда творили искусственные гончары, настолько популярным было это древнее искусство. Не зря подмечено: деревня без гончара, что колодец без ведра – вода хоть и рядышком, да не напиться. Быть может, именно поэтому изобретение глиняного сосуда стало для древних людей открытием, ничуть не меньшим, чем сам огонь, породивший керамику.

Ребята, не задумывались ли вы над тем, почему обычный кувшин для молока всегда имеет широкую горловину, в то время как у других сосудов, предназначенных для кваса или мёда, горлышки чаще всего узкие?

(ответы обучающихся)

Действительно, секрет прост. Молоко, в отличие от других жидкостей образует на стенках корчажки нерастворимые осадки. Удалить их можно только с помощью щетки, значит, горловина должна быть такой, что бы проходила рука человека.

Педагог: Итак, переходим к следующим экспонатам *(из сундука обучающейся достаёт гребень и ложки).*

Дерево было самым доступным и любимым материалом мастера. К чему бы ни прикасались крестьянские руки – к сохе, к прялке, к наличнику – всему придавали красоту, затейливый узор, плавность линий.

Из дерева делали всё – мебель, корзины, ступу, сани, колыбель для ребёнка. Вырезали красивые солонки в виде коней, птиц, миски, и, конечно же, ложки. Деревянные ложки необыкновенно удобны: и черенок по руке и не обожжёшься.

Самым древним аксессуаром для волос является гребень. На Руси издревле носили длинные волосы и бороды, а женщины - косы, для расчесывания которых использовали именно гребни. В старые времена гребни были только деревянные. Русские красавицы расчёсывали косы простыми редкозубыми деревянными гребнями, смоченными в отварах череды и чистотела.

Но это, конечно же, не все предметы из дерева, которые были в обиходе в старину. Обратите внимание на представленные в нашем музее самопрялки, которые особенно почитались у русского крестьянина. Прядение и ткачество были одними из основных занятий русских женщин. Нужно было наткать ткани, что бы одеть всю большую семью, украсить дом полотенцами и скатертями. Не случайно, поэтому, прялка была традиционным подарком у крестьян, прялки с любовью хранились и передавались по наследству. По старому обычаю парень, посватавшийся к девушке, дарил ей прялку собственной работы. Чем прялка наряднее, чем искуснее вырезана и расписана, тем больше чести жениху.

Долгими зимними вечерами собирались девушки на посиделки, приносили прялки, работали да хвастались жениховыми подарками.

Педагог: *(из сундука обучающейся достаёт полотенце).*

Нарядные полотенца на протяжении многих веков – с поры язычества и почти до наших дней – слыли в славянской культуре, пожалуй, самыми популярными «оберегами». Они сопровождали, «оберегали» человека на протяжении всей его жизни – от рождения до смерти.

В народе издавна считают: хлеб всему голова! А вторым после хлеба по значению считался на Руси лён. «Хлеб насущный, а лён всемогущий», подмечено в земледельческом фольклоре.

Лён кормил, согревал, лечил, одевал земледельцев. В славянской культуре известно свыше 300 изделий изо льна. Длинные льняные волокна - прекрасный материал для пряжи. Льняное полотно, вытканное даже по древнейшим технологиям,

обладало удивительной прочностью. А сколько тёплых, ласковых народных песен посвящено льну.

В некоторых среднерусских деревнях и поныне благословляют льняно-ткаными полотенцами «первые хлеба» нового урожая, вспаханное под озимые поле. В ритуальные полотенца пеленают новорожденных. С узорно ткаными холстами отмечаются многие народные праздники. Древние «обереги» славян, хотя и давно уже утратили своё былое ритуальное культовое значение, остаются образцом искусного мастерства.

Педагог: *(из сундука достаёт куклу в русском народном костюме).*

Русский народный костюм. Он – целостное произведение народного искусства, художественный ансамбль, в котором гармонично согласованы между собой все элементы одежды: украшения, обувь, причёска головной убор.

Одежду в каждом крестьянском хозяйстве создавали из природного сырья: меха, кожи, шерсти, льна, конопли и лыка. В деревнях женщины ткали льняные, конопляные ткани, которые назывались «холстиной», «холстом». «Соха кормит, а веретено одевает» - говорили в народе. «Не напрядешь зимою – нечего будет ткать летом». «Не ленись ткать – хорошо оденешься» - гласят народные поговорки.

Из льна ткался грубый и тонкий суровый и отбеленный холст. На рабочую одежду шло грубое суровое полотно.

Педагог: Вам задание, ребята! Нарисован сундук, в котором находятся различные предметы женской одежды. Правильно составив слова, вы узнаете, что не относится к женской одежде.

ВАНЁПО (понёва)

РОСОКА (сорока)

БАРУХА (рубаха)

СОЯП (пояс)

КОШНИКОК (кокошник)

РОПЫТ (порты)

(порты – мужские штаны)

Педагог: *(из сундука обучающийся достаёт лапти).*

До начала XX века в крестьянской среде сохранилась плетёная лыковая обувь – лапти, которые носили все – женщины, мужчины, дети. В хороший день мастер мог сплести до 10 пар лаптей.

Лапти различались по способам плетения – прямое, косое, смешанное и по форме – закрытое, полуоткрытое и назывались «рачки», «ходоки», «ступни», «бахилы». В зависимости от полос лыка, применявшимся для плетения лаптей, их

называли «пятериками», «шестириками», «семериками». В тех местах, где липы и вяза не было, лапти плели из коры ивы – «ивняки», берёзы – «берестянки», дуба – «дубачи», а так же из соломы, осоки, камыша. Для дома и летних полевых работ плели верёвочные лапти – «чуни». Что бы укрепить и утеплить лапти, их «подковыривали» конопляной верёвкой.

Лапти надевали на обёртки из ткани – «онучи» и привязывали к ноге «оборами» – узкими кожаными ремешками или верёвочками. Лапти, сплетённые из семи лык, называли «семирики». Такие лапти жених дарил невесте перед свадьбой. Их ещё называли «ладанками». По старым поверьям они помогали ладить между собой будущим супругам. «Лапти плесть – раз в сутки есть. Старые ковырять – с голоду помирать» - любил повторять Пётр I. Уж он – то знал цену умению делать что – либо своими руками.

Педагог: А сейчас отгадайте загадки.

1. Кит шумит и в бок вода льётся.
2. И кипит и шипит и в дырочку вода льётся, а станешь пить – жжётся.
3. Огонь да вода, посередине труба.
4. Медный бес на стол залез.

(ответ – самовар)

Да, это самовар. В народе говорили: «Испокон веков недаром Русь славна и самоваром». На Руси чай стал известен с конца XVII столетия. Тогда в зажиточных домах его пили как лекарство. Только в XVIII веке чай стал распространяться по всей России. Именно тогда, в 40-е годы, на уральском заводе Демидовых и были изготовлены первые самовары, которые стали неотъемлемой частью русского быта. Удивительно разнообразны форма, украшения и размеры этих непременных спутников русского чаепития. Это самовары дорожные и трактирные, «чайники», «кофейники», «кухни», «бульотки». В XIX веке – начале XX века были популярны самовары типа рюмки, банки, шара. Их изготавливали не только из латуни, меди, но и из стали, чугуна, бронзы и даже серебра.

Педагог: Вот и подошло к концу наше сегодняшнее занятие, и закончить наши посиделки мне хотелось бы строками из книги Евгения Осетрова «Живая древняя Русь»: «Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении волнистой линии орнамента? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписанные пёстрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?»

Итак, как вы думаете, стоит ли? *(ответы детей)*

Мы с вами познакомились с самыми распространёнными предметами крестьянского быта. Практически все они исчезли из нашего повседневного обихода, но приходя в музей, мы можем погрузиться в прошлое и представить, глядя на экспонаты, что окружало наших предков, и было в их обиходе.

Спасибо за внимание! Будем рады видеть вас в нашем музее! До новых встреч!

Мастера художественных ремёсел Воронежской области

(музейные уроки по искусству для учащихся 9 класса)

Е.Н. Афанасенко,
учитель изобразительного искусства
МКОУ СОШ №2 с УИОП
им. Н. Д. Рязанцева г. Семилуки
Семилукского городского округа

Вид урока: урок-лекция с элементами практической работы

Цель урока: познакомить учащихся с творчеством мастеров Воронежской области

Задачи урока:

- обобщение знаний о видах декоративно-прикладного искусства
 - ознакомление учащихся с видами народных промыслов
 - развитие познавательного интереса к истории народных ремёсел Воронежского края
- знакомство с творческой жизнью знаменитых земляков;

Методы и приёмы: лекция, беседа, демонстрация презентации, наблюдение, наглядный, вопросно-ответный метод, показ имеющихся музейных экспонатов, выполнение практической работы.

Материалы и оборудование:

Для учителя - ноутбук, проектор, экран, музыкальные колонки, электронная презентация «Мастера художественных ремёсел Воронежской области», экспонаты школьного этнографического музея «Русская изба» (рушник, рубель, ложки деревянные, свистульки и др.), работы учителя, работы мастеров Воронежской области, таблицы по декоративно-прикладному искусству, таблица «Этапы росписи матрёшки».

Для учеников – тетрадь, электронная презентация «Роспись по дереву», работы учащихся, деревянные заготовки, простой карандаш, гуашь, палитра.

План уроков:

Урок № 1:

- 1.Повторение видов декоративно-прикладного искусства.
2. Выступление ученицы 9 класса с представлением своего творчества.
3. Знакомство с творчеством мастеров Воронежской области.

Урок № 2:

- 1.Мастера художественного ремесла

2.Практическая работа: «Работа над росписью деревянной заготовки».

3.Экспресс-выставка творческих работ.

4. Подведение итогов изученной темы.

Ход урока №1:

1. Организационный момент.

2. Актуализация.

Демонстрация тематической мультимедийной презентации «Мастера художественных ремёсел Воронежской области»

Учитель: Здравствуйте. Тема нашего урока «Мастера художественных ремёсел Воронежской области». Давайте запишем тему в тетрадях.

Сегодня на уроке мы вспомним самые популярные виды декоративно - прикладного искусства России, познакомимся с творчеством мастеров художественных ремёсел Воронежской области.

3. Повторение пройденной темы

Учитель: Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» - традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием - народное искусство.

А какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете?

Ответы учеников

Молодцы. Теперь подробнее повторим виды народного творчества с соответствующей записью в тетради.

Художественная обработка дерева (резьба по дереву) – наиболее древний вид декоративного искусства. Труд это кропотливый и требует хорошей физической силы, поэтому резьбой по дереву занимаются мужчины. Резьбой украшали фасад дома, мебель, предметы быта, такие как рубель, деревянные ложки, прялки.

Бисероплетение - один из старинных и достаточно распространённых видов народного творчества. История развития бисероплетения неразрывно связана с историей развития человечества. История украшений из бисера Большой своей частью украшения несли нагрузку оберега. С древнейших времен все народы пользовались талисманами, по-русски оберегами. Украшения помещали на голове, чтобы уберечь мысли, разум, шею, грудь, чтобы уберечь душу и сердце, пояс для убережения верхней части тела человека, руки и ноги оберегались тоже, так как более всего подвержены ранениям и ушибам. Особенно много украшений на женщинах - молодицах или на женщинах - материах.

Возникновение вышивки восходит к древним временам и связано с появлением стежка на одеждах из шкур животных. Позднее каменное и костяное шила сменились на бронзовые и стальные иглы. Также развивались технологии прядения, ткачества и красильного дела. Русские люди издавна украшали свою одежду вышивкой, для них это было не только украшением, но и защитой. Геометрическая и растительная вышивка преимущественно красного цвета носили характер оберега от дурного глаза. Так же вышивкой украшали рушники - расшитые полотенца.

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись.

Рассказ участницы выставок по художественной росписи по дереву.

Демонстрация тематической мультимедийной презентации «Роспись по дереву»

Участница выставок: Своему появлению роспись по дереву обязана язычеству. С давних времен русский народ украшал жилище, мебель, предметы быта росписью, которая носила

Так как создателями росписи были простые крестьяне, вносявшие самобытность в свою работу, каждая вещь имела свою особую энергетику.

При изготовлении любой вещи народный мастер думал не только об ее практическом назначении, но и о красоте. В росписи по дереву всегда находила свое отражение родная природа, поэтому в ней можно встретить животные и растительные мотивы.

Виды росписи по дереву:

- Хохломская
- Городецкая
- Полхов - Майданская
- Мезенская
- Северодвинская
- Пермогорская и др.

Хохломская роспись - самая узнаваемая в России.

В её гамме всего 4 цвета: черный, красный, золотой и зеленый, но это не помешало хохломе стать визитной карточкой нашей родины.

Городецкая роспись, которая зародилась в городе Городец, центральная часть России, имеет в своей цветовой гамме всевозможные цвета и оттенки. И никак нельзя представить эту роспись без черного и белого цвета.

Мезенская роспись одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Истоки символов мезенской росписи, прежде всего, лежат в мифологическом мировоззрении народов древнего севера.

Обучающиеся показывают свои творческие работы, одноклассники задают вопросы

На экране продолжение презентации «Мастера художественных ремесел Воронежской области»

4. Изучение нового материала

Учитель: Пришло время познакомиться с мастерами Воронежской области и их творчеством.

Воронежская земля издавна славилась своими мастерами. Уже в середине 19 века в разных сёлах и городах нашей губернии сложились народные художественные промыслы. Известность получили вышивка, гончарное дело, изготовление глиняной игрушки, лозоплетение, резьба по дереву, бисеронизование и другие направления.

В настоящее время декоративно-прикладное искусство Воронежской области развивается и славится на весь мир. Образцы народных промыслов можно увидеть на различных областных выставках. Многие авторские работы демонстрируются на

престижных всероссийских конкурсах, за рубежом, украшают музеи и личные коллекции.

Арефьева Галина Ивановна - мастер народной глиняной игрушки-свиристульки. Галина Ивановна имеет звание «Народный мастер Воронежской области». Она в течение долгих лет собирает и восстанавливает по архивным документам местные народные игрушки, изготавливает великолепные глиняные свистульки, которыми по всей России восхищаются знатоки народного творчества. Долгие поиски в архивах и музеях привели к воссозданию традиционной игрушки и рождению авторской – Арефьевской свистульки. Галина Ивановна участница многих выставках и фестивалях, таких как межрегиональный фестиваль народной игрушки и фольклора «Игрушка – говорушка».

Перепелицына Марина Ильинична-художник – керамист. Окончила Абрамцевское художественно-промышленное училище им. В. М. Васнецова. Создает самобытные образцы керамических изделий декоративного и утилитарного назначения. В своих изделиях стремится продолжить традиции керамического искусства и воплотить любовь к родной природе, воронежскому краю, добрым и талантливым людям. Работы мастера представлены в музее керамики в Рамони, находятся в коллекциях частных лиц, организаций России и зарубежья. Участница международных, всероссийских, региональных художественных выставок. Член Российского творческого союза работников культуры. Реконструировала свистульку, найденную при раскопках в с. Латное Семилукского района.

Богомолова Светлана Владимировна - мастер художественной тестопластики. Светлана Владимировна еще достаточно молодой, но уже опытный художник. Она щедро и с удовольствием делится своим опытом и передает свое мастерство детям. Ею разработана авторская программа обучения детей лепке из соленого теста, в которой она объединила исторические и технологические сведения о тестопластике. В своих работах она умело сочетает приемы традиционной техники с сюжетами народных сказок, активно использует народный костюм Воронежской области. В руках художника рождаются светлые, добрые и незабываемые образы.

Матвеева Елена Геннадиевна - мастер художественной росписи по дереву. Елена Геннадиевна начала изучение народного костюма Воронежской области у Пономарёва Петра Денисовича, члена союза художников Российской Федерации, почётного гражданина города Воронежа. Используя глубокие знания народной росписи, она создала воронежскую матрёшку, которая имеет отличную от других каплеобразную форму. Одевает их мастер в народные костюмы Воронежской губернии, которые так точно, в мельчайших деталях передают их уникальность и самобытность. Изысканная красота матрёшек Елены Геннадиевны была неоднократно по достоинству оценена на всероссийских и международных выставках и конкурсах. Елена Геннадиевна учит росписи, даёт многочисленные мастер- классы школьникам, студентам, на различных выставках, в том числе на ежегодной выставке «Мир стоит на мастерах».

Давайте посмотрим репортаж о Елене Геннадиевне, где она рассказывает, как создавалась воронежская матрёшка.

На экране репортаж программы «Другие новости» 1 канала

5. Подведение итогов.

Учитель: Сегодня мы познакомились с мастерами Воронежской области, которые сохраняют культуру русского народа, прославляют наш Воронежский край. На следующем уроке мы с вами постараемся хоть на мгновение стать мастерами художественной росписи по дереву и распишем воронежскую матрёшку.

6. Домашнее задание.

Подготовить эскизы матрёшки в цвете на формате А 4 (по желанию)

Ход урока №2:

1. Организационный момент

2. Актуализация

Демонстрация тематической мультимедийной презентации «Воронежская матрёшка»

Учитель: На прошлом уроке мы познакомились с творчеством воронежских мастеров, самым ярким представителем из них является создательница воронежской матрёшки – Елена Геннадьевна Матвеева. И сегодня мы познакомимся с этапами росписи матрёшки, каждый сможет почувствовать себя мастером художественной росписи.

Давайте познакомимся с историей возникновения матрёшки.

Если вы считаете «русскую матрешку» исконно русской игрушкой, то вы ошибаетесь.

Первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу, привезенному из Японии. Этот японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума - лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий.

Первая матрешка представляла собой детскую группу: восемь кукол изображали детей разных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца.

Учитель: Воронежская матрёшка, как вы уже знаете, имеет необычную каплеобразную форму, поэтому мы будем работать над деревянной заготовкой «яйцо». Воронежская матрёшка одета в традиционный воронежский костюм, и в нашей росписи мы будем придерживаться определённых правил. Например, на голове матрёшки будет традиционный «Барановский платок», одета матрёшка будет в белоснежную рубаху с вышивкой на рукавах и традиционную юбку - панёву.

3. Практическая работа

На экране отражены этапы работы над росписью матрёшки

Ребята берут деревянную заготовку для росписи, делают предварительный рисунок простым карандашом, начинают работу в цвете гуашью, темперными красками. Все этапы работы сопровождаются объяснением учителя, а также рассказом об элементах воронежского костюма его цветовых особенностях.

4. Подведение итогов

Экспресс-выставка работ учащихся

5. Домашнее задание: доработка элементов росписи матрёшки, лакировка

Русская изба

(для учащихся младшего школьного возраста)

Квашина Олеся Викторовна,
руководитель музея «История села»
МКОУ БГО Петровская СОШ
Борисоглебского городского округа

Вид урока: урок-лекция с элементами беседы

Цель: познакомить учащихся с устройством и обрядами, связанными со строительством русской избы.

Задачи:

1. Образовательные: формирование знаний по устройству русской избы, по обрядам связанные со строительством избы.
2. Развивающие: развитие творческой активности.
3. Воспитательные: воспитание уважительного отношения к русской традиционной культуре.

Методы и приемы: беседа, вопросно – ответный метод, иллюстрация, погружение в прошлое

Оборудование: фотографии, картинки, альбомы, цветные карандаши.

Ход урока

1. Организационный момент

- Сегодня, ребята, нас ждет много интересного. Мы познакомимся с устройством русской избы, а также с обрядами связанные со строительством избы.

2. Проверка домашнего задания

Человек всегда зависел от природы. Еду, необходимые материалы для строительства дома он брал в природе.

- Зачем людям дом? (Ответы детей).
- Как вы думаете, из какого материала строились крестьянские избы? (Из леса).
- Почему русские люди выбирали лес основным строительным материалом? (Ответы детей).

Дерево – это постоянный спутник русского человека. Дерево давало кров над головой, тепло в печи, из него делали посуду, мебель. Оно сопровождало человека от колыбели до могилы.

3. Изучение нового материала

Русская культура, как и другая культура, складывалась веками. Русский народ отбирал самое лучшее и передавал из поколения в поколение свой опыт, свои традиции, обряды. На протяжении жизни человека сопровождают различные события, которые наполнены обрядами: родины, крестины, проводы в армию, свадьба, похороны, праздники, повседневная работа. Все традиции, обряды, устройство избы, костюм связаны с мировоззрением русского человека.

Рассказ сопровождается показом иллюстраций

- Внешний и внутренний мир крестьянского дома был наполнен символами. Крыша дома связывалась с небом, клеть (прямоугольный сруб с окнами, дверью, полом) – с землёй, а подклеть (погреб) – с подземным миром. Потолок внутри избы часто украшался символами солнца, стены – растительным орнаментом. Окна избы - «глаза» дома. Над окнами крепились козырьки-наличники, на которых обязательно был изображен растительный и геометрический орнамент, являлся оберегом. Крыльца - «распахнутые руки» дома. Они связывали избу с улицей. Располагались избы всегда «лицом» к дороге.

- Человек обустраивал свой дом, наполнял образами не только для украшения, а для того чтобы привлечь к дому силы добра и света и защититься от злых сил. На крыше дома обязательно должен быть конь - охлупень. Конь являлся символом солнца, движущегося по небу.

- Дверь в избу была низкая, а порог высокий.

- Как вы думаете, почему так строили вход в избу? (Ответы детей).

Делали это для того, чтобы в холод с улицы меньше дуло.

- В старой русской избе была всего лишь одна комната и почти половину её занимала печка: «Без печки хата - не хата». В те далекие времена и хлеб пекли, и всю еду для людей и всякой живности – коров, коз, свиней – готовили в печке.

- Какую ещё роль печь выполняла в избе? (ответы детей)

Русская печь обогревала дом, на ней сушили одежду и обувь, грибы и ягоды. На печке можно было даже спать. Особенно любили это делать старики и ребяташики.

- Не случайно печь – распространенный персонаж, часто встречающийся в русских сказках.

- Какие сказки вы знаете, где говорится о печи? (Ответы детей).

- Какие события, связанные с печью в них происходят? (Ответы детей).

- А кто обычно занимается домашним хозяйством, приготовлением еды в доме? (Женщина).

Поэтому ту часть, где стояла печь, называли женской половиной. Здесь у женщины находилось всё то, что нужно было для домашнего хозяйства, для приготовления пищи – полки с посудой, которую крестьяне изготавливали сами.

- Посмотрите внимательно и скажите, какая-нибудь домашняя утварь вам уже знакома? Назовите их. (Ответы пояснить).

- В переднем углу избы находился духовный центр дома. Духовный от слова «душа». Это сфера, которая ведает чувствами человека, его мыслями, горестями и радостями. Для того чтобы поделиться своими бедами, обидами, страхами, попросить любви и счастья, люди обращались к иконам, украшенным вышитыми полотенцами. Рядом стоял обеденный стол. За него усаживали дорогих гостей для душевной беседы, отмечали праздники: «Не красна изба углами, а красна пирогами». Этот угол назывался «красным», т.е. красивым.

- От двери до боковой стены была устроена лавка, на которой мужчины занимались хозяйственной работой. Это место было мужской половиной. Под потолком укрепляли полавочки с утварью.

- Почти в каждой избе имелся ткацкий станок и, конечно, детская колыбель в виде лодочки, подвешенный к потолку.

- Для чего нужен был ткацкий станок? (На нем ткали одежду).

Обряды, связанные со строительством избы:

Строительство избы была неотъемлемой частью жизни людей. Она играла огромную роль в обрядах, обычаях.

- Какие обычаи, связанные со строительством избы вы можете назвать? (Ответы детей).

- Существовали и обряды с въездом в новую избу. Если можете, то назовите их? (Первыми всегда в дом пускали петуха или кошку, чтобы выгнать злых духов, а также, чтобы семья в новом доме жила благополучно).

- А какой большой праздник устраивают с въездом в новый дом? (Новоселье). Кого обычно приглашают на новоселье? (Родных, друзей, соседей, и всех тех, кто помогал строить дом).

4. Практическая часть

➤ А сейчас я узнаю, какие вы сегодня на занятии были внимательные.

Я загадаю вам старинные загадки и задам вопросы, связанные с избой, а также с предметами быта. Вы отгадайте загадки и найдите эти предметы в нашем музее.

Загадки:

1. Жилище крестьян (**Изба**).
2. Два братца друг на друга глядят,
 А вместе не сойдутся (**Пол и потолок**).
3. Стоит терем, в тереме - ящик. Что это такое? (**Печь**).
4. Четыре брата одним кушаком подпоясаны,
 Под одной шляпой стоят (**Стол**).
5. В избе его называют «красный...» (**Угол**).
6. Черный конь скакет в огонь (**Кочерга**).
7. Красный петушок по жердочке бежит (**Лучина**).
8. Всех кормлю с охотою, а сама безротая (**Ложка**).
9. Стоит попадья, тремя поясами подпоясанная (**Кадка**).
10. На топтале был,
 На кружале был,
 На пожаре был,
 Домой пришёл-
 Всю семью кормил (**Глиняный горшок**).
11. Сотни глаз, а сам слепой,
 Засорил глаза мукой (**Решето**).

-Молодцы! Справились с заданием.

➤ Сейчас я предлагаю вам в альбомах нарисовать фрагмент избы с основными предметами.

5. Итог урока

- Вам понравилось наше занятие? (Ответы учащихся).
- О чем мы с вами сегодня говорили на занятии? (Об устройстве избы).
- Что нового вы узнали об избе? (Ответы учащихся).
- Итак, сегодня на уроке вы узнали, как жили когда-то русские люди, как они были талантливы и изобретательны. Многое из того, что ими придумано, мы используем и сейчас. Всем спасибо за урок.

Секреты бабушкиного сундука

(музейный урок по изобразительному искусству для учащихся начальных классов)

Асеева Мария Егоровна,
учитель начальных классов
МКОУ Мастюгинская СОШ
Острогожского муниципального района

Вид урока: Урок – инсценировка.

Цель урока: Обобщить и конкретизировать знания детей о народном костюме села Мастюгино.

Задачи:

Обучающие: 1) ознакомление учащихся с крестьянским бытом, с одеждой женщин села Мастюгино в конце XIX - начале XX в.в.;

2) формирование умений выделять в предмете детали, части, из которых он состоит;

3) обогащение словарного запаса учащихся

Развивающие:

1) развитие способности к эстетическому созерцанию, образному восприятию истории;

2) развитие интереса к изучению истории родного края, познавательной активности

Воспитательные:

1) воспитание уважения к нашим предкам, их труду и быту, к народным ценностям, к родной земле;

2) воспитание музейной культуры

Методы и приемы:

- демонстрация экспонатов краеведческого музея;
- словесный рассказ;
- творческая деятельность;
- инсценировка.

Оборудование: экспонаты школьного музея, куклы в народных костюмах.

У детей цветные карандаши, фломастеры, конверты с заданиями.

План урока:

1. Включение в учебную деятельность.
2. Сообщение темы урока.

- 3.Инсценировка «Секреты бабушкиного сундука».
- 4.Тематическая физкультминутка.
- 5.Блиц – опрос.
- 6.Творческое задание.
- 7.Рефлексия.

Ход урока:

I. Организационный момент

Звучит русская народная песня «Уж я сеяла, сеяла лен...» На фоне музыки звучит вопрос учителя: кто исполняет песню? (**Женский хор**) Как вы думаете, во что одеты артисты? (**В народные костюмы**) Как вы представляете русский народный костюм? (Ответы детей).

О чём пойдет речь на нашем уроке? (**О русском народном костюме**). Где можно увидеть народный костюм жителей нашего села? (**В музее**).

II.Сообщение темы музейного урока «Секреты бабушкиного сундука»

Переход в музей. Учащихся встречают Хозяйка и бабушка Настя.

III. Инсценировка

Хозяйка:

У бабушки Нasti –

Волшебный ларец (обращается внимание на сундук)

Там заперт на ключ (показывается ключ)

Волшебный дворец...

Бабушка Настя:

Позвонили в бубенец (слышится звон замка) –

И попали во дворец!

Открывается палата (поднимается крышка сундука)

Смотрим, чем она богата? (дети подходят к сундуку)

Нет ли там чудовища? (Дети: Нет!)

Есть ли там сокровища? (Дети: Да!)

(Бабушка Настя достает из сундука костюм, который одевает Хозяйка).

Хозяйка рассказывает:

Жители села Мастюгино изготавливали одежду из шерсти и холстины.

Материалом для шерстяной ткани служила овечья шерсть. Для шерсти хорошего качества специально не стригли овец по два года. Затем их стригли и отбирали самую длинную шерсть. Пряли ее в домашних условиях на пряхе. Тонкую пряжу применяли для изготовления полотна на поневу, штаны и легкую одежду: кофту, зипун. Из толстой пряжи ткали полотно на халаты. Затем ткань везли в соседнее село Оськино. Там работал валяльный цех. Полотно уваливали, получалось сукно. Красили в основном растительными красителями. Применялся дуб. Получалась ткань коричневого цвета, из ольхи – черного, из осины – желтого. В поневное полотно на определенном расстоянии вплетались конопляные нити. При окраске они приобретали другой цвет, и получалась клетка. В основном, синяя или коричневая.

Материалом, из которого изготавливали холстину, служила конопля. Ее сеяли в низменных местах. Из семян делали масло. Так как конопля двудольное растение, то одежду изготавливали из мужского растения, которое называлось дерганец. Его замачивали в воде, мяли мялками, трепали, чтобы удалить колючие ости, чесали. Затем, пряли тонкую нить. Из этих нитей ткали холстину. После ее отбеливали, шили различную одежду.

Из женского растения после обмолота семени также ткали ткань, из которой изготавливали юбки, штаны, мешки.

Бабушка Настя рассказывает: « Люди носили одежду с глубокой древности. В течение многих столетий костюм человека постоянно менялся.

В древней Руси одежда представляла собой большую ценность. Её шили из домотканого холста и украшали вышивкой, узорным ткачеством, композициями из тесьмы, полосками из кружева, лентами, блестками и бисером. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани. Девочек с малых лет начинали обучать этим непростым, но увлекательным видам творчества. Одежду берегли, передавали по наследству, неоднократно перешивали и донашивали до полной ветхости.

Красивый праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям. Одежда не только грела и украшала людей во все времена, но и показывала их место в обществе. Кроме этого, по костюму можно было определить профессию человека.

(Бабушка подходит к сундуку). Смотрите – ка, ребята, кто это там, в углу сундука? Правильно, это старинная тряпичная кукла. Сто лет назад деревенские девочки шили себе такие куклы, наряжали их, рисовали им глазки, ротик, носик. Расскажите мне, во что нарядилась кукла?»

Ответ Хозяйки: Нарядили куклу жители нашего села.

На ней:

-Рубаха бордовая сатиновая, отделана машинной строчкой и зелеными лентами (праздничная).

-Понева шерстяная с синей клеткой, отделана широкой тканной узорной лентой, бисером и блестками.

-Пояс - покромка отделан бисером.

-Завеска отделана кружевом, лентами, блестками, галуном.

-Кокошник. - Бредень.

(Дети рассматривают куклу, ее одежду, трогают руками, закрепляют название составных частей костюма).

Физкультминутка.

Мальчики:

Мы работали, устали,
Только в праздник отдыхали –
Рубахи красны надевали,
Поясом их подвязали,
Эй, подружки, выходите,
На нас, нарядных, поглядите!

Девочки:

А мы тоже наряжались,
В хороводы собирались.
Губки красили морковкой,
Угольком чертили бровки,
Щеки пудрили мукою,
И румянили свеклою.
Нас гулять ребята звали –
Сарафаны надевали,
Ленты в косы заплетали,
Лапти быстро надевали,
И скорей к парням бежали.

Бабушка Настя: Что же еще мы найдем в бабушкином сундуке? Скажите, какой головной убор, носят старушки в нашем селе? (**Платок**)

Замужние женщины ходили с покрытой головой. Под платок повязывали повойник – белый или красный хлопчатобумажный платок. Чаще всего под платок надевался шлык – шапочка, сшитая из сатина или атласа. Под шлык забирались волосы. Спереди у этой шапочки находилась вышивка. Женщина покрывала платок таким образом, чтобы вышивка была видна.

V. Блиц – опрос проводит учитель

1. Как называется место для хранения старинных вещей? (**Музей**)
2. Как называется старинный «дом для одежды»? (**Сундук**)
3. Из какого материала жители села Мастюгино изготавливали одежду?

(Шерсть, холстина)

4. Что такое «холстина»? (**Полотно из конопли**)
5. Перечислите детали женского народного костюма нашего села. (**Юбка – понева, рубаха, пояс – покромка, кокошник, платок, завеска, бредень**)
6. Назовите женский головной убор (**Кокошник, платок, шлык**)
7. Покромка – это ... (**пояс**)
8. Из чего плели «бредень»? (**Из бисера и мелких бусинок**)

VI. Художественное творчество

Учитель: Стоит здесь сундук

Он давно уж не новый

Но очень удобный и крепкий, дубовый.

Хранили в нем предки:

Костюмы, платочки,

Кокошник, поневу,

И шерсти клубочки.

Хранила хозяйка вязанье из пряжи

А мы здесь находим конвертики даже.

Учитель раздает детям конверты с творческим заданием.

На альбомных листах нарисованы: понева, рубаха, кокошник, завеска. Дети разрисовывают их и одевают в народный костюм бумажную куклу.

VII. Рефлексия

- Наш урок подошёл к концу, и я прошу вас продолжить фразы:

- Для меня было открытием то, что...
- Мне больше всего удалось (не удалось) ...
- Мне захотелось узнать...
- Мне пригодятся знания, полученные на музейном уроке...

- Правильно, знания, полученные на уроке, вам пригодятся на уроках литературы при изучении народного творчества, на уроках истории, музыки, окружающего мира, и др.

История возникновения села Кривоносово. Заселение и быт крестьян

(урок-экскурсия)

Швец Галина Викторовна,
руководитель музея «Студенок»
МКОУ Кривоносовская СОШ
Россошанского муниципального района

Вид урока: урок-экскурсия

Цель урока: познакомить учащихся с историей возникновения и заселения

с. Кривоносово, бытом крестьян

Задачи урока:

Формирование понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

развитие интереса к истории родного края;

воспитание у учащихся любовь к родному краю, к своему селу, к людям, живущим рядом

Методы и приёмы:

Словесный рассказ, вопросно-ответный метод, демонстрация музейных предметов, наглядный метод, погружение в прошлое, игра

Оборудование: экспонаты школьного краеведческого музея

Ход урока

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы побываем в школьном краеведческом музее «Студенок», узнаем, как возникло и заселялось наше село. Познакомимся с бытом, культурой наших односельчан.

На фоне песни «Деревенька» звучат слова учителя.

Учитель: Дорога бежит в гору и вдруг неожиданно падает вниз с высокого холма в бескрайнюю долину. И взору открывается раскинувшееся на дне её старинное село. Молчаливая церквушка, нарядные и стройные дома, сады и вербы, а над всей этой красотой голубой купол неба с белыми кудрявыми облаками. Сквозь кудрявые вербы и кусты лозняка плутает речка Студенок.

Чтец: в родном селе и солнце ярче светит,
В родном селе - и черствый хлеб вкусней.
В родном селе – смеются звонче дети
И небеса над головой ясней.
Опять иду знакомой тропой детства
Роятся думы в голове седой
Мне навсегда подарены в наследство

И этот лес, и вербы над водой.
И пусть всегда вокруг спокойно будет
Ничей снаряд не упадет в траву.
Мир вам, поля, селенья, птицы, люди-
Все то, что я Отечеством зову.

В. Леонтьев

В нашем школьном музее показана история нашего села Кривоносово и быт его жителей.

Первый экскурсовод:

Старинное село Кривоносово раскинулось на дне широкой долины Среднерусской возвышенности. Через село протекает речка Студенка. Еще в 1750 г на территории долины Студенок происходило заселение украинцами, бежавшими из Украины, от гната поляков. Первым поселенцем был Семен Кривонос, он построил здесь летние загоны для скота. Скоро рядом с ним построились и другие крестьянские слободы. Вновь образованный хутор вначале назывался Студенка – от названия речки и лишь спустя годы он стал называться по фамилии его основателя – Кривоносово.

Поселившиеся здесь Филипп Горобец и Иван Жилин построили небольшие водяные мельницы. Первые поселенцы хозяйство вели единолично. Они обрабатывали небольшие клочки земли. Безземелье заставляло крестьян заниматься отхожими промыслами. С первыми весенними ветрами отправлялись они на юг к донским низовьям и еще дальше на Кубань. Одни шли в чабаны к помещикам, другие занимались работать на табачных плантациях. Только поздней осенью возвращались к своим семьям, и далеко невсегда их заработка хватало до весны. От земледелия, извоза и охотничества семья Копаня получала 473 руб. 80 коп, а расходовала на самое необходимое 471 руб. 61 коп. Заработки на стороне составляли половину всех доходов бюджета крестьянина.

В 1779 году в Кривоносово было 17 дворов, 188 человек жителей. Хутор рос. В 1801 году была построена каменная церковь, и Кривоносово стало слободой (селом). В 1829 году здесь насчитывалось 145 дворов, 1121 человек жителей. Население жило по-разному. Некоторые сильно разбогатели на торговле скотом. Они эксплуатировали малоземельных бедняков. Развивалось в селе и ремесло – изготовление «красного» сапожного товара. На двухдневных ярмарках, проходивших раз в год, шла бойкая торговля скотом и изделиями из кожи. В 1900 году в селе Кривоносово было 449 дворов, 2567 человек жителей. Работали две маленькие школы (церковно-приходская и земская), в которых обучалось 180 ребят. Это значительно меньше, чем было всего детей школьного возраста. Учеба тогда в школах была платная и дети бедных слоев населения не имели возможности учиться. За обучение ребенка в младших классах надо было платить в год 50 рублей, в средних классах – 80 рублей в год, а в старших – по 100 рублей. Здесь уместно вспомнить, что годовой бюджет середняцкого хозяйства В.Е.Копаня не достигал и 500 рублей. Поэтому учиться могли только дети зажиточных слобожан.

В 1913 году владельцем имения, принадлежавшего Фирсову, была построена земская участковая больница на 35 коек, которая и сейчас действует.

1917 год – Великая Октябрьская революция. В селе установилась советская власть. Годы гражданской войны не очень коснулись глухих мест.

В 1926 году население в селе возросло до 3591 человека, оно считалось самым многолюдным селом и являлось третьим по численности населения после Старой и Новой Калитвы в границах теперешнего Россонского района. Средний размер крестьянской семьи с. Кривоносово в те годы составлял 8-10 человек.

В 1929 году в сентябре на хуторе Носов, который сейчас не существует, образовался колхоз «Червоный богатырь». Первым председателем колхоза был житель нашего села Резников Григорий Сергеевич.

В январе 1930 года центр колхоза был перенесен в с. Кривоносово.

В январе 1934 года колхоз «Червоный богатырь» был разукрупнен с образованием пяти колхозов:

1.Колхоз им. Тельмана (сейчас это бригада №2).

2.Колхоз им. Дзержинского (бригада №10).

3.Колхоз им .Димитрова (бригада №4).

4.Колхоз «Победа» (бригада №3).

5.Колхоз им. Луначарского – территория и земли бывших хуторов Нарожин и Васильков.

В августе 1950 года вышеупомянутые колхозы были объединены в один колхоз, который был назван «Победа».

В марте 1962 года он переименован в колхоз «Прогресс».

Неизвестно наше село сегодня. Современные типовые здания Кривоносовской средней школы, Дома культуры, администрации сельского поселения, магазинов.

Сейчас в селе 460 дворов т 1169 человек жителей.

В родном селе –

И солнце ярче светит,
В родном селе-
И черствый хлеб вкусней.
В родном селе-
Смеются звонче дети
И небеса над головой ясней

- Ребята теперь, переходим к экспозиции «Быт села» и слушаем внимательно рассказ следующего экскурсовода.

Второй экскурсовод: Вот перед вами ткацкий станок. Подарил его в музей Ткачев Федор Алексеевич. Он действующий. Вот этот половик сделан на этом станке, на занятиях объединения, членами краеведческого объединения. Это прядка. А на этом стенде вы видите вещи, сделанные руками жителей села Кривоносово и собранные членами краеведческого кружка. Это женские сорочки, рушники, мужская сорочка. А знаете ли вы как делали эти вещи? Вначале выращивали коноплю, собирали, мочили, обрабатывали, получали вот такую куделью, с помощью этих гребней куделью чесали, затем пряли нити на прядке, а на ткацком станке ткали холст. Вот в таком виде он был. Его отбеливали, только тогда шили из него сумки для школьников, сорочки, вышивали рушники. Вышитые узоры были не только для красоты, они защищали человека от нечистых, темных сил. Эта традиция пришла еще со времен язычества, когда узоры являлись молитвами - оберегами. Ими защищалась одежда в самых уязвимых местах : ворот, низ и верх рукавов, низ рубах. Эти же узоры изображались и на поясах, и на головных уборах, полотенцах, утвари, домах – везде, где только возможно (показывает на сорочках, рушниках). Эти знаки оберегали, хранили человека от всякой нечисти. И женщины вышивая, знали, что создают «Броню» для себя и своих близких. Конечно, в христианские времена такие узоры создавались по традиции.

А вот это рубель и качалка - прадедушка и прабабушка нашего утюга. Этот сундук в музей подарила Митусова Евдокия Ивановна. С ним она выходила замуж. Перед вами уголок русской избы. Это русская печь. Она обогревала дом, в ней пекли хлеб, варили еду, на ней спали дети. Печь закрывали заслонкой. Кухонная утварь была в основном глиняная. Еду варили в небольших размером чугунах, ставя их в печь рогачами. Какого размера были чугуны, такого и рогачи, поэтому рогачей в доме было несколько. Сам рогач сделан из железа, а брали его за деревянный черенок.

Сковороды ставили в печь вот таким ухватом (показывает как). А вот макитры, их было несколько в доме: в небольшой - держали вареники, а в большой -

парили молоко. В кувшинах хранили молоко, квас, взвар (**компот**). Ели деревянными ложками, а большая служила вместо половника, и ей ел глава семейства.

В углу вы видите иконку Николая Угодника. Перед образом висит лампадка.

А это зыбка (**люлька для младенцев**). Праник (берет в руки и показывает) – далекий предок стиральной машины. Наши прабабушки стирали им белье в речке.

Здесь вы видите крестьянские орудия труда: плуг, цепь, грабли, станок для изготовления кирпича, пила, серп, лопата, кирка, ручная мельница (жернова). Обратите внимание на коллекцию старинных денег и монет, а также на эти угольные самовары, на утюги: вот этот чугунный, его грели на печке, а эти два угольные. Посмотрите они открываются, сюда в середину клали горячие угли, закрывали утюг и размахивали ним из стороны в сторону, угли разгорались, утюг становился горячим и им гладили одежду. А вот патефон, он пользовался спросом во время праздников на селе. Под него танцевали и просто слушали музыку.

Учитель: История нашего села богата событиями, фактами. Интересны быт и традиции, которые переплетаются с традициями украинского народа и это неизбежно, т.к. село наше приграничное (в 3 км от границы с Украиной). Именно в этом главная особенность селения. И мы должны знать свою историю, почитать и возрождать народные традиции. **3. Закрепление пройденного материала**

Учитель: Дорогие друзья! Сегодня мы с вами узнали, как возникло наше село и сейчас я предлагаю вам поиграть в игру, для того чтобы запомнить ту далекую историю нашего села, памятные места, связанные с ней, имена героев - земляков и все, что связано с историей нашего села.

Сегодня в нашей игре принимает участие две команды (*учащиеся делятся на команды*)

Командам задается одинаковое количество вопросов. Вопросы самые простые. Они требуют однозначных ответов в быстром темпе.

Вопросы 1 команде:

1. Фамилия человека, который первым поселился на территории нашего села. (Семен Кривоносов)
2. Когда в селе была построена начальная школа? (1902г)
3. Как называется речка, протекающая на территории нашего села?

(Студеная)

4. Центральная улица нашего села? (улица Мира)
5. Сколько жителей в селе? (1060)
6. С какими областями граничит наше село? (Белгородской, Луганской)
7. Назовите фамилию помещика, который помог в строительстве участковой больницы? (Фирсов)
8. Что это такое? (показывает предмет) (челнок)

Прекрасные результаты! Остается надеяться, что соперники сыграют также хорошо.

Вопросы 2-й команде:

1. Как вначале называлось наше село? (Студенка)

2. Куда впадает речка Студеная? (Белая – Айдар – Северский Донец – Дон – Азовское море)
 3. Когда Кривоносово стали называть селом? (1801г)
 4. Сколько в селе улиц? (9)
 5. Когда вступило в строй новое здание школы? (5 декабря 1977г)
 6. Когда был открыт музей? (8 мая 1985г)
 7. Чье имя носит церковь? (Параскевы пятницы)
 8. Что это такое? (показывает предмет) (веретено)
- Молодцы! У вас прекрасные ответы. Так держать! Чтобы завершить первый гейм, нам остается узнать счет (*жюри подводит итоги*)

Следующий гейм самый важный. Сегодня мы узнаем ответы на самые необыкновенные вопросы.

1. Сколько раньше колхозов было на территории нашего села? (**пять: Победа, Дзержинского, Тельмана, Димитрова, Луначарского**)
2. Мы живем в России. Почему у большинства жителей нашего села – национальность украинец? (**украинцы бежали от польского ига с Украины и по разрешению царя Петра 1, поселились в наших местах**)
3. Что это такое? (показывает предмет) (форма для изготовления кирпича). Почему она находится в нашем музее? (был кирпичный завод. Из этого кирпича изготовлен фундамент для старого здания школы)
4. Какое самое высокое сооружение в селе? (**телевышка**)
5. Ландыш, лесной пион, подснежник. Они растут в нашей местности. Чем они заслуживают особого внимания? (**занесены в Красную Книгу**)
6. Сколько населенных пунктов находится на территории Кривоносовского сельского поселения? (**два: Кривоносово и х. Крамаренков**)

Сейчас вы будете обмениваться вопросами. Вот мы и узнаем, как наши участники будут разрешать возникшие вопросы.

1. Назовите улицы села?
2. В 1801 году было построено здание церкви «Параскевы Пятницы». Кто был первым священником в этом храме? (**Иоанн Семенович Прокопиев**)
3. Когда был закрыт подземный скит отца Романа и почему? (**1913, за нарушения церковного устава**)
4. Рушник. Из какой травы изготовлен этот предмет? (**конопля**)
5. Назовите престольный праздник нашего села (**День мученицы Параскевы Пятницы**)
6. Прадедушка стиральной машины? (**праник**)
7. Как в старину называли предмет, в котором взбивали молоко? (**маслобойка**)
8. Назовите год реорганизации начальной школы в семилетнюю. (**1931г**)
9. С помощью какого предмета в старинные времена жали хлеб? (**серп**)

10. Макитра. Для чего предназначен этот предмет? (**хранили и топили сливки**)

11. Что делают при помощи этого предмета? (**рогач**)

4. Итог урока. Домашнее задание:

Наш урок - экскурсия подошел к концу, а какой же урок без домашнего задания.
Составить кроссворд из 5-8 слов по истории возникновения с. Кривоносово.

Преданья старины глубокой

(музейный урок по истории для учащихся 10 классов)

Сафонова Елена Федоровна,
учитель истории и обществознания
МКОУ Митрофановская СОШ
Кантемировского муниципального района

Вид урока: Урок – исследование с элементами путешествия в прошлое.

Цель урока:

- Способствовать приобщению учащихся к культурно-историческому наследию своего народа, особенностям быта и народных традиций, развитию познавательного интереса к истории своей малой Родины, созданию условий для реализации интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, привлечению к коллективному творчеству

Задачи урока:

- Воспитание в школьниках уважение к историческому и культурному прошлому своего народа, почитание его истории, традиций и обычаяв;

-Формирование у старшеклассников чувства патриотизма, гордости за историю своего родного края, позитивного отношения к историческому прошлому;

- Развитие коммуникативных навыков и умений старшеклассников

Методы и приемы: путешествие по страницам истории своего родного края, беседа, демонстрация экспонатов краеведческого музея, вопросно-ответный метод

Оборудование: мультимедиапроектор, компьютер, презентации, русские национальные костюмы, экспонаты музея, исследовательские проекты

План урока:

1. Организационный момент

2. Краеведческое путешествие «От чистого истока»

3. Исследовательский проект «Особенности народного костюма»

4. Экскурсия «Музейный предмет рассказывает»

5. Рефлексия (дискуссия по вопросам)

Ход урока:

(на фоне песни «Уголок России»)

Учитель: Сегодня мы находимся в одном из маленьких уголков нашей Великой России в селе Митрофановка, в нашем школьном краеведческом музее «Родина». Мы, приглашаем Вас, отправиться, в краеведческое путешествие «От чистого истока». Во время, которого пройдемся по страницам истории возникновения нашего села Митрофановка, познакомимся с традициями, обычаями предков, народными костюмами. Встретимся с группой исследователей, которые изучали данную проблему. Экскурсоводы музея проведут экскурсию «Музейный экспонат рассказывает...».

Итак, наше путешествие начинается *(на фоне песни «Прекрасное далеко»)*

Чтец 1: Отечество – единственная, уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, завещанная его предками. Понятие «Родина» имеет для нас несколько значений: это и великая страна с великой историей; это и русский народ со

своей национальной культурой, самобытными традициями; это и то место на земле, которое мы зовем «малая родина». Истинная любовь к Родине немыслима без знания ее великого прошлого:

Два чувства дивно близки нам-
В них отражает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу;
Любовь к отеческим гробам.

А.С.Пушкин

Чтец 2: Каждый человек до конца дней сохраняет благодарную любовь к тому месту, откуда берёт начало его жизнь – к отчиму краю. К тому месту, где родился и рос, где прошло его детство, где живут близкие ему люди, где находятся могилы его предков, где он познал первые радости и неудачи.

Страшно обедняет свою жизнь тот, кто живёт, не ведая своих корней, прошлого своего народа, кто лишен исторической памяти. Для нас малой родиной является родное село Митрофановка, раскинувшееся среди бескрайних равнинных полей богатой воронежской земли.

Чтец 3: Что может быть милее Митрофановки,
Что есть роднее нашего села
Стоит она на карте точкой маленькой
И наши судьбы в сердце вобрала.

Учитель: История Митрофановки, маленького уголка России, неотделима от истории страны. Сегодня нельзя забывать своего прошлого, свои кровные корни. Так как же возникла Митрофановка? Каков ее исток? Этим вопросом занималась исследовательская группа. Вам слово...

Исследовательская группа: (представляют свой проект, используя презентацию «Милый сердцу отчий край»)

В дивных уголках России, среди ковыльных степей, в начале 19 века возникло село Митрофановка. В 1800 году, когда проводилось генеральное межевание земель, где отмечались самые маленькие хуторки, наше село там не значилось.

Первые документальные сведения о селе относятся к 1816 году. Это был крепостной хутор помещика И.Д.Черткова. Поселение состояло из двух десятков дворов и около 200 жителей. В основном первые жители переселились из Михайловской обчины, о чём говорят общие фамилии Котовы, Кубрак, Гацуц, Бобровы, Заерко и другие. Перед отменой крепостного права в селе проживало свыше 400 жителей и находилось 42 двора. Известно, что по нашей местности в 18 веке проходил чумачкий шлях из Крыма и Малороссии в Москву, и другие города Российской империи. Также почтовый тракт, по которому ехали дилижансы и обозы на Кавказ, Крым и к Азовскому морю.

Село стало быстро развиваться и застраиваться с 1871 года, после того как через Митрофановку была проложена железная дорога из Воронежа в Ростов. Наша земля быстро заселялась крестьянами-переселенцами, которые несли свою культуру, свои традиции.

Юг Воронежской губернии – это чернозёмные поля и ковыльная степь. Немалой частью этих земель во второй половине 19 века владели братья Чертковы. Их род честно и верно служил Отечеству. Ранее наше село называлось Ольгино (станция Ольгинская), а в 1896 году было переименовано в село Митрофановка по имени одного из детей помещика Черткова. Западная сторона села (Ольгино) принадлежала Чертковым, а восточная – Кудашевым. Восточная сторона села, теперешняя улица Вокзальная, называлась Екатериновка – по имени княгини Екатерины Васильевны Кудашевой.

Кудашевы были в дружеских отношениях с Чертковыми, часто ездили, друг к другу в гости. Екатерина Васильевна была женщина прогрессивных убеждений и

взглядов. Она защищала крестьян, занималась благотворительностью: давала средства для постройки железной дороги, вокзала, школы. В её имении девочек из крестьянских семей и девочек-сирот обучали шитью. Она воспитала десятки детишек - сирот. Дети были хорошо одеты, обуты, накормлены и ухожены. Их обучали азам наук, а по выходным сама княгиня водила их в церковь.

Митрофановская земля богата своей историей, своими легендарными страницами. Одна из них - это приезд в Воронежскую губернию великого русского писателя Л.Н.Толстого. 26 марта 1894 года Лев Николаевич Толстой со своей дочерью Марией Львовной останавливался на станции Митрофановка (ранее Ольгинская), в связи с поездкой к другу и издателю его сочинений В.Г.Черткову.

Ко времени приезда Л.Н.Толстого Митрофановка состояла из ряда улиц получивших позже название Центральная, Пушкинская, Садовая. Было построено здание железнодорожного вокзала. Село быстро заселялось новыми переселенцами. В настоящее время из старинных зданий сохранились: бывший дом княгини Кудашевой, железнодорожный вокзал, ряд железнодорожных квартир по улице Вокзальной, ряд домов по улице Пушкинской, Большевик, Садовой, Центральной.

Чтец 1: Там, где родился и живу,
Где все тропинки пройдены
Я без ошибки назову,
Ту землю малой родиной.

Учитель: Сегодня важно изучать и сохранять для будущих потомков историю своей малой родины. А для чего это нужно? Да для того, чтобы не прерывать нить, связывающую нас с предками, чтобы гордость за себя как за часть истории великой страны помогла вам становиться настоящими патриотами, любящими свою Родину, своё село.

Чтец 2: Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим
Хоть новому принадлежим.

Учитель: Митрофановская земля заселялась крестьянами-переселенцами, которые несли культуру и традиции. Культура находила отражение в одежде. В чем особенности народных костюмов? Как в костюмах отражались традиции народа? Этими проблемами также занималась исследовательская группа. Каков же итог?

Исследовательская группа: (*представляют свой проект, используя презентацию «Особенности народного костюма»*)

Одежда Воронежского костюма состоит из домотканой рубахи, перехваченной поясом и головной повязки, оставляющей открытыми затылок и косу. Когда женщина выходила замуж она поверх рубахи надевала юбку, которая называлась «понева» и тщательно закрывала голову сложным головным убором – «сорокой», которая полностью закрывала волосы. Также женщины носили сарафаны. Понева в отличие от сарафана, была крестьянской одеждой. Если встречалась в городе, то у переселенцев, приехавших на заработки. Воронежская понева состоит из черных клеток, символ плодородия земли. Чем шире клетка, тем плодороднее земля. Рубаха, ворот, рукава, запон украшались вышитым узором. Украшения, шнурки, бисер, блестки, бусы или бубенцы служили по представлениям женщин «оберегом» от несчастья или от злых духов.

Мужской костюм был менее разнообразен, чем женский. Он состоял из рубахи – косоворотки, портов, лыковых лаптей или кожаных сапог. Рубаха украшалась вышивкой и непременно подпоясывалась поясом. Вышивка несла туже смысловую нагрузку, что и в женском костюме. На голове носили шляпу из войлока – грешневиц, позднее появились картузы. В праздник мужчины надевали красную рубаху, штаны из сукна, праздничные сапоги, на голове картуз.

Зимой и летом крестьяне обували на ноги «лапти». Их плели из внутренней части липовой или берёзовой коры – лыка. Лапти обычно надевали на холщовые (летом), шерстяные или суконные (зимой) подмотки («онучи»). Онучи закрепляли на ноге «оборами» - кожаными или конопляными верёвками, их прикрепляли к лапти, обвязывали ими ногу и завязывали под коленом. Плелись лапти без различия правой и левой ноги. Будничные лапти без дополнительных приспособлений имели срок годности от трёх до десяти дней. Плетением лаптей занимались, в основном, старики. Хороший мастер мог за день сплести две пары лаптей.

Учитель: Давно ушли в прошлое древние образы и знаки. Но нет, нет, да и выйдут вновь сказочные образы, ритмичные узоры, старинные элементы одежды. А иногда российские узоры сплетаются в песнях, в музыке.

(звучит народная песня «Российские узоры»)

Чтец 3: Далеко ушла Россия
От страны, какой была!
Умный, сильный наш народ
Далеко глядит вперед,
Но преданья старины
Забывать мы не должны!
Слава нашей стороне!
Слава нашей старине!

Учитель: А сейчас мы предлагаем Вам образно вернуться в историю наших предков и посетить экскурсию «Музейный предмет рассказывает». Слово экскурсионной группе.

Экскурсия в отдел музея «Культура и быт нашего народа» по теме «Музейный предмет рассказывает»

В крестьянской избе каждый угол имел своё значение. Основное пространство избы занимала печь. Печь делали из глины с добавлением в толщу камней. Перед вами макет русской печи. Её использовали для отопления, приготовления пищи людям и животным, для вентиляции и освещения помещения. Разогретая печь служила постелью для стариков и малышей, здесь же сушили одежду. В теплом устье печи мыли младенцев, а если не было бани, то тут «банились» и взрослые члены семьи. На печи хранили вещи, сушили зерно, лук, чеснок, она лечила - в ней парились при недугах.

На лавке, что рядом с печью хозяйка готовила пищу, сюда же складывались вынутые из печи хлеба. Это место в избе называлось «Печной угол» или «Бабий угол» - от устья печи до передней стены дома - царство женщины, здесь стояла вся нехитрая посуда, которая была в хозяйстве, здесь она работала, отдыхала, растила детей. Рядом с печью на гибкой жерди, закреплённой на матице, висела колыбель. Здесь у самого окна всегда ставили ручные жернова – мелюющее устройство (два больших плоских камня), поэтому угол ещё назывался «Жерновым». Парадной частью избы был «Красный угол». Как бы ни располагалась в избе печь (справа или слева от входа), красный угол всегда находился по диагонали от неё. В самом углу всегда располагали «Божницу» с иконами и лампадой, отчего угол получил ещё название «Святого». «Задний угол» исстари был мужским. Здесь помещали «конник» («кутник») - короткую широкую лавку в форме ящика с откидной плоской крышкой, в нём хранили инструменты. От двери он отделялся плоской доской, которой часто придавали форму конской головы. Это было место хозяина. Здесь он отдыхал и работал. Здесь плели лапти, ремонтировали и изготавливали утварь, упряжь, вязали сети и т.д.

Это уголок, напоминающий крестьянскую избу. Кровать всегда была украшена подзором, покрывала и подушки элементами вышивки. Рядом с кроватью находилась детская колыбель. В доме было много полотенец, как для украшения, так и для хозяйства. На них обязательно присутствовала вышивка. Одежда изготавливалась

из полотна. Её шили сами и обязательно украшали вышивкой. Перед вами картины – вышивки, которые хозяйки вышивали на полотне.

В каждом доме был ткацкий станок. С помощью него ткали половики и ткани. В зимние вечера женщины чесали шерсть. Для этого были специальные чёски: большие и малые. Шерсть пряли на прядлах, которые обязательно были в каждом доме. Прядла была необходимым предметом крестьянского обихода: это и орудие труда, и украшение избы, и свадебный подарок. Затем из шерсти вязали рукавицы и носки. Позднее появились на стенах ковры. Этот изготовлен вручную и подарен жительницей нашего села. Обувь шили сами, использовали колодки для пошива обуви. Люди носили лапти, которые делали из специальной соломы. А это образец как выглядели лапти.

Перед вами домашняя утварь. Чугунки, макитра служили для приготовления пищи. В крынке хранилось молоко. Ухват был необходим для посадки чугунка в печь. Чаплейка служила ручкой для сковородки. Большие вазы, крынки были нужны для хранения зерна и воды. Позже появились утюги. Они были металлические, которые нагревали на печках и угольные, которые нагревались угольками.

В этом отделе есть предметы быта: жернова, ступа. Они служили для помола зерна. Это деревянное корыто для стирки белья. Деревянная болванка для пошива шапок. Забором служил плетень, которым огораживали дома. Деревянное коромысло служило для переноски воды с помощью вёдер. Деревянные вила, цеп – орудия труда для уборки урожая. Это картина – панно. Она изготовлена из дерева. Обязательно в домах был самовар. Они были самыми различными. Дополнением к самовару служили металлические кружки и вазочки.

Туесок – изготовлен из коры берёзы. В нём хранились пряности, сахар. Дом украшали декоративные вазочки. В доме всегда было много разных ложек. Их делали вручную, украшали. Были популярны детские игрушки «свиристульки», сделанные из глины. Зимой дети любили кататься на коньках. Их изготавливали из дерева с металлической основой. А это музыкальные инструменты – цымбалы. Рубель был нужен для гладжения белья и стирки.

Каждый предмет быта играл свою роль в доме и служил хозяевам. И каждый предмет – это история наших предков, которую мы сохраняем.

Учитель: Наши предки всегда были гостеприимными людьми. Этим, наверное, и отличается русский человек. Сегодня мы не будем нарушать традицию. И наши экскурсоводы по традиции приглашают вас на чаепитие с пирогами.

Приглашение к столу на пироги

Чтец 1:

А я в горницу иду,
Самовар в руках несу.
Самовар в руках несу,
Прибаутки всем пою.

Чтец 2:

Я для вас, мои друзья
Пирожков напекла.

Чтец 3:

Вы хозяйку потешьте,
Пирожков моих поешьте!
Не красна изба углами

А красна пирогами.

(звучит музыка, учащиеся пьют чай, кушают пироги и обмениваются пословицами про хлеб, угощение, хозяев)

Пословицы:

- Умей в гости звать, умей и угощать.
- Не красна изба углами, а красна пирогами.

- Где хлебно, там и тепло.
- Коли хлеба край, то и под елью рай.
- Когда ешь хлеб, думай, как он на столе очутился.
- Пироги ешь, хозяйку добрым словом тешь.

Учитель: Вот и подходит к концу наш музейный урок «Преданья старины глубокой». Сегодня мы вместе окунулись в историю, обычаи и традиции наших предков.

Рефлексия (дискуссия по вопросам):

1. Каков же итог нашего урока? Что интересного узнали вы?
2. В чем проявлялась самобытность наших предков?
3. Надо ли изучать историю наших предков? Надо ли хранить память «давно минувших дней»?

Подводя итог урока, я хочу отметить, что пока жива наша память, пока жива наша культура – будет жить и процветать наша Родина. Пока прошлое волнует нас и нам не безразличны события минувших лет, мы живём как нация, а значит, сильны духом, мы едины. Ведь без прошлого нет настоящего, а значит и надежды на будущее.

Как жили наши прабабушки?

(музейный урок по окружающему миру для учащихся 3-4-х классов)

Молчанова Наталья Алексеевна,
руководитель музея «Моя Новохарьковка»
МКОУ Новохарьковская СОШ
Ольховатского муниципального района

Вид урока: игра - ознакомление с музеиными экспонатами

Цель урока: учить правильно называть старинные предметы быта, их назначение, дать представление о жизни прабабушек, их занятиях в повседневной жизни

Задачи урока:

- приобщение учащихся к музею,
- уважение к историческому прошлому,
- воспитание интереса к истории малой Родины,
- бережное отношение к предметам старины
- приобретение навыков действий со старинными экспонатами музея.

Методы и приемы: рассказ, демонстрация и имитация действий с экспонатами школьного музея.

Оборудование: прядка, веретено, праник, пряжа, коромысло, ведра.

План урока.

1. Организационный момент.
2. Ознакомление с предметами старины.
3. Назначение и действия с предметами музея.
4. Подвижные игры.
5. Подведение итогов.
6. Рефлексия.

Ход урока

(Учащиеся останавливаются перед закрытой дверью школьного музея).

Учитель: Что такое, почему закрыта дверь? Нас не пускают. А мы постучим в нее.

(Голос из комнаты приглашает всех войти. Открывается дверь, две девочки в старинных русских костюмах встречают гостей и приглашают пройти и присесть на стулья. Девочки представляются. Их зовут Машенька и Дашенка. Девочки рассказывают, чем занимались наши прабабушки, показывая старинные предметы быта).

Машенька:

Наши прабабушки, помимо того, что работали в поле, огороде, по хозяйству, были очень хорошими рукодельницами. Они сами изготавливали себе и членам семьи одежду, постельные принадлежности. Но для этого нужны были определенные

предметы и приспособления. Днище, гребень и веретено нужны были для того, чтобы из овечьей шерсти приготовить нитки, а из ниток вязали юбки, жакеты, жилетки, носки и чулки. Такая одежда была очень теплой в любое время года. (Машенька показывает, как расчесывали шерсть, при помощи веретена делали нитки). А еще делали нитки из шерсти при помощи прядки. (Машенька показывает, как работает прядка).

Рассказ Дашеньки:

А я расскажу о том, как же стирали наши прабабушки одежду для себя и своей семьи. Тогда не было электричества и конечно, стиральных машин. Все делалось вручную. Воду брали для приготовления пищи и для стирки из реки, а приносили ее деревянными ведрами с коромыслом. (Дашенька показывает, как правильно брать коромысло, держать ровно спину, чтобы не уронить ведра и как идти, чтобы вода не расплескалась). Для стирки в доме было деревянное корыто и мел вместо стирального порошка. Мелом натирали мокрую одежду, мали ее, а потом смывали водой. Зимой одежду стирали на речке, в проруби, при помощи праника (от украинского слова прать – стирать). Не пряника, а праника. Это такая деревянная тупая лопатка с ручкой, при помощи которой из мокрой одежды выбивали грязь. Одежду мочили в проруби, клали на лед и били праником. (Дашенька показывает действия с коромыслом, ведрами, праником.)

Учитель: Вы увидели старинные предметы крестьянского быта. А хотите оказаться в роли своих прабабушек и попробовать покрутить веретено или принести коромыслом воду?

Машенька проводит игру «Веретено». Дети по – очереди наматывают на веретено нитки, а потом сматывают в клубок.

Дашенька проводит игру «Веселые водоносы». Дети делятся на две группы. У каждой группы по два ведра и коромысло. Цель: чья команда правильно и быстро принесет ведрами воду, не уронив ведра и коромысло.

Учитель проводит игру с праниками. Цель: попробовать работать со старинным предметом. Дети опять делятся на две группы, каждой дается праник, определяется место для стирки белья. Каждому участнику игры необходимо добежать до белья, сделать два удара по нему праником и вернуться на свое место.

Домашнее задание:

Сходить в гости к бабушкам, рассказать им о тех предметах старины, что сегодня узнали и расспросить, умеют ли они выполнять те действия, которым нас научили Машенька и Дашенька?

Итог урока. Вопросы к детям:

1. О чем вы узнали на уроке?
2. Как называются предметы быта наших прабабушек?
3. Для чего нужны прядка (прясть, делать нитку), веретено (вертеть, делать нитку), гребень (грести, загребать, расчесывать).
4. Покажите коромысло, для чего оно?
5. Для чего нужен был праник и почему он так называется?
6. Чем понравился вам урок, а что не понравилось?
7. Поблагодарим Машеньку и Дашеньку за интересный рассказ.

Путешествие в комнату старины

(музейный урок по литературе для учащихся 5-6 классов)

Лисичкина Ирина Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ Большеверейская СОШ
Рамонского муниципального района

Вид урока: урок-путешествие.

Цель:

- Познакомить детей с русским народным фольклором.
- Показать самобытность русского народа, их народное творчество
- Воспитывать у детей уважение к национальному наследию, стремление сохранить и обогатить его как бесценную сокровищницу прекрасного.

Задачи урока:

- познакомить с образом жизни человека в прошлом: как трудились, из чего ели, какими орудиями труда пользовались;
- воспитание любви к родному краю на основе познания истории своей малой родины;
- расширение словарного запаса учащихся за счёт изучения устаревших слов, вышедших из активного употребления.

Методы и приемы: путешествие по страницам истории родного края.

Оборудование: Подготовить горницу к приему гостей: вдоль стен - лавки, у боковой стены - выставка изделий, домашней утвари, обувь; столы, застеленные самоткаными скатертями с самоваром, на сундуке – вышитые рушники, кудель с веретеном, люлька-колыбелька, прялка.

Ход урока.

I. Оргмомент

II. Постановка темы урока

Ученик: Дорогих гостей встречаем

Круглым пышным караваем,

Он на блюде расписном

И с расшитым рушником.

Каравай мы вам подносим

Поклоняясь, отведать просим.

Уж так повелось на Руси

Хлебом солью встречаем гостей,

Свежей зеленью посыпаем порог.

В светлой горнице чай и пирог.

Все гости собираются перед входом в «Комната старины», звучит музыка.

Выходят дети в народных костюмах и исполняют русскую народную песню.

Учитель: Добрый день, дорогие друзья и гости! Сегодня в нашем музее урок, но не простой, а путешествие во времени.

Ведь, как сказал писатель Василий Белов: «Вне памяти нет личности. Память формирует духовную крепость человека».

У каждого человека есть своя Родина, и каждый любит место, где родился и живет по-своему. Любит родные просторы, любит свой язык. Формирование любви к родине начинается с раннего детства, с того уголка, где живем.

Сегодня мы поговорим о быте и культуре нашей малой Родины, села Большая Верейка и её знаменитой землячке.

Ученик: Храня преданья вековые,

Ты вся лежишь в грядущем дне,

Такой и видишься, Россия,

Ты наяву мне и во сне.

Слава нашей стороне,

Слава нашей старине

И про эту старину

Я рассказывать начну.

Чтобы люди знать могли

О делах родной земли.

III. Подготовительная беседа.

Учитель: В центре вы видите большую корзину, но она непростая в ней живет...

Тихо-тихо, словно мышка

В доме бегает мальчишка

Очень маленького роста.

Кто же он? Всё очень просто:

Не гном и не ребенок,

Не мальчик-с-пальчик он,

Живет он в доме том ... домовенок Кузя, не верите? (выходит домовенок)

Домовенок: Вы честные господа,

К нам пожалуйте сюда!

Вы на избу посмотрите,

Да Светелку оцените!

Красота и дух волшебный,

На столе пирог и чай.

Эй, хозяйка, ты гостей – то, привечай!

Кузя: Я не просто охраняю и заданья задаю.

Викторина по сказкам о домовенке Кузе

1. Где была написана сказка про домовёнка Кузю? (В Поленово).

2. Каков возраст Кузи? (7 веков).

3.Чей это портрет? «Уж очень потешный оказался человечек. В красной рубахе с поясом, на ногах лапти, нос курносый, а рот до ушей, особенно когда смеется». (Домовёнка Кузи).

4. Почему домовёнок Кузя оказался в лесу? (Домовята играли с угольком, и их дом сгорел).

5. С помощью какого волшебного предмета девочка Наташа узнала о жизни Кузи? (С помощью волшебного сундучка, в который положила нарисованный портрет домовенка).

6. Как называлась первая книга Т. И. Александровой про домовёнка Кузю, вышедшая в 1975 году? («Кузька в новом доме»).

7. Что нужно сделать, по словам Кузи, прежде чем у добра молодца выспрашивать: кто он и откуда? (Сперва добра молодца в баньке попарь, накорми, напои, а потом и спрашивай»).

8. Какие места в квартире Кузя отводил под свое жилище? (Сначала ему понравился белый шкафчик, куда ведро для мусора ставят; потом он забирался в духовку и холодильник).

9. Как называется день рождения дома, и сколько раз в жизни он бывает? (Новоселье).

10. Что подсыпала Баба-Яга Кузьке в «пирожки с сюрпризом»? (Отворотное зелье, чтобы он забыл свой дом).

11. Что больше всего на свете не любит Кузя? (Чтобы над ним потешались, а еще, когда с ним дерутся, ругают. Не любит домовенок и переодеваться).

12. «Кузенька! Вернись, яхонтовый мой!», - кому из героев сказки про домовёнка принадлежат эти слова? (Бабе - Яге).

13. Кто является автором сценария к первым мультфильмам про домовёнка? (Муж Т. И. Александровой - поэт Валентин Дмитриевич Берестов).

14. Кто озвучивал роль Кузи в мультфильмах? (Георгий Вицин).

Кузя: Молодцы! А вы знаете, что я охраняю в этой комнате? Сказки нашей землячки Анны Куприяновны Барышниковой (бабушки Куприянихи) и хозяйка в этом доме бабушка Куприяниха (выходит ученица в старинном костюме в образе бабушки Куприянихи)

Б. Куприяниха: Здравствуйте, ребята! О моей жизни ребята создали целый музей, а вы меня знаете?

IV. Знакомство с новым материалом.

Учитель дает историческую справку.

Анна Куприяновна Барышникова. Псевдонимы: Куприяниха. Дата рождения: 24 августа 1868г. Место рождения: Воронежская область. Дата смерти: 23 августа 1954 (85 лет) (показ портрета на стенде)

Анна Куприяновна Барышникова (прозвище Куприяниха); 24 августа 1868(18680824), Чуриково, Землянский уезд, Воронежская губерния — 23 августа 1954, Большая Верейка) — русская сказочница. Краткое описание жизни: Родилась в деревне Чуриково (Верейка) расположенной близ села Большая Верейка, Землянского уезда (ныне Рамонского района) Воронежской губернии. Её дед по отцовской линии — крепостной Левон Алексей Колотнев. Отец Анны Куприяновны, Куприян Левонович, вышел на «волю» без земли и до преклонных лет ходил в пастухах. С восьми лет дочь помогала отцу пасти коров и овец. И дед, и отец мастерски рассказывали озорные и волшебные сказки. От них Анна Колотнева (по мужу Барышникова) унаследовала искусство творить и рассказывать сказки. Прожила А. К. Барышникова 86 лет. Скончалась 26 августа 1954 года в селе Большая Верейка, где прожила большую часть своей жизни. В разнообразном репертуаре Барышниковой было более 100 сказок: прекрасно разработанные волшебные сказки, острые сатирические сказки о баринах и попах, веселые сказки о животных. Сама Барышникова больше ценила свои волшебные сказки. Для них характерны традиционные приемы повествования, рифмовка, живой, образный разговор. Исполнение Барышниковой отличалось высоким мастерством, тонким юмором. Из ее опытов создания патриотического репертуара выделяется сказка «Как немецкий генерал к партизанам в плен попал» (1949). Начиная с 1925 года, её сказки часто записывали фольклористы, они появились в печати. Особенно интересны сказки «Как барин собакою брехал», «Как барин тешился», «Как дьякона медом угощали». В годы Великой Отечественной войны она сложила сатирическую сказку «Как немецкий генерал к партизанам в лес попал». Есть сказ о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке и сказ «Москва красная — столица прекрасная». Известная воронежская сказительница прожила ровно 86 лет и похоронена в Большой Верейке Рамонского района. Небольшая деревушка Чуриково под Большой Верейкой относилась в пору ее рождения к Землянскому уезду, следовательно, ее считают своей и семилукцы. Левона Алексеевича Колотнева, ее деда, с семьей туземный помещик выиграл в карты и привез на жительство в Чуриково. Отец писательницы Куприян Левонович был пастухом. Но, несмотря на тяжелую долю, оба, дед и отец, были балагурами-весельчаками, знали много сказок, и, может быть, передалось Ниоре это умение самой сочинять различные фантастические истории. Анна Колотнева (по мужу Барышникова) в детстве потеряла отца. Рано умер и муж. Работала по найму, чтобы прокормить пятерых детей. С 1925 года, когда на Анну Куприяновну обратили внимание местные и заезжие собиратели фольклора, начали публиковать ее истории и сказки в печати. Признав талант «бабушки Куприянихи» как рассказчицы-сочинительницы, ее принимают в Союз писателей и награждают орденом Трудового Красного Знамени. С той поры книги Куприянихи выходили не один раз. Сказки Барышниковой нашей замечательной сказительницы знает весь мир.

Учитель: Ребята давайте рассмотрим документы и ксерокопии «орденской книжки», «удостоверения члена Союза писателей», семейные фотография, вырезки из различных газетных изданий о творчестве Анны Куприяновны.

V. Беседа «Жизнь и творчество Анны Куприяновны»:

1. Когда и где родилась Анна Куприяновна?
2. Кто были её родители?
3. Чем она зарабатывала себе на хлеб?
4. Какое событие произошло в 1925 году в её жизни?
5. Когда она и где получила свою награду?
6. Какую сказку она написала во время ВОВ?
7. Сколько сказок сочинила сказительница?
8. В каком году её приняли в Союз писателей?
9. Где жила последние годы бабушка Куприяниха?

Учитель: Весь этот материал собрали учащиеся нашей школы, члены клуба «Истоки».

А чтобы понять уклад того времени обратимся к «Живым экспонатам»:

Черный конь прыгает в огонь (**кочерга**).

В полотняной стране
По реке Простыне
Плыёт пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь -
Ни морщинки не видать (**утюг**).

Концами над водой висит,
Серёдкой на плече лежит (**коромысло**).

Маленький, горбатенький,
Всё поле обыскал,
Домой прибежал -
Всю зиму пролежал (**серп**).

В небо – дыра, в землю – дыра,
А в середине – огонь да вода,
У носатого, у Фоки
Постоянно руки в боки.
Фока воду кипятит
И, как зеркало, блестит.
Он пыхтит, как паровоз,
Важно к верху держит нос.
Пригласит чайку напиться (**самовар**).

Крынки, подхват, деревянное корыто, коромысло, ручная маслобойка, ступы, цепи, прялка. Это все принадлежит к быту и времени жизни нашей великой землячки.

VI. Итог урока

Без тебя нам было трудно,
Было трудно, нелегко.
Без тебя посуда билась,
Прокисало молоко.

Только ты домой вернулся,
Стало в доме веселей,
Вон под крышей встрепенулся,
Зачирикал воробей!

Кто живет у нас в «Комнатах старины»?
Что он оберегает? А для чего?

VII. Домашнее задание

К следующему уроку вы прочтете сказки Анны Куприяновны, а домовенок Кузя проведет с вами викторину и победители получат подарки от домовенка.

Конструкция и декор предметов народного быта

(музейный урок по изобразительному искусству для учащихся 5-х классов)

Коптева Алла Александровна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 10»
городского округа г. Воронеж

Форма проведения: урок - экскурсия-практикум

Тип урока: ознакомление с новым материалом.

Цель урока: познакомить учащихся с традиционными предметами труда и быта крестьян; выполнение набросков и зарисовок предметов с натуры.

Задачи:

обучающие:

- формирование знаний о быте и культурных традициях наших предков;
- способствование умению воспринимать и передавать единство формы и декора, единство пользы и красоты в предметах народного быта;
- совершенствование практических умений и навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры, умений смотреть и видеть.

развивающие:

- развитие наблюдательности, воображения, фантазии, творческой и познавательной активности;
- развитие логического мышления, образного восприятия истории, нашего прошлого.

воспитательные:

- воспитание у детей чувства патриотизма, уважительного отношения к традициям своей школы, родного края, к истории своего народа.
- воспитание бережного, уважительного отношения к музейной истории, к музейным памятникам;
- формирование устойчивой потребности и навыков общения, взаимодействия с памятниками культуры.

Методы и приемы: словесный - беседа, наглядный - частично проблемно-поисковый, практический – занятие изобразительной деятельностью (выполнение набросков и зарисовок музейных экспонатов).

Место проведения: школьный музей «Предметы народного быта».

Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаш, пастель.

Зрительный ряд: экспонаты экспозиции музея (предметы труда и быта крестьян воронежской губернии конца XIX начала XX в.в.), презентация.

Литературный ряд: стихотворение В. Шафрана, русские народные пословицы и поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: аудиозапись русской народной песни «Пряха» в исполнении хора «Воронежские девчата», русские напевные мелодии.

Техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, колонки.

Ход урока:

I. Организационный момент (1 мин.)

Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.

II. Актуализация опорных знаний (2 мин.)

Учитель: Ребята, мы вновь благополучно совершили путешествие во времени! Оглядитесь внимательно, где мы сейчас находимся?

Ученик: В крестьянской избе конца XIX века.

Учитель: Верно, молодцы! Русская изба.... Вы уже много знаете о ней, её красоте, о внешнем и внутреннем убранстве и устройстве. Сегодня мы вновь возвращаемся к образу русской избы. Здесь всё по-прежнему, как в природе: все гармонично и совершенно. Существует тот же порядок. Вспомните, как организован этот порядок внутри избы.

Ученик: Потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – свет. Духовный центр избы - красный угол, находился по диагонали от печки. Красный – значит красивый, торжественный, святой. Здесь на специальной полке стояли иконы, горела лампада. Его убирали вышитыми полотенцами, на полки возле красного угла ставили самую красивую домашнюю утварь. Самых почетных, дорогих гостей сажали в красный угол, на лавку за стол, а во время свадьбы – молодых.

Материальным центром крестьянского жилища, символом тепла, главным оберегом семьи была печь. Рядом с печкой находился «бабий кут». Там женщины готовили пищу, занимались рукоделием, хранили посуду.

III. Определение темы урока, постановка цели и задач (1 мин.)

Учитель: Сейчас мы находимся среди предметов, которые наполняли крестьянский дом. Им много лет, они славно потрудились, помогая хозяевам в повседневной жизни. Какие из предметов особо привлекают ваше внимание?

Ученик: Непохожая на современную, необычной формы посуда. Назначение многих предметов непонятно.

Учитель: Знакомство с этими необычными предметами, о которых давно забыли современные люди - цель сегодняшнего путешествия.

Тема нашего урока: «Конструкция и декор предметов народного быта».

Ковши, ложки, лукошки, сундуки, вальки, полотенца, рубели, прялки и другие вещи не только помогавшие крестьянину, но и радовавшие глаза красотой, расскажут о себе.

Наброски и зарисовки, которые вы сделаете с этих предметов, помогут вам наполнить интерьер избы, выполненный на прошлом уроке и закончить композицию в цвете. Есть, чему поучиться у предков.

IV. Актуализация знаний (1 мин.)

Учитель: Русский человек ощущал себя частью мира, в котором он жил, частью природы, которая его окружала.

Как вы думаете, почему эти простые по форме предметы украшали быт русского человека?

Ученик: Они украшены узорами, вышивкой, росписью, резьбой.

Учитель: Если внимательно рассмотреть, что можно увидеть в этих узорах?

Ученик: Солярные знаки. Они служили оберегами.

Учитель: Для чего вы будете зарисовывать форму и украшения предметов быта?

Ученик: Чтобы лучше их узнать, понять, грамотно поместить в свою композицию интерьера избы.

Учитель: А также, творчески переработав, создать свой образ предмета.

V. Формирование новых знаний (15 мин.)

Учитель: Многие предметы, которые вы сейчас видите, ещё в начале XX века находились в каждодневном обиходе русского крестьянина и с малых лет хорошо были известны каждому ребёнку.

Попробуйте назвать эти предметы и показать, какими пользовались в старину. Прикасайтесь к предметам бережно и аккуратно. Они будут рады вновь ощутить тепло человеческих рук, почувствовать себя нужными, будут благодарны вам.

Разгадать секрет предметов поможет народная мудрость - русский народный фольклор.

Кто отгадку скажет - пусть её покажет.

Ученики отгадывают загадки, находят предметы, рассматривают, высказывают свои суждения об их назначении, производят с ним манипуляции. Слушают дополнения учителя.

Кто в избе рогат? (ухват).

Два братца хотят подраться, да друг друга достать не могут (**вёдра на коромысле**).

Сама не ем, а людей кормлю (**ложка**).

Утка в реке, хвост в кулаке (**ковш**).

В дополнение к музейным экспонатам просмотр презентации «Предметы народного быта».

Учитель: Резным ковшам мастера могли придавать самую разнообразную форму. На ручках этих ковшей-черпаков мы видим знакомый нам образ.

Какой? (Коня)

Ковш-конюх, ковш с конской головой - олицетворял хозяина дома.

Ковш-утица - образ добной хозяйки. Чаша ковша плавно и величаво переходит в голову с клювом и изогнутый хвост.

Ковш-наливка. В форме уточек, игрушечных кресел вырезали солонки. Представьте сколько старания, умения, любви вложил мастер в их создание.

В облике деревянных ковшей передавался опыт общения человека с природой: образ птицы, коня, солнца, воды (вода в ковше - символ водной стихии).

А какой удобной формы горшок для приготовления еды в печи! Донышко небольшое, но устойчивое. Выпуклые бока повторяют форму языков пламени. Огонь охватывает горшок со всех сторон, и пища проваривается в нем наилучшим образом. Горшок приспособлен и для того, чтобы его вынимать из печи ухватом.

Материал для изготовления посуды тоже выбирали с умом. Было известно, что вода и молоко долго останутся холодными в керамических крынках. Тушить яства лучше в чугуне. А в красивой, нарядной посуде еда кажется вкуснее.

Ребята, вы обратили внимание, что все деревянные предметы быта и труда крестьян несут на себе нарядное узорочье - красочно расписаны узорами. Давайте вспомним древние значения элементов, образующих эти узоры.

Ученик: Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии и точки между ними – землю и зёरна; точки, капли, косые линии – дождь; спирали – ход солнца по небу, космос; ромбы – плодородие; круги – солнце, дом. Берегиня – символ плодородия земли, богатого урожая. Чудо-дерево – символ вечной жизни. Птицы – символ счастья. Конь – символ солнца.

Учитель: Молодцы, верно. Сегодня смысл этой символики утрачен, утрачена ее роль, как оберега от злых сил, но сохранилась яркая декоративная выразительность и поэтичность. Эти образы входят в нашу жизнь с самого детства.

Стоит попадья, двумя поясами подпоясана (**кадка**).

Солили овощи и квасили капусту в деревянных кадках. Изготавлялись они из древесины лиственных пород: осины, липы, дуба. Особенно ценились дубовые. Первое упоминание о кадке относится к 997 году.

Назначение этих предметов легко определить (показ утюгов).

В прошлом для нагрева их ставили на печь либо в них (**угольный утюг**) клали горячие угли. Но до появления в крестьянском быту утюгов использовали....

Не шит, не кроен, а весь в рубцах.

По скалке катается, одежда выпрямляется (**рубель**).

Рубель – его в старину русские женщины использовали для глажения белья. Отжатое вручную бельё наматывали на скалку и раскатывали рубелем, да так, что постиранное белье становилось белоснежным. Отсюда и пословица: «Не мытьем, а катањем». Его форма удобна для работы, а богатое резное узорочье с символами солнца рисует космическую картину.

В стирке белья помогал валек. С его помощью женщины выколачивали белье на реке. Широкая, чуть изогнутая поверхность валька с удобной ручкой хорошо приспособлена к ударам по мокрому белью. А если посмотреть на вальки спереди, то они напоминают своей формой женские фигурки.

Где же хранились выстиранные и отглаженные вещи? Какой предмет может гордо называться прадедушкой шкафа?

Верно, молодцы! Это сундук, его величество сундук, так как был он самой важной мебелью в доме, потому что хранил добро, был кроватью и сидением одновременно. Он господствовал в доме и богатых и бедных. Мода на сундуки не проходила сотни лет и вернулась в наше время.

Родился сундук в Египте. Но русские мастера-сундучники быстро освоили технику изготовления, переделали его на русский лад. И стал сундук исконно русским, «сундуки и коробы» - коренная русская утварь» - писал В.И. Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка». Во многих русских народных сказках говорится о сундуке. Как и все предметы быта, сундук украшали резьбой, росписью. Основная цветовая гамма - золотисто-охристая с введением белого, зеленого и красного цветов. Для прочности сундуки обивали железными полосами.

Стригли, щипали, а после чесали,

Чисто, пушисто к доске привязали (**прялка**).

Показываю ножницы для стрижки овец и гребень для чески шерсти.

После стрижки овец, чтобы очистить шерсть от мусора, перед прядением её разбирали руками или чесали деревянными гребнями.

Прослушивание русской народной песни «Пряха» в исполнении хора «Воронежские девчата».

(Учащиеся рассматривают прялку-экспонат, слушают рассказ учителя)

Учитель: Без прялки невозможно представить быт русского человека. Красавица прялка была особенным предметом и орудием труда и оберегом.

Добрый молодец дарил её в подарок невесте, муж – на память жене, отец – дочери. Прялку-подарок хранили всю жизнь, передавали из поколения в поколение. А предназначалась она для того, чтобы прядь с ее помощью шерсть, а также растительное волокно: лен, коноплю.

Прялка состоит из лопасти, ножки, донца, городков и сережек. На донце садилась пряха, к лопасти привязывали кудель (пушистый комок шерсти).

Прялки украшались резными узорами и росписью с уже знакомыми нам знаками. Назовите их.

Ученик: Солнце, диковинные цветы, звери и птицы, геометрические узоры.

Учитель: Обратите внимание, что мотив солнца присутствует не только в декоре, но и в самой конструкции прялки. Сверху это различные выступы – «городки», обозначающие путь солнца по небосводу. Снизу декоративные «серьги» и круглые розетки на ножке означают «ночное, подземное солнце».

При росписи прялки мастера использовали всего четыре цвета: красный, желтый, зеленый, синий – и добавляли черную и белую краску для контуров.

Существует множество пословиц и поговорок о прядении, которые подчёркивают значимость этого ремесла:

У ленивой пряхи и про себя нет рубахи.

Прялка не Бог, а рубаху дает.

Не напрядешь зимою, нечего будет ткать летом.

А эта загадка о предмете верном спутнике и помощнике прялки.

Найдите его.

Чем больше я кручуся, тем толще становлюсь (**веретено**).

Приспособление для наматывания пряжи. Есть о веретене и пословица: «Не велико веретено, а всех одевает оно».

С XVIII века получили распространение самопрялки с колесом. Они значительно убыстряли работу. Но орудие древней конструкции не было забыто. Причина в том, что на самопрялке нельзя выделать тонкую пряжу. Лучшие сорта ниток пряли по-старому, на веретене.

В итоге беседы делаем вывод: все то, что для нас выглядит простым украшением предметов, для наших предков имело глубокий жизненный смысл. Роспись и резные узоры – это средства выражения миропонимания, отражение отношения человека к природе, магическая сила оберега от зла и болезней.

VI. Физминутка (1мин.)

Давайте покажем как девушка - пряха, сидя за прялкой, перебирала пальцами шерсть и скручивала ее в нить. Выше руки поднимаем, нить должна быть длинная, ровная. Работаем пальчиками. Нить тянется сверху - вниз.

VII. Постановка художественной задачи (2 мин)

Учитель: Ребята, кто нам напомнит определения понятий «набросок», «зарисовка» и для чего они выполняются?

Ученик: Набросок - это рисунок, который выполнен за короткий промежуток времени и обобщенно передает самое существенное, характерное: основные пропорции, форму изображаемого.

Зарисовка это тот же набросок, но уточняющий изображение или его фрагменты в более крупной детальной проработке.

Быстрые рисунки - наброски и зарисовки с натуры - выполняют важную роль. Они являются средством изучения натуры, окружающей жизни, накопления знаний и умений. Это вспомогательный материал для работы над композицией.

Учитель: А это значит, что наша работа сейчас ...

- Совершенно верно! Наброски и зарисовки. Сейчас каждый имеет возможность подробно рассмотреть предметы и выполнить быстрые рисунки тех, которые необходимы для завершения его композиции «Интерьер русской избы».

На основе этих рисунков вы можете творчески переработать элементы конструкции и декора предметов, сохраняя их образ.

Из всех имеющихся у вас графических материалов, для работы используйте те, которые помогут наиболее точно передать изображаемое.

VIII. Практическая работа (15 мин)

Звучит русская народная музыка.

Веду индивидуальную консультационную работу с учащимися.

IX. Просмотр и анализ работ. Закрепление новых знаний (5 мин.)

Просмотр, анализ, самоанализ работ. Ребята называют изображенные предметы (закрепление новых слов).

X. Домашнее задание (1 мин.)

Найти дополнительную информацию о предметах труда и быта крестьян Воронежской губернии, зарисовать их. Посетить краеведческий музей.

XI. Итог урока. Рефлексия (1 мин.)

И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.
Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.

Вадим Шафран

Вывод: На протяжении всей истории человек создавал предметы, которые обеспечивали его жизнь и быт. При этом он не просто их создавал, но и стремился к тому, чтобы вещи были удобны для пользования и красивы. Достигалось такое совершенство соблюдением единства конструкции и декора: единства конструктивных, декоративных и изобразительных элементов предмета. Такие вещи из предметов, просто необходимых в быту, превращались в произведения народного искусства.

Ребята, если урок вам понравился – улыбнитесь. Молодцы, вы сегодня постарались все на оценку отлично! Спасибо вам за урок.

Внутренний мир русской избы

(музейный урок по изобразительному искусству в 5 классе)

Усова Л.Н.,
учитель изобразительного искусства
МКОУ Подгоренская СОШ
Калачеевского муниципального района

Цель: Сформировать у учащихся образные представления об организации, мудром устройстве человеком внутреннего пространства избы.

Задачи:

Знакомство обучающихся с устройством внутреннего пространства русской избы на примерах экспонатов школьного музея «Живые истоки»;

Развитие творческих навыков, познавательной активности;

Воспитание любви к Родине и народной культуре.

Зрителльный ряд: Школьный музей «Живые истоки», экспозиции «Жизнь и быт слободских казаков» и «Православная слобода». Презентация к уроку «Внутренний мир русской избы»

Литературный ряд: Л.Мей “В низенькой светелке...”, В.Белов – высказывание о русской печи, детские книжки с иллюстрациями русской избы.

Музыкальный ряд: Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Организационный момент

Подготовка к уроку. Настрой на урок.

Актуализация опорных знаний

- По каким принципам украшался внешний облик крестьянской избы.

- Зачем люди украшали свои жилища?

Формирование новых знаний

Урок проводится в два этапа. Первый в школьном музее «Живые истоки» Экспозиции «Жизнь и быт слободских казаков», «Православная слобода». Второй – основная часть в классе.

Русская изба.... С ней мы уже не раз встречались на уроках изобразительного искусства, и вновь возвращаемся к этому образу. Человек, чувствуя себя незащищенным от космических сил и стихий, стремился создать свой мир, свой дом – добрый и уютный. Мы уже знакомы с узорочьем декоративных элементов избы, ее конструкции: фронтон избы - лицо, передняя часть – лицо, окна – глаза. Рубленая изба является собой модель мира – соединение трех космических стихий – неба, земли и подземного мира.

Глаголем, кошелем и бруском
Дом строили с резным крыльцом
С обдуманным мужицким вкусом
И каждый со своим лицом.

Б.Федотов

Но давайте, ребята, мысленно войдем в крестьянское жилище

В низенькой светелке с створчатым окном
Светится лампадка в сумраке ночном:

Слабый огонечек то совсем замрет,
То дрожащим светом стены обольет.
Новая светелка чисто прибрана:
В темноте белеет занавес окна;
Пол отструган гладко; ровен потолок;
Печка развальная стала в уголок.
По стенам – укладки с дедовским добром,
Узкая скамейка, крытая ковром,
Крашеные пяльцы с столом раздвижным
И кровать резная с пологом цветным.

Л. Мей

Здесь существует тот же порядок, который наблюдается в природе, все как в природе, - гармонично и совершенно.

Потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – свет.

Потолок связывался в народных представлениях с небом; мата (средний брус, несущий деревянный потолок), олицетворяла собой млечный путь. Путь на небе.

Под потолком шли полавошники, на них располагалась крестьянская утварь. Посуда обычно была деревянной или глиняной. А около печи укрепляли деревянный настил – полати. На полатях спали.

Почти в каждой избе имелся ткацкий станок – красна, на нем женщины ткали.

Для новорожденных подвешивали к потолку избы нарядную люльку. Люльку укрепляли на гибком шесте к матаце.

Пол – землю; домотканые половики – дорожки, посланные в направлении от двери к передним окнам, - были образным выражением идеи пути-дороги.

Подпол символизировал нижний, подземный мир.

Окно-око – связь с большим миром, белым светом. Дом смотрел на мир окнами – очами. Окно связывало мир домашней жизни с внешним миром.

Для освещения избы в вечернее время использовали лучину или керосиновую лампу. Керосиновая лампа подвешивалась к потолку или ставилась на стол.

Простой крестьянский дом состоял из одного большого помещения, условно поделенного на два основных центра – духовный и материальный.

Под материальным центром мы понимаем мир предметов, предназначенных для нашего тела, здоровья, благосостояния. В крестьянском доме источником всего этого была ПЕЧЬ – кормилица, защитница от холода, лекарь от болезней. Не случайно печь распространенный персонаж, часто встречающийся в русских сказках.

Назовите сказки, где печь является действующим персонажем.

(«По щучьему велению», «Гуси-лебеди»)

«Что есть в печи – все на стол мечи» – говорит русская пословица. А что же в ней такое есть. Что можно “метать” на стол? Угольки и головешки, что ли? Такой вопрос может задать только человек, никогда не видевший русской печи – отопительного сооружения, популярного на русской земле с начала 15 века. Эта печь служит не только для обогрева жилища, но и для приготовления пищи. На ней можно сушить впрок продукты – грибы, например (а можно высушить и валенки после зимней прогулки). На печи можно было «погреть косточки» старикам – для этого она была снабжена лежанкой. Даже помыться в печке можно было. Обратите внимание на отдельные детали и форму печи. Перед устьем печи устроен шесток, на который

размещали чугунки. Небольшие углубления в стенках печи служили для сушки лучины или в зимнюю пору для просушки варежек. Под шестком, снизу печи, можно увидеть углубление для хранения дров.

Горнило печи (сводчатую варочную камеру) можно было разогреть до 200 градусов, а это очень высокая температура – ведь вода закипает уже при 100 градусах. Пекари знают, что это как раз та температура, которая требуется для выпечки хлеба. Специалисты по русской кухне добавят, что разогретое горнило часами хранит тепло – значит, в нем можно «топить» молоко, варить рассыпчатые каши, готовить жаркое, Вкус пищи, приготовленной в русской печи, не забывается.

Рядом с устьем печи стоят навытяжку железные ухваты, которыми ставят в печь и достают из печи чугунки. А так же рядом находится кочерга и лопата для выпечки хлеба.

Послушайте, ребята, как сильно, мудро, по-русски глубоко написал о печи знаток крестьянского быта писатель В.Белов:

«Печь кормила, поила, лечила и утешала, на ней подчас рожали младенцев, она же, когда человек дряхел, помогала достойно выдержать краткую смертную муку и навек успокоиться. Печь нужна была в любом возрасте, в любом состоянии, положении. Она остывала вместе с гибелю всей семьи или дома... Тепло, которым дышала печь, было сродни душевному теплу».

В переднем углу избы находился духовный центр дома.

Духовный - от слова «душа». Это сфера, которая ведает чувствами человека, его мыслями, горестями и радостями. Для того, чтобы поделиться своими бедами, обидами, страхами, попросить любви и счастья, люди обращались к иконам, украшенным вышитыми полотенцами. Рядом стоял стол. За него усаживали дорогих гостей для душевной беседы.

Красный угол (передний, большой, святой) – обращен к юго-востоку. С востоком соединялось представление о рае, блаженном счастье, животворящем свете и надежде; на восток обращались с молитвами, заклятиями, заговорами. С эпитетом “красный” очень много связано. Вспомните, красна девица...Красная скамья, красные окна, красный угол.

Красный значит красивый, главный. В красном углу находилась божница, украшенная сухими целебными травами, по праздникам белоснежными полотенцами с вышивкой и кружевами. Красный угол олицетворял зарю. В этой части избы происходили важные события в жизни семьи, самых дорогих гостей усаживали в красном углу, на красную лавку за стол.

Простая крестьянская изба, а сколько мудрости и смысла в себе она вобрала! Интерьер избы – это столь же высокое искусство, как и все, что создавал талантливый русский народ.

Давайте перейдём сейчас в класс и рассмотрим изображение деревенской избы по фотографиям и картинам художников.

Показ презентации «Внутренний мир русской избы»

Практическая работа

Инструктаж по технике безопасности при работе с красками

Задание:

Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами.

Последовательность изображения крестьянского интерьера:

1. Варианты композиционного решения крестьянского интерьера: изображение угла фронтальной стены с двумя прилегающими к ней боковыми стенами.

2. Вписать в интерьер (по выбору) печь, лавку и т.п.
3. Выполнение в цвете (отработать мазок «бревнышко», выполнение предметов обстановки и быта)

Физминутка в середине урока

Итог урока: Анализ работ учащихся.

Домашнее задание: Подобрать иллюстрации предметов крестьянского быта.

Воронежский народный костюм: исторические и

художественные особенности

(музейный урок по краеведению для учащихся 9 класса)

Степанова Вера Викторовна,

учитель истории

МКОУ Хлебородненская СОШ

Аннинского муниципального района

Вид урока: урок – работа с музеиными предметами

Цель урока:

-Расширение культурологического аспекта предмета «Краеведение».

-Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством Воронежского края (народный костюм).

-Сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды.

-Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся.

-Привить интерес к русскому народному творчеству.

Задачи:

-ознакомление детей с многообразием видов народного костюма Воронежского края;

-формирование чувства эстетического удовольствия от встречи с прекрасным в ходе экскурсии в школьный музей «Родные истоки»;

-развитие индивидуально-творческих способностей учащихся, выбравших роль экскурсовода;

-формирование речи экскурсовода у учащихся, пополнение багажа искусствоведческих знаний, отработка поведения в смоделированной ситуации.

Методы и приёмы:

Погружение в прошлое, демонстрация народной одежды жителей села Хлебородное начала XX века.

Оборудование: экспонаты школьного музея (одежда девушки, женская одежда, мужская), методические таблицы, фотографии с изображением мужской и женской одежды Воронежского края; дополнительная литература.

План урока:

Организационный момент.

Посещение школьного музея «Родные истоки», где учащиеся, выбравшие роль экскурсовода, знакомят с мужской и женской одеждой Воронежского края и с экспозицией музея «История русского народного костюма села Хлебородное».

Сообщение темы урока.

«Воронежский народный костюм: исторические и художественные особенности».

Выступления учащихся с сообщениями по теме урока.

Подведение итогов занятия.

Предварительная подготовка

При подготовке обучающиеся познакомились более подробно с историей возникновения музея, с народным декоративно-прикладным искусством Воронежского края, родного села Хлебородное, с историей русского народного костюма. На основе этих материалов были подготовлены сообщения учеников. Была обыграна модель поведения в роли экскурсовода.

Ход урока:

Учитель: Сегодня наш музейный урок посвящен теме «**Воронежский народный костюм: исторические и художественные особенности**».

Ученик 1: Говорят, что «встречают по одежке...», поэтому одежда — не просто вещь, на которую некоторые не обращают внимания, а, наоборот, — часть внутреннего мира человека. В традиционных костюмах отражена культура народа, его обычай и обряды.

Эти костюмы бережно хранятся по сегодняшний день, переходя из поколения в поколение.

Народный костюм — это цельный пластический организм, на сложение и эволюцию которого оказывают влияние имеющиеся в наличии на данный период материалы и орнаментальная структура, складывающаяся под воздействием миропредставления народа. В народном костюме символическими были каждая деталь и цветовая гамма.

Знаете ли вы, какой костюм могла носить ваша прапрапрабабушка? Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы, как и зачем украшали их?

Взгляните на эти костюмы, их дивное многоцветие. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Все в костюме напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!

В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций.

Воронежская область отличается большим разнообразием костюмов из-за хаотичного заселения края. "Дикое поле" заселялось служилыми людьми, отпрысками боярских родов, стрельцами, пушкарями, вольными казаками, черкесами (выходцами из Украины). С XVIII в. земли Воронежской губернии дарились боярам, дворянам и прочим знатным людям. Началось массовое переселение государственных и крепостных крестьян семьями и целыми селами из Рязанской, Тамбовской, Московской, Орловской, Курской губерний и Украины, Ярославского уезда, Костромского уезда.

Ученик 2: Одежда – предмет первой необходимости. Одежда - одна из форм эстетической деятельности человека. Она появилась на заре человечества - в первобытном обществе. Одежда была необходима человеку для защиты тела от непогоды - палящих лучей солнца, ветра, холода и др. Жители южных областей лишь прикрывали тело куском ткани, в то время как северяне закутывались в сшитые одежды, хотя и еще очень примитивные. Но в любую эпоху эстетический идеал в классовом обществе будет всегда носить классовый характер, а «всеобщими» идеями будут признаваться идеи господствующего класса. Так же и мода. Уже в самые отдаленные эпохи с классовым разделением общества очевидна классовая дифференциация в одежде. Даже у народов, стоящих на низших ступенях общественного развития, раскраска тела подчеркивала положение человека в обществе, выделяя вождя, охотника и др., в классовом обществе костюм определял, прежде всего, социальное положение, ранг человека. Господствующие классы создавали моду в своих интересах, подчеркивая при помощи костюма свое привилегированное положение. Вот почему мода прошлых эпох носила «нерабочий» характер. В феодальном обществе, особенно в период средневековья, мода регламентировалась различными постановлениями. В ряде законов предусматривалось запрещение не дворянам носить шелковую и бархатную одежду и т.п. Даже длина носков обуви была строго определенная. Часто сама форма, конструкция костюма, определяла положение его владельца. Длинные рукава кафтаны русского боярина, почти полуметровые носы

рыцарской обуви, женские юбки-кринолины - все это подчеркивало непричастность человека к труду.

Ученик 3: *Ансамбль русского народного костюма*

Особое место в истории костюма занимает русский национальный костюм, хранителем традиций которого является народ. Во все периоды развития общества народный костюм, безусловно, воздействовал на костюм высших классов и в то же время подчинялся влиянию господствующей моды. Так, в начале XIX-го века в России в моду вошли «греческие» платья, подпоясанные под грудью. Эта мода распространилась вскоре и на русский крестьянский костюм. Традиционный сарафан крестьянки стали подпоясывать под грудью.

Ансамбль русского народного костюма неотъемлем от всей обстановки крестьянской жизни - с ее дружным коллективным трудом, радостью и весельем народных праздников и обрядов, красочным декоративным убранством изб (полотенца, утварь, скатерти...) и, наконец, близостью к природе.

В устном фольклоре села Хлебородное описанию костюма, особенно женского, уделяется большое внимание. В песнях упоминается повседневный наряд девушки - сарафан, миткалевая или коленкоровая рубашка, косоплетка в косе, праздничная льняная рубашка с вышивкой своей работы («у меня, младой, альняной подол шит бумагою синей нитками, ковылюшками, не дробушками»), голубая или алая лента в косе, шелковый пояс, «кокошничек косой золотой»...

*Красна девушка идет,
Словно павушка плывет,
На ней платье голубое,
На головушке перо.*

Важными этническими показателями в художественном решении костюма являются форма, силуэт, сочетаемость отдельных элементов. Для Воронежской области характерна многослойность одежды, которая скрывала фигуру женщины, придавая ей монументальность, статичность, формируя образ величественной женщины-матери.

Ученик 4: *Изготовление домотканого полотна* существовало нераздельно с образом птицы, древнейшим священным символом добра, довольства и благополучия в славянской мифологии. "Лебедушка", "лебедь белая", "пава", "утушка", "серая утица" - вот эпитеты, которыми народ в своей поэзии награждал женщин и этим подчеркивал зрительную, пластическую сторону образа. Несмотря на многообразие, в русском женском народном костюме есть общие черты: пластическая завершенность, величавость, цветовое богатство, устойчивость форм. Не обошел стороной русский народный костюм и моё *село Хлебородное Аннинского района Воронежской области*. Имея в общине земли, хлебородненцы сами выращивали сырье для изготовления домотканого полотна. Крестьяне в основном сеяли коноплю, посконь, а чтобы иметь льняное полотно, ездили в другие села убирать лен у помещиков. Помещик забирал себе семя льна, а с наемными рабочими расплачивался льняной трестой. Гарбами (телеги для перевозки сена) привозили хлебородненцы домой льняную тресту. Коноплю, посконь, льняную тресту вязали небольшими снопами, просушивали, затем везли на речку. На берег реки приносили сбитые в плот несколько досок, на которые укладывали снопы, сверху закрепляли их веревками, опускали в речку и приваливали пластами дерна со степи. Вымоченную определенное время в воде коноплю вытаскивали, просушивали на улице, а затем дома на печи. После просушки коноплю мяли мялками и трепали, чтобы улетела вся шелуха. Коноплю необходимо было расчесать гребнем, а уж затем ее начинать прядь. Из более мягких волокон пряли тонкую нить, а из грубых - толстую. В каждом доме жителей села Хлебородное были все необходимые приспособления для изготовления холста. Ткацкий станок работал всю зиму в крестьянской избе. В начале XX века в селе Хлебородное был механический станок для изготовления ниток основы для ткацкого станка. За умеренную плату ссучивали нитки. Расчет производили чаще всего натуральной платой

(салом, яичками, маслом, шерстью, полотном и др.). Нитки основы должны были ровно и круто ссучены, чтобы при натяжении не оборвались и звенели, как струна. Длина холста обычно была в пределах 15 метров. Из более тонких и мягких ниток ткали полотенца, предусмотрительно покрасив нитки по краям основы для каемки. Более мягкое полотно получалось из поскони, а конопное (т.е. из конопли) было более грубое. Всю зиму крестьянки села Хлебородное ткали холсты, катали их в рулоны. Когда приходило лето, холсты везли на залитые водой луга, где их расстилали по траве. Взрослые утром привозили их, расстилали, а сами уезжали домой, оставляя с холстами детей. Крестьянские дети не скучали, охраняя свои холсты, а резвились и играли. Кроме замачивания в воде, холсты колотили вальком на реке. Для этой цели были на речке изготовлены мостики. После отбеливания холсты сушили на солнце, скатывали в рулоны и прятали в сундуки. Из холста изготавливали полотенца, скатерти, занавески, нижние женские рубашки, мужские рубашки и верхние портки. Более грубый холст шел на мешки, сумки.

Ученик 5: Домашняя одежда жителей села Хлебородное

Домашнюю одежду женщины кроили и шили сами. Женская повседневная одежда состояла из *поневы* - юбки в 3-4 точки (полотна), длина юбки доходила до щиколотки. Цвет коричневый, черный, однотонный или в клетку. Изготавливали из домотканого шерстяного полотна сукна. В верхней части юбку затягивали гашником. *Гашник* плели из шерстяных ниток, вставляли в верхнюю часть юбки вместо пояса. Ширина гашника была чуть больше сантиметра. Так как наше село родилось как выселки, то и люди, поселившиеся здесь, привезли из разных мест свои названия предметов костюма. Поэтому у нас существовало и другое название гашника - *гантай*, который изготавливался практически так же, как и гашник. По низу юбки нашивали 3 *бейки*, узкие атласные или шелковые ленты. Ленты по цвету могли быть одинаковые и разные, в зависимости от вкуса хозяйки. Ленту могла заменять плисовая тесьма шириной 1,5 см.

«Сыпь сыпется

Пока юбка сымется.

Понёва оденется,

Воля переменится...» — В селе на празднике пели такую частушку.

Женская домашняя *кофта* шилась с застежкой спереди, присобранный по горловине, она украшалась кружевами или тесьмой. Длинные рукава кофты понизу имели *обилаг*. Кофта при работе заправлялась в юбку.

Неотъемлемой частью женского костюма была *нижняя рубашка* без рукавов, которая шилась из холста, подол ее вышивался.

Русская женщина всегда ходила с покрытой головой, в домашней обстановке надевала посконный, ситцевый, миткалевый или штапельный *платок*.

Домашнюю обувь шили частью мужья, отцы. Издавна в нашем селе научились выделять кожи овец, крупного рогатого скота. Были и мастера — скорняки. Из кожи шили *чуни*, состоящие из подошвы и верхней части, спереди чуни завязывались шнурками. Верхняя часть чуней шилась из мягкой шкуры овцы, а нижняя — из более грубой и толстой. Пожилые женщины носили *поршни*, которые были глубже, чем чуни, и ушко для шнурка имели сзади. Шнурок продергивали в ушко и обматывали вокруг ноги, чтобы поршни не спадали с ноги.

Ученик 6: Нарядная женская одежда моих земляков

Нарядная женская одежда женщин села Хлебородное состояла из изготовленной из холста нижней рубахи, вышитой по низу. Юбка понева изготавливалась из домашней овечьей шерсти. Основа ее была черной, а уток — коричневый, вишневый или другого цвета; ткали также шерстяное полотно в клетку. Низ юбки украшали атласными лентами или плисовой тесьмой. Вместо поневы некоторые хлебородненские женщины надевали в праздник буклеванные шерстяные сарафаны, цвет которых мог быть

разным. Сарафан шили с отрезной талией, присобранным по линии талии. Спереди сарафаны имели вставку, от которой шли широкие *лямки - бретели*, сзади лямки могли перекрещиваться. Понизу сарафан украшали 3-4 бейками или тесьмой.

Кофту шили из атласа, сатина, батиста. Они могли быть однотонными и иметь пеструю яркую на предплечье окраску. На предплечье пришивали бисер, 4-5 рядов узкой тесьмы или шелковых лент. Спереди от плечевых швов с каждой стороны шли по 2 *вытачки*. От проймы кофточка расширялась книзу. Рукава шили длинными, внизу с оборками – «*брыжами*». Спереди кофта украшалась кружевами или атласными, шелковыми ленточками. Дополнением праздничного женского костюма служили бусы, ожерелье.

К 30-м годам XX - го века любимым фасоном хлебородненских модниц была однотолая кофта. Она имела овальный вырез горловины, обшитый кружевами в виде воротника-стойки, по левому плечу пришивались пуговицы, и пройма не крепилась, а пуговицы ещё пришивались по боковой линии кофты. Рукава длинные, внизу с кружевами, брыжами. Цвет и ткань могли быть разными, в зависимости от достатка семьи, возраста и вкуса модницы.

Нарядную женскую одежду дополнял *передник*. Примером умения декорировать одежду может служить и такой, казалось бы, будничный предмет, как передник - запон, занавеска или завеска. Он не только защищал одежду, но и закрывал не украшенную часть костюма, создавая цельный цветовой ансамбль. Каждая женщина при изготовлении передника уделяла ему самое большое внимание. Сверху передник был присобран, по нижнему краю пришивали кружева шириной в ладонь, немного выше пришивались поперек передника 3-4 бейки - шелковые или атласные. Для пояса фартука покупали шелковую ленту шириной в 10см. Пояс должен был быть длинным, свисая до низа юбки.

Фартуки были, как и рубахи, разные: различных цветов, с яркими лентами и тесьмой, пришитыми по краю, с кружевами. Выбирали цвета фартука под настроение, и мода менялась каждый день, как и на рубахи: сегодня надевают синий фартук, завтра зеленый, послезавтра желтый.

Важным дополнением костюма служили широкие пояса, украшенные бисером и блестками. По бокам или сзади пояса свешивались лопасти, украшались пояса покромками. Покромка — это женский плетеный пояс из шерстяных нитей. Обычно покромками женщины обворачивались вокруг талии. Края покромки подтыкались по бокам или сзади. На месте, где покромка "заязывалась", вниз спускались две широкие ленты с лопастями на концах. Почти в каждом районе губернии лопасти на покромке означали величину земельного надела крестьян.

Летом женщины покрывали нарядные платки из кумача, шелка, по краю платка могли быть *кисти*, а к его углам пришиты были *бубенчики* из той же ткани, что и сам платок. Но особую красоту женщине придавали нагрудные украшения: каскад бус, сверху которых надевали монисту с поджерельем. Монисто — женское нагрудное украшение в виде полукруглой сетки из разноцветного бисера, закреплявшееся на поджерелье — полосу тесьмы или ткани по верхнему краю, застегивавшуюся сзади на шее на пуговицу или крючок. Такое разнообразие и пестрота нагрудных украшений являлось амулетом, защищавшим женщину от злых языков и сглаза. Рисунок орнамента нагрудного украшения из бисера — хрестовки — перекликается с орнаментом, украшающим низ передника. Женщины имели *носовые платки*, или вышитые или обвязанные по краям катушечной ниткой. Состоительные семьи села Хлебородное старались к Пасхе обновить (припасти) всю *сряду* (одежду) каждому члену семьи. Известной портнихой в селе Хлебородное была Колмакова Варвара Яковлевна, которая обшивала *гору и село* (т.е. современную улицу 50 лет Октября).

Весной, в праздник, обували *ботинки-гетры*, которые состоятельные мужья покупали своим женам и взрослым дочерям на базаре. Они были сшиты из тонкой кожи, без застежек или со шнурками до середины икры и могли быть с более высокими

голенищами, имели *каблучок*. Кто не мог себе позволить дорогих ботинок, довольствовался *сандалиями*. У нас в Хлебородном были свои *чеботари*: Колмаков Василий Яковлевич, Татаринский Николай Иванович, которые за умеренную плату могли сшить женщинам модные сандалии из телячьей и овечьей кожи.

Ученик 7: Зимняя верхняя одежда и обувь

В зимнее время одежду хлебородненских женщин дополняли *вязаные чулки*, которые каждая сама себе и вязала. Длиной они были выше колен, крепились при помощи веревочек.

Верхней зимней одеждой была *дубленая шуба* из овчины длиной ниже колен. Шили ее с отрезной талией, присобранный по линии талии, с овчинным воротником. *Пуговицы* изготавливали из кожи (для праздничной шубы), а для повседневного полушибука выстругивали из деревянных палочек. Из кожи делали и петли под пуговицы. Девушкам и женщинам украшали низ шубы тесьмой. Более короткая зимняя нарядная женская верхняя одежда имела название «*коротайка*», изготавливавшаяся она из овчины, украшалась двумя бейками вдоль застежки. В качестве застежек сельским модницам служили медные пуговицы с ушками. Зимней обувью служили *валенки* без галош. Чтобы на морозе не мерзли руки, женщины вязали *варежки* из овечьей шерсти. На голову покрывали 2 платка, сначала тонкий ситцевый, а сверху теплый, валеный шерстяной однотонный платок. Теплый платок был довольно большой и мог иметь по краям кисти.

Ученик 8: Мужской костюм жителей села Хлебородное

Мужской костюм жителей села Хлебородное состоял из рубахи, которую шили из конопнного (конопляного) холста или ситца. Домашняя мужская рубаха доходила до колен и имела разрез у ворота либо посередине груди, либо сбоку (*косоворотка*), застегивалась на 3-4 пуговицы, воротника у рубахи не было. Носили рубаху навыпуск и подпоясывали нешироким поясом. Рукава были длинные. Нарядная мужская рубаха имела тот же крой, что и домашняя, отличаясь лишь тем, что к нарядной косоворотке пришивали 10-15 пуговиц, и рубаха имела ворот-стойку. Подпоясывали нарядную рубаху более дорогим поясом.

Необходимой принадлежностью мужского костюма были *порты* - штаны. В зимнее время носили по двое портов - нижние и верхние. Нижние шили из домотканого холста, верхние домашние - из шерстяного домашнего полотна, а нарядные - из фабричного сукна. Порты крепились на шнурке-гашнике.

Зимой обувью служили *валенки*, летом - *чуни* из кожи. К началу XX века *лапти* носили, в основном, старики.

На голову надевали *картуз с козырьком*, в зимнее время головным убором служили шапки из овчины или курпятчатые (т.е. из шкурок ягнят-курпяков). Чтобы не мерзли у мужчин руки на морозе, местные скорняки шили рукавицы из овечьей шкуры, женщины вязали им *перчатки* из овечьей шерсти. Зимней верхней одеждой была *шуба* из дубленой овчины. Шубы шили прямые, до колен. Воротники шуб были из овчины. Осенью и весной в праздник мужчины надевали поверх рубахи *поддевки* из шерстяного сукна. Поддевки шили из домотканого шерстяного сукна. Поддевка доходила до колен. Лиф поддевки, плотно охватывавший фигуру, по бокам был отрезной по линии талии, а нижние полы, от талии, были широкие. Сзади поддевка имела глубокий разрез. Спереди у нее были *лацканы*, как у пиджака.

Подведение итогов занятия

Учитель: Древние образы продолжают жить в творениях крестьянских мастеров, повествуя о круговороте солнца, о смене дня и ночи, о человеческой жизни, о вечном порядке и гармонии космоса.

Общий характер русского народного костюма, который сложился в быту на протяжении многих веков, всегда соответствовал и внешнему облику русского человека, и образу его жизни, труда, характеру и национальному идеалу красоты.

Рефлексия

На уроке-экскурсии «*Воронежский народный костюм: исторические и художественные особенности*», была создана обстановка для обмена впечатлениями, которые оставили глубокий след в душах детей.

Русская старина (для учащихся 3-4 классов)

Кирсанова Светлана Анатольевна,
МКОУ Нижневедугская СОШ
Семилукского муниципального района

Занятие в музее «История села Нижняя Ведуга» по теме «Русская старина»

Вид урока: урок-исследование

Цель мероприятия – Исследование истории крестьянского быта.

Задачи:

1. Узнать, что собой представлял крестьянский дом.
2. Познакомиться с предметами домашнего обихода.
3. Выявить в русском фольклоре пословицы и поговорки, в которых упоминаются предметы быта крестьянского дома и предметов домашнего обихода.

Оборудование:

1. Экспонаты экспозиции школьного музея «Русский быт»
2. Русские народные мелодии и наигрыши.
3. Презентации.

Пояснительная записка.

Учащимся 3-4 класса было предложено, используя исследовательские работы пятиклассников, подготовить творческие проекты по теме занятия.

Ход мероприятия

Ребята! Сегодня наше занятие посвящено русской старине, крестьянской избе и тому, что связано с ними.

На предыдущем занятии вам были даны задания: провести мини-исследования о крестьянской избе, о русской печи, о предметах домашнего обихода, которые вам больше всего понравились в экспозиции музея. Каждый из вас работал над своей темой. Сегодня вам предстоит представить свои проекты:

Ученик №1: проект « Русская изба»;

Ученик №2: Ученик №3 проект «Русская печь»;

Ученик №4: Ученик №5 проект «Предметы домашнего быта и обихода»;

Ученик №6: «Экспонат нашего музея - Утюг»

Ученики 3 класса проект « Пословицы и поговорки русского народа»

Проект « Русская изба»

Что ни терем, ни изба –
Позолота, да резьба.
Терем, терем, теремок,
Он затейлив и высок,
В нем окошки слюдяные,
Все наличники резные,
А на крыше петушки
Золотые гребешки.
А в перилах на крылечке
Мастер вырезал колечки,
Завитушки да цветки
И раскрасил от руки.
В тереме резные двери,

На дверях цветы и звери,
В изразцах на печке в ряд
Птицы райские сидят.
По стенам резные лавки
И дубовый стол резной.
Возле печки сохнут травки,
Собирали их весной
Да настой варили, чтобы
Пить зимою от хворобы.
Рядом с горницей передней
Спальня в горнице соседней,
И постель в ней высока,
Высока – до потолка!
Там перины, одеяла
И подушек там немало,
И стоит, покрыт ковром,
Ларь с хозяйкиным добром.
Душно в тереме высоком
От натопленной печи:
Не откроют в холод окна
Наши предки русичи.

Демонстрация тематической мультимедийной демонстрации

Избой на Руси называли не абы какой дом, а лишь бревенчатый, не слишком высокий и небольшого размера, от древнеславянского «истьба», «истопка», то есть отапливаемый жилой сруб.

Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен – венцов, которые складывали друг на друга, вырубив по краям круглые углубления. В них-то и клади следующее бревно. Между бревнами для тепла прокладывали мох. Избы строили в старину из ели или сосны. От бревен в избе стоял приятный смолистый запах.

Строили дом ранней весной, едва сойдет снег. На постройку жилья шли в основном сосны, но нижний ряд бревен и фундаментные стойки старались строить из лиственницы. Для сруба годились лишь ровные, смолистые деревья, росшие в глубине бора. Материал нужно было заготавливать заранее – поздней осенью или зимой, в полнолунье.

При закладке дома приглашали священника для освящения строительства. Использовали и обычай: в нижнем ряду бревен под один угол клади зерно, чтобы у хозяина хлеб водился, под другой – шерсть и тряпье, чтобы скот водился и одежда была. Под матицу – главный потолочный брус – подкладывали серебряные монеты, для богатства хозяина. Не преступали к строительству в воскресенье и понедельник, в церковные праздники.

Я изучил репродукции известных русских художников, на которых изображены пейзажи с избами: Исаака Левитана, Василия Сурикова «Изба», Поленова «Русская деревня», М.Нестерова.

И пришёл к такому выводу: Сначала русский дом не был нарядно украшен, так как из-за частых пожаров приходилось менять жилище.

Но со временем каждый хозяин старался украсить свой дом.

Шли столетия, а крестьянская изба с ее домашней нехитрой утварью передавалась из поколений в поколения, не меняясь. Новое поколение приобретало лишь больше опыта и сноровки в изготовлении изделий и постройке домов.

Вывод: Дом для человека был всем. Он защищал, обогревал, в нем сосредотачивались основные ценности: счастье, достаток, единство семьи и рода.

Спасибо за внимание.

Звучит песня-клип «Русская изба»

Творческий проект «В гостях у русской печки»

1. « Догадлив крестьянин - на печи избу поставил»- говорится в русской народной пословице. И на самом деле, печь - основа русской избы, её душа. Сегодня мы приглашаем вас в гости к русской печке. Мы расскажем вам об особенностях русской печи, вспомним устное народное творчество.

2. Видел ли кто-нибудь из вас настоящую печку?

А ведь раньше, да и сейчас во многих деревнях не знают другого отопления, кроме, печного. Печка всегда стояла посреди избы, она была главной в доме. Можно было обойтись без кровати или шкафа, но без печки обойтись было никак нельзя. Про неё в народе говорили: «Печка кормит, печка греет, печка – мать родная». Потому что печь на самом деле и кормила, и грела в суровые русские морозы, и лечила, и мыла-парила, и даже предсказывала погоду, и умела делать ещё много разных вещей.

3. Выселяясь из родительского гнезда, молодые брали с собой горящие угли. Это, по верованиям древних предков, могло сохранить родственные связи.

4. Зола, взятая из печки в праздничные дни, служила целебным средством.

5. Отправляясь в далёкий путь, славянин брал с собой не только горсть родной земли, но и щепотку золы.

6. Перед пылающим огнём произносились заговоры, по колебаниям его пламени предсказывалась судьба и угадывался будущий урожай.

2. Из чего состоит русская печь?

Печь состоит из трубы, лежанки, подпечья, топки, она называлась устье.

Слайды из презентации.

3.Наши прадеды придумали много загадок о русской печке и обо всём, что с ней связано. Предлагаем отгадать их.

- Белая старуха на одном месте сидит (печь)
- Гнётся, вьётся, а на землю не идёт (дым)
- Дрожит свинка- золотая щетинка (огонь)
- Шуба в избе, рукав на улице (печь и труба)
- Без рук, без ног- к небу ползёт (дым)
- Кривы, корявы, залегли, как павы, а как стали горячи, облизали кирпичи.
- (угли в печи)
- Чёрная гагара по полю скакала, золото собирала (кочерга)
- Что из угла в угол не переставишь? (печь)
- Мать толста, дочь красна, сын кудреват, отец горбоват (печь, огонь, дым, кочерга).
- В деревянном домике проживают гномики.

Уж такие добряки. Раздают всем огоньки (спички).

4.Про печку не только придумывали загадки, но и слагали легенды и сказки.

Кто назовет сказку, в которой говорится про печку?

Примеры: самая известная – «По щучьему велению», где ленивый Емеля, даже очень ленивый, потому что ему лень было даже слезть с печи, и он заставил печку ездить саму туда, куда ему надо. А может он был не ленивый, а просто очень больной, и с печи ему слазить запретили врачи потому, что печь его лечила. А лечить печь могла от многих болезней, например, от простуды и радикулита, но и не только.

1. В сказке «Гуси-лебеди» печка сначала накормила Алёнушку пирогами, а потом укрыла её с братцем Иванушкой от гусей-лебедей.

А что случилось бы, если братец Иванушка остался бы у бабы Яги?

Она посадила бы его на специальную деревянную лопату, которой из печи достают готовые хлеба, и засунула его в печку.

Может быть, вы подумаете, что она хотела испечь его, как пирожок, и съесть? Злая баба Яга так бы и поступила, но наша баба Ёжка добрая и хочет просто устроить Иванушке баню. Она говорит ему: «Сейчас дрова сгорят, печка прогорится, мы помоем

её от сажи. А потом ты сядешь на эту лопатку, и я засуну тебя в печку, чтобы ты вышел потом оттуда чистым и здоровым».

Значит, русскую печь использовали в старину, как баню.

2. А вот Илья Муромец, который пролежал на печи 30 лет, прежде чем встать на ноги и идти на защиту земли Русской от врагов. Печь дала ему столько силы, что он стал самым могучим и знаменитым богатырем на Руси.

После трудового дня достаточно полежать на печке хотя бы часок, чтобы усталость как рукой сняло.

5.А вы, ребята, знаете сказки, где говорится про русскую печку? Сейчас мы это посмотрим. Я буду поочерёдно зачитывать отрывок, а вы отвечаете.

«Пошла Василиса за печку и слышит - Баба Яга говорит: «Ты девка - чернавка, печь растопи, огонь размечи, я проснусь - Василису зажарю. Легла Баба Яга на лавку, положила губы на полку и захрапела на весь лес»

(«Василиса Прекрасная»)

«Жили- были два брата - два Ивана: Иван - богатей да Иван-бедняк. У Ивана-богатея полна изба всякого добра, в горячей печи пышные калачи, всего много, а семья - он да жена» («Два Ивана»)

«Бежала девочка, бежала: видит - стоит печка: «Печка, печка, скажи, куда они полетели? Печка отвечает: «Съешь моего ржаного пирожка, тогда скажу» («Гуси - лебеди»)

«Подошли они к избёнке: «Поди, лиса, вон!». А она с печи: « Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам» («Лиса и заяц»)

«Углы в доме затрещали, крыша зашаталась, стены вылетели, и печь сама пошла по улице прямо к царю» («По щучьему велению»)

«Был царский бал на отходе. Поехал царевич домой наперёд, нашёл там женину кожу, да сжёг её в печи» («Царевна - лягушка»)

«Повернулась избушка к лесу задом, а к Марьюшке передом. Зашла она в избушку и видит: сидит на печи Баба Яга - костяная нога, губы на полке, а нос к потолку прирос» («Финист - ясный сокол»)

«Братья собираются в город смотреть, кто царевну на скаку поцелует, а младший брат сидит на печи за трубой и говорит: Возьмите меня с собой!» (« Сивка- бурка»)

«Я по амбару метён, по сусекам скребён, на сметане мешан, в печку сажён, на окошке стужён» («Колобок»).

Молодцы справились и с этим заданием.

6.У русского народа есть замечательная поговорка: «Хороши щи из русской печи». Но в печи не только готовили щи. Для чего ещё служила русская печь?

Приготовление пищи;

Обжиг в русской печи;

Место для отдыха;

Служила как баня.

ВЫВОД: - Что является основой русской избы? (Печь)

- Чем являлась печь для крестьянина? (Кормилица, защитница от холода, лекарь)

7.Много интересного мы узнали сегодня о печке. А чем ещё русский народ прославлял свою любимицу? Частушками

Истоплю я жарко печь,

Испеку блиночков,

На вечёрку позову

Милого дружочка.

Эх, выйду плясать,

Ножками задрыгаю-

Печь, кастрюли и ухват

По полу запрыгают.

До чего ж я хороша,
До чего ж пригожа,
Ведь фигурою своей
Я на печь похожа.

Мне не надо винегрет,
Не хочу я лечо,
Мне подайте на обед
Щи из русской печи!

Лежит Прошка на печи
Колупает кирпичи,
Ты вставай-ка, Прошка,
Попляши немножко.

Как у нашего Ивана
Поселились тараканы
В тёпленьком mestечке-
В валенках на печке.

Эх, раз, полтора,
Бежит печка со двора,
А за нею - чашки
От грязнули Машки.

Как у нашего Егора
Пузо стало, как пригородок-
Целый день он на печи
Уплетает калачи.

- **Какие элементы (предметы) были обязательны в каждой русской избе?**
(Печь, красный угол, палаты, большой прямоугольный стол, лавки, предметы посуды)

Проект « Предметы домашнего быта»

В крестьянской избе было много посуды: глиняные горшки и миски, крынки для хранения молока, разных размеров чугуны и многое другое.

Горшок использовали в различных обрядах. Так, утром второго дня свадьбы молодых будили тем, что разбивали о дверь горшок. Треснувший горшок не выбрасывали, а пеленали полосами бересты и хранили в нём сухие продукты:

- «Был ребёнок, не знал пелёнок; стар стал, пеленаться стал».

Ложка - деревянный, костяной, металлический предмет, предназначенный для приема жидкой и рассыпчатой пищи. Ее называли по-разному: черпалка, хлебалка, коковка.

Неизвестно, когда именно появились первые ложки, потому что делались они из глины, щепок, скорлупы орехов или из раковин. На Руси ложка вошла в обиход простых людей намного раньше, чем в Европе. Всем знакомо выражение "бить баклушки". А ведь его происхождение связано с изготовлением деревянных ложек. Изготовление деревянных ложек всегда считалось на Руси делом заурядным и несложным. Недаром возникшее выражение «бить баклушки», что значит, тесать

топором заготовки для ложек, является синонимом «безделья». Настолько это было незатейливым делом, что справиться с ним мог и подросток.

Коромысло.

Первостепенным предметом сельского быта раньше считалось коромысло (коромысел). Сейчас коромысло уже почти нигде и не увидишь, разве что в далекой глубинке, в тех деревнях и селах, где живы еще национальные обычаи, где до сих пор сохранились традиционные ремесла и промыслы.

Старики наши говоривали, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. А паренек считался уже отроком, когда начинал носить воду таким способом.

Ношение воды на коромысле - целый ритуал. Когда идешь за водой, два пустых ведра должны быть в левой руке, а само коромысло - в правой. И уж, конечно, разговоры у колодца. Бывает, десятками минут могут женщины разговаривать, держа при этом на плечах коромысло с полными ведрами.

Вот уж поистине женская страсть к разговорам, за которыми и тяжести не замечают.

У колодца ведро на коромысло цепляют сначала на заднюю часть, затем на переднюю. Главное при носке воды таким способом - держать равновесие. Можно сразу забросить на плечо коромысло с ведрами. Уверяем вас, это не так трудно, как кажется на первый взгляд. Еще надо уметь и воды зачерпнуть ведром на коромысле. Иногда бывает, слетит при этом у неумехи ведро с крючка коромысла прямо в колодец. Копайся потом, доставай. Будет тебе и от соседей нагоняй. На русских свадьбах невеста в день свадьбы должна принести ведра воды на коромысле, украшенном лентами, при этом не пролив ни капли.

Утюг

1. Люди всегда хотели выглядеть красиво и модно. Но, как говорят сами модельеры, модно то, что к лицу и, если человек одет опрятно и его платье или костюм выглажены и чисты, то это один из залогов успеха. Точно никто не знает, когда и кто изобрел то, что принято теперь именовать утюгом. Скорее всего, он появился тогда, когда появилась одежда из ткани. Хотя археологи утверждают, что шкуры тоже гладили - отполированной костью мамонта.

2. Самым древним утюгом была... сковородка. В нее насыпали горячие угли и возили дном по поверхности, которую было нужно разгладить. Еще на Руси использовали рубель с вальком. Рубель - это рифленая доска с ручкой на конце. На валик наматывали постельное белье или одежду, а затем катали по нему рубель. Но такую гляжку могли выдержать только грубые материалы, поэтому с появлением нежных тканей утюг стал просто незаменим.

Русские пословицы и поговорки

1. Пословицы помогают «знакомить русских с Русью», ее историей, идеалами, обычаями, народными приметами, повседневной жизнью крестьян, в среде которых создано подавляющее большинство этих ярких образных изречений. Пословицы и поговорки - одни из самых древних жанров народного творчества. Пословицы и поговорки - это не одно и то же. Это подтверждает и такая пословица: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка».

Суть поговорки в том, чтобы сделать речь образной и яркой в сравнении какого-то явления или человека. Например, в поговорке о жадности говорят: «Как липку ободрал».

А вот пословицы выполняют другую функцию - размышляют о жизни, человеческих взаимоотношениях, нормах поведения в быту, обществе и т.д. «Не красна изба углами - красна пирогами».

2. Пословицы о печке

- Печь красна - в доме чудеса.

- Что есть в печи – на стол мечи.
- Танцевать от печки
- Без печи и хата не хата
- На печи не храбрись, а в поле не трусь.

3. Пословицы об избе:

- Изба детьми весела.
- Дом вести – не лапти плести.
- Дома и стены помогают
- Дом вести - не рукавом трясти.

4. О хлебе

- Хлеба ни куска – так в горнице тоска.
- Хлеб в закрому, что хозяин в дому.
- Хлеб – всему голова.
- Есть хлеб – есть жизнь.

5. Разные пословицы по теме занятия.

- Торопясь и лаптей не сплетешь.
- В дорогу идти – пять пар сплести.
- Семейный горшок всегда кипит.
- В семье и каша гуще.

Игра «Я начну, а ты – закончи»

Ведущий кидает одному из детей мячик и произносит начало поговорки, а ребенок, поймав мяч, должен закончить поговорку.

«Для дорогого гостя – и ворота настежь»

«Хозяин весел – и гости рады».

«Много гостей – много новостей».

«Что есть в печи – на стол мечи».

«С миру по нитке – нищему рубашка».

«Как аукнется, так и откликнется».

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

Дом вести – не лапти плести.

Печь красна – в доме чудеса.

Игра: «В русской избе».

Вспомните и назовите элементы декоративного украшения, показанные на рисунке (конь-охлупень, полотенце, причелина, желоб, наличник, ставни)

Сначала взрослый рассказывает о внешнем виде русской избы, показывая фасад дома, а затем переворачивает макет и перед детьми оказывается пустая комната избы. Задача детей расставить предметы интерьера. Каждому ребенку раздается по 2-3 картинки. Взрослый загадывает загадки, задает вопросы, ребенок у кого оказывается загаданная картинка, поднимает ее вверх (правила игры в лото), а взрослый показывает, где предмет интерьера стоял в русской избе и коротко рассказывает о предназначении этого предмета. Игра очень познавательная и интересная.

Вот и я с помощью загадок проверю, как же вы усвоили то, о чем мы говорили сегодня. Попробуйте их отгадать!

ЗАГАДКИ

1. ПЕЧКА

Дом – белый.

Дверь – черная.

Хозяин красный.

Что в дом вошло –

Все в небо ушло.

То она печет блины,
То показывает сны.

Доскажите словечко:

- зимой нет теплей, а летом нет холодней (загадка)... **ПЕЧКА**

2.БОЖНИЦА

Полка, на которую ставились иконы. (Подсказать название)

3.ЛАВКА, СКАМЬЯ.

На ней люди спали, работали, ели, готовили и встречали гостей (лавка)

4.СТОЛ

Под крышей - ножки,
На крыше – ложки,
А рядом с ними
С похлебкой плошки.

5.СУНДУК

бабушкино хранилище

6. ПРЯЛКА

- с помощью нее получали нитки.

-Чем дольше я верчусь,
Тем толще становлюсь.

7. УТИОГ

Шипит недовольно, кусается больно,
Опасно его оставлять одного.
С ним надо поладить,
И можете гладить,
Но гладить не стоит его.

8.ЧУГУНОК

В нем готовили пищу в печке.

9.СТУПА

В ней толкли зерно, очищая его от шелухи.

Заключение

Итак, сегодня мы познакомились с вашими творческими проектами, в основе которых исследования ваших старших товарищей. Кто-то из вас расширил эти исследования, привнес свое, новое. Кто-то по материалам подготовил презентацию. Все вы сегодня молодцы, ведь мы с вами на нашем занятии рассмотрели особенности народного крестьянского быта, традиции обустройства жилья. Узнали, как выглядели многие предметы народного быта. Послушали пословицы, поговорки и загадки по нашей теме, даже спели частушки. Это все – русская старина - мир почти ушедший от нас. Но этот уходящий мир тысячами нитей связан с днем сегодняшним. И без этих связей мы не ощущали бы себя россиянами, имеющими многовековую историю. Плох тот человек, который не помнит, ни ценит, не любит своей истории. (В.Васнецов)

В гостях у русского крестьянина

(музейный урок по окружающему миру для учащихся 2-4 классов)

Рыжкова Юлия Ивановна,
учитель начальных классов
МКОУ Аннинской СОШ №1
Аннинского муниципального района

Вид урока: урок- работа с музеиными предметами

Цель: познакомить учащихся с устройством русской избы, крестьянским бытом, предметами обихода и домашней утварью крестьянских изб в России

- развитие интереса к культуре и традициям своего народа, к его историческому прошлому через знакомство учащихся с крестьянским бытом;
- создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея;
- воспитывать бережное, уважительное отношение к музеиным памятникам, чувства причастности и ответственности за сохранение культурного наследия народа;

Задачи:

- познакомить учащихся с крестьянским бытом, предметами обихода и домашней утварью крестьянских изб в России
- познакомить учащихся с особенностями убранства русской избы, её функциональными зонами и их назначением;
- выяснить значение русской печи в жизни наших предков;
- вспомнить старинные русские песни, пословицы, поговорки, загадки, связанные с русской избой и русской печью;
- воспитывать чувство гордости за своих предков, уважение к истории и традициям родного края, чувство национального самосознания.

Методы и приемы: погружение в прошлое, игра, демонстрация экспонатов краеведческого музея, наглядный.

Оборудование: экспонаты школьного музея, раздаточный материал - комплект карточек «Предметы быта», конверты с загадками.

Подготовительная работа: группа детей готовит стихи, помощники учителя – лекторская группа (Иван, Марья, Марьюшка), Домовой Кузя.

Возраст участников – 8-10 лет, экскурсоводов – 12-13 лет.

План урока:

I. Организационный момент

II. Изучение темы урока: В гостях у русского крестьянина

- 1) Постройка изб
- 2) Внутренняя планировка дома
- 3) Печь - всему голова.
- 4) Предметы обихода и домашней утвари крестьянских изб в России
- 5) Орудия труда крестьян XIX-XX вв.

III. Рефлексия

IV. Подведение итогов

Ход урока:

I. Организационный момент

Учитель: Сегодня мы отправляемся в путешествие в прошлое. Наш урок будет проходить в школьном краеведческом музее. Здесь представлены экспонаты культуры и быта конца XIX - начала XX веков.

Как необычно, в этом здании
Здесь хранится кладезь знаний
Обо всем, что нас окружает
И, конечно, всегда поражает.
Здесь предметы культуры всей.
Что же это – это **МУЗЕЙ!**

II. Сегодня мы в гостях у русских крестьян: Ивана, Мары и Марьюшки. Они знатоки – экскурсоводы нашего музея помогут мне провести это занятие.

1) Экскурсовод Иван

«Дай Бог тому, кто в нашем дому
Дорогим гостям, милым детушкам.
Наделил бы вас Господь
И житьём, и бытъём, и здоровьем!»

Марьюшка: Такими словами могли встречать гостей на Руси в традиционном русском жилище – избе. Заходя в избу, каждый волей – неволей должен был поклониться хозяевам, а то ведь и шишку на лбу можно набить – дуло. Его так и называли – «спотыкач». В избе всегда было подчинено сохранение тепла.

Даже сени – не отапливаемое помещение – являлись температурным порогом, границей между теплом и холодом, позволяющей сохранять тепло до 40%.

(обучающиеся знакомятся с макетом избы)

2) Внутренняя планировка дома

Экскурсовод Иван: При небольших размерах изба всегда казалась просторной. В этом проявлялось умение русского человека разместить всё необходимое, не загромождая помещение, так что в избе ничего не заденешь, не опрокинешь, любую вещь найдёшь с закрытыми глазами или в темноте. А где же так привычные для нас шкафы – купе для одежды, стенки? Их с успехом заменили ... (СУНДУКИ).

Ребята, как думаете, зачем нужен был сундук?

В них хранили дорогую одежду, украшения.

Экскурсовод Марья: Центром чистого пространства был передний угол, обычно ориентированный на восток. Здесь на божнице («в киоте»), а нередко и по прилегающим стенам, размешались иконы, стоял обеденный стол – «божья ладонь», за которым происходили не только каждодневные трапезы, но и отмечались все важнейшие семейные события (крестины, свадьба, похороны, календарные праздники). Под иконами находилось самое почетное в избе место, в обычные дни оно принадлежало главе семьи, по праздникам сюда усаживали наилучше уважаемых гостей, например, священника. Рядом с хозяином, на «мужской» лавке, тянувшейся вдоль правой стены к выходу, садились по старшинству его сыновья, на «женской», идущей вдоль фронтона, - дочери; хозяйка размещалась напротив мужа со стороны печи на приставной скамье.

Марьюшка: Святой угол старались выделить, украсить. На божницу вешали вышитые или тканые полотенца, складывали искусственные цветы, рядом размещали лубочные картинки, фотографии родных.

Экскурсовод Иван: Раньше в избе не было кроватей. А где же спали члены многочисленные семьи? (дети спали на ПОЛОТЯХ – широких полках под потолком, старики спали на ПЕЧИ, а остальные члены семьи спали на ЛАВКАХ, они были широкими, да и просто на полу порою спали!)

Экскурсовод Марья: Повседневная одежда, подушки, одеяла лежали на лавках, на полотях, на печи.

А где хранилась кухонная утварь? (на полке возле печи). Бедными были избы, но крестьяне любили своё жилище и старались украсить его – человек держал в руках узорную ложку, сидел на разной лавке, детки играли деревянными расписными игрушками. Девушки ходили в кокошниках, вышитых сарафанах. Всюду красота! Но одно орудие труда было особенно причудливым по форме и украшалось с особой любовью.

Отгадайте – ка загадку:

На осине сижу,
Сквозь гребень гляжу,
За бороду тяну.
Это ... (ПРЯЛКА).

Звучит песня «Пряха».

Найдите её в нашей избе. Она состояла из стояка с гребнем и донца. Это поистине украшение избы – донце обязательно расписывалось причудливыми узорами. Она была в каждой избе! Пряли девочки с детства.

А к свадьбе отец заказывал для дочери прялку у лучшего деревенского мастера!

3) Экскурсовод Иван: Приблизительно четверть избы занимала "русская" печь. Вплоть до конца XIX века у русских бытовали глинобитные печи, топившиеся по-черному, в т.н. "курных" избах дым выходил через приоткрытую дверь и специальное отверстие в стене. Постепенно они были вытеснены печами с дымоходом. В мифологическом сознании народа печь и пространство за ней наделялись свойствами границы между человеческим и потусторонним миром. Считалось, что за печь живет ДОМОВОЙ.

Домовой Кузя: Вы про меня? А вот и я! Расшумелись!

Разбудили старого!
А сейчас для вас, ребятки
Загадаю я загадки.
Знаю, знаю наперед -
Вы смекалистый народ...

4) Марьюшка: что бы нам лучше изучить крестьянскую, давайте попробуем отгадать старинные русские загадки Домового Кузи:

1. Новая посудина, а вся в дырах (сито, решето).
2. Мочили, колотили, рвали, крутили и на стол клали (скатерть).
3. Бычок рогат, в руках зажат еду хватает, а сам голодает (ухват).
4. Гибкий лес на плечи залез (коромысло).
5. Сяду на конь и поеду в огонь (горшок на ухвате).
6. Кривой конь лезет в огонь (кочерга).
7. Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо (самовар).
8. Топили, колотили, мяли, трепали, рвали, крушили, ткали, на стол постлали? (лен, полотенце, рушник)

Молодцы ребята!

5) Орудия труда крестьян XIX-XX вв.

Экскурсовод Иван: Рассказывает о назначении орудий труда крестьян.

Домовой Кузя: Загадывает загадки, проверяя, как ребята слушали.
Рога в хлеву, а хвост в руках (ухват).
Кривая собака в печку глядит (кочерга).
Промеж двух морей, по мясным горам, гнутий мостик лежит (коромысло с ведрами).

Два брата купаются, а третий насмехается (ведра и коромысло).

Два братца пошли в воду (в рай) купаться (ведра).

У нас в избушке красны бабушки (т. е. игрушки, ложки).

III. Рефлексия.

Дети отгадывают загадки и находят в экспозиции предметы. Поясняют, для чего этот предмет нужен был в доме, как его использовали. Экскурсоводы помогают, если у ребят возникают трудности в объяснении.

6) Погружение в прошлое и его реконструкция

(Ребятам дается возможность посидеть за прялкой и попробовать поработать, потолочь зерно в ступе, пронести коромысло с ведрами)

Домовой Кузя: А вы, ребятушки, что ж призадумались? Призадумались, закручинились. Вижу, вижу, что вам поиграть захотелось. Для вас у меня есть игра-забава.

Мальчики: Мы работали, устали,
Только в праздник отдыхали –
Рубахи красны надевали,
Поясом их подвязали.
Эй, подружки, выходите,
На нас, нарядных, поглядите!

Девочки: А мы тоже наряжались,
В хороводы собирались –
Губки красили морковкой,
Угольком чертили бровки,
Щеки пудрили мукою
И румянили свеклою.
Нас гулять ребята звали –
Сарафаны надевали,
Ленты в косы заплетали,
Лапти быстро надевали
И скорей к парням бежали. (Русская народная игра “Прoso”)

IV.Итог урока: Посидели, повеселились, пора и честь знать.

Вот мы с вами и побывали в гостях у наших предков. Крестьянскую избу любили все, кто в ней жил. Ведь это был РОДНОЙ ДОМ!

Рефлексия. Говорили (дети на карточках собирают пословицы): «Родная избушка и плоха, да мила!», «Каждому мила своя сторона», «В добром доме всегда лад!»

Домовой: У наших гостеприимных предков существовал и такой обычай: если вдруг гости засиделись, то пускали от самовара по кругу пряник «Разгоняй». Это означало, что пора и по домам.

И вам, гости дорогие, пора закругляться! Угощайтесь-ка моими пряничками!

Учитель: Спасибо, экскурсоводам Ивану, Марье и Марьюшке, и тебе, Домовой Кузя. Спасибо и Вам ребята!

Вижу, вы хорошо усвоили наш урок.

Домашнее задание: рисунки на тему: «русский быт», «русский костюм», «русская изба».

Народные ремесла и промыслы

(музейный урок по краеведению для 10-11-х классов)

Токарева Валентина Петровна,
руководитель музея:
Костина Надежда Александровна,
учитель истории
МКОУ Рамоньская СОШ
Аннинского муниципального района

Тема: Пуховый платок.

Вид урока: урок - работа с музейными предметами

Цель урока: Изучить народные промыслы пухопрядения и вязания платков существовавший в селе Рамонье на протяжении 100 лет.

Задачи урока: изучение истории пухопрядения на территории села;
роль промыслов в жизни села Рамонье;

Методы и приемы: урок-лекция, вопросно-ответный метод, демонстрация экспонатов краеведческого музея.

Оборудование: экспонаты краеведческого музея

План урока:

I. Вступление

II. Изучение нового материала:

1. Хопёрская коза.
2. Инструменты для обработки пуха.
3. Вязание платков.

III. Заключение.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Учитель:

«За окошком злится выюга, все тропинки замело,
Ну, а мне совсем не зябко, в доме тихо и тепло.
Запою тихонько песню, в руки спицы я возьму
И сегодня в день ненастный сказку летнюю свяжу:
С молодых зеленых листьев я сплету венок большой,
Кое-где пускай мелькает колокольчик голубой,
Посередке раскидаю белых ландышей букет...
В зимний вечер - я-то знаю - ничего милее нет!
И узор вязать сегодня мне ни чуточку не лень -
Пусть согреет моя сказка чью-то душу в зимний день...»

Стихотворение неизвестной мастерицы.

2. Актуализация.

Учитель: У каждой женщины в нашем селе есть пуховый платок. Есть такие платки у ваших мам и бабушек. Знаете ли вы, откуда появился платок у мамы или бабушки? (ответы детей). А знаете ли вы, что создание пуховых платков связано с историей нашего села?

Учитель: Село Рамонье возникло в середине XVIII века. Основано крестьянами-однодворцами, выходцами из Орловской, Тамбовской и других губерний. С 1779 года Рамонье в составе Новохоперского уезда сначала Тамбовской, а с 1802 года – Воронежской губернии. К 1859 году в селе уже была церковь Архангельская, 214 дворов и 1848 жителей.

Местные жители занимались земледелием, скотоводством, различными промыслами и ремёслами. Один из таких промыслов – вязание пуховых платков.

Пуховые изделия оренбургских мастерниц давно получили широкую известность не только в России, но и далеко за ее пределами. Но не только Оренбург известен пуховыми платками, в Воронежской области этот промысел тоже существует. Воронежские пуховые косынки и шали были известны более 100 лет назад (демонстрирует платок). Они вполне могут конкурировать со знаменитыми оренбургскими платками. Не такие красивые, зато практичные.

Пуховые платки вязали не только для собственных нужд, но и на продажу. Отправляли платки в Липецк, в Горький, в Красноярский край, Омск, в Москву, даже в Германию. Главное достоинство таких платков – добротность и способность согревать в холод и стужу.

В настоящее время этот промысел исчезает. Сегодня на уроке мы познакомимся с таким промыслом как пухопрядение и вязание платков.

Изучение данного промысла позволяет глубже понять народную традицию, связанную не только с самим промыслом, но, что особенно важно, со спецификой культурно-исторической среды края и основами народной жизни, отраженными в понятиях «платошники», «живь платками».

3. Изучение нового материала

Учитель: Вязание платков связано с разведением коз. Послушайте сообщение о хопёрской козе.

Ученик: Местные жители занимались земледелием, скотоводством. Только в XVIII веке, хопёрские жители обнаружили, что у щипавших травку животных удивительные свойства шерсти. До шестидесятых годов XVIII века коз разводили прежде всего для получения молока, мяса и кожи.

Хоперская и донская коза - особенная. Ее пух в отличие от пуха оренбургских платков более прочный, длиной до 10 сантиметров, красивого серого цвета со стальным отливом. Внешне наши платки и шали больше похожи на соболиные накидки.

Особенно ценятся платки из не волнистого, прямого руна.

Было много попыток переселить Хопёрскую козу в другие места. Но после переселения ее пух терял свои уникальные качества. Местные жители считают, что причина этого в особых природных условиях - трава, вода, климат.

Немного об особой местной породе коз. Никакого названия у этой породы нет, просто коза, но пух ее обладает поистине уникальными свойствами. Он очень легкий и чрезвычайно теплый, и по старинке его не срезают, а выдергивают руками. Срок службы платка из такого пуха - 10-15 лет (за этот срок пух не сваливается и его не надо начесывать), но он может достигать и 35 лет, при условии правильного хранения.

Мы проводили анкетирование среди жителей села, задавали вопросы: «Сколько коз вы держали?», «Сколько стад коз пасли?». Из ответов выяснили, что в среднем в каждом дворе держали по 10-15 коз. С начала XX века по 1970-е годы в селе проживало 2500 тысячи человек, около 500 дворов. Это значит, что коз в селе было около 6 000. Пасли коз отдельными стадами, которые формировались по улицам.

Если улица длинная, то было два стада. Значит, всего было 8 или 9 стад. Пасли по очереди сами жители. При этом был следующий порядок: если во дворе 5 коз, то пасли один день, если 10- два дня.

Учитель: Для того, чтобы платок связать необходимо пух обработать и сделать из него пряжу. Какие инструменты для обработки пуха вам известны? (ответы детей, обычно дети называют только прядлку)

Учитель: В селе многим известен процесс изготовления пухового платка: «Пуховые платки вязались из козьего пуха. Для этого старались выбрать и вырастить коз, имеющих длинный, волнистый пух. Очень важно чтобы пух был выщипан, а не выстрижен, так как стриженый пух, так называемая «стрижка», которую использовали для вязания носков, варежек, очень быстро высыпался из связанного платка. Щипали коз на пух обычно в ноябре – декабре, когда заканчивались полевые работы, а козы избавлялись от репьёв и прочего мусора, накопленного за лето, к тому же к зиме шерсть становилась более густой и пушистой. Животное заносили в комнату, связывали ноги и щипали пух сначала с одного бока, а потом переворачивали и щипали с другого бока. Как правило, козы спокойно переносили эту процедуру. Для выщипывания пуха иногда применяли специальные чёски, а для стрижки ножницы. Выщипанный пух расчесывали на чёсках, специальных приспособлениях для расчесывания шерсти и пуха. На металлические зубья одной чёски накладывали пух, сверху плотно прижимали металлические зубья другой чёски и растягивали их в противоположных направлениях. (Можно предложить детям расчесать пух). Таким образом, пух вытягивался в тонкие длинные нити, воздушные и невесомые, избавленные от инородных частиц. Процедуру повторяли два – три раза, потом расчёсаный пух скатывали в кудели. Куделя помещалась на вилку, а вилка вставлялась в донце. Хозяйка аккуратно вытягивала тонкий пучок пуха из кудели и скручивала его тремя пальцами правой руки (большим, указательным и средним) в жгутик вокруг тонкой хлопковой нити. Полученная таким образом нить наматывалась на вышку пряхи. (Если в музее есть исправная прядлка, то можно вместе с детьми попробовать прядь). Отдельно хочется сказать о главном инструменте – прядлке.

Ученик: С давних пор прядлка сопровождала женщину с раннего детства и до самой старости. Мастера по дереву старались раскрасить прядлку, чтобы придать ей неповторимый вид. Были праздничные прядлки и прядлки для будней. Наиболее интересными являются праздничные, подарочные прядлки, декорированные резьбой, резьбой с подкраской и росписью.

Прядение относилось к числу важнейших женских работ, необходимых для обеспечения семьи. Народная мудрость научила выполнять ее коллективно и связала с традиционной обрядностью, имевшей прямое отношение и к трудовым календарным праздникам и событиям свадебного цикла. С начала зимы девушки и женщины собирались вечерами в просторной избе для совместной работы, которая называлась "посиделками", или "беседами". Приглашались и парни. Во время посиделок прядение сочеталось с пением, шутками, занимательными рассказами и играми, ухаживанием парней за девушками. Это приучало готовиться к посиделкам как к празднику. К этому моменту отец дарил дочери, впервые идущей на посиделки, нарядную прядлку, красота которой свидетельствовала о благополучии и достатке семьи, из которой происходит невеста. Первым "механизмом" для скручивания из относительно коротких волокон льна, хлопка, шерсти, конопли и т.д. непрерывной длинной нити были ловкие руки, которыми мастерицы свивали в одну нить (сучили) пряди этих волокон. Дело пошло значительно быстрее, когда появилось веретено. Но только прядлка, взявшая на себя функции и по скручиванию пряхи, и по ее наматыванию, значительно облегчало труд пряжи, ограничив ее работу равномерной подачей шерсти или других волокон в отверстие рогульки (рогала) прядлки. Конечно, приводить в действие прядлку, то есть вращать колесо, тоже должна была мастерица, но уже ногой. Когда вышку

заполнялась – нить, при помощи станка, сматывали в клубок, из которого вязали платок.

Учитель: И только теперь дело доходило до вязания платка. Кто из девочек умеет вязать? А кто умеет вязать платок?

Вязка платка до сегодняшнего времени от начала и до конца производится на стальных спицах, похожих на те, которыми обычно вяжут чулки, только более длинных. На одном конце спиц насаживается шарик из сургуча (так делали раньше, теперь чаще встретишь красивую бусинку), чтобы петли не спускались.

Каждая хозяйка отличалась своим неповторимым стилем вязки, он передавался из поколения в поколение от матери к дочери. Платки отличались длинной и остротой зубцов по краям, узорами на канве, плотностью вязки. Иногда платок вязался сразу целиком, иногда вывязывалась канва отдельно от основного полотна, а затем все связывалось в единое целое, в зависимости от скорости вязки на изготовление одного платка уходило от пяти – шести дней до трёх – четырёх недель.

Когда, наконец, платок был связан, наступала завершающая стадия его изготовления. Его стирали в горячей воде с моющими средствами. Это помогало избавить платок от случайных нитей и неприятного запаха, а также «закаляло» платок, делало его более прочным. После стирки мокрый платок растягивали на распорках (пяльцах) необходимого размера, примерно 1,5 м x 1,5м или 1,6м x 1,6 м. На распорках платок высыхал в течение 2 – 3 суток и приобретал задуманный хозяйкой размер. Когда высохший платок снимали с распорок, то его «купали» в снегу и снова сушили, только теперь уже без распорок, а просто раскладывая в помещении на льняной или хлопковой ткани. После этого платок становился очень пушистым. Связанный и «выделанный» по всем правилам платок служил хозяйке на протяжении многих лет. Сначала он был праздничным, «выходным», а затем, по мере изношенности, надевался на работу или дома, по хозяйству». Промысел вязания платков является для села важным и существует давно, доказывает, то, что за последние 6 лет воронежской телерадиокомпанией снято два репортажа о нашем селе.

4. Подведение итогов.

Учитель: На сегодняшнем уроке мы познакомились с промыслами села Рамонье – пухопрядение и вязание пуховых платков. Выяснили, что эти промыслы были самыми основными, при помощи которых люди получали дополнительный заработок, а некоторые жили за счет этого промысла.

Воронежский край издавна славился своими художественными ремеслами. Одним из замечательных промыслов является вязание воронежских пуховых платков. Недаром, редактор воронежской газеты «Коммуна» писал, что воронежские мастерицы-вязальщицы «все свободное время вяжут, вяжут, вяжут, сидя, стоя, идя, и так смыклись со своим ремеслом, что расстаются с ним лишь на ночь, когда ложатся спать»

Жизнь и быт крестьян села Васильевки в первой четверти XIX - начале XX века

(музейный урок по истории для учащихся 6 – 8-х классов)

Кизюрина Татьяна Викторовна,

учитель истории

МКОУ Васильевская ООШ

Аннинского муниципального района

Вид урока: урок-экскурсия.

Цель урока: познакомить учащихся с предметами труда и быта крестьян села Васильевки в первой четверти XIX - начале XX века.

Задачи урока:

- развитие умений делать выводы по вещественным историческим источникам;
- развитие национального самосознания учащихся;
- воспитание уважения к русской культуре.

Методы и приемы: рассказ с демонстрацией экспонатов музея, погружение в прошлое.

Оборудование: предметы крестьянского быта – экспонаты первой экспозиции школьного музея.

Основные понятия: крепостные крестьяне, помещик, князь.

План урока

1. Вступительное слово учителя. Краткая справка о возникновении села.
2. Знакомство с предметами крестьянского быта.
3. Рефлексия.

Ход урока

1. Организационный момент.

Ребята, у нас сегодня не совсем обычный урок, потому, что он будет проходить в нашем школьном музее. Давайте вспомним, как нужно себя вести в музее?

Ответы учащихся:

- Нельзя громко разговаривать, трогать экспонаты руками без разрешения учителя, задавать вопросы только после того, как учитель закончит объяснять материал.

2. Актуализация знаний учащихся. Вступительное слово учителя (в музее)

Почти двести лет отделяет нас сегодня от того времени, в которое мы перенесемся на нашем музейном уроке. Двести лет – незаметный промежуток для древней истории, когда все менялось в жизни незаметно и незначительно. И совсем иначе пролетел, промчался последний век. Предметы, которые вас сегодня окружают в первой комнате нашего музея, еще сохранили тепло рук ваших бабушек и прабабушек. Но в наших домах уже давно ничего подобного нет - прогресс усовершенствовал нашу жизнь. Мы сегодня с вами погрузимся в тот мир, который окружал жителей нашего села в первой четверти XIX - начале XX века. Я думаю, наш урок будет интересен и тем ребятам, чьи семьи являются коренными в нашем селе, и тем, кто поселился здесь недавно.

3. Изучение нового материала. Краткая справка о возникновении села.

Васильевка возникла в 1824 году. ... Основали наше село переселенцы из Старой Тойды, а назвали его по имени владельца - князя Василия Нащокина. Вот этот план-схема нарисован бывшим учителем Васильевской школы, уроженцем нашего села Бокаревым Василием Павловичем. На ней мы видим, что люди селились по берегу реки - источнику жизни. Люди занимались земледелием, скотоводством, рыбной ловлей и кустарным промыслом.

Васильевка была собственностью князей Нашокиных, а значит, все крестьяне села были крепостными.

Знакомство с предметами крестьянского быта

В ходе экскурсии вы познакомитесь с предметами крестьянского быта нашего села первой четверти XIX - начала XX века.

После завершения моего рассказа вы должны будете ответить на вопросы:

- 1) Какими умениями и навыками должны были обладать крестьяне для обустройства своего быта?
- 2) Чем отличался быт крестьян нашего села от жизни в нашем государстве?
- 3) Чем отличаются условия жизни крестьян первой четверти XIX – начала XX в. от условий жизни сельчан в настоящее время?

Посмотрите внимательно на предметы экспозиции. Нет ли среди них предметов, которые вам уже знакомы? Знаете ли вы, как и для чего они использовались людьми?

Вы знаете, что самое важное, массивное сооружение крестьянской избы – печь, которая использовалась не только для приготовления еды, лежанка – тыльная сторона печи, было удобным местом для сна. За ночь в доме становилось холодно, а лежанка хранила тепло до самого утра. Здесь спали дети или старики. В нашей музейной комнате есть чугун, в котором готовили пищу, *рогач*, при помоши которой его ставили в печь. Неприхотливы были в еде крестьяне, не слишком было большое разнообразие блюд. В основном каша, щи, хлеб.

Сеял зерно обычно самый опытный в семье мужчина (дедушка, отец). Он выходил в поле с лукошком – севалкой в чистой рубахе (чтобы сорняков было мало, хлеб был чистым), не подпоясывался и не завязывал мешки с зерном (чтобы взошли все семена).

Посеяли хлеб. Что теперь делать? Ждать. Маленькие дети старались помочь родителям вырастить хороший урожай. Если солнце было очень жаркое, оно высушивало землю так, что и всё на ней могло сгореть. Чтобы позвать дождь, дети бежали на край деревни, прыгали и кричали:

Дождик, дождик, посильней!

Мы поедем на свинье –

Богу молиться, Царю поклониться.

Дождик, дождик пуще,

Дам тебе гуши!

Зерно полностью «доводилось до ума» самими крестьянами. *Цепом* молотили – били по колосьям, выбивая из них зерно. Эту работу выполняли мужчины. Женщины сгребали зерно в кучу, убирали мусор.

Затем веяли зерно – очищали его от шелухи. Деревянной лопатой подгребали зерно и подбрасывали его вверх. Только надо было выбрать ветреный денёк, тогда лёгкая шелуха отлетала в сторону. Провеяв зерно, убирали его в амбар.

Мельницы в селе в ту пору не было, она появилась значительно позже, поэтому зерна ржи, пшеницы толкли в *ступе* толкушкой до образования муки. Ступа – обязательный предмет всех хозяев. Эта ступа тоже использовалась в крестьянском хозяйстве нашего села.

«Хлеб – всему голова», хлебом обед начинается, хлебом и заканчивается. По обычаю, хлеб-соль подносили дорогим гостям, а на свадьбе – молодым (жениху и невесте).

В таких глиняных кувшинах хранили молоко, квас. Они не самодельные, их обычно покупали в лавках (магазинах).

Труд делал жизнь сиротнее и веселее. В наши дни мы поражаемся меткостью и поучительностью пословиц и поговорок тех времен о труде

Вам было дано задание, подготовить к нашему уроку такие пословицы.

Учащиеся называют:

«Какие труды – такие и плоды»;
«К работе - ленивый, к обеду – ретивый»;
«Любовь к труду у людей на виду»;
«Наши пряли, а ваши спали»;
«Всякая птичка своим клювом сыта»;
«Клади навоз густо – в амбаре не будет пусто»;
«Курица по зернышку клюет, да сыта бывает».

В долгие зимние вечера при свете луцины женщины пряли, ткали, чтобы обеспечить всех членов семьи одеждой на весь год. В те годы в семьях было 5-10 детей. В нашем музее есть *прялка*, которую использовали для изготовления нити из овечьей шерсти («сучили пряжу»). Шерстяные носки были необходимым дополнением к основной обуви всех крестьян - самодельным *лаптям*. Вот перед вами настоящие лапти жителя села Васильевки, сделанные одни из лыка (коры липы), а другие из бечевы, даже слегка поношенные.

Самой главной одеждой была рубаха. Её носили все от мала до велика, независимо от достатка. Чтобы сшить рубаху, девушки и женщины работали не одну ночь, а полтора года. Для рубах растали лен, из него делали нити, а из них – *полотно*. В нашем регионе лен не растет, поэтому сажали коноплю, а из нее делали нити.

В нашем музее есть домашний *ткацкий станок*. На нем ткали грубое полотно из конопли. Из такого же тканого холста были и полотенца, которые в нашем селе называли украинским словом *рушник*. До наших дней сохранились полотенца, которые были украшением святых углов, вешались в избе в праздничные дни, молодыми девушками шились впрок в качестве приданого. Вышитые узоры, отделка краев крючком на полотенцах поражает нас своей необычностью и нарядностью. Гладили полотенца и другие вещи следующим образом: на специально обструганную гладкую палку наматывали вещь и катали по ровной поверхности при помощи этого предмета, который называли *рубель*. Полотенце было необходимо при проведении праздников, обрядов (крестильное полотенце, свадебное). Видно, не случайно труд по вышиванию воспет в народных песнях. Прикоснитесь к этим вышивкам, услышьте пение подружек в холодный зимний вечер. Этими полотенцами было жаль пользоваться, поэтому они и сохранились до наших дней.

Люди XIX - XX веков были глубоко верующими. С молитвой к Богу они просыпались, молитвой благодарили за то, что дал еду, с молитвой отходили ко сну. В каждой избе обязательно напротив входной двери был святой угол, где была икона, завернутая в вышитый рушник, подвешена лампадка. Икона тоже подарена музею жителями села.

Крестьяне умели не только работать, но и отдыхать. По воскресеньям ходили в церковь Введения Богородицы в храм (в 30-е годы XX века ее полностью разрушили), собирались на улицах на посиделки. По таким случаям надевали самую красивую одежду, обували самую лучшую обувь. Очень красивой была эта одежда. У женщин были юбки, кушаки, передники, кофты, искусно украшенные вышивкой или бисером. Лапти плели из лыка и бечевы.

И, наконец, *люлька*. Семьи были многодетными, избы - маленькими, поэтому люльку подвешивали к потолку и закрывали пологом.

Посуда была из глины. В кувшинах, горшках варили щи, кашу, делали топленое молоко. Ложки, половники делали из дерева (липы). Гладили одежду, белье рубелем. Позже появились угольные и нагревательные утюги.

Вы познакомились с жизнью и бытом наших сельчан в далеком прошлом.

4. **Обобщение. Подведение итогов**

Все предметы крестьянского быта XIX - начала XX века, представленные в нашем музее, подлинные. Они были любезно подарены в школу жителями нашего села. Эти предметы находились в семьях Москаевых, Куницыных, Митрофановых, Пановых. А собрать их помогли учащиеся школы. Рассказ о жизни крестьян в конце

XIX - начале XX века я составила на основе записей рассказов старожилов нашего села, сделанные учениками школы еще в 60-х годах прошлого века.

Если мой рассказ вызвал у вас интерес, дополнения к нему вы можете узнать у своих бабашек и дедушек, они наверняка хранят память о прошлом своей семьи, а может и старинные вещи у вас тоже сохранились.

Сейчас ваша очередь ответить на вопросы, поставленные в начале нашей экскурсии.

Предполагаемые ответы учащихся.

1. Крестьяне должны были быть хорошими умельцами, т.к. все необходимое для жизни им нужно было делать своими руками. Они сами придумывали, как облегчить и разнообразить свою жизнь. Ценили и уважали трудолюбивых людей.

2. В нашем государстве в конце XIX - начале XX века всюду преобладал ручной труд, отличия могли быть только внешние: особенности костюма, техника вышивки, форма посуды.

3. В доме нет самодельных вещей, для удобства имеется бытовая техника.

Давайте назовём те предметы крестьянского быта, которые вы сегодня изучили (закрепление новых слов).

5. Рефлексия

- Что дало вам изучение быта крестьян нашего села?
- Нужно ли хранить предметы, которыми сейчас не пользуются люди?
- Какие эмоции у вас вызвал урок?

Этот музейный урок не последний, вы видите здесь и другие предметы из истории нашего села XX века. Об этом в следующий раз. Спасибо за работу на уроке.

Русский народный костюм XIX века нашего края

(Музейный урок по технологии для учащихся 7 класса)

Малахова Татьяна Николаевна,
учитель технологии
МКОУ Новокурлакская СОШ
Аннинского муниципального района

Вид урока: комбинированный.

Цель: используя единые шаблоны сшить старинную русскую одежду нашего края: сарафан или понёву, кокошник или платок на русскую народную куклу.

Задачи:

- *Обучающие:*
 - Знакомство с элементами народного костюма XIX века нашего края.
 - Научить пользоваться шаблонами.
 - Выделить цветовую гамму.
 - Объединить элементы костюма в целостный образ.
- *Развивающие:*
 - Художественный вкус.
 - Логическое мышление.
 - Цветовое и формальное восприятие.
- *Воспитательные:*
 - Воспитание интереса к этнографии и истории русского народного костюма.
 - Приобщение к сохранению национальных традиций в современном костюме.

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация, экскурсия, практическая работа.

Средства для учеников: сшитые заранее русские народные куклы, шаблоны понёвы, сарафана, кокошника, платка, нитки, швейные машины.

Средства для учителя: конспект урока, экспозиция музея «Старинная одежда».

Оборудование: ПК, проектор, экран, программа Microsoft Office PowerPoint.

План урока:

- 1.Организационная работа (2 минуты).
- 3.Экскурсия в школьный музей.(20 минут.)
- 4.Практическая работа(20 минут).
- 5.Подведение итогов (3 минуты).

ХОД УРОКА

I. Историческая справка

Введение

В конце XIX начале XX столетий у русских, населяющих огромную территорию, сформировались свои культурные традиции. Немаловажную роль отводили одежду. Одежда бедных слоев населения отличалась от богатых. С давних пор крестьяне выращивали на своих плодородных землях лен. Его мяли, ткали из него холст, белили и шили повседневную одежду. Зимой носили теплую верхнюю одежду, сделанную из сукна. Вплоть до начала XX столетия крестьянство было обуто в лапти. Городское население – в кожаную обувь.

Поскольку ткачеством, шитьем и вышиванием традиционно занималась женская половина населения, женская одежда выглядела наряднее, чем мужская. О ней стоит говорить подробнее.

2. Экскурсия в музей.

Экскурсоводы музея рассказывают об особенностях народного костюма нашего края и демонстрируют экспонаты, связанные с данной темой.

1-й экскурсовод: В историческом отделе музея представлена экспозиция старинной одежды нашего края. В её коллекции имеются старинные сарафаны, юбки из домотканой ткани, женские рубахи, украшенные лентами, кружевами, вышивкой, кушаки, старинные головные уборы, лапти.

2-й экскурсовод: Народный костюм – это цельный пластический организм, на сложение и эволюцию которого оказывают влияние имеющиеся в наличии на данный период материалы и орнаментальная структура.

Шился он из простых тканей и простым краем из полотна шириной 30-40 см. При этом использовались яркие цвета: жёлтый, лимонный, красный.

Большую роль в костюме играли украшения. Им отводилась цель – привлечь хорошего жениха или невесту, т. е. показать «товар лицом».

Для народного костюма была характерна многослойность, которая придавала женской фигуре фундаментальность. Одежда как бы лепилась из нескольких простых объёмов, и каждый её вид частично закрывался другой.

Традиционный костюм сохранял в себе знаки, символы, воплощал поверья и обычай, которые шли ещё с дохристианских эпох. При этом каждая деталь костюма имела своё значение. По покрою одежды, её орнаментам, украшениям два незнакомых человека могли определить имущественное и семейное положение, наличие или отсутствие в семье детей, траур, торжество, вражду.

3-й экскурсовод: Русская одежда, несмотря на её многообразие, делится на 2 группы: одежду крестьян северовеликорусских и южновеликорусских.

К южновеликорусским относится одежда воронежских крестьян. Воронежские крестьяне носили: женщины – понёвный тип одежды, девушки – сарафанный.

Жительница с. Новый Курлак Пасечникова Анна Васильевна рассказала нам об одежде своей бабушки. Бабушка в то время носила чёрную сатиновую юбку с внутренними карманами и подъюбник из рогожки, тоже с карманами. В кармане подъюбника у неё хранились конфеты, которыми она угождала своих внуков. Рубаха была белая, из тонкого батиста, голова покрыта белым платком. Зимой бабушка ходила в валенках, в которые стелила солому. А чуть позже появилась более разнообразная одежда.

4-й экскурсовод: Полный набор понёвного комплекса состоял из понёвы, рубахи, запана, завески или фартука, монист, каскада бус, головных уборов: кички или «сороки», кокошника, комплектов платков, шалей и подшальников, шубы дублённой или крытой и набора обуви.

Понёвный комплекс предназначался только для замужней женщины.

Понёва – это юбка, состоящая из трёх полотнищ шерстяной или хлопчатобумажной ткани, стянутая на талии узким поясом – гаешником. Понятие «понява» (понёва) – общеславянское и обозначало кусок ткани, покрывало. Понёвы Воронежской губернии по богатству, художественным качествам были самыми красочными нарядами из всех южновеликорусских губерний.

В Воронежской губернии самой распространённой была понёва с чёрными клетками – «черноглазка», изредка встречались понёвы с бледно-синими клетками – «синеглазки».

5-й экскурсовод: По мнению художника П.Д.Пономарёва, автора книги «Народный костюм Воронежской губернии», размер клеток указывал, много или мало земли имеют крестьяне в селе. Понёвы делились на праздничные и будничные. Самую нарядную понёву носили женщины в первый год замужества – до рождения ребёнка. Понёва украшалась ярко-красной вышивкой, а по подолу – широкой полосой лент.

Основу женского костюма повсеместно составляла рубаха. Шилась она длиной до пояса из домотканой холстины, позже из покупной фабричной ткани. Эта часть одежды называлась «станушкой».

Рукава рубахи замужней женщины украшались богаче и ярче, чем рукава девичьей рубахи. Каждая женщина в своём сундуке имела целый набор рубах на всякий

случай жизни: будничные, праздничные, воскресные, для свадьбы, для престольного дня. Праздничные рубахи, обычно полики, рукава, манжеты, подол, воротник украшали тканьём, вышивкой, блёстками.

1-й экскурсовод: Основной частью **комплекса девичьей одежды** нашего края был сарафан чёрного, розового, красного цветов. Проёмы для головы и рук украшались полосками кумача, полосками ткани чёрного цвета. Низ окаймлён плотной тесьмой домашнего ручного прядения или различными лентами.

Девочки-подростки подпоясывали сарафан вязанным цветным кушаком, более старшие девицы – тканым из тонкой шерсти кушаком красного, малинового, зелёного и реже синего цвета. Девичья рубаха по покрою не отличалась от женской. Только полики рукавов девичьей рубахи не ткались, а вышивались. Согласно утвердившейся веками народной традиции вышивать рукава своей рубахи должна была сама девушка.

Пошить костюм в те времена было делом не простым, не зря девушки готовили себе приданое с раннего детства. По яркости, цветовой броскости и богатству украшений девичий сарафанский комплекс был несколько беднее женского понёвного, но не менее красив. Одной из важнейших составляющих женского костюма нашего края был передник. Его носили девушки и женщины с понёвой, юбкой и сарафаном.

2-й экскурсовод: **Мужская одежда** крестьян нашего края, так же как и женская состояла из комплекса нескольких предметов и аксессуаров. В комплекс входили рубашка - косоворотка, портки, коротай, шуба, полушубок и тулуп, различные головные уборы, шарф, обувь и разные пояса.

Рубаха-косоворотка относится к туникообразному типу одежды, называется так потому, что разрез у ворота не прямой, а косой, расположенный всегда в левой стороне груди. Рубаха надевалась навыпуск – поверх портков и в талии подпоясывалась поясом из шерстяной пряжи.

В XIX веке и даже в 20-е годы XX века крестьяне носили портки из набивной и крашеной холстины домашнего производства.

Во второй половине XX века стали появляться портки из покупной фабричной ткани, сукна и тонкой шерсти. Ещё позднее портки стали называться штанами. Концы портков и штанов заправляли в голенища сапог. Затем на смену порткам и штанам пришли брюки, которые уже чаще носили навыпуск, поверх обуви.

Пояс всегда был необходимой и важной деталью мужской одежды. В будничные и праздничные дни им всегда подпоясывали рубаху. Концы пояса всегда завязывали только на левом бедре. Все пояса делались из чистой, мягкой шерстяной пряжи или шлёнки. Концы их богато украшались пышными пучками (кистями), бисером, блёстками, каменными цветными пуговками. Верхняя одежда – шуба, коротай, халат – подпоясывались цветным тканым кушаком, концы которого подтыкались с обеих сторон.

3-й экскурсовод: **Набор женской обуви** состоял из валенок для зимы, чёрных по цвету, будничных кожаных башмаков, праздничных черевиков, украшенных пучками, пистонами, бисером и медной подковкой на каблуке.

Набор мужской обуви был сравнительно невелик. Он состоял в основном из сапог и валенок. Без головного убора комплекс одежды был бы неполным и согласно обычаю древних восточных славян даже и не мыслился. С непокрытой головой, «простоволосой», женщина не показывалась ни на людях, ни на улице, ни даже дома.

Основной тип женского головного убора состоял из кички, или «сороки», кокошника и богатого набора платков, шалей и подшальников. Только девушки могли ходить с непокрытой головой. Они заплетали косы, украшали себя лентами, венками. Для девушек были «венцы» - повязки из лёгких тканей с твердым парчовым налобником, повязки, украшенные пуговицами, вышивкой, сложенные в виде обруча платки. Красивейшим женским головным убором был кокошник. Шился он из золотого галуна, из парчи и украшался цветными узорчатыми лентами, вышивкой разноцветными

нитками, золотым шитьём, жемчугом, бисером, блёстками, цветными пуговками - каменьями, павлиньими перьями и другими декоративными материалами.

4-й экскурсовод: **Мужские головные уборы** в нашем крае имели большое разнообразие. Это шапка - валенок, шапка-куркуль, малахай, «треушка». Шапка - «треух» дожила до сегодняшнего дня.

Примерно в начале XX века получил распространение картуз из чёрного сукна с высокой тульей и козырьком. Женихи и ухажёры в тулью картуза по праздникам и на свадьбах вставляли красную розу или цветок мальвы.

5-й экскурсовод: Не последнее место в костюме занимали различные **украшения**.

Разнообразными были шейные и нагрудные украшения: в виде воротника (типа «ошейник»), ажурной сетки из бисера, иногда в сочетании с тканью и кружевами; оно плотно облегало шею и ложилось на грудь широким воротником (грибатка, монисто, нашейник, ожерелок и другие), в виде прямоугольных полос ткани; оно прикреплялось к узкой, застёгивающейся сзади полосе материи (бантик, ленточка). В большом количестве надевались на шею ожерелья из жемчуга, граната и гайтаны - низанные из бисера, янтарные бусы, приносившие, согласно поверью, здоровье и счастье, ожерелья из цепей. Большой любовью пользовались крупные серьги - «голубцы» и более мелкие, изящные. Своеобразным украшением были и нежные, легко подвижные «пушки» - шарики, сплетенные из гусиного пуха, которые носились вместе с серьгами.

Своеобразный вид украшения представляла собой длинная цепочка из бисера или длинный шнур, иногда украшенный бисером. Наибольшее распространение среди украшений имели бусы, ожерелья.

И женщины, и мужчины носили нательные крестики.

1-й экскурсовод: Общий характер русского народного костюма, который сложился в быту на протяжении многих веков, всегда соответствовал и внешнему облику русского человека, и образу жизни, труда, характеру и национальному идеалу красоты.

2-й экскурсовод: И женский, и мужской костюмы обладали общими признаками: цельным объёмом, лаконичностью, мягким плавным контуром. Русская женщина в таком наряде во время движения напоминала то лебёдышку, то паву. Недаром в русском фольклоре её приравнивают к жар-птице, величают голубкой сизокрылой, ласточкой-касаточкой.

4. Практическая работа

Учащиеся под руководством учителя шьют на швейных машинках по заготовкам понёвы или сарафан и передники на старинные русские куклы.

5.Подведение итогов.

Выставка работ. Обсуждение. Оценка.

Народно – прикладное искусство села Елань – Колено.

Ковроткачество

(музейный урок для обучающихся 8 классов по историческому краеведению по результатам исследовательской работы членов музейного кружка)

Мещерякова Людмила Николаевна,
руководитель школьного музея « Истоки»
МКОУ «Елань – Коленовская СОШ №1»
Новохопёрского муниципального района

Вид урока: урок-сообщение

Цель:

Познакомить учащихся с декоративно - прикладным искусством с. Елань – Колено - ковроткачеством.

Задачи:

Воспитательная: воспитание у учащихся чувства любви к своей малой родине и гордости за своих односельчан.

Развивающая: развитие у учащихся логического мышления, воображения и памяти, интереса к изучению истории родного края.

Образовательная: ознакомление учащихся с этапами развития ковроткачества с. Елань – Колено, с процессом производства ковров.

Методы и приемы: выступление обучающихся с результатами их исследовательской работы по данной тематике, показ презентации, демонстрация экспонатов и документов музея

Оборудование: компьютер, экран, проектор

Место проведения – школьный музей

Ход урока

1.Организационный момент

2. Актуализация

Вступительное слово учителя

Ребята, сегодня мы проводим урок в нашем школьном музее «Истоки». Это не просто урок. Сейчас вы познакомитесь с историей возникновения коврового производства в нашем селе. Больно осознавать то, что производство, которым гордились все жители нашего села, уже не существует. Наша ковровая фабрика славилась своими необыкновенными коврами. А сейчас не осталось даже

здания, в котором она размещалась. Но живы многие люди, работавшие на ней. Своим мастерством они прославили наше село в стране и за рубежом.

3.Изучение нового материала

Члены кружка «Истоки» знакомят присутствующих с материалом исследовательской работы

1 ученик: «В Воронежском крае народное ткачество существовало с давних времен, и в течение многих веков оно передавалось из поколения в поколение.

Изготовлением ковров занимались женщины после окончания полевых работ с сентября по май. Ткали их из овечьей шерсти на ткацких станках. Шерсть получали от своих овец. Женщины пряли шерсть, затем её красили, а потом ткали ковёр.

Навыки в ковровом деле появились у жителей села еще в начале 20 века, которые были заимствованы у женщин – монахинь, проживающих в монастыре с. Троицкое.

В 1932 году в селе Елань - Колено была создана артель инвалидов «Красный швейник», которая объединила каменный карьер, швейное дело, ткачество, кирпичный завод.

В 1954 году ткачество было выделено в отдельное производство.

Елань – Коленовская фабрика стала специализированным предприятием по выработке народных художественных промыслов. Она была размещена в здании швейной мастерской. Помещение не соответствовало требованиям, кроме этого работа осложнялась тем, что многое приходилось выполнять вручную. Позже было построено двухэтажное здание, в котором ручной труд был частично заменён машинами

(Далее продолжает 2 ученик)

2 ученик: С каждым годом качество ковров улучшалось. В результате рос потребительский спрос. Изделия нашей фабрики неоднократно демонстрировались на выставке нашей страны и за рубежом. В 1957 году они были продемонстрированы на выставке в Брюсселе. За высокое художественное мастерство наше предприятие было награждено дипломом второй степени.

В 1967 году наша ковровая фабрика была участником Всемирной выставки в Монреале. За время её работы было продано более двух тысяч единиц ковровых изделий. Постепенно фабрика расширялась, количество выпускаемой продукции увеличивалось. А в январе 1974 года в ведение ковровой фабрики был передан Таловский ковровый участок, в связи с чем, объём вырабатываемой продукции возрос на 35%. И за 1974 год он составил 245тыс. кв.м.

В 1985 году было организовано ещё два участка: трикотажный и вязальный. Получено новое оборудование для красильного цеха и была ликвидирована ручная погрузка изделий.

Готовая продукция упаковывалась и отправлялась в 60 точек СССР, в Восточную Европу, в Японию. Кроме этого на фабрике принимались личные заказы. На октябрь 1984 года количество трудящихся на фабрике 425 человек. Из них 196 чел. было присвоено звание «Ударник Коммунистического труда»

Учитель: Все работники ковровой фабрики старались работать очень хорошо. Ведь хороший результат зависит от всех этапов изготовления ковра. О процессе производства ковра расскажет работница ковровой фабрики **Бабичева Антонина Михайловна**.

«Фабрика включает в себя четыре основных цеха: подготовительный, ковроткацкий, отдел технического контроля и склад готовой продукции. Эти цехи связаны между собой. В подготовительном цехе готовят пряжу для ковроткацкого цеха. Он подразделяется на три небольших цеха. В первом из них идет кручение нитей, во втором – мотание, третий цех – красильный и четвертый - сновальный. Второй цех - ковроткацкий. Этот цех является самым главным. Из этого цеха ковры идут к бракёрам на проверку в отдел технического контроля. Хорошая качественная продукция идет на склад, а затем реализуется в разные уголки нашей страны.

Учитель: Наши односельчане гордятся тем, что продукция ковровой фабрики была хорошо известна не только в нашей стране, но и за рубежом. А всё это стало возможным благодаря необыкновенным людям, которые трудились на этой фабрике. Этой теме посвятила своё исследование Сухорукова Ксения

3 ученик: Прежде всего, хочу отметить работу Звонарёва Виталия Андреевича, который был главным художником предприятия. Виталий Андреевич создал и утвердил сотни рисунков для ковров на художественном совете в Воронеже. Союз художников СССР устраивал его персональную выставку. Он лично участвовал во многих выставках в России и за рубежом – в Ливане, Индии, Словакии, Франции. За создание высокохудожественных произведений народных художественных промыслов он награжден орденом « Знак почёта», медалью «Ветеран труда», Почётным дипломом Министерства лёгкой промышленности, Серебряной медалью ВДНХ. Также на фабрике было много рационализаторов, которые вносили предложения для улучшения качества изделия. Это: Болдырева Н.А., Васильева А. В., Есикова В. А. На фабрике трудились поистине настоящие мастера своего дела: Чернышова М. С. ,Чопорова Т.Г. , Седых В.П. , Буравлёва Л. К. Черновая Е.П. и другие. Особо хочется отметить ткачиху Ольгу Дмитриевну Губанову. Родилась Ольга Дмитриевна в селе Елань - Колено 27 декабря 1926 года. В 1946 году пошла работать в Елань-Коленовский промкомбинат бытового обслуживания ковроткачихой. За высокие производственные показатели неоднократно получала благодарности администрации фабрики и была занесена на Доску Почёта. Принимала участие в конкурсе ковроткачества в Брюсселе (Бельгия) в 1970 году, где завоевала Бронзовую медаль. В 1971 году за высокие показатели награждена Орденом Ленина.

4. Беседа с учащимися из их личного опыта

Учитель: Ребята, вы молодцы, что прослушали подготовленный материал. А теперь расскажите, что вы знаете о ковровой фабрике.

(учащиеся рассказывают, что они помнят и знают из своего опыта и из рассказа взрослых)

Учитель: Хорошо. Молодцы. Вы много знаете о нашей фабрике. А теперь я предлагаю посмотреть презентацию, которую подготовил Зайцев Андрей по результатам исследования членов музейного кружка (презентация прилагается).

5. Рефлексия

Учитель: Настало время подвести итоги нашего музейного урока. Предлагаю вам продолжить предложенные мною фразы:

- Больше всего мне понравилось
- Мне совсем не понравилось ...
- Я не знал,
- Мне рассказывала бабушка...
- Я горжусь...
- Все люди нашего села...
- Не могу поверить...
- Мне захотелось...

6. Подведение итогов

Учитель: Сегодня вы узнали о развитии ковроткачества в нашем селе. Очень жаль, что такое предприятие не могло пережить экономический кризис, который разразился в нашей стране в начале 90-х годов. Но традиции ещё живут и передаются из поколения в поколение. Мы надеемся, что кто-то из вас сможет возродить традицию производства ковров в нашем селе.

Мальва и Репей

(музейный урок по краеведению для учащихся начальных классов)

Савинова Любовь Михайловна,
учитель начальных классов
МКОУ Тойдинская СОШ
Панинского муниципального района

Вид урока: работа с музеиными предметами.

Цель: составить орнамент полотенца способом аппликации.

Задачи: 1) ознакомление с историей развития декоративно-прикладного искусства; разными видами полотенец; растительными орнаментами;

2) формирование навыков работы с бумагой;

3) воспитание интереса к истории и культуре нашего края.

Методы и приёмы: наглядно-иллюстративный, словесный рассказ, беседа.

Оборудование:

Для учителя: слайды и иллюстрации с изображением Даждьбога, цветов мальвы и репья; полотенца из этнографической экспозиции и найденные детьми в результате поисковой работы; фонограмма «Былинные наигрыши» Д.Локшин (гусли) из фonoхрестоматии «Древняя Русь в музыке» (пособие «Ребёнок и творчество», выпуск 5).

Для учащихся:

- листы белой бумаги формата А3, красная бумага из набора;
- трафареты символовических изображений солнца и мальвы;
- клей - карандаш, ножницы, простой карандаш;
- сигнальные карточки (хорошо, очень хорошо, плохо, очень плохо), на оконном стекле украшение «солнышко» на двустороннем скотче.

План урока

I. Настрой класса на работу

II. Вводная часть.

Вступительная беседа

III. Сообщение темы урока.

IV. Работа по теме урока.

V. Физкультминутка «Цветы»

VI. Основная часть урока.

Организация творческой деятельности учащихся.

VII. Итог урока.

Ход урока

I. Организационный момент.

Я и ты – все это мы.
И вокруг ты посмотри:
На урок звонок пропел давно,
Смотрит солнышко в окно!

Здравствуй, дружок!
Диво дивное, чудо чудное:
На горе-то стоит ёлочка,
Под горой стоит светёлочка.
Во высоком новом тереме,
Во столовой новой горенке,
На дубовой новой лавочке
Всё сидела красна девица.
Во левой руке держала пяличко,
Во правой руке – иголочку.
Вышивала красна девица полотенце.

II. Вступительная беседа. Роль полотенца в быту русского человека.

Учитель: Воронежская земля богата талантливыми людьми. Удивительные образцы народного творчества сохранились из XX века. Это – совершенные произведения народного творчества. Полотенце имело много названий: набожник, рушник, ширина, утирка. Длина полотенца была от двух до четырёх метров, ширина соответствовала ширине ткацкого станка. Это обычно 36 – 38 см. Полотенца является предметом народного быта, бережно хранимые в русских семьях. (Рассматривание домотканого полотенца)

С одной стороны полотенце выступает как память о предках, с другой – оно наиболее широко используется в наиболее важных событиях семьи.

Учитель: Где в доме у себя, у бабушки вы видели вышитые полотенца? Попробуйте назвать важные события семьи, когда используют полотенца.

Ученики: У икон, встречают жениха и невесту, гостей хлебом-солью, прикрывают продукты на пасху.

Учитель: Готовя себе приданое к свадьбе, девочки припасали большое количество рушников. Ими украшали иконы, зеркала, фотографии в рамках. Их дарили жениху и его родне, они необходимы в церкви во время венчания. Самое большое и нарядное полотенце невеста дарила родителям жениха. При крещении ребёнка вытирали вышитым рушником. Полотенцами украшали иконы, зеркала, фотографии в рамках.

III. Сообщение темы урока

Учитель: Как вы думаете, чему мы научимся на этом уроке?

Ученики: Создавать узор на бумаге.

На экране – тема урока: «Репей и мальва»

IV. Работа по теме урока

1. Введение в тему

Учитель: В далёкие времена, за лесами, за болотами, где много рек и озёр, а ещё больше ключей и родничков. Там, где по утрам обильная роса на травах и, где ясное небо. Когда древние славяне поклонялись могущественным силам природы – земле, солнцу, ветру, дождю жила красавица Пересвета.

Шла Пересвета по тропинке вдоль пшеничного поля. Её увидел Даждьбог - бог солнечного света и тепла. С высоты ему было не различить, где ярче играет солнце – в спелой пшенице или в золоте волос красавицы. И глаза её почудились ему зеленей, чем листья берёзы, а губы – ярче мальвы, что держала она в руках. Солнце ослепительно заиграло. Пересвета ахнула – по полю, не касаясь колосьев, летит к ней красавец в белых одеждах, с золотым солнцем вокруг головы, на белом сверкающем коне.

- Не бойся меня, красавица! С высоких небес я увидел тебя и явился, чтобы забрать в солнечное царство. Там ты станешь моей супругой и узнаешь вечное счастье.

- Жить вечно!? Лучше я на земле останусь. Прощай, красавец светлый. Я выйду замуж за рыбака Путяту.

Она подала Богу Мальву, которую держала в руках, и убежала к реке.

Боги всемогущи и величавы, но сердца у них как у людей – могут болеть и печалиться, радоваться и любить. Даждьбог не мог забыть красавицу.

Прошло время. Пересвета и Путята сыграли свадьбу.

Однажды, когда Путята уснул, привиделось ему, будто стоит он на перекрёстке трёх дорог, а к нему приближается светлоносный красавец и говорит:

-Знаешь ли ты, кто перед тобой! Я сам Даждьбог. Послушай меня: жизнь человека не вечна. Пройдёт несколько лет – красота твоей прекрасной супруги увянет, как вянут цветы по осени. Я пришёл предложить тебе обмен. Отдай мне свою жену, а я подарю тебе всё, что пожелаешь! Хочешь – одарю несметными сокровищами, хочешь – дам власть над людьми, хочешь – поведаю тайные знания.

Не согласился Путята:

- Нет! Отказаться от своего счастья не могу. А что до старости и болезней – таков удел человеческий. Мы будем вместе, будем поддерживать друг друга во всех несчастиях, делить их поровну – значит, каждому достанется в два раза меньше.

Даждьбог усмехнулся светло и печально:

- Я на твоём месте поступил точно также. Прощай. Передай от меня жене.

Он подал цветок Путяте и исчез, словно его и не было вовсе.

Проснулся Путята и думает:

- Приснится же такое. Отдать мою Пересвету в обмен на богатство! Да не бывать тому.

Но что такое? В изголовье светится что-то, горит солнечным огнём, рассеивая ночную мглу. Да это же мальва, цветок, каких полно за каждым плетнём. Та самая, которую во сне дал ему Даждьбог. Только не простая мальва, а золотая...

- О чём эта легенда? (О любви, о преданности, мудрости)

Рушники вышивали узорами, имеющими тайный смысл. Не случайно в гости к нам солнышко пришло! Основным элементом узора было изображение пресветлого солнца – свет, тепло, жизнь и радость всем на земле. Символ получил в нашем

Воронежском крае название «РЕПЕЙ». Так называли этот знак из-за условного сходства с репьём лопуха.

Учитель: Какого бога обозначает на вышивке «РЕПЕЙ»?

Ученики: Лучезарного, пресветлого Даждьбога.

Учитель: Знак «РЕПЕЙ» стал символизировать жилище молодой семьи, источник воды, плодородие, огонь и жизнь. Каким самым любимым в растительных орнаментах стал ещё один элемент? (Цветок мальвы) Самый любимый в растительных узорах элемент – роза. Это бесхитростный цветок мальвы, растущий на опушках лесов, на берегах рек, на лугах. Цветок о восьми лепестках вышивался на большую семью. Семь лепестков - на счастье. Шесть лепестков – семья многодетная. Четыре лепестка – четыре времени года, бесконечно сменяющие друг друга, а именно – жизнь вечная.

Кто хочет научиться выполнять волшебный узор? Как вы думаете, легко ли выполнять эту работу? Прочитайте на экране поговорку.

На экране: «НЕРУДНОЕ ДЕЛО, ДА НЕ ВСЯКОМУ ДАЁТСЯ»

- Как вы её понимаете?

Ученики: Даже в самом простом деле надо хорошо разобраться и постараться.

2. Анализ образца.

Рассматривание макета полотенца из бумаги, выполненные способом аппликации. Беседа о популярных цветах на вышивках полотенец, что они символизируют.

Правила техники безопасности. (Подавать ножницы нужно вперёд кольцами)

V. Физкультминутка «Цветы»

(Дети присели, имитируя нераскрывшиеся бутоны цветов.) Учитель говорит: «Раз – два – три, выросли цветы!!!» (Дети медленно поднимаются, поднимают руки вверх и раскрывают ладони с растопыренными пальцами, имитируя цветы.)

К солнцу потянулись - (тянутся на носочках, смотрят вверх)

Высоко:

Стало им приятно и тепло!

Ветерок пролетал,

Стебелёчки качал.

(наклоны в стороны попеременно)

Влево качнулись,

Низко пригнулись.

Вправо качнулись,

Низко пригнулись.

Ветерок, убегай!

Ты цветочки не сломай!

Пусть они цветут, растут,

Всем радость несут.

(имитируют цветы движениями рук,
улыбаются)

VI. Практическая работа.

1. Обычай носить цветок в головном уборе пришёл к нам из глубины веков. На семейном портрете князя Святослава у пяти сыновей шапки с правой стороны были украшены розовыми цветками. Женихи и юноши в тулью картуза по праздникам, на свадьбах тоже вставляли цветок мальвы

2. Рассматривание порядка выполнения изделия под руководством учителя.

3. Самостоятельную работу учащиеся выполняют группами под фонограмму «Былинные наигрыши» Д.Локшин (гусли).

Дети выполняют карандашом эскиз центральной орнаментальной полосы на белой бумаге. Обводят карандашом на красной бумаге трафареты символов солнца и мальвы. Самостоятельно составляют композицию орнаментальной полосы. Вырезают детали орнамента и наклеивают их на листы бумаги.

VII. Итог урока

1.Практическое использование работы.

2. Рефлексия

- Что у вас получилось легко, хорошо? Что бы вы сделали по-другому, если бы выполняли эту работу ещё раз?

Отметьте на «Барометре настроения» своё настроение после урока.

3. Выставка работ.

4. Уборка рабочего места.

В русской избе (музейный урок для учащихся начальных классов)

Азарова Наталия Васильевна,
учитель начальных классов
МКОУ Никольская-1 СОШ»
Воробьевского муниципального района

Вид урока: урок - знакомство

Цель урока: развитие интереса к культуре и традициям своего народа, к его историческому прошлому через знакомство с убранством русской избы.

Задачи урока:

- познакомить учащихся с особенностями убранства русской избы, её функциональными зонами и их назначением;

- выяснить значение русской печи в жизни наших предков;

вспомнить пословицы, поговорки, загадки, связанные с русской избой и русской печью, колыбельные песни.

- воспитывать чувство гордости за своих предков, уважение к истории и традициям родного края, чувство национального самосознания.

Методы и приемы: погружение в прошлое, беседа, демонстрация предметов русской избы, игра, вопросно-ответный метод, наглядный.

Оборудование: кухонная утварь, печь, лавки, стол, самотканые половики, кровать, люлька, пряники, пироги, каша с молоком и т.д.

План урока:

1. Организационный момент

2. Изучение нового материала:

- Убранство избы

- Жилые зоны русской избы

- Знакомство с русской печью

3. Закрепление материала (выполнение заданий)

4. Итог урока

Ход урока

1. Организационный момент.

Под музыку русской народной песни « Ах, вы, сени...» гости заходят в музей и рассаживаются на места.

Учитель: Я приветствую вас гости дорогие!
« Дай Бог тому, кто в нашем дому –
Дорогим гостям, милым детушкам.
Наделил бы вас Господь
И житьём, и бытьём, и здоровьем!»

Такими словами могли встречать гостей на Руси в традиционном русском жилище – избе. Заходя в избу, каждый волей – неволей должен был поклониться хозяевам, а то ведь и шишку на лбу можно набить. Его так и называли – «спотыка». В избе всегда было подчинено сохранение тепла. Даже сени - неотапливаемое помещение - являлись температурным порогом, границей между теплом и холодом, позволяющей сохранять тепло до 40%.

2. Изучение нового материала

- Убранство избы

При небольших размерах изба всегда казалась просторной. В этом проявлялось умение русского человека разместить всё необходимое, не загромождая помещение, так что в избе ничего не заденешь, не опрокинешь, любую вещь найдёшь с закрытыми глазами или в темноте. А где же так привычные для нас шкафы? Их с успехом заменяли ... (СУНДУКИ) В них хранили дорогую одежду, украшения.

Учитель: Раньше в избе не было кроватей. А где же спали члены многочисленные семьи? (дети спали на ПОЛОТЯХ – широких полках под потолком, старики спали на ПЕЧИ, а остальные члены семьи спали на ЛАВКАХ, они были широкими, да и просто на полу порою спали!)

Повседневная одежда, подушки, одеяла лежали на лавках, на полотях, на печи.

А где хранилась кухонная утварь? (на полке возле печи). Посмотрите сколько здесь всякой посуды (дети рассматривают посуду, учитель рассказывает из чего ее изготавливали)

Бедными были избы, но крестьяне любили своё жилище и старались украсить его – человек держал в руках узорную ложку, сидел на разной лавке, детки играли деревянными расписными игрушками. Девушки ходили в кокошниках, вышитых сарафанах. Всюду красота! Но одно орудие труда было особенно причудливым по форме и украшалось с особой любовью. Отгадайте – ка загадку:

На осине сижу,
Сквозь гребень гляжу,
За бороду тяну.

Это ... (**ПРЯЛКА**). Найдите её в нашей избе. Она состояла из стояка с гребнем и донца. Это поистине украшение избы – донце обязательно расписывалось причудливыми узорами. Она была в каждой избе! Пряли девочки с детства. А к свадьбе отец заказывал для дочери прялку у лучшего деревенского мастера!

- Жилые зоны русской избы

Русскую избу можно условно разделить на зоны.

Какие? (красный угол, печной и бабий кут и мужской угол)

1. Главный угол избы (левый от печи) назывался КРАСНЫМ, красивым, т.к. в нём находилось самое главное украшение дома – иконы, или образа. Каждый день люди молились Богу – просили у него здоровья, мира, достатка. Икону украшали красивыми полотенцами. В праздник зажигали лампадку или свечку. Вера в Бога помогала людям жить достойно – не убивать, не воровать, не завидовать, не лгать, уважать родителей и близких.

Именно в красном углу стоял стол. О русском гостеприимстве сложено немало пословиц и поговорок: (дети помогают с концовками)

Не красна изба углами, красна пирогами.

Какова хозяйка – таков и стол.

Что есть в печи – на стол мечи!

Хозяин весел – и гости радостны.

Гость доволен – хозяин рад.

Гостю щей не жалей – погуще влей!

Много гостей – много и новостей!

Для дорогого гостя ворота настежь!

Чем богаты, тем и рады

Учитель: Я приглашаю отведать кашки душистой, рассыпчатой (дети усаживаются за стол)

2 Учитель: А теперь мы переберёмся в МУЖСКОЙ УГОЛ, он был в углу у печки. Представьте... Зимний вечер длинный, мужское население семьи без дел не сидят. Они в своём мужском углу плетут лапти, валяют валенки, вырезают ложки, выдалбливают миски и корыта, плетут корзины. Всё делается тщательно, с любовью! Любую вещь обязательно украшали – резьбою ли, росписью. Рядом с мастерами обязательно стоит необходимый по этому случаю предмет.

Отгадайте – ка загадки:

Стоит Гаврила, закурённое рыло (**светец**)

Сидит девица в восковой темнице.

Уголёк поднесёшь – и зарумянится! (**свеча**)

3.Ещё одна зона русской избы – ЖЕНСКИЙ КУТ. Он находился справа от печи. Тут командовала хозяйка. Здесь было всё для приготовления пищи. Кстати, отгороженный уголок и сейчас называется ЗАКУТОК. Печной бабий кут считался грязным и отгораживался от остальной избы занавесочкой.

- Знакомство с русской печью

1.Учитель. Вот мы и добрались до едва ли не главного атрибута русской избы. О чём моя загадка?

Мать толста, дочь красна.

Сын сокол, под небеса ушёл!

Дед старый, весь белый,
Лето придёт – не глядят на него,
Зима придёт – обнимают его.

В общем, что из избы не вытащишь? (печь)

Действительно, войдя в избу, прежде всего, обращаешь внимание на печь. Она занимала едва ли не половину избы! С печью связан весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок. Вы без труда вспомните их сейчас!

Русская печь в крестьянской избе топилась каждый день зимой и летом. Какие работы она выполняла? (Она обогревала избу, в ней готовилась еда для семьи и для скотины, и даже к ужину всё оставалось горячим, она сушила одежду и обувь, грибы и ягоды и мелкую рыбёшку, на ней можно было спать). А ещё в печи парились и мылись.

Русская печь свободно вмещала двоих взрослых. Принесут сноп ржаной соломы, сунут в печь и закроют ею весь под, чтобы нигде не прожигало. На шесток положат чистенький половничок, а дальше «разбирайся» и полезай!». Из устья пышет жаром, и залезать туда поначалу страшновато. Всё устье чёрное и сажа на нём, как бархат. Но, оказывается, места вполне хватает, и протаскиваешь себя в печь, нигде не коснувшись сажи, и садишься, уминая соломку. Сразу охватывает сухой жар. Раскалённые бело-розовые кирпичи создают в печи какое-то перламутровое сияние. Любители горяченького берут ковш и плещут на них. Но достаточно, помочив веник, потрясти его у себя за спиной. Выдержишь – парься, а нет – ложись головой к устью. Из устья идёт мягкий воздух, дышится легко.

Первыми в семье парятся мужики, последними – мать с ребятишками. Устроится мать в печи, ей подают сначала младенчика. Она подтянет его на холщёвой простынке через устье, положит на ноги, как в корытце, помоет, да ещё и веничком слегка попарит или погладит, чтобы духом берёзовым подышал. Потом по очереди, а то и сразу двоих ребятишек вымоет, выпарит, свежей водой окатит, поставит на четверенки и выпроводит на шесток, только головку рукой придержит, чтобы сажей, вылезая, не замазался. А там уж подхватят малыша, завернут в холстинку и на печку. Очень удобно. И зимой не надо ребёнка одевать, укутывать, чтобы не простудился после пару.

3. Закрепление материала (выполнение заданий)

1 Задание: каждая часть печи имела своё название. Соотнеси название и части печи: ШЕСТОК, ПОДПЕЧЬЕ, УСТЬЕ, ПЕЧУРКИ, ПОД.

УСТЬЕ – округлый или прямоугольный довольно большой проем в печи. В него спокойно входил двухведёрный чугун.

ПОД – площадка внутри печи, где сжигают дрова и ставят чугуны.

ПОДПЕЧЬЕ – место для хранения пчного инвентаря в нижней части печи. Зимой туда с вечера укладывали дрова, чтобы утром они были сухими. А в лютые морозы в подпечье держали кур, уток. Гусей и даже маленьких пороссят.

ШЕСТОК – место перед устьем.

ПЕЧУРКИ – углубления в печи. С помощью печурок увеличивается теплоотдача печи. Пожалуй, их можно было назвать тепловыми форточками: если печь хорошо протоплена, из печурок так и дышит теплом.

Вернувшись с улицы, в печурки клали сырье рукавицы, варежки, носки. Чем больше печь имеет печурок, тем быстрее нагревается помещение. Однако пропорционально этому печь остывает. Поэтому, печник вместе с хозяином решал, сколько печурок нужно сделать и какой величины они должны быть.

2 Задание: Отгадай загадку, найди отгадку в русской избе и спой подходящую песенку.

Без рук, без ног, во все стороны кланяется (**колыбель**)

Её называли ещё люлькой. Заказывали колыбельку мастеру с хорошей репутацией и добрым сердцем. Иногда люлькой служило обыкновенное корыто. Посмотрите, как висела люлька (дети подходят к люльке и сами делают вывод).

Люльку завешивали занавесочкой – пологом = от света, мух, да и от злых глаз. До года ребёнка никому не показывали! Спало дитё в колыбели до 2-3 лет. Состоятельные крестьяне нанимали к себе девочек из бедных семей – 7-8 лет. Их называли «пестуньи». (Слушаем колыбельную).

Специалисты утверждают, что дети, которым не пели в детстве песен, менее успешны в жизни!

4. Итог урока

Вот мы с вами и побывали в гостях у наших предков. Крестьянскую избу любили все, кто в ней жил. Ведь это был РОДНОЙ ДОМ! Говорили: «Родная избушка и плоха, да мила!»

У наших гостеприимных предков существовал и такой обычай: если вдруг гости засиделись, то пускали от самовара по кругу пряник «Разгоняй». Это означало, что пора и по домам. И нам, гости дорогие, пора закругляться! Угощайтесь-ка моими пряничками!

Все, что есть в печи, на стол мечи...

(музейный урок для старшего дошкольного возраста)

Липина Людмила Федоровна,
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 155»
городского округа г. Воронеж

Вид занятия: занятие – игра с предметами музея.

Форма занятия: занятие – исследование.

Цель: Раскрывать перед дошкольниками уникальный мир русской истории, познакомить с предметами крестьянского быта Воронежского края.

Задачи:

- Продолжать знакомить дошкольников с укладом жизни и бытом наших предков в русской деревне.
- Расширять представления о национальной русской кухне, технологии приготовления некоторых блюд.
- Уточнить имеющиеся у детей знания о кухонной утвари, предметах быта, орудиях труда, способах действий с ними, и их предназначении.
- Вызвать у дошкольников чувство уважения к труду людей, бережного отношения к результатам труда.
- Развивать связную речь, пополнять словарный запас.
- Поощрять любознательность, инициативу.

Методы и приемы:

беседа, рассматривание иллюстраций и предметов быта, объяснение, вопросно - ответный, наглядный методы, устный фольклор.

Оборудование: репродукции картин русских художников, деревянные лопаты, ухваты, чугунки, горшки, керамические горшочки с блюдами русской кухни: щи, квашеная капуста, блины, гречневая каша, рыба жареная, микроволновка, мультиварка.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Основная часть занятия – исследование.
3. Практические задания, игры.
4. Рефлексия.
5. Подведение итогов.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, вы уже хорошо знаете, как и когда в старину строили избы, какие породы деревьев использовали, а также, что все избы были разные. Пройдешь по деревне и 2-х одинаковых не найдешь! А знаете ли вы, что у всех у них было общее? В каждой избе стояла печь. Слово «изба» произошло от слова «истопить».

- В русской печи готовили 1-е и 2-е, пекли хлеб, варили квас, пиво, на печи сушили съестные запасы. Поначалу русские печи делали без дымохода и топили по-черному, т.е. дым, обогревая избу, выходил в небольшое отверстие в потолке. В такой избе потолок и стены были все в саже (И. Горохов « В избе»). Но со временем печи превратились в непростые сооружения с трубами, духовыми шкафами и приделанными к печам плитами.

-Угол напротив устья печи с маленьким окошком назывался «бабьим кутом». Это - «стремя» или кухня. Она отгораживалась перегородкой или занавеской (картина И. Горохова «У печи»). Там обычно стоял стол, а на стене крепились полки.

-Как вы думаете, что у хозяйки было на полках? (миски, чаши, ложки)

-Как все это можно назвать по-другому? (посуда, кухонная утварь).

-Из чего сделаны миски? (из дерева, глины). А ложки? (из дерева)

-Ребята, вы слышали пословицу «Хлеб - всему голова»? Почему хлеб считался главной пищей? (наши предки были в основном мирными земледельцами, много

трудились и съедали немало хлеба). Хлеб у русского человека всегда был наравне со святыней, доставался человеку большим трудом и относились к нему с благоговением. Ронять его или выбрасывать считалось немалым грехом. Ржаной (черный) хлеб по праву занимал главнейшее место на столе простого человека. А белого хлеба простой люд не знал. Да и не был он распространен на Руси вплоть до нач. 20 в.

-Какую еду вы видите на столе на картине «Семейная трапеза» худ В.Маковского? Можно ли сказать, что пища на столе разнообразная?

-Нашим предкам полюбился хлеб из кислого (дрожжевого) теста. На основе кислого теста они научились делать сочни, сайки, плюшки, а еще? (блинчики, оладьи, пироги)

-Давайте вспомним, какой путь проходит хлеб, чтобы появиться у нас на столе?(последовательность выращивания, орудия труда, техника современная).

-Кто из вас видел и может рассказать, как готовится дрожжевое тесто? В какой посуде? Послушайте, как это делали в старину.

-Для приготовления теста использовалась деревянная кадка (*наподобие ведра*). Работа эта нелегкая. Сначала в кадку заливали теплую воду, клали закваску (*тесто, которое оставалось от предыдущей выпечки*), засыпали муку и тщательно перемешивали. К утру тесто поднималось и тут надо уследить, чтобы тесто (*квашня*) не убежало (*картина В. Маковского «У печки»*). Готовую квашню хозяйка принималась месить до тех пор, пока тесто не начинало отставать от стенок кадки. Давайте и мы с вами потренируемся в вымешивании теста (*игра-имитация движений*). Потом тесто, присыпанное мукой «разделывалось на хлеба» и на широкой деревянной лопате отправлялось в печь. Но прежде чем выпекать, печь протапливали. А в нашем музее есть такие лопаты? Хотите попробовать «посадить хлеб» в печь? (*имитация*). Помните ароматный дух выпечки, заполняющий детский сад, когда на кухне повара готовят булки или пирожки? От мастерства хозяйки зависит качество выпечки, поэтому в народе говорили «Не красна изба углами, а красна пирогами». А еще говорили: «Обед надо сначала заработать». Поэтому завтрак, был очень скромен. Он ограничивался остатками вчерашней пищи, сохранившимся еще теплым в печи. А то и просто куском хлеба и кружкой кваса или молока, а мужчина мог съесть до 1 кг хлеба в один прием.

-Какие пословицы о хлебе вы знаете? («Хлеб да вода-простая еда», «Худ обед, коли хлеба нет» и др.)

-Ребята, назовите изделия из муки, которые мы покупаем в магазине?

Игра «Кто больше назовет»

-День начинался очень рано, еще до света. У каждого в семье были свои обязанности, так что общего завтрака не получалось. К примеру, женщинам надо было подоить корову, обходить скотину - перед выгоном ее в стадо, накормить семью.

- Но в полдень работа замирала: наставал час обеда. Тут уж собирались все вместе. Глава семьи читал краткую молитву и занимал свое освященное обычаем место на лавке в углу под иконами. Вслед за ним садились, строго соблюдая порядок старшинства, остальные мужчины. Почему так повелось? Дело в том, что в самые далекие времена ели из одной миски, строго соблюдая очередность - младшие после старших. Но и когда появилась отдельная посуда на всех членов семьи, этот порядок не соблюдался. Так же, по старшинству - было удобнее раздавать или разбирать еду. А вот женщины в то время за стол не садились, они лишь подавали кушанья, сами ели позже.

-После обеда полагался « час отдыха», который мог длиться несколько часов. Затем обычная работа возобновлялась - вплоть до ужина. Ужин, как и обед, проходил в обстановке чинной, если не торжественной. Затем наступало свободное время, да только много ли его оставалось? Ведь на завтрашнее утро, спозаранку всем членам семьи снова надо было браться за дело...

-Но бывали и «горячие» деньки, когда убирали в поле урожай зерновых. Тогда выходили всеми семьями. Надо было успеть убрать урожай до дождей и без потерь.

Уходили в поле на работу и еду брали с собой. Посмотрите внимательно на картину К. Маковского «Крестьянский обед в поле».

-Кого вы видите на картине? (*старики, мужчины, женщины, дети*). Как они сидят? Что находится в центре? Как вы думаете, что они едят? Что делает девочка на переднем плане картины? Что делают люди у навеса? Покажите снопы, копны? Как можно назвать хлебное поле?(*бескрайним*) Много ли еще работы предстоит сделать семье?

-Какие блюда нашей русской кухни вы знаете? Назовите жидкие горячие и холодные блюда?(ши, похлебка, кисель, квашеная капуста).

- Кто знает, какие блюда готовили из рыбы? Где ее брали?(уха, расстегай, рыба жареная, отварная, печеная).Какие овощи выращивали крестьяне на своих огородах и что готовили из них?

-Какую пищу давал людям лес?

-Да,на нашем столе много овощных, рыбных и грибных « деликатесов». И это понятно, потому как большинство дней в году были постными.

-Ребята, в нашем музее есть посуда, в которой готовили пищу? (*глиняные горшки, чугунки*). Покажите их. Еда, приготовленная в печи, отличалась особым вкусом. Этому способствовали форма посуды, равномерный нагрев со всех сторон и специальный температурный режим. И горшки, и чугунки имели узкую горловину, маленькое донышко и большие выпуклые бока.

-Давайте проведем по горлышку и бокам горшка и чугунка. Так ли это? Узкая горловина уменьшала испарение, поэтому ароматы, витамины и питательные вещества лучше сохранялись. Важна была и температура - высокая или не очень. Так и говорили о печном « жаре» - до хлебов, после хлебов или на вольном духу. Готовилась пища почти без кипения благодаря тому, что температура в печи, если ее не поддерживали на одном уровне, мало-помалу понижалась. Пища в русской печи больше парилась, или, как говорилось раньше, «томилась». Вот почему такими вкусными и ароматными получались щи из квашеной капусты, каши, гороховые супы и др. А вы любите каши? Какие каши вам больше нравятся?

-С помощью какого приспособления хозяйка вынимала из печи горячие чугунки и горшки? Хотите попробовать и вы передвинуть чугунки?

-А сейчас я предлагаю поиграть-угадать блюдо русской кухни по запаху.

Посмотрим, какие вы знатоки русской кухни.

Игра «Угадай блюдо по запаху»

-Знаете ли вы, что прослабого, болезненного человека не случайно говорили, что он мало каши ел. Наши предки не сомневались, что самый крепкий сынок вырастет у матери, которая любит каши, особенно перловые и ячневые. Сварить кашу было не хлопотно: крупу засыпали в глиняный горшок, заливали водой, солили, сластили, добавляли сало или масло. Горшок накрывали крышкой и оставляли в печке до утра на остывающих углях. К утру, к завтраку, в семье уже была готовая ароматная «рассыпуха». Известный русский поэт и писатель А. С. Пушкин очень любил обыкновенную гречневую кашу с молоком. Во всех делах должно быть уменье. В народе говорили: «Не та хозяйка, что красиво говорит, а та, что хорошо щи варит».

-Найдите карточки с изображением русских блюд и назовите их. Победит тот, кто не ошибется.

Игра «Назови правильно»

-Ребята, а вы любите блины? Какой предмет помогал хозяйке измельчать зерно и превращать его в муку? (*ступа и пест*). Мне рассказывал один знакомый, что, когда он был маленьким, то вместе с сестрами и братьями по очереди долбили пестом пшено, пока из него не получалась мука для блинов. Блины пекла им бабушка. А вы хотите попробовать измельчить пшено в ступе? Тогда берите в руки пест. Что получилось? Легко или трудно это делать? Все достается трудом и терпением. А сейчас какая техника помогает вашей маме в этой работе? На чем мы готовим пищу? (*на газовых и*

электрических плитах, микроволновках). Инженеры придумали такую печь, которая готовит почти как деревенская печка. Хотите попробовать кашу, приготовленную в мультиварке? (дегустация гречневой каши)

-Какие пословицы о труде вы помните?

-Русский народ всегда отличался гостеприимством. Гостей встречали у ворот или на пороге дома. Говорили: «У нас на Руси прежде гостю поднеси». И коли гость на пороге, угощали его всем, что было. В народе говорили: «Что есть в печи, все на стол мечи». Особых почетных гостей встречали хлебом-солью на красивом полотенце со словами и с поклоном: «Милости просим, гости дорогие!». Кто из вас хочет попробовать себя в роли приветливой хозяйкой и пригласить гостей в дом?

Путешествие в прошлое русской деревни (музейный урок для старшего дошкольного возраста)

Липина Людмила Федоровна,
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 155»
городского округа г. Воронеж

Вид занятия: занятие – игра с предметами музея.

Форма занятия: занятие – путешествие.

Цель: Продолжать расширять представления дошкольников о жизни и быте жителей русской деревни, разнообразии трудовой деятельности, некоторых трудовых обязанностях взрослых и детей.

Задачи:

- Помочь детям осознать, что виды труда зависят от сезона года.
- Уточнить знания о старинных орудиях труда и современной технике;
- Развивать коммуникативные навыки;
- Способствовать умению понимать и объяснять смысл пословиц.
- Воспитывать уважение к людям труда.

Методы и приемы:

беседы, рассматривание экспонатов и репродукций картин, объяснение, вопросно - ответный, наглядный методы, игровые приемы.

Оборудование: репродукции картин русских художников, орудия: труда-топор, серп, коса, колоски, хлебобулочные изделия, для приготовления тюри горшок, вода, ржаной хлеб, масло, зелень, лук, деревянные ложки, молоко, кружки, дудочки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Основная часть занятия – исследование.
3. Практические задания, игры.
4. Рефлексия.
5. Подведение итогов.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, вы любите путешествовать? Я предлагаю отправиться в деревню, какой она была 100 лет назад и больше. Послушайте мой рассказ.

- Русская деревня возникла давным-давно. Началась она с нескольких изб на поляне недалеко от леса или на берегу реки.

-Как вы думаете, почему рядом с лесом и рекой? Как они были полезны человеку? (высказывания)

- Такие поселения назывались «весью» и люди в них жили общиной, т.е. сообща: не каждый сам по себе, а поддерживая друг друга. Только так они могли выжить в те трудные времена. У русских крестьян не было легких времен. Поначалу их грабили, угоняли в плен, а то и убивали южные кочевники.

Позднее вольных хлебопашцев превратили в крепостных, т.е. зависимых от помещиков (хозяев), людей, которых можно было даже продавать - как скот.

-Взгляните на русского крестьянина на картинах В. Максимова, П. Коровина.

-Что вы можете сказать о их внешнем виде? (ответы)

-Да, в большинстве своем это были люди среднего роста и телосложения. Обладали немалой силой: редкий мужчина не поднимал 80кг, а были такие, кто свободно переносил грузы и в 2 раза больше, т.е. 150-170 кг. Крестьяне ходили не с опущенной головой и потухшим (грустным) взглядом, а с достоинством, уверенностью в себе и в своих силах. Мужики носили большие бороды и длинные, стриженные в кружок волосы - как на картине И. Крамского «Крестьянин с уздечкой». Зимой борода прикрывала лицо от морозов, а летом столько работы, что не до бритья. На картине

художника А. Максимова «Девушка со снопом» мы видим красивую молодую крестьянку.

- Какое у нее лицо? Волосы? Что можно сказать о ее одежде?

-Крестьянки также несли на себе тяжелую домашнюю и полевую работу.

(рассматривание картины А.Г. Венецианова « На пашне »)

-У каждого в семье были свои обязанности. Если место хозяйки было у печки, то хозяин обычно находился у двери. Там он чаще всего работал в зимнее время: чинил, сапожничал, мастерил что-нибудь. Он и спал там, на широкой лавке. У двери наверху часто располагались полати-полки, где спали дети.

- Посмотрите на иллюстрации и скажите, как дети и в чем помогают взрослым? (помогают в полевых работах, присматривают за младшими и др.)

-Отгадайте загадку: «В лесу кланяется, кланяется, а придет домой - растяняется» (топор).

-Давайте рассмотрим его. Без топора в деревне, как без рук: ни дров наколоть, ни ограду починить, ни сиденье для лавки вытесать. Но, это обычные работы. А были еще и умельцы - плотники, которые зимой мастерили на продажу телеги, дуги, сани, прялки. У мастеров, конечно, были и другие инструменты: рубанки, стамески. Но главным был топор. Поэтому плотники всегда очень уважительно относились к своему главному инструменту: тщательно точили его, не бросали куда попало, и очень не любили давать его кому-нибудь (рассматривание картины Н. Загорского «Плотник»).

- Приходила весна, и топор убирали в сторону. Теперь крестьянин брался за соху (рассматривание иллюстрации). У сохи в нижней части - острый наконечник, который разрыхляет землю. Впрягается лошадь, и за две рукоятки пахарь держит соху во время работы. Соха не переворачивает пласт земли, как это делает пришедший ей на смену плуг, а лишь разрыхляет ее, делая борозду (сравнение сохи и плуга). Крестьяне ласково называли соху «Сошка - золотые рожки». Вы уже знаете пословицу «Весною день год кормит». А еще русские люди поговаривали: «Пашню пашут - руками не машут», «На всякое семя свое время».

-Как вы понимаете смысл этих пословиц?

-После сохи пашня обрабатывалась бороной - она рыхлила землю. Боронованием обычно занимались 11-12-ие мальчики. Они правили лошадью, которая волочила за собой борону. Дети безмерно радовались: наконец-то им доверили лошадь и борону. Они теперь такие же работники, как старшие братья и отец!

- Ребята, в нашем музее есть коса и серп? Покажите. В хозяйстве крестьянина обязательно были коса и серп - кривой нож с зазубринами. Ими пользовались для жатвы хлеба. Уборка хлеба – самый ответственный и важный период. В народе бытовала присказка: «Зерно в колоске - не спи в холодке». Серп стал символом труда земледельца. В июле, который называли макушкой лета, наступал период сенокоса. В это время земледельцы вставали рано, до восхода солнца, трудились от зари до зари, худели телом и чернели лицом.

-Почему так было? Для каких целей заготавливали сено? Какие животные питаются сеном?

- Уборка сена считалась приятной, радостной работой, потому что трудились вместе, на виду друг у друга. Все старались одеться нарядно. Пели песни, шутили.

-Без чего еще не мог обойтись крестьянин, так это без телеги. Устройство несложное, а попробуй сделать ее! Приходится обращаться к кузнецу, чтобы «обуть» колеса в железо. Как вы думаете, зачем это нужно было делать? (для прочности колес) (картина М. Клодта «Крестьянка у сломанной телеги»)

-Зимой телегу заменяли санями. У вас есть санки? А вы любите на них кататься? Посмотрите на картину художника И. Пелевина «В санях».

-Кого изобразил автор картины? Как одеты дети? Какая погода? Почему вы считаете, что морозная? Из какого материала сделаны сани? Знаете ли вы, что детские деревянные санки в старину назывались салазками?

- Один внимательный наблюдатель заметил, что русский крестьянин на поле все делал не спеша, основательно. Как бы любуясь своей работой. Накануне сева он мылся в бане. Считали, что к зерну должна прикасаться только чистая рука. Крестьянин надевал белую чистую рубаху. И вот сеятель на пашне. На груди у него лукошко с отборным зерном. Движением правой руки он веером разбрасывает зерно. Представьте, что вы тоже сеятели и попробуйте повторить. (*Имитация движений*)

- Главной зерновой культурой в России была рожь. Затем шли овес, пшеница, ячмень, гречиха, просо. Перед вами колосья разных зерновых культур.

Игра «Угадай колосок»

- Вставали в 2 часа ночи и выезжали на поля. Работали все - мужики, бабы, старики, дети (*картина «Страдная пора» Г. Мясоедова (Косцы)*). С помощью косы и серпа рожь скашивалась, и, не перепутываясь, укладывалась в рядки. Сжатую рожь, т.е. колосья, увязывали в снопы, которые укладывались в кучи, копны. В них они досушивались, если позволяла погода. Затем снопы увозились (*картина П. Грузинского «Уборка хлеба»*). Если не удавалось высушить в поле из-за дождей, помещали в овины-сараи-сушки. Высушеннюю рожь молотили на гумне цепами. Гумно-это чистая гладкая площадка, а цепь - приспособление из двух соединенных между собой палок разной длины. Им и колотили по расстеленной ржи до тех пор, пока из колосьев не выпадут все зерна (*картина С. Виноградова «На гумне»*).

- Собрали мешки с зерном и что дальше? Правильно, их увозили на мельницу, а возвращались они уже с мукой, из которой будет испечен каравай. Хлеб-цель всех трудов земледельца. Вот сколько труда и времени надо потратить, чтобы съесть вкусного ароматного хлебушка, поэтому и относились к нему бережно. А как вы бережете хлеб?

Игра «Определи на вкус» (хлебобулочные изделия)

- Какие орудия труда использовали люди в старину? А какая техника помогает сейчас земледельцам? Где хранится зерно в наше время? Хотите приготовить и попробовать старинное русское блюдо? Давайте представим, что мы в крестьянской избе и приготовим «тюрю». Ее делали дети без помощи взрослых. Помогаем друг другу. Сначала накрошим в горшок ржаного хлеба, затем зальем горячей водой, бросим туда кусочек масла и добавим немного репчатого лука. Можно посыпать зеленью и обязательно посолить. А теперь берите деревянные ложки и будем пробовать тюрю. Вкусно получилось?

- И вот все работы в поле завершены. Как сказал русский поэт Ф. Тютчев:

«Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все - простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде».

- О каком времени года говорится в стихотворении? Вы любите осень?

- Простые русские люди говорили: «Лошадь - человеку крылья». С ней мужик и поле вспашет, и сено уберет и т.д. Но лошадь была не в каждой семье. «Безлошадный» крестьянин, чтобы вспахать свою землю, брал лошадь у соседа. Не просто так, конечно. Сначала он обрабатывал его поле, а потом уж свое. Запрячь лошадь не так-то просто. Нужно знать не только назначение каждого предмета, но и строгую последовательность всех действий. Деревенский мальчишка справлялся с этим без особого труда: отец учил сыновей этому с ранних лет. После тяжелой дневной работы лошадей выгоняли в ночное. На картине В. Маковского «Ночное» мы видим у костра мальчишек. Один из них что-то рассказывает, а на заднем плане в вечернем тумане,- лошади. Днем муhi и оводы не дают покоя. Они славно потрудились и вот теперь отдыхают, щиплют траву, низко опустив голову, словно раздумывают о чем-то.

- Отгадайте еще загадку: «Среди двора стоит копна, спереди вилы, сзади метла». Корову в деревне называли кормилицей. Каждая имела свою кличку. Если она темной масти, то Ночка, а если светлая, то Белянка. Давайте придумаем кличку корове

на картине А. Пластова «В деревне». Самая частая кличка-Зорька. Не крик петуха будил утром хозяйку, а мычание коровы, что означало «доить пора». Коровой занималась женщина. Это была нелегкая работа. Зимой корова съедала по 15-16 кг сена, выпивала несколько ведер воды и подоить ее надо 2 раза в день. С наступлением весны за коровушкой приглядывал пастух.

Пастухом мог стать не каждый. Он должен был быть ответственным, следить за каждой коровой, чтобы она не потерялась, хорошо поела, отдохнула.

-Посмотрите на картину В. Маковского « Стадо». Кого вы видите рядом с пастухом? Что пастух держит в руках? (*кнут, рожок*). Поможем пастушку собрать коров в стадо?

Игра с дудочками

- Если в семье есть корова, то дети не пропадут - так считали в народе. Кусок хлеба и кружка молока считалась обычной едой. А вы любите молоко? Хотите попробовать? Какое оно на вкус? (*дегустация молока*)

- Понравилось вам путешествие в русскую деревню? Что больше всего запомнилось?