

ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»  
Министерство образования Нижегородской области  
МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения  
им. А.А. Остапца-Свешникова»  
ГБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области»  
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет  
им. Козьмы Минина»  
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»  
ГБУК НО «Нижегородский государственный историко-архитектурный  
музей-заповедник»  
ГБУ ДО «Центр технического творчества и ранней профориентации –  
Поволжский центр аэрокосмического образования»  
ОО «Союз пионерских организаций» Нижегородской области

---

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ИННОВАЦИИ, СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

**Сборник статей по материалам  
II Международного научно-практического форума  
по музейной педагогике**

**19-21 апреля 2016 года**

---

Нижний Новгород  
2016

**УДК** 37.018  
**ББК** 74.202.525 + 79.10  
О 23

Печатается по решению  
Методического совета ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО  
Ответственный редактор  
Горбунов Г.А.  
Редакционная коллегия  
Анчиков А.П., Горбунов Г.А., Малов С.В.,  
Мильцева Н.Н., к.и.н. Наумов А.В., Орлова М.В., Слесарева Т.Ю., к.и.н. Шляхов М.Ю.  
Научный руководитель  
д.п.н. Смирнов Д.В.

**Образовательная среда музейной педагогики: инновации,  
О 23 содержание, формы и методы работы:** Сборник статей по материалам II  
Международного научно-практического форума по музейной педагогике  
(издание второе, дополненное). – Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2016. – 274 с.  
ISBN 978-5-85219-440-4

В сборник вошли тезисы докладов, представленные участниками форума. В публикациях освещаются различные содержательные, методические и практические аспекты работы школьного музея в образовательной среде. Издание адресовано руководителям школьных музеев, директорам школ, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, организаторам воспитательной работы и всем интересующимся опытом работы школьного музея в образовательных организациях.

ISBN 978-5-85219-440-4

© ГБУ ДО Центр детского и юношеского туризма и  
экскурсий Нижегородской области, 2016  
© Авторы статей, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аксенова Т.С.</b> г. Тула	Музей образовательной организации как центр формирования патриотического сознания детей.....	7
<b>Алешуткина В.Н.</b> г. Богородск, Нижегородская область	Мотивация учащихся к изучению истории своей школы, села, района, города, региона, страны творческим участием в исследовательской деятельности музея.....	11
<b>Анисимова Л.П.</b> г. Новокуйбышевск, Самарская область	Сетевой проект «IT-краеведы».....	13
<b>Анчиков А.П., Зайцев В.Ю.</b> г. Нижний Новгород / Володарский район, Нижегородская область	К вопросу о практике создания музеев образовательных учреждений Нижегородской области.....	17
<b>Балакина Т.Ю.</b> г. Богородск, Нижегородская область	Система работы по гражданско-патриотическому воспитанию в Богородском районе.....	20
<b>Бузина В.А.</b> с. Вазьянка, Спасский район, Нижегородская область	Школьный музей как центр активной работы по воспитанию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения.....	23
<b>Васюточкина Н.В.,</b> г. Бор, Нижегородская область	Деятельность музеев Центра по патриотическому воспитанию учащихся.....	29
<b>Вашкау Н.Э.</b> г. Липецк	Школьный музей как элемент в системе образования.....	35
<b>Великовская Г.В.</b> г. Москва	К истории конкурса экскурсоводов на Всероссийской конференции «Отечество».....	39
<b>Воронова С.Н.</b> п/о Ботово, Череповецкий район, Вологодская область	Воспитание гражданственности и патриотизма в условиях сельской школы с дополнительным образованием.....	44
<b>Гладышева И.В.</b> с. Спасское, Нижегородская область	Информационно-коммуникативные технологии в деятельности школьного музея.....	48
<b>Гончар Л.А.</b> г. Нижний Новгород	Современные подходы к гражданско-патриотическому воспитанию.....	51
<b>Горбачева Е.М., Хлынова О.А.</b> г. Нижний Новгород	Электронный ресурс в деятельности школьного музея как место сотрудничества педагогов, родителей и учащихся.....	55
<b>Гусейнова А.Г., Ерофеева Ж.Г.</b> г. Ярославль	Подготовка юных экскурсоводов. Опыт и перспективы.....	60
<b>Дмитриева Л.Н.</b> г. Сергач, Нижегородская область	Расширение образовательной и воспитательной среды школьного музея.....	65
<b>Добролюбова Л.М.</b> г. Бор, Нижегородская область	Школьный музей раздвигает границы.....	67

<b>Дорофеева Е.Н.</b> г. Северодвинск, Архангельская область	Музейный предмет как основной элемент работы музея образовательной организации.....	74
<b>Ерахтина С.В., Пенькова Е.А.</b> г. Сергач, Нижегородская область	Профориентация учащихся через работу школьного музея.	76
<b>Загайнова Е.Н.</b> г. Кирово-Чепецк, Кировская область	Тетрадь для самостоятельной работы на музейной экспозиции как средство решения образовательно-воспитательных задач при изучении темы «Вторая мировая война».....	79
<b>Ищук Г.Н.</b> г. Санкт-Петербург	Музей современного образовательного учреждения Санкт-Петербурга: воспитательный аспект.....	83
<b>Кисарова О.В.</b> Ветлужский район, Нижегородская область	Экскурсия как одна из форм работы школьного музея. Методика подготовки и проведения экскурсии.....	93
<b>Крайнова Е.Т.</b> с. Хвощевка, Богородский район, Нижегородская область	Интеграция музейного пространства в современную образовательную среду.....	97
<b>Кретьева Е.А.</b> г. Нижний Новгород	Интеграция формального и неформального образования на примере работы школьного музея «Русская изба».....	102
<b>Кулакова Ю.С.</b> п. Октябрьский, Архангельская область	Творческая мастерская в музее как современная форма работы с посетителями.....	106
<b>Кульпина И.Н.</b> с. Большое Туманово, Арзамасский район, Нижегородская область	Поисково-исследовательская деятельность на базе школьного музея.....	111
<b>Кутыгина Е.П.</b> Спасский район, Нижегородская область	Музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного процесса.....	115
<b>Лепенькина А.А.</b> р.п. Починки, Нижегородская область	Школьный музей Боевой и трудовой Славы «Доблесть»....	118
<b>Ломакин А.Л.</b> с. Каменищи, Бутурлинский район, Нижегородская область	Школьный музей в сельской школе.....	124
<b>Лосева И.В.</b> г. Волгоград	Культурно-образовательная деятельность Музея народного образования Царицына–Сталинграда–Волгограда: содержание и формы работы.....	127
<b>Лукоянова О.Г.</b> г. Семёнов, Нижегородская область	Культурно-образовательный проект «Добро пожаловать в музей».....	130
<b>Максименков М.С., Болбекова В.И.</b> г. Воронеж	Роль школьного музея в патриотическом воспитании обучающихся в образовательных организациях Воронежской области.....	136

<b>Матюшова Н.В.</b> г. Кировск, Ленинградская область	Проектирование социокультурной образовательной среды литературно-краеведческого музея организации дополнительного образования детей.....	142
<b>Мкртчян А.М.</b> г. Кемерово	Атрибуция музейного предмета и мастерство экскурсовода	147
<b>Мордвинова Е.В.</b> г. Нижний Новгород	Модели деятельности школьного музея по гражданско- патриотическому воспитанию учащихся, их социализации и профессиональному самоопределению: инновационный проект «Школьный музей».....	150
<b>Морозова И.В.</b> р.п. Шаранга, Нижегородская область	Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся в урочное и внеурочное время.....	155
<b>Морозова О.П.</b> с. Вазьянка, Спасский район, Нижегородская область	Побуждать волю к добру.....	160
<b>Наумов А.В., Непокорова С.А., Варавина Н.В.</b> г. Нижний Новгород	Экскурсии на промышленные предприятия Нижегородской области в образовательной среде музейной педагогики.....	164
<b>Носкова Л.П.</b> г. Нижний Новгород	Музей – пространство интеграции: история и современность, факты и события.....	166
<b>Огородникова С.В.</b> с. Среднеивкино, Кировская область	Возможности музейно-педагогической программы «Путешествие в Аэроград» в профориентации сельских школьников.....	169
<b>Орехова А.Н.</b> г. Володарск, Нижегородская область	Новые формы работы в музейной педагогике.....	174
<b>Пеньевская В.Н.</b> п. Октябрьский, Архангельская область	Образовательная программа по краеведению «По страницам Устьянской истории...».....	175
<b>Печникова Л.В.</b> г. Нижний Новгород	Жизнь, отданная детям.....	181
<b>Плеханова Л.А.</b> с. Воскресенское, Нижегородская область	О реализации районных краеведческих проектов.....	184
<b>Прасолова Е.Ю.</b> г. Луганск	Музейная педагогика как компонент концептуального проектирования при корпоративном управлении учебным учреждением.....	187
<b>Пшеничкина В.Г.</b> г. Томск	Исследовательская работа школьников в музее.....	191
<b>Рыбкина И.В., Кукушкина Л.Х.</b> с. Большая Глушица, Самарская область	Роль школьного музея в формировании исследовательских компетенций учащихся и педагогов образовательного учреждения.....	195

<b>Сергиенко В.В., Михайлова Т.А.</b> п. Комиссаровка, Луганская область	«Наша память жива...».....	197
<b>Сметанина М.А., Трусов А.А.</b> г. Кстово, Нижегородская область	Значение школьного музея в воспитательной работе школы.....	202
<b>Смирнов Д.В.</b> г. Москва	Социализация и профессиональное самоопределение обучающихся в школьном краеведческом музее.....	205
<b>Соколова М.А., Федорова О.В.</b> г. Курган	Школьно-музейный комплекс как центр духовно- нравственного возрождения сельского социума.....	212
<b>Соловьева М.Ф.</b> г. Киров	Взаимодействие образовательных организаций и учреждений культуры.....	215
<b>Статьина В.В.</b> г. Заволжье, Нижегородская область	Я приглашаю вас в музей.....	220
<b>Техменева С.А.</b> г. Урень, Нижегородская область	Музейный фестиваль «Выставка одного экспоната».....	224
<b>Третьяков А.Л.</b> г. Санкт-Петербург	Школьный центр правовой и иной социально значимой информации и музейная экспозиция как социокультурная образовательная среда современной образовательной организации.....	229
<b>Трубникова А.Н.</b> г. Стаханов, Луганская область	Роль музейной педагогики в истории развития детского общественного движения.....	237
<b>Хоменко А.В., Этнис В.И.</b> г. Санкт-Петербург	Воспитательный потенциал школьного музея современной образовательной организации Санкт-Петербурга.....	240
<b>Шильникова Е.В.</b> с. Новопокровское, Ветлужский район, Нижегородская область	Проектный метод в деятельности Новопокровского школьного музея.....	247
<b>Ширяева Т.М.</b> г. Новоуральск, Свердловская область	Современные технологии в деятельности школьного музея	251
<b>Шляхов М.Ю.</b> г. Нижний Новгород	Воспитание и социализация личности учащегося в работе учителя истории.....	256
<b>Шумкова В.М.</b> г. Москва	Организация учебно-исследовательской деятельности школьников в рамках геологических музеев образовательных учреждений.....	260
<b>Щеглова А.Н.</b> г. Ветлуга, Нижегородская область	Технология сотрудничества в музейной педагогике.....	263
<b>Юдина Е.В.</b> г. Нижний Тагил, Свердловская область	Возможности музея образовательного учреждения в профессиональном самоопределении учащихся.....	267

## **МУЗЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ЦЕНТР ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Аксенова Т.С.,**

**МБО ДО «Центр внешкольной работы», г. Тула  
cvrtula@yandex.ru**

В России, пожалуй, немного городов с такой интересной судьбой, какая выпала на долю Тулы. Её называют городом мастеров, тружеников, умельцев, защитников своей Родины, арсеналом и щитом России. И все эти определения верны: именно в Туле, в частности в Зареченском округе, зародились многие уникальные производства, именно о стены нашего города на протяжении столетий разбивались иноземные нашествия на пути к столице России – Москве, именно здесь веками создавалось грозное тульское оружие – оружие защиты и возмездия.

Одним из базовых документов ФГОС является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой определен главный национальный нравственный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин, принимающий судьбу Отечества как личную. В муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования «Центр внешкольной работы» в течение почти двадцати лет ведется широкая работа краеведческой направленности, концептуальным основанием которой явилось создание авторской программы «Есть город в России. Юный краевед». Цель программы – формирование патриотического сознания у детей как важнейшей ценности – конкретизируется в её задачах:

- создание системы патриотического воспитания в Центре внешкольной работы и в Зареченском округе города Тулы в целом;
- совершенствование организационно-методической базы по патриотическому воспитанию в Центре и школах округа;
- привлечение к участию в патриотическом воспитании музеев города, общественных организаций, Совета ветеранов, родителей обучающихся;
- повышение качества патриотического воспитания в образовательных учреждениях округа, превращение музеев Центра внешкольной работы «Славы трех поколений» и «История тульского трамвая» в центр патриотического воспитания подрастающего поколения;
- проведение научно обоснованной организационной и пропагандистской деятельности, способствующей дальнейшему развитию патриотизма как стержневой духовной составляющей гражданина России;
- поддержание связи со школьными музеями и СМИ для пропаганды современных форм работы по воспитанию патриотизма среди детей и подростков;

- создание условий для деятельности научного общества краеведов (НОК) старшеклассников школ Зареченского округа.

В Центре сложилась система патриотического и гражданского воспитания по следующим модулям: просветительская, методическая, научно-исследовательская и познавательно-игровая деятельность. Работают два музея, в которых регулярно проводятся экскурсии, тематические и комбинированные уроки, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, ветеранами труда, бывшими узниками концлагерей.

В рамках интеграции общего и дополнительного образования актив научного общества краеведов ежегодно обсуждает и предлагает актуальную тематику для поисковой деятельности, в которую вовлекаются учащиеся всех школ Заречья, объявляет старт социально-значимых проектов краеведческого направления. Заранее определяются задачи, содержание, механизмы реализации проекта, форма представления результатов (например, научно-практическая конференция, конкурс слайд-шоу, создание рукописных книг, оформление выставок и т.д.).

Актив музеев «Славы трех поколений» и «История тульского трамвая» участвует в учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Для представителей поисковых отрядов школ готовятся листовки с подробной информацией об акции, методические рекомендации, библиографические материалы. Вот несколько примеров наиболее интересных проектов:

- «Энциклопедия Заречья» – для неё школьники собрали обширный материал об истории, культуре, архитектурных памятниках одного из старейших районов города;

- «История одной вещи» – дети искали памятные старинные вещи и рассказывали об их истории, о том, как они оказались у нынешнего владельца. Проект был приурочен к 90-летию пионерской организации. Объектом изучения стали атрибуты пионерии: горн, барабан, знамя и т.д. В музее «Славы трех поколений» оформлена экспозиция о развитии детского и молодежного общественного движения в Зареченском районе и городе Туле.

Участвуя в инновационных проектах «Тульская область накануне третьего тысячелетия», «Тула – наш дом», «Сей век железный», «Земляки», «Салют, Победа!», «История названия улицы, на которой я живу», учащиеся исследовали исторические и культурные памятники, изучали этапы становления нашего города, биографии выдающихся земляков. В разные годы школьники принимали участие в «Походе Памяти», посещали памятные места на территории округа, связанные с героической обороной Тулы, возлагали цветы к мемориальным доскам, почтили память земляков минутой молчания, встречались с ветеранами Великой Отечественной войны. В Центре была оформлена экспозиция



«Венок памяти». Важно отметить, что в этих проектах участвовали и социальные партнеры Центра: территориальное управление администрации города Тулы по Зареченскому округу, типография «Гриф», паспортный стол, Комитет социальной защиты, ЗАО «Спецтрансмонолит». В результате проведения акций «Защитник в твоей семье» и «След войны в истории моего города и семьи» дети создали очерки о своих родных, проиллюстрировав их компьютерными презентациями.

В большинство мероприятий, проводимых в ЦВР, широко вовлекается общественность. Особая роль отводится Общественному совету Центра. Председатель Совета В.И. Васин был инициатором создания районной книги «Солдаты Победы», в которой собраны очерки о 500 ветеранах, проживающих в Зареченском районе, их фотографии. Книга была напечатана тиражом 1000 экземпляров и стала прекрасным памятным подарком фронтовикам-зареченцам и их семьям к 60-летию Великой Победы. Протоиерей Свято-Георгиевского храма отец Борис Монькин стал вдохновителем таких районных мероприятий, как «День любви и верности» и «Венок России», посвященный культурным традициям народов, проживающих в Тульской области.

К социокультурному направлению нашей деятельности относятся образовательные экскурсии, пользующиеся большим спросом. В основе такой работы лежит системно-деятельностный подход, предполагающий личностное развитие обучающихся; удовлетворение современных социокультурных и познавательных интересов личности, семьи, общества; общекультурное, нравственное и патриотическое воспитание детей и молодежи в свете положительного мироощущения и гордости за свою Родину; формирование позитивного имиджа родного города, района.

Традиционными и очень популярными стали тематические пешеходные экскурсии и игры-путешествия «Исторические объекты Заречья», «По дороге на Москву», «Церкви Заречья и некрополь», «Экологическая тропа в Комсомольском парке», «Зареченский район в дни обороны Тулы». Гидами выступают как педагог, так и члены НОК. Определяется маршрут, основные точки – здания, улицы, места, связанные с выбранным историческим периодом (важно, чтобы они были не слишком удалены друг от друга). Разрабатывается маршрутная карта, вопросы и задания к ней для участников – таким образом, игры-путешествия приобретают элементы интерактивности.

Для членов НОК разрабатываются индивидуальные образовательные траектории, следуя которым они самостоятельно под руководством педагога ведут исследовательскую проектную деятельность, используя различные информационные ресурсы, в том числе ресурсы методической библиотеки Центра по краеведению и библиотечно-информационного центра Тульского государственного музея оружия. Так, в 2013 году обучающаяся ЦВР Ирина Яковлева, работая над темой «Новый взгляд на

название Тулы», самостоятельно разработала сценарий видеоэкскурсии, рисованные заставки, сняла и смонтировала фильм, который занял I место во всероссийском конкурсе медиаресурсов «Край, до боли родной» и демонстрировался в рамках межрегионального форума «Позиция современника: настоящее, прошлое, будущее» (г. Москва). В 2016 году Ирина стала победителем Всероссийского конкурса компьютерных презентаций, где представила работу на тему «Военные памятники Зареченского района города Тулы».

2015 год ознаменовался 70-летием Великой Победы, этот праздник стал лично значимым и для педагогов и кружковцев Центра, которые совместно готовились к достойному празднованию этой даты. Юбилею Победы были посвящены два спецвыпуска газеты Центра «Полет мысли» в формате «боевого листка», на страницах которых были опубликованы рассказы ребят об их родственниках – участниках Великой Отечественной войны. А стихотворные строки, написанные одной из учащихся Центра –

«Ты воевал за мир, я помню, прадед,  
Ты верил – войнам на Земле конец.  
Мы всей страной выйдем на параде  
С детьми в руках, мы будем их учить,  
Как в мире жить, не требуя награды,  
Как ужасов войны не повторить»

– стали лейтмотивом участия во всероссийской акции «Бессмертный полк»: впервые обучающиеся Центра, в том числе члены НОК, прошли вместе в единой колонне. Они несли портреты своих родных, а также бывших учеников школы № 1, в здании которой располагается сейчас Центр, – Героев Советского Союза Б.А. Булата, А.М. Кобзева, С.Н. Судейского, Н.А. Токарева.

Ресурсы музейной педагогики дают возможность детям определиться в выборе профессии. Некоторые члены НОК становятся студентами ВУЗов туристического направления.

Участие школьников в реализации проектов краеведческой направленности расширяет их кругозор, способствует их творческому развитию, воспитывает уважение к традициям нашей страны и чувство верности своему Отечеству, интерес к истории, культуре и событиям района, города, Родины. Повышается самооценка учащихся, они интеллектуально растут, творчески развиваются сами и преобразовывают мир, формируется их осознанная гражданская идентичность и гражданская позиция.

# **МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ СВОЕЙ ШКОЛЫ, СЕЛА, РАЙОНА, ГОРОДА, РЕГИОНА, СТРАНЫ ТВОРЧЕСКИМ УЧАСТИЕМ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ**

**Алешутина В.Н.,  
МБОУ «Школа №1», г. Богородск, Нижегородская область  
bogschool-1@mail.ru**

Уроки истории и краеведения дают ту основу, которая позволяет учащимся проникнуться судьбами своих соотечественников, ощутить свою причастность к героическому прошлому нашей страны. Основной и самой необходимой формой работы по патриотическому воспитанию является организация исследовательской деятельности учащихся во внеурочное время. В этом неоценимую помощь оказывает школьный музей.

Наша школа, отметившая в 2013 году свое 25-летие, находится в интересном месте – на окраине города, по соседству с деревней Демидово (деревня, как и в прошлом село Богородское, были частью вотчины Кузьмы Минина), рядом с современным зданием школы в начале XX века находилось православное женское сестричество, а в годы Великой Отечественной войны располагались бараки, где жили рабочие рембазы №6, эвакуированной из города Брянска, которые ремонтировали танки. Кроме того, с открытием нашей школы в нее вошла деревенская начальная школа, в которой учились деревенские школьники многих поколений. Все это привело педагогов нашей школы к идее создания школьного историко-краеведческого музея.

Создавая музей, мы преследовали несколько целей. Музейная образовательная среда формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся.

Создание музея явилось итогом исследовательской работы в рамках творческого проекта «Школьный музей», в которую были вовлечены все учащиеся под руководством учителей истории, краеведения, географии, биологии, изобразительного искусства, технологии и мировой художественной культуры. Не остались в стороне и родители и другие члены семей учащихся, которые тоже собирали материалы для музея.

В школе действует исследовательский отряд «Поиск». В течение учебного года и в летние каникулы ребята собирают материалы, встречаются с местными жителями и богородскими краеведами. Результатом работы стало создание экспозиций музея «История школы», «Учителя-ветераны», «Традиции нашей школы», «Наши выпускники», «Уголок быта советского школьника 50-60-х годов XX века», «История

пионерской организации школы», «История Березополя», «Русская изба и подворье крестьянина конца XIX – начала XX века».

В экспозиции «Русская изба» воссоздана обстановка, собраны подлинные предметы быта, посуда, одежда, старинные книги и фотографии. Создавая экспозицию, учащиеся изучили многочисленные источники и литературу, а во время экскурсий подробно рассказывают об образе жизни и о занятиях наших предков, о том, как использовались орудия труда и такие предметы как прялка и ткацкий станок. Для экспозиции «Русское подворье» один из учеников нашей школы под руководством своего деда изготовил настоящий плетень из прутьев.

При создании экспозиции «Уголок быта советского школьника» учащиеся обратились к своим родителям, бабушкам и дедушкам, собрали их воспоминания и теперь с помощью этих материалов рассказывают о быте и школе советских времен – обстановке жилищ, школьной форме, письменных принадлежностях, учебниках, семейных библиотеках.

В преддверии 70-летия победы в Великой Отечественной войне в школе на базе музея развернулась большая исследовательская работа, результатами которой стали:

- создание альманаха «И память сердца говорит...» (рассказы учащихся и учителей о своих близких – участниках войны);

- экспозиция «Салют, Победа!» (материалы о героях Советского Союза-богородчанах); у четверых учащихся нашей школы прадеды стали Героями Советского Союза, этот факт стал основой для написания ими работ о фронтовом пути участников Великой Отечественной войны и подготовке материалов для музейной экспозиции;

- экспозиция «Бессмертный полк» (учащимися и учителями собраны и увеличены фотографии родственников – участников войны), с этими портретами учащиеся прошли в колонне шествия в День Победы; сбор материалов по данной тематике продолжается;

- участие в конкурсах исследовательских работ «Война в истории моей семьи» и «Время уходит – память остается».

Со своими исследовательскими работами учащиеся выступают на ежегодной школьной конференции «Интеллект» и на районных и областных конференциях.

Музейная работа подтолкнула некоторых учащихся к изучению своей родословной. Так, ученицы 7 класса познакомились с основами генеалогии и геральдики, создали свои семейные гербы и стали победителями и призерами Всероссийской дистанционной олимпиады «Летописец».

Подготовка материалов для экспозиции «История Березополя» помогла учащимся 9 класса создать самодельную карту Нижегородского края для уроков исторического краеведения в 7 классе по периоду с древнейших времен до конца XVIII века.

По экспозициям музея учащиеся подготовили интеллектуально-познавательную игру по краеведению «Видеогид по Богородску», которая применяется на уроках краеведения и на занятиях краеведческого кружка в школе. Игра «Видеогид по Богородску» стала результатом реализации информационно-творческого проекта на тему «Мира не узнаешь, не зная края своего», осуществленного учащимися 7-9 классов в рамках работы исследовательского отряда «Поиск». Знакомство с игрой начинается на первом уроке по курсу «Исторического краеведения» в 7 классе для мотивации учащихся и пробуждению их интереса к истории родного города. Фотографии уголков города, интересных объектов, фрагментов экспозиций городского музея вызывают желание семиклассников глубже узнать историю нашего поселения, которая насчитывает более пяти столетий. По материалам «Видеогuida» можно проводить виртуальные экскурсии по улицам и достопримечательностям города. Странички «Видеогuida» можно использовать при изучении истории Макарьевской ярмарки (изделия богородского кожевенного промысла, связь ярмарки и села Богородского), истории города в годы Великой Отечественной войны (работа эвакуированных в Богородск предприятий, лечение раненых в размещенном в городе эвакогоспитале №2829, подвиги богородчан – Героев Советского Союза). Игра «Видеогид» может быть инструментом проверки знаний (на слайд выводятся правильные ответы).

Экскурсия в музей по истории нашего края – Березополья – побудила учащихся 4 «Б» класса совместно с родителями осуществить творческий проект «Куклы-обереги Древней Руси», результаты которого представлены в экспозиции школьного музея.

Благодаря исследовательской работе материалы музея постоянно пополняются и становятся источниками для создания новых экспозиций.

### **СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ «ИТ-КРАЕВЕДЫ»**

**Анисимова Л.П.,  
ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр», г. Новокуйбышевск,  
Самарская область  
slugba\_02@mail.ru**

Наш город Новокуйбышевск сравнительно молодой, ведёт свой отсчет с 1952 год. За эти годы с небольшого рабочего поселка Новокуйбышевск вырос в энергичный, деловой, культурный город. История его началась задолго до строительства здесь промышленных объектов. Главное достояние нашего города – это люди, умеющие трудиться и любящие свою малую родину. Жители города должны знать свое прошлое и ценить настоящее.

Прошлое хранит память не только о тех людях, которые занимались в производственно-экономической сфере, но и о тех, кто создавал жизненную среду новокуйбышевцев, то есть решал вопросы развития образования, здравоохранения, культуры, транспорта и т.д.

В социокультурном пространстве нашего города музеи играют особую роль. Основная их миссия заключается в сохранении нашего достояния, передаче его будущим поколениям, в образовании и воспитании музейных посетителей. Музей, по сути, это учреждение духовной сферы, отражающей взгляды общества на собственное развитие и развитие системы образования.

Именно в память о тех, кто стоял у истоков зарождения образования в городе Новокуйбышевске, а также о тех, кто продолжает трудиться в образовательных учреждениях, нами разработан проект «Истоки».

Музей истории образования «Истоки» занимает особое место в системе производства и распространения социально ориентированных ценностей. По своей природе и полномочиям музеи отражают общество. Чтобы встроиться в жизнь социума, мы вынуждены были пересмотреть и обновить методы и способы своей деятельности. Определив социокультурное музейное образование как основополагающее, скорректировали цели и задачи, связанные с социокультурной музейной технологией, с желанием более полно использовать дидактические возможности исследовательской работы, с социализацией личности, что помогло четче определить приоритеты и компоненты педагогической, дидактической и методической системы.

Музей должен жить, пополняться новыми материалами, быть интересным, современным и доступным для всех. Поэтому, на помощь организаторам пришли новые информационные технологии. А именно, социальные сервисы сети Интернет, позволяющие организовать совместную деятельность в сети, привлечь к работе в музее новых участников, найти новые факты, материалы, новых людей. Рассказать многим и многим пользователям сети Интернет о том, что мы делаем и для чего. Сохранить собранный материал в оцифрованном виде и сделать его открытым для всех. Так появилась идея сетевого проекта «IT-краеведы».

Одной из главных целей культурно-образовательного проекта «IT-краеведы» стало создание единой системы педагогического и культурологического воздействия на детей, подростков, старшеклассников, семью средствами музейной педагогики.

Работа над проектом началась в сентябре 2012 года. Именно тогда, были сформированы школьные команды, состоящие из педагогов и учащихся, работников дошкольного образования, педагогов и библиотекарей образовательных учреждений Поволжского округа, студентов и молодежи. Участники команд занимались исследовательской деятельностью, поиском информации по истории образования с

использованием различных социальных Web-сервисов. Были просмотрены архивы, подшивки газет и журналов, получены интервью у ветеранов педагогического труда. Специалисты Ресурсного центра провели обучение для участников IT-команд по работе с социальными сервисами сети Интернет по специально разработанным программам, организовали консультационную поддержку по техническому и методическому сопровождению проекта.

Знание истории очень важно для каждого человека – будь то история своего Отечества, города, история учебного заведения, где ты работаешь или учишься. В музее «Истоки» собраны по крупицам и бережно сохранены частицы истории, которые создают общую картину истории образовательных учреждений нашего города. Здесь можно ознакомиться с историей любого образовательного учреждения, при этом информация представлена в современном электронном формате – на CD-дисках и в социальных сетях интернета, в цифровом формате на сервисе «Лента времени. Материалы очень интересны, красочны и уникальны.

Для представления проекта был выбран социальный сервис «Лента времени». Сервисы по созданию лент времени представляют собой временную шкалу – «Ленту времени», на которую в хронологической последовательности наносятся события. Таким образом, получается история развития события. Их можно представлять в виде текста, картинки, звука или видео. Каждое событие можно описать, вставив ссылку на ресурсы Интернет.

Каждое событие «Ленты времени» – это мгновение из жизни образовательного учреждения: фотография, почетная грамота, видеоролик, воспоминания, все они отмечены на временной шкале и выстроены в хронологической последовательности. К материалам добавлены описания, комментарии, но есть и пустые строчки. Эта информация еще не найдена. Работа продолжается.

Все созданные ленты времени можно просмотреть, зайдя на страничку проекта «IT– краеведы» на сайте музея истории образования <http://istoki-2011.ucoz.ru>. Там же есть контакты, по которым все те, кто хочет и готов внести свой вклад в это славное дело, могут связаться с оргкомитетом проекта, с общественными деятелями музея истории образования и сделать «Ленту времени» более точной, подробной, ценной для истории и для нашего города.

Хочется отметить, что работа над проектом «IT– краеведы» не была бы такой эффективной без поддержки:

– Поволжского управления Министерства образования и науки Самарской области, руководитель – Светлана Николаевна Сазонова;

– ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр» г.о. Новокуйбышевск Самарской области, директор – Ольга Ивановна Парфёнова;

– Благотворительного фонда «Виктория» – президент – Людмила Андреевна Шевцова, профинансировал проект.

Главным меценатом фонда «Виктории» выступил российский предприниматель, председатель правления и крупный акционер газовой компании ОАО «НОВАТЭК», председатель совета директоров и крупнейший акционер ведущего российского нефтехимического холдинга «СИБУР» – Леонид Викторович Михельсон.

Это замечательный проект, который позволяет собрать и сохранить информацию о школах и детских садах, профессиональных училищах нашего города, существующих сейчас, и тех, которые уже закрыты. А самое главное, о людях, которые трудились для нас с вами и очень хотели, чтобы мы не только получили достойное образование, но и стали хорошими людьми.

В музее истории образования «Истоки» собрано порядка 1500 электронных экспонатов.

В него вошли летописи:

- закрытых и ныне действующих образовательных учреждений г.о. Новокуйбышевск, м.р. Волжский;

- о ветеранах образования, внесших большой вклад в историю образования города;

- об учителях под девизом «Годы как строчки», «Не стареют душой ветераны», «Моя школа – самая лучшая», «Вечный секрет юности»;

- о дошкольных работниках – «Команда молодости нашей»;

- о заслуженных учителях;

- о награжденных знаками за заслуги перед городом;

- о «Почетных граждан города Новокуйбышевска»;

- о деятельности педагогических работников в годы войны (участниках войны, дети тыла, репрессированных, дети войны, школы в годы войны);

- о выпускниках образовательных учреждений, участвовавших в героических событиях современности;

- о героях Великой Отечественной войны;

- о руководителях системы управления образования.

Более 1000 участников территориального сетевого проекта «IT–краеведы»: учащиеся, студенты, педагоги, ветераны и родители представили собранный материал от 100 образовательных учреждений.

У музея замечательная миссия: сберечь все то, что создано и передать потомкам. Ведь наше настоящее без прошлого немислимо. И приходя в музей, мы возвращаемся к истокам!



## **К ВОПРОСУ О ПРАКТИКЕ СОЗДАНИЯ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Анчиков А.П.,  
ГБУ ДО Центр детского и юношеского туризма и экскурсий  
Нижегородской области, г. Нижний Новгород  
Зайцев В.Ю.,  
МБОУ «Средняя школа №6», р.п. Смолино, Володарский район,  
Нижегородская область  
46-shkola@mail.ru**

Процесс создания и функционирования музеев ОУ в Нижегородской области практически не прерывался никогда. К 2015 году численность музеев ОУ достигла 378, причём самая большая численность наблюдается среди музеев Боевой славы и военно-исторических, затем следуют краеведческие музеи и замыкают список геологические и литературные. При написании статьи мы отметили общее, через что проходят практически все музеи в стадии становления.

Прежде всего педагоги установили связи с районным методистом по туристско-краеведческой работе, или отделом туризма и краеведения Центра детско-юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области или Дворцом детского творчества им. Чкалова г. Нижнего Новгорода, государственными музеями и, если необходимо, объединёнными советами ветеранов войны и труда.

*Предварительный этап* организации музея предусматривает:

1. Анализ имеющиеся на хранении в образовательном учреждении документальных и вещественных материалов с точки зрения их способности выступать в качестве музейных экспонатов.
2. Оценка потенциала образовательного учреждения с позиции необходимости создания музея – наличие аудитории, возможного актива, научного руководства.
3. Определение профиля музея, разработка концепции музейной экспозиции и подготовка программы развития музея (план перспективной работы на 2-3 года).
4. Изучение федеральных и региональных нормативно-правовых актов, раскрывающих сущность и основные концепты музейного дела (Закон о музейном деле РФ, Положение о музее ОУ Нижегородской области, утвержденное приказом Министерством образования Нижегородской области № 493 от 2003 года, Положение о музейном фонде и музеях РФ, Инструкцию по структуре, составу, учету и хранению музейных фондов и др.).
5. Обращение за консультацией к специалистам в области музейного дела (в роли специалистов могут выступать сотрудники методического

отдела, или экскурсионного отдела Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, сотрудники отдела туризма и краеведения ГБУ ДО ЦДЮТиЭ Нижегородской области).

*Основной этап:*

1. Формирование основного фонда музея: организация акций по сбору экспонатов (в зависимости от направления музейной работы), проведение поисковой работы в архивах, библиотеках и документальное оформление имеющихся и поступающих в процессе проведения акции экспонатов (На основании Положения о музейном фонде Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 12.02.1998 г. №179), составить на них акты поступлений, описания и карточки учета, на основе которых заполнить инвентарные книги;

2. Создание справочного аппарата музея;

3. Выделение под музей помещения и проведение в нем необходимого ремонта.

4. Подготовка интерьера помещения согласно профилю музея и концепции его создания (желательно приобретение специализированного музейного оборудования: выставочных стеллажей, витрин, осветительных приборов, стендов и т.д.).

5. Размещение и наглядное оформление экспозиции в рамках существующего интерьера, строго придерживаясь при этом основных принципов ее создания и согласуя их с концепцией музея.

6. Разработка экскурсий по музею (обзорную, используя хронологический принцип построения, и тематические, делая те или иные акценты в контексте связи событий и времен) и адаптировать их под разные целевые аудитории – старшеклассников, ветеранов ВОВ, ветеранов труда, родителей, младших школьников.

7. Создание пакета документов, закрепляющих и регламентирующих деятельность музея как нового структурного подразделения ОУ: приказ директора ОУ об открытии музея, паспорт музея (хранится в ОУ), Положение о музее, должностную инструкцию педагога, отвечающего за музей, план работы.

*Заключительный этап:*

1. Разработка рекламной продукции (стенды, буклеты, объявления, листовки, памятки, закладки и т.п.) и организация рекламной кампании музея в местной печати, телевидении.

2. Получение отзыва специалистов о проделанной работе.

3. Написание сценария и проведение официального открытия музея.

*Организация музея в документах*

Решение о создании музея в учебном учреждении принимается на педагогическом совете образовательного учреждения. Приказом директора ОУ утверждается Устав музея, назначается руководитель музея и выбирается совет музея.

Устав музея содержит:

1. Общее положение.
2. Основные понятия.
3. Организация деятельности музея.
4. Функции музея.
5. Учет и обеспечение сохранности фондов музея.
6. Руководство деятельностью музея.
7. Реорганизация (ликвидация) музея.

Совет музея и организация работы актива музея ОУ

В совет музея, как правило, входит 5-9 человек из числа педагогов, родителей, учащихся. Председателем совета, как правило, выбирается руководитель музея, который создаёт общий порядок в музее, следит за подготовкой экспозиции и проведением экскурсий, за сбором новых материалов, заботится о помещении, организует фондовую работу и ведение документации. Секретарь совета музея ОУ ведет дневник заседаний совета музея, совместно с советом распределяет обязанности по музею, участвует в работе по его оформлению.

Для организации плодотворной работы музея из числа активистов могут быть созданы поисковая, фондовая, экскурсионная, лекторская (две последних можно объединить), экспозиционная, и пропагандистская группы.

Поисково-собираТЕЛЬская группа – организует всю работу по комплектованию фондов. Она разрабатывает перспективный и годовой планы поисково-собираТЕЛЬской работы по каждой конкретной теме, готовит краеведческие походы и экспедиции, участвует в разработке маршрутов и программ этих экспедиций. Члены поисково-собираТЕЛЬской группы должны уметь вести учет, описание находок, знать условия их хранения в полевых условиях, владеть навыками анкетирования, заполнения тетрадей с записями воспоминаний и рассказов, осуществлять текущее комплектование музейного собрания, вести переписку с ветеранами и другими частными лицами, архивами и музеями по вопросам комплектования музейного фонда.

Фондовая группа – отвечает за учет и хранение фондов школьного музея. Она осуществляет прием материалов от экспедиционных отрядов, от дарителей, местных учреждений и организаций, ведёт учет музейной коллекции в книге поступлений, работу по шифровке материалов, организует научное определение и описание памятников, обеспечивает их сохранность и использование.

Экспозиционная группа – разрабатывает экспозиционную документацию – тематико-экспозиционный план экспозиции и школьных выставок, проводит отбор экспонатов, составляет этикетаж и топографические описи, организует монтаж и художественное оформление экспозиции. Группа работает над обновлением и

расширением экспозиции постоянно.

Экскурсионная группа – разрабатывает обзорные, тематические, учебно-тематические экскурсии по экспозиции музея ОУ и экспонируемых им выставок, организует подготовку экскурсоводов и лекторов, проводит экскурсии и лекции.

Пропагандистская группа – организует и проводит массовые мероприятия на базе музея ОУ, тематические вечера, встречи с ветеранами и интересными людьми, праздничные торжественные мероприятия.

Все члены совета музея ОУ проводят экскурсии, дежурят, участвуют в уходе за экспонатами музея. Главная задача совета – привлечь как можно больше людей к работе в музее, проведению экскурсий, сбору материалов. Из числа активных участников музейного дела выбирают актив музея. Это могут быть, прежде всего, учащиеся средних и старших классов.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В БОГОРОДСКОМ РАЙОНЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Балакина Т.Ю.,  
Информационно-методический кабинет Управления образования  
Богородского района, г. Богородск, Нижегородская область  
imkbog@mail.ru**

Знания о прошлом родного края – важная составляющая школьного исторического образования и воспитания чувства Родины и любви к ней.

Велика роль школьного музея в овладении учащимися культурным наследием прошлого. Школьный музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом. Он осуществляет связь времен, дает уникальную возможность сделать своими союзниками в организации внеурочной деятельности поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом.

Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют школьные музеи.

Школьный краеведческий музей – центр воспитательной работы, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углубленного изучения истории, жизни школы, города, массового вовлечения учащихся в краеведческую и поисковую деятельность. Музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся.

Система работы по гражданско-патриотическому воспитанию в Богородском районе представлена разнообразными формами и видами деятельности. Я остановлюсь более подробно на некоторых из них.

Особая роль в гражданско-патриотическом воспитании отводится школьному музею.

В школах Богородского района действуют 10 школьных музеев, все они паспортизированы.

Ежегодно коллективы школьных музеев района принимают активное участие в областных фестивалях и конкурсах «Моя семья в истории страны», «Отечество», «Край Нижегородский», «Юный исследователь» и получают высокие оценки за оригинальность, научность, воспитательный потенциал экскурсионных проектов.

Исследовательские работы юных богородских краеведов под руководством своих наставников широко представлены в историко-краеведческом альманахе «Краевед Березополя», опубликованы в приложении к районной газете «Мое Березополе».

Школьные музеи являются базой для организации внеурочной деятельности младших школьников при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования.

На базе школьных музеев проводятся внеклассные мероприятия, музейные уроки, встречи с ветеранами, акции «Бессмертный полк», «Пока река жива», поисковые экспедиции, социальные и исследовательские проекты.

С целью распространения позитивного опыта, популяризации школьных музеев у нас в районе практикуется реализация проекта «День музея». В рамках проведения данного мероприятия школьные музеи, городской исторический музей вывозят свои тематические экспозиции в образовательные организации района.

История края как часть исторической науки требует профессионального подхода, знаний современных теории и методов исследования, критического отбора источников, грамотного осмысления прошлого.

Для получения необходимых знаний активисты школьных музеев района обучаются в областной краеведческой очно-заочной школе «Восхождение» на базе центра детского туризма и экскурсий Нижегородской области по направлениям «Юный экскурсовод», «Юный журналист – краевед».

В рамках взаимодействия с областным Центром детского туризма и экскурсий Нижегородской области на базе района проводятся областные семинары для руководителей школьных музеев области «Музейная педагогика».

Взаимодействие с Центром детского туризма и экскурсий продолжается более тесно в рамках работы инновационной площадки ГБУ ДО ЦДЮТиЭ Нижегородской области «Интеграция деятельности школьного музея в учебно-воспитательный процесс образовательной организации».

В рамках работы инновационной площадки на базе района были созданы четыре инновационные площадки на базе четырех школьных музеев по темам: «Формирование духовно – нравственных ценностей средствами музейной педагогики в условиях современной школы» МБОУ «Дуденевская школа», «Школьный музей как ресурс развития социализации и воспитания обучающихся в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта» МБОУ «Теряевская школа», «Интеграция деятельности школьного музея в учебно-воспитательный процесс МБОУ «Хвощевская школа», «Краеведение как основа воспитательной деятельности школьного музея и образовательного учреждения» МБОУ «Лакшинская школа».

Традиционным мероприятием, в районе стал образовательный форум школьников «Алтарь Отечества». На форум приглашаются участники краеведческих, исследовательских конкурсов, Богородские краеведы, представители городского исторического музея, центральной районной библиотеки.

На форуме работа строится в рамках секций по определенной тематике. Участники исследовательских конкурсов во время работы секций презентуют слушателям свои исследования, отвечают на вопросы участников секций, получают возможность обсудить свои впечатления о проделанной творческой, поисково-исследовательской деятельности. Итог форума – награждение победителей и призеров.

Целенаправленная, систематическая работа по изучению истории «малой Родины» дает прекрасные результаты. Являясь неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, она служит одним из важнейших средств воспитания у школьников патриотизма, всестороннего развития личности ребенка. Школьники учатся ценить свою историю, более зрело судят о событиях прошлого, с уважением относятся к делам наших предков.

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР АКТИВНОЙ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Бузина В.А.,  
МБОУ Вазьянская СШ, с. Вазьянка, Спасский район,  
Нижегородская область  
tina-0303@yandex.ru**

Школьные музеи в настоящее время получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания.

Роль и значение школьных музеев всё больше возрастает в связи с необходимостью реализации государственной и региональной программы по патриотическому воспитанию молодёжи.

Музей Боевой славы в Вазьянской средней школе был основан в 1986 году по инициативе педагогов Бузиной В.А. и Арбузовой А.А., которые в дальнейшем проводили работу в музее на протяжении почти 30 лет, в создании музея принимал участие весь коллектив школы. В музее собран уникальный материал: награды, личные вещи фронтовиков, похоронки, письма, документы, фотографии, воспоминания, оформленные буклеты, альбомы, материалы об участниках Великой Отечественной войны. В музее также хранятся материалы о выпускниках школы: Валерии Караганове, героически погибшем в Афганистане, генерал-полковнике Генералове Леониде Евстафьевиче, бывшем командаре 40-й армии в составе Ограниченного контингента войск в Афганистане, а также о тех, кто принимал участие в боевых действиях в Чечне. Имеются материалы по истории школы, о педагогах-ветеранах.

Работа по увековечиванию памяти погибших была начата ещё в 70-годы в связи с приездом в село однополчан З.И. Афониной, имя которой носит школа, открытием посвящённой ей мемориальной доски. В школе был открыт исторический кружок под руководством учителя истории Сорокиной А.Г., членами которого были собраны первые уникальные материалы об участниках Великой Отечественной войны. Альбомы, оформленные в тот период, сейчас также являются экспонатами музея.

За все эти годы в школе сложилась и совершенствуется система патриотического воспитания, обеспечивающая формирование у детей и подростков патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей. Системообразующей деятельностью является познавательная деятельность в патриотическом, краеведческом, здоровьесберегающем направлениях, интеллектуальная деятельность. Эти деятельности наиболее значимы и привлекательны для большинства учащихся школы. Для реализации системы созданы

необходимые условия, на базе музея работают: кружок «Музейное дело», школьное экскурсионное бюро, военно-патриотический клуб «Патриот».

На базе музея постоянно ведётся исследовательская работа детей (поездки по местам родного края, поисковая работа, сбор материалов из различных печатных источников и из бесед с участниками событий, их родственников, подготовка и выступление на конференциях, разработка и проведение экскурсий, реализация проектов).

Музей является частью открытого образовательного пространства, координатором гражданско-патриотической работы школы, связующей нитью между школой и социальными партнёрами, а музейная педагогика успешно интегрируется с любой школьной дисциплиной.

Цель музейной деятельности – формирование причастности к историческим свершениям российского общества в борьбе за свободу и независимость Отечества, духовному опыту Победы в Великой Отечественной войне и самоотверженности воинов в послевоенных вооружённых конфликтах, гордости за свое Отечество, школу, семью [3, с.3].

Из 179 экспонатов музея 155 – подлинные, переданные музеем лично владельцами или их родственниками, эти предметы и документы составляют основу музея. Так, например, сестра З.И. Афоной В.И. Гусева передала в музей платье, в котором Зинаида Ивановна уходила на фронт, а фронтовик Выборнов В.М. передал на торжественной линейке свои высокие награды: два ордена Славы, орден Красного Знамени. В.А. Караганова передала обгоревшие документы сына, бывшие с ним в тот момент, когда его бензовоз загорелся во время обстрела. То есть в нашем музее имеются реликвии, которые в семьях бережно хранили как напоминание о родственнике или важном событии, и передали их в музей на вечное хранение. Эти материалы с достаточной полнотой раскрывают содержание темы боевой славы, воинской доблести, героизма.

Музей находится в отдельном помещении, имеет необходимое оборудование, обеспечивающие хранение и показ собранных коллекций: специальные витрины, компьютер с мультимедийным проектором, сканер, принтер. Оргтехника была получена музеем в 2012 году за победу в областном конкурсе школьных музеев, проводимом Законодательным Собранием Нижегородской области.

В музее действует постоянный актив учащихся – Совет музея, которые под руководством педагогов ведут систематическую поисковую и исследовательскую работу, участвуют в комплектовании, учете и хранении фондов, в показе и пропаганде собранных материалов.

Образовательно-воспитательное влияние музея на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности, т.е. ребенок выступает



здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель.

Например, в 2015 году, объявленном годом Литературы, в преддверии 70-летия Великой Победы членами кружка «Музейное дело» проводились встречи с людьми, чьё детство выпало на военные годы, с родственниками участников Великой Отечественной войны, учащиеся старались отыскать новые факты и сведения о тех страшных событиях. По собранному материалу подготовлено и проведено открытое районное мероприятие «Поэтический рассказ «От первого лица», героями которого являются: солдаты, труженики тыла, дети войны [1, с. 9]. Среди них – братья Кузнецовы: Михаил Рафаилович и Александр Рафаилович, которые в мирное время были трактористами, а в военное – танкистами, прошли славный боевой путь, отмечены высокими наградами, а затем снова работали в колхозе и добились высоких наград за доблестный труд.

Рассказ о войне Александра поэтесса Юлия Николаева записала в стихах. Были истории о женщинах, собирающихся прожить счастливую мирную жизнь, растить детей, но сбыться этим мирным планам помешала война. Это радистка Зинаида Афонина, героически погибшая под Будапештом, её письмо брату с фронта в стихах предлагалось слушателям, и вдова солдата, пропавшего без вести Бузина Анна, которая всю жизнь ждала мужа с войны и в 50-летний юбилей Победы написала и прочла на митинге Памяти стихотворение о нелёгкой судьбе вдов.

Был рассказ и о девочке Манечке, которая чудом выжила во время бомбёжки, потому что бабушка закрыта её своим телом, и звучали стихи, которые написала о войне повзрослевшая девочка.

Особая роль в деятельности музея отводится социальному партнёрству. Поддерживается тесная связь с Советом Ветеранов Спасского района, с отделом культуры, молодёжи и спорта Спасского района, со Спасским районным народным историческим музеем, с Нижегородским государственным историко-архитектурным музеем заповедником и другими учреждениями, и общественными организациями. На базе школьного музея состоялось в 2013 году совещание Совета Ветеранов Спасского района с целью ознакомления и распространения опыта патриотической работы и составления районного плана подготовки к празднованию 70-летнего юбилея Великой Победы. Члены ВПК «Патриот» и кружка «Музейное дело» приглашаются отделом культуры, молодёжи, спорта и туризма для проведения районных мероприятий патриотической направленности (День защитника Отечества, День вывода войск из Афганистана и др.).

Музей боевой славы в 2015 году явился победителем в районном смотре-конкурсе музеев и краеведческих уголков образовательных и культурных учреждений Спасского муниципального района,

посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Члены кружка «Музейное дело» осваивают такую специфичную для музея форму научно-просветительской работы как музейная экскурсия. Это одна из основных форм работы школьного музея с учащимися. Юные экскурсоводы учатся строить экскурсию – выбирать экспонаты, применять различные приемы их показа, раскрывать содержание экспозиции для посетителей различного возрастного и образовательного уровня. Экскурсоводами проводится множество экскурсий для различных групп посетителей: воспитанников детского сада, ветеранов труда, тружеников тыла, учащихся и педагогов как своей школы, так и школ Спасского и Лысковского районов.

В практику просветительной деятельности музея вошли различные формы работы, способствующие воспитанию гражданственности. К ним относятся тематические вечера и утренники, клубы встреч с интересными людьми, музейные уроки, торжественные приемы ветеранов и пр.

Так, например, впервые в нашей школе было проведено открытое мероприятие «Свеча памяти», посвящённое 25-летию со дня создания школьного музея и основанное на большой исследовательской работе детей: учащиеся зажигали свечи в память о своих родственниках, погибших во время войны или умерших от ран.

А для младших школьников нашей школы и других школ района проводились мероприятия «Ёлка в музее». С помощью экскурсоводов музея дети побывали на новогодней ёлке, которая могла проходить в военное время: они слушали рассказы, стихи, рассматривали новогодние открытки того времени, фотографии и даже получили подарки, которые принёс «фронтowej Дед Мороз».

Овладение основами музейного дела, краеведческие изыскания оказывают определенное влияние на профессиональную ориентацию учащихся. Следует отметить высокий процент выбора учащимися, занимающимися музейной деятельностью, профессий гуманитарной и правоохранительной направленности. Среди выпускников школы есть такие, на выбор будущей профессии которых повлияло то, что в годы учёбы они прошли школу экскурсоводов музея боевой славы: Е.П. Кутыина, директор Спасского районного народного исторического музея, Г.В. Арбузова, старший научный сотрудник Нижегородского музея им. Горького, О.П. Морозова, учитель истории нашей школы, С.А. Хрулёва, курсант Высшей школы МВД, И.Г. Генералов, старший преподаватель НИЭУ, Т.А. Харчова, учитель русского языка и литературы и другие.

На базе музея реализуются различные проекты. Например, проект «По местам памяти Спасского района» помог выяснить, как хранится память о погибших в сёлах района, в каком состоянии находятся памятники погибшим воинам. В нашей школе обучаются дети из 11 сёл

района, поэтому интерес к проекту проявили многие учащиеся. Результатом проекта стала виртуальная экскурсия, и теперь экскурсоводы приглашают экскурсантов на заочную экспедицию по родному краю «Мой край отеческий», где учащиеся знакомятся с местами памяти о погибших в годы Великой Отечественной войны. Реализованы проекты «Женщина и война», «Солдатские письма», «Облагораживание территории у мемориальных досок».

С прошлого учебного года в школе реализуется двухгодичный проект «Мы этой памяти верны!», целями которого являются: повышение интереса к истории Великой Отечественной войны, расширение знания о трагических и героических страницах военного времени; сбор, хранение и распространение материалов об участниках и людях, живших, трудившихся и помнящих годы Великой Отечественной войны, о героических земляках [1, с.9].

Проект начался в начале года общешкольным стартовым мероприятием – рассказом об ужасах войны, о самоотверженности солдат и офицеров, о самоотдаче тружеников тыла, об узниках концлагерей, о страшных потерях. Учебный год в школе был объявлен годом Памяти. Решено было увековечить память об участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, узниках концлагерей на знаменах памяти своей школы в знак благодарности и глубокого уважения, в знак скорби о том, что не дожили эти люди до 70-летия Победы. Их имена озвучиваются на мероприятиях и в День Победы.

В рамках проекта запланированы и проводятся различные мероприятия. Это и викторины, посвящённые событиям Великой Отечественной войны, и встречи с участниками событий и их родственниками, утренники, линейки, просмотры фильмов, прослушивание сводок Совинформбюро, чтение стихов о войне, и общешкольный лыжный пробег, в котором участвовали все учащиеся, педагоги школы, родители, и ежегодная школьная научно-практическая конференция учащихся, одна из секций которой посвящена Великой Отечественной войне, конкурсы и фестивали, и исторический квест «Мы победили!», и участие в конкурсах и акциях различных уровней [3, с. 3]. Например, благодаря участию во Всероссийском проекте «Карта памяти» на карте была размещена информация о школьном музее, о бюстах и мемориальных досках, посвящённых землякам, о памятниках погибшим воинам в сёлах.

Ведётся сайт проекта (<http://sapobedu.ucoz.ru/>), где можно прочитать обо всех мероприятиях и посмотреть фотографии. Здесь размещены также списки наших земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны и списки вернувшихся с войны ветеранов. Рядом с их фамилиями есть ссылки на Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и ОБД Мемориал, созданные

Министерством обороны Российской Федерации, где указаны сведения о подвигах и наградах воинов Великой Отечественной войны [1, с. 9]. Участники проекта постарались собрать сведения обо всех земляках на сайте проекта, привлечь как можно больше людей, учащихся, их родителей.

В школе учатся дети из 11 сёл района, проживающих на территории разных сельских советов. Они приносили сведения о солдатах своих сёл, сведения заносились в списки. Итог работы был подведён в День Победы, прошла акция «Бессмертный полк», каждый учащийся, педагог школы, пришедшие родители с гордостью несли по 3-4 портрета солдат Победы, не только своих родственников, но и всех тех, о ком собрали материал.

Совет музея выступает с различными инициативами. Такими, например, как установка мемориальной доски на доме генерал-полковника Л.Е. Генералова, посадка парка Победы, проведение различных акций и др. На базе музея проводятся различные районные мероприятия: методические объединения учителей, библиотекарей, старших вожатых и др.

В настоящее время получили распространения виртуальные музеи, которые позволяют сохранить уникальную архивную информацию, которая, будучи записана только на бумажных или магнитных носителях, со временем может быть утрачена. При этом место для сохранности любой информации в виртуальном музее практически не ограничено [2, с. 1]. Потому в школе создан в виртуальном Интернет-пространстве сайт школьного музея (<http://vazjankambs.ucoz.ru/>). На сайте можно узнать музейные новости, познакомиться с летописью музея, с некоторыми материалами. Сайт пополняется информацией, которая доступна широкому кругу людей, это ещё один из наших проектов.

Будут и дальше проводиться мероприятия и акции, реализоваться проекты. А музей боевой славы будет и в дальнейшем не только собранием экспонатов, но и центром живой, активной работы по воспитанию патриотизма у подрастающего поколения, распространения культурной и образовательной информации.

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику, культуру и защиту края, частью которого является семья и школа [3, с. 4]. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

## **Использованная литература и источники**

1. Бузина В.А. Вечную память храним // Школа. – 2016. – №1 – С. 9.
2. Туманова Е.В., Коновалова Е.А. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства. [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.koipkro.kostroma.ru/koiro/CROS/foi/OVSiOA/Shared%20Documents/KonowalowaEA3.doc.doc>, свободный – С. 1
3. Яхно Ю.Б. Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=53>, свободный.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ ЦЕНТРА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ**

**Васюточкина Н.В.,**

**Центр внешкольной работы «Алиса», г. Бор, Нижегородская область  
cvralisa@yandex.ru**

Центр внешкольной работы «Алиса» г. Бор Нижегородской области начал работу в трудное перестроечное время, когда в стране шла потеря духовно-нравственных и социальных ценностей. Из-за частых школьных реформ оказался «за бортом» даже термин «патриотизм». Последствия для страны могли быть серьезными. «Алиса» сделала ставку на патриотическое воспитание детей. Оно востребовано и в наше время: необходимо дать отпор европейским и заокеанским фальсификаторам истории. Краеведческая работа – благодатная почва для воспитания патриотов. Знания по краеведению являются основанием, на котором появляется и расцветает самое главное человеческое чувство – любовь к Родине. Согласитесь: любить то, что не знаешь, невозможно! Любовь является двигателем, который заставляет трудиться на благо родной местности, стараться делать её богаче и красивее. Говоря современным языком, быть социально активными.

Но предмет «Краеведение» изучается в школе только в 7 классе (1 час в неделю). В это время ребёнку 13 лет. Выходит, до этого возраста он будет расти «Иваном, не помнившим своего родства», ходить по улицам города как иностранец. Многие учителя-краеведы Нижегородской области за основу предмета берут программу Г.Б. Гречухина «Историческое краеведение», в которой упор сделан на Нижегородскую губернию, губернский город и такие торгово-промышленные центры, как Балахна, Городец, Арзамас, Выкса. Но о Боре в программе ни слова! Из поля зрения маленьких россиян выпал периферический участок Нижегородчины, в котором события страны и губернии отразились по-своему. В некоторых школах местное краеведение изучают на кружковых занятиях. Но кружок

охватывает очень маленькое количество детей! Есть школы, где нижегородское краеведение заменили местным. Это тоже не выход. В ЦВР «Алиса» ликвидировали эти пробелы, разработали и лицензировали программу по местному краеведению под названием «Воспитание детей средствами краеведения в учреждениях дополнительного образования». Мы уверены, что краеведческие знания ребёнок должен впитывать с молоком матери, т.е. начинать изучать их как можно раньше. Наш эксперимент показал, что с успехом это можно делать с 6 лет, с подготовительной группы детского сада.

Ежегодно 1 сентября «Алиса» приглашает к себе подготовительные группы всех детских садов и школьные классы с 1 по 6 для изучения местного краеведения. Им предлагается пройти годичный курс обучения, работая 1 или 2 часа в неделю на базе музеев центра. Темы учебных планов одинаковые: наука об истории малой Родины, заселение левобережья Волги, структура крестьянской усадьбы, быт предков, родословие, народная педагогика и нравственное воспитание главных христианских праздников, занятия предков, особенности местного транспорта, ярмарки, но 2-х часовой план отличается обилием экскурсий. Его выбирают школы, имеющие свои автобусы. В школах изучают краеведение в лучшем случае на базе кабинета истории. ЦВР «Алиса» – единственное учебное заведение в г. Бор, в котором краеведческий класс – это музей, наглядные пособия – экспонаты музея, руководитель – один из авторов энциклопедических краеведческих учебников «Борское отечество моё», «Борское Заволжье в фотографиях», «Старообрядчество Борского Заволжья». Если быть точным, то центр имеет два музея. Они созданы автором этой статьи. Музей под названием «Промыслы и ремёсла земли борской» является стационарным, занимает комнату площадью 80 м<sup>2</sup> на втором этаже здания, открыт 1 февраля 1999 года. В его фондах 2511 экспонатов. Ежегодное число посетителей перешло рубеж 2 тыс. человек. Мобильный музей «История детского и юношеского движения на Бору» начал свою работу 19.05.2002 года, реконструирован в 2015. Развёртывается он в малом (114 м<sup>2</sup>) или большом (154 м<sup>2</sup>) фойе 2 этажа. Экспозиционный материал размещается на 14 вертикальных баннерах. В этом музее 4362 экспоната, ежегодное количество экскурсантов – 1,1 тыс. человек.

Каждый год 1 сентября учителя истории 7-х классов нашего округа стоят перед выбором: изучать нижегородское краеведение в школе (1 час в неделю) 36 часов или продолжать работать на базе музеев «Алисы» 2 часа в неделю. Мы предлагаем им следующее: 20 часов учим детей на базе библиотеки работать с книгой. После этого они сдают экзамен «Библиотечный выпускной», затем 36 часов преподаём нижегородское краеведение, 16 часов остаётся на участие в областных конкурсах. Из них мы выбираем исторические областные конкурсы, но чаще всего –

областной этап Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ по программе «Отечество». Работа над заданиями данного конкурса способствует патриотическому воспитанию детей. С библиотечной подготовкой участие всегда успешно. В 2016 году Синикаева Ирина – финалист в номинации «Летопись Нижегородского кремля», участница областной краеведческой олимпиады. Биюшкина Анна – дипломант межрегионального проекта «Святой Александр Невский – Слава, Дух и Имя России». Волосёнова Юлия – дипломант областного проекта «Милосердие, рождённое войной» и другие.

В фондах нашего музея экспонируются 24 исследовательские работы, отмеченные дипломами разной степени. Вот некоторые из них: «Вклад пионеров и школьников области в дело Победы», «Бор в годы Великой Отечественной войны», «Эвакогоспитали Борского района», «Память сердца», «Династия милосердных», «От подпаса до руководителя государства», «Разжалованный маршал», «Биография пионерского танка» и другие.

Не только материал Великой Отечественной войны помогает нам растить патриотов. Большое воспитательное значение имеют и события 1612, 1812, 1914-1918 годов. О них краеведами «Алисы» написано несколько работ. Самые значимые среди них эти: «Образы К. Минина и Д. Пожарского в летописях XVII века», «Причины успеха Нижегородского ополчения», «Образы Минина и Пожарского в культуре России», «Смутное время» в изложении летописей первой половины XVII века», «Сатирическая графика Отечественной войны 1812 года», «Коллекция русских медалей Отечественной войны 1812 года», «Наш орёл» (о Багратионе), «Нижегородская губерния в годы Первой мировой войны», «Семёновский уезд в годы Первой мировой войны», «Жизнь пленных Первой мировой на территории Семёновского уезда». Для исследовательских работ, связанных с местным материалом, мы обязательно делаем презентации, используем их на занятиях, демонстрируем гостям на мероприятиях. Вот некоторые из них: «Шапками врага не закидаешь», «Создатели площади Победы на Бору», «Я тебя не увидел, мой дед...», «Ребята! Я вам расскажу о герое. Он жил, где живём и растём мы с тобою», «Разжалованный маршал» и другие. Просматривая учебно-тематические планы 1 года обучения, вы не найдёте тему «Великая Отечественная война», но она незримо присутствует. Судите сами: дети изучают тему «Родословие», пишут совместно с родителями родословную, участвуют в конкурсе родословных. В каждом роду были участники Великой Отечественной войны или труженики тыла. Поэтому наши воспитанники всегда участвуют в конкурсе «Война в истории моей семьи».

На 3 год обучения остаются единицы – те, для которых краеведение стало любимым делом, поглощающим всё свободное время. Набирается группа в 10-12 человек. И хотя мы работаем 4 часа в неделю, трудимся

насыщенно, нам интересно. Мы пишем социальные проекты и воплощаем их в жизнь. Вот некоторые из них. Проект «Борская земля – частица России великой», создан в 2009 году. Цель его – убедить обучающихся, что любой уголок городского округа г. Бор имеет, как и вся страна, интересную историю, которую необходимо знать. Форма изучения – экскурсии. В проекте участвовали краеведы всех городских и сельских школ округа. Ежегодно в путешествие отправлялись 5 команд по 8 человек. Проект получился долгосрочным. Правы были предки, утверждающие «Лучше один раз увидеть, чем 10 раз услышать». Впечатления выливались на страницы блокнотов в виде путевых заметок, а затем публиковались в борских СМИ. В конце года мы подводили итоги – разрабатывали и защищали творческие работы по любой теме из увиденного. Они получились глубокие, интересные, были достойны того, чтобы с ними ознакомились все жители округа. Тогда мы приняли решение: издать их в виде книги. Так появились на свет две книги, название которых созвучно проекту.

Второй проект «Горький и Шалапин на борской земле» написан в 2008 году. Его цель – сбор доказательств пребывания певца и писателя в наших местах, распространение добытых знаний среди населения, в конечном счёте – просветительская работа. Есть на нашей земле место в сосновом бору на берегу Волги под названием Моховые горы. До революции оно входило во владения нижегородских братьев-старообрядцев Блиновых – Фёдора, Аристарха, Николая. Фёдор семьи не имел, наследником Аристарха стал сын Асаф, Николай – Макарий. Двоюродные братья по примеру отцов жили дружно и собственность не делили. В конце XIX века разразился экономический кризис, заставивший братьев владения поделить. Лесные дачи «Задолица» и «Пола» на Моховых горах достались Асафу. Чтобы свести концы с концами, земельные участки с лесом он стал продавать под строительство дач. Желających нашлось немало: места эти были не только красивыми, но и лечебными. Фитонциды сосновой смолы убивали микробов. Хорошо чувствовали себя здесь больные, страдающие лёгочными заболеваниями. Одним из первых выстроил дачу врач В.Н. Золотницкий (борец с туберкулёзом), посоветовал сделать это и своему пациенту А.М. Горькому. Но Алексею Максимовичу лучше помогал климат Украины, Крыма, Италии. Зато Горький многих людей из своего окружения сагитировал обосноваться на Моховых горах. Здесь поселился архитектор Малиновский, по проекту которого строился в Нижнем Новгороде Народный дом, а также соратник писателя по революционной борьбе врач Нифонт Долгополов. Обзавелись дачей и супруги Райковские (Надежда Николаевна была помощницей Е.П. Пешковой в организации ёлок для детей рабочих) и другие. Так на борской земле сформировался дачный посёлок нижегородской интеллигенции. Алексей Максимович часто



приезжал к друзьям на Моховые горы. Здесь он не только отдыхал, но и работал. Дважды писатель привозил с собой Ф.И. Шаляпина. Краеведы «Алисы» написали несколько статей в местной газете о пребывании Горького и Шаляпина на борской земле, а в 2010 году открыли в Каминном зале городского краеведческого музея экспозицию. Город с их подачи в 2012 году поставил на Моховых горах памятник Горькому и Шаляпину. Краеведы «Алисы» добыли фотоматериалы для воссоздания под музей дачи Малиновского, проводят ежегодно в дни рождения певца и писателя Шаляпинские и Горьковские встречи. На них звучит репертуар певца, идут пьесы по произведениям писателя. В преддверии встреч проводятся викторины, посвящённые страничкам из биографии этих великих людей.

Третий проект – «Забытых» войн не бывает», разработан в 2013 г. Почему события Первой мировой оказались забыты? Может нам стыдно, что четверть армии оказалась в плену, что нас победила побеждённая Германия? Дело в другом. Весной 1917 года, когда страна стояла у порога победы, в решениях о судьбе России возобладала измена, трусость и обман тех, кто рвался к власти. Эту войну старались забыть «в верхах», а простые люди своих защитников всегда помнили. Миллионы российских солдат и офицеров с честью выполнили свой долг, поэтому достойны нашей памяти и благодарности. Краеведы «Алисы», работая в областной библиотеке, нашли статью о том, что на территории борского Знаменского храма был похоронен солдат Первой мировой войны Василий Касьянов, скончавшийся от обморожения в местном госпитале. Мы решили добиться установки памятника солдатам этой войны, обратились через СМИ к населению за поддержкой. И вот результат: на территории храма по распоряжению благочинного установлен Поклонный крест.

Четвёртый проект называется «Никто не забыт», 2015 год. Его цель – увековечить память тех участников войны, которые внесли огромный вклад в дело воспитания подрастающего поколения. Прошедший 2015 год был Годом литературы. Краеведы центра написали книгу «Литературное ожерелье земли борской» о профессиональных и непрофессиональных литераторах малой родины – участниках Великой Отечественной войны, которые в своих произведениях рассказали о воинах-земляках. Сделано это было ради одной цели: чтобы молодёжь любила свою родину так же, как они. Сейчас «алисовцы» добиваются установки мемориальной доски на здании Совета ветеранов войны и труда Вооружённых сил и Правоохранительных органов такого содержания: «Ветеранам Великой Отечественной войны за огромный вклад в патриотическое воспитание молодёжи». Юные создатели музея считают, что эти люди не единожды в жизни совершили подвиг.

Многое в работе краеведов «Алисы» связано с событиями Великой Отечественной войны. Здравствующим ветеранам, проживающим в районе

нашего центра, мы несём в День Победы цветы и благодарственные письма. На базе ЦВР «Алиса» в День рождения города проводятся ежегодные краеведческие марафоны для детских объединений городского округа, идёт военно-патриотическая игра «Зарница». Часто тема марафона связана с событиями той или иной войны: «Вклад борских пионеров в дело Победы над врагом», «Борчане – участники войны 1812 года», «Бор в годы Первой мировой войны». Тема Великой Отечественной войны не раз являлась домашним заданием для «зарничников». Их последняя их работа – «История памятника погибшим на фронтах Великой Отечественной». Не чужда краеведам и волонтерская деятельность. Борская земля – родина 12 героев Советского Союза, в честь их названы улицы. В результате социологического опроса «алисовцы» убедились, что большинство молодых борчан ничего не знают о людях, именами которых названы улицы. Они написали информацию о Герое Советского Союза Александре Васильевиче Филиппове на листах бумаги, сложили их в виде солдатского треугольника и 9 декабря, в День Героев Отечества, на улице, носящей его имя, всем встречным рассказывали о герое, а для закрепления информации дарили письма. Получили столько благодарностей, что и себя почувствовали героями!

Как бы ни была разнообразной деятельность детей 3 года обучения в музее, главная их работа – проведение экскурсий, большая часть которых посвящена Великой Отечественной войне. Среди старших краеведов у нас 6 дипломированных экскурсоводов, которые для детей младшего возраста проводятся 20 минутные экскурсии по музеям и пешеходные по улице: «Структура площади Победы», «Знакомство с военной техникой» в музее под открытым небом, экскурсия в «Музей исторической фотографии» (МИФ), «История детского движения на Бору» и другие. Экскурсии для детей среднего возраста – 45 минут как в музее, так и на улице: «Создатели площади Победы», «Боевой щит страны». Для этого возраста практикуются и комбинированные экскурсии. Начинаются они на площади Победы, а затем от аллеи Героев Советского Союза направляются либо в музей «Истории детского и юношеского движения на Бору», где продолжаются у экспозиции, посвящённой Г.Г. Терентьеву, либо в музей Нижегородского областного колледжа культуры, к экспозиции Н.П. Власенко, либо в «Музей исторической фотографии». Мы сотрудничаем с этими музеями. У взрослых и у детей старшего возраста самая популярная 1,5 часовая экскурсия по городу – «Бор в годы Великой Отечественной войны». Для работы со старшеклассниками экскурсовод берёт портфолио: необходимо показать фотографии зданий, многие из которых снесены или перестроены до неузнаваемости, необходимо демонстрировать портреты людей и т.д. Летом в нашем городе много туристов, нуждающихся в гидах. Экскурсоводы «Алисы» в этой роли выступать не могут: являются несовершеннолетними, обслуживают пришкольные лагеря. Для гостей

города краеведы центра написали 3 путеводителя. В фондах музея «История детского и юношеского движения на Бору» есть 4 фильма о Великой Отечественной войне, созданные на материалах архива Нижегородской области: «Накануне войны», «Вставай, страна огромная», «Они ковали Победу», «День Победы», а так же текстовый архивный материал для учителей-краеведов под названием «Через века, через года – помните!». На мероприятиях в День Победы мы его дарим начинающим педагогам-краеведам. На баннерах мобильного музея много материала, связанного с событиями Великой Отечественной войны: тимуровское движение, вклад пионеров и школьников в дело Победы, пионеры-герои, борчане – Герои Советского Союза, повторившие подвиг Героев, представлены к званию Героя, но по каким-то причинам не получившие его и т.д.

Наши музеи не посвящены событиям Великой Отечественной войны, но тема войны в них звучит, они ориентированы на патриотическое воспитание, включают обучающихся в патриотическую работу, формируют патриотические ценности.

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЭЛЕМЕНТ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Вашкау Н.Э., д.и.н.,  
ГАУДПО ЛО «ИРО», г. Липецк  
vaschkau@mail.ru**

Происходящие в последние два десятилетия в России процессы изменили многое не только в экономике и политике, но и в обыденной жизни каждого человека, в отношениях между людьми, в понимании того, что сегодня есть жизненный успех, какие цели надо перед собой ставить и какими средствами для достижения этих целей можно пользоваться. У многих россиян складывается мнение о полной и безвозвратной утрате нашим обществом и его гражданами нравственных норм, о том, что эрозия морали достигла той критической точки, за которой грядет духовное перерождение, а точнее – вырождение России. При этом наиболее уязвимой к негативному моральному влиянию признается молодежь.

Современные образовательные стандарты рассматривают музей как необходимый компонент школьного образования. Музей является помощником педагога в реализации воспитательных задач, пространством для духовно-нравственного, творческого, профессионального развития личности.

В Липецкой области по данным на 2015 год функционирует 128 паспортизированных школьных музеев. Они являются хранилищем подлинных документов. В зависимости от направленности музея –

литературный, археологический, этнографический, исторический, краеведческий – учащиеся знакомятся с основными понятиями и методиками генеалогии, источниковедения, музееведения. Изучая материалы музея, они учатся выбирать тему первого научного исследования, заниматься поиском новых документов, сопоставлять уже имеющиеся в музее и найденные в архиве.

Так, коллекция документов из музея школы №72 имени Героя Советского Союза Ф.Г. Гануса г. Липецка стала результатом не только восстановления его биографии, но и изучения и поиска документов краеведами, журналистами, участниками войны из Липецкой области по восстановлению исторической правды. Неравнодушное отношение к истории земляка многих людей – в первую очередь П.И. Дунаева, В.Г. Ерофеева, и др. демонстрирует для молодого поколения пример гражданской позиции, настойчивости и исторической справедливости.

Изучение коллекций исторических документов или предметов быта – увлекательное занятие. Надо помнить, что музей выставляет не все имеющиеся экспонаты, поэтому необходимо работать в первую очередь с картотекой музея и привлекать к изучению материалы, находящиеся в запасниках (подшивки газет, коллекции фотографий, записи воспоминаний, результаты этнографических экспедиций, собранные предыдущими поколениями членов школьного музея).

Если в школе есть собственный музей, его экспонаты могут стать началом работы по восстановлению биографий выпускников школы или публикации комплекса писем военных лет. То есть результатом такой научно-исследовательской работы школьников может быть пополнение музея новыми экспонатами и документами.

Сегодня очень распространенной формой знакомства с работой музеев являются интернет-порталы, на которых школьные музеи презентуют свои проекты, документы, рассказывают о поисково-собираательной работе. Знакомство с работой нескольких музеев приводит к некоторым выводам:

- недостаточно распространена такая форма как посещение музеев группами учащихся из других школ; совместные проекты школ на базе музеев;

- недостаточная материальная оснащенность, которая не позволяет выставлять документы в современном презентационном виде (интерактивные экскурсии, современные витрины, отдельные помещения);

- некоторые музеи обладают уникальными экспонатами и документами, поэтому можно было бы составить сводный каталог таких документов для более широкого их использования учащимися в научно-познавательной работе.

Положения Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2022 годы» выводят

школьный музей на совершенно новый уровень, учителю истории, который часто является руководителем школьного музея, необходимо помочь как методически, технически, так и материально. Если исходить из Примерного положения о музее образовательного учреждения (школьный музей) (приложение к письму Минобробразования России от 12.03. №28-51-181/16), можно констатировать очень большой круг обязанностей руководителя музея. Начиная от организации, функций, организационно-правовых основ, форм и методов работы, отчетности, условий хранения экспонатов до разнообразной работы непосредственно с учениками (школьный актив, поиск и описание экспонатов, учет и хранение, подготовка экскурсоводов, проведение экскурсий, научная работа). Такая работа должна, безусловно, оплачиваться. В то же время реальность такова, что это зависит от администрации и ее понимания роли музея в жизни школы. Часто эта работа является дополнительной общественной нагрузкой на учителя, что недопустимо.

Анкетирование учителей, посещавших курсы повышения квалификации весной 2015 г. на кафедре гуманитарного образования ИРО Липецкой области показало, что все слушатели отметили необходимость создания музея в школах в первую очередь потому, что он несет в себе культурно-образовательную функцию, приближен к учащимся по месту расположения, его фонды могут включаться в учебно-образовательный процесс системно и постоянно. Так, на Краеведческих чтениях «Изучение краеведения в условиях введения ФГОС» (13 мая 2015 г., кафедра гуманитарного образования ИРО Липецкой области) свои результаты работы с музейными коллекциями представила МБОУ СОШ №61. Краеведение в этой школе является системообразующим элементом воспитательной работы. С 2011 г. в стенах школы действует музей Диконской слободы, экспозиции «Развитие металлургии в Липецке», «Герой Советского Союза М.И. Неделин», кабинет литературного краеведения. На конференции учителя не только истории, но и иностранного языка, русского языка и литературы, математики, начальных классов продемонстрировали свои наработки. Особенно ценным является использование музейных материалов во внеучебное время.

Школьные музеи от традиционных форм проведения экскурсии переходят к видеозаписи, создают инновационные социальные образовательные проекты, издательские центры. Липецкие школы находятся в постоянном творческом поиске. Так, 25 февраля 2016 г. на региональной стажировочной площадке «Формирование духовных и нравственных ценностей средствами музейной педагогики» 69 гимназии им. С. Есенина г. Липецка прошел семинар «Формирование УУД в рамках метапредметной деятельности через урочную, внеурочную и внеклассную работу средствами музейной педагогики». Гимназия имеет 4 прекрасно оборудованных музея. Содержательные, методические и практические

аспекты работы школьного музея в современных условиях образования были продемонстрированы на 8 открытых уроках и внеклассных мероприятиях. Экспонаты музея Боевой Славы были органично включены в изложение изучаемого материала учителем истории Л.А. Чесноковой и ее коллегами на уроке в 10 классе по теме «Оружие Великой Отечественной войны». Прослушивание небольшой видеоэкскурсии на английском языке по музею оружия Великобритании позволило не только использовать знания английского языка, но и почувствовать гордость за славу советского оружия, доказавшего превосходство на полях сражений. Знания химии пригодились при разборе сюжета с отравляющими веществами, которые использовались для умерщвления миллионов людей в концлагерях, организованных гитлеровской Германией. И один из выводов, который прозвучал – был вывод об ответственности ученого за собственные открытия. Интегрированный урок, который продемонстрировали учителя гимназии №69, достоин широкого распространения как прекрасный опыт сотрудничества учителей-предметников.

Отдельная тема – приобщение учащихся к научно-исследовательской деятельности в рамках школьных музеев. Этому в настоящее время придается огромное значение. Меняются формы проведения школьных конференций, олимпиад, усложняется образовательная функция музея. Из разнообразных функций музеев остановимся на научно-документационной. Изучение коллекций исторических документов или предметов быта – увлекательное занятие. Поскольку школьные музеи страдают от недостатка места, они выставляют не все имеющиеся экспонаты, поэтому необходимо знакомить учащихся с картотекой музея и привлекать к изучению материалы, находящиеся в запасниках (подшивки газет, коллекции фотографий, результаты этнографических экспедиций, собранные сотрудниками музея и школьниками в предыдущие годы).

Если учитель сумеет создать актив музея и заинтересовать ребят историей своей школы, села, района, то поиск и научное описание экспонатов могут стать началом работы по восстановлению биографии выпускников школы или публикации комплекса писем военных лет. То есть результатом целенаправленной научно-исследовательской работы школьников может быть пополнение музея новыми экспонатами и документами.

На наш взгляд, с точки зрения повседневной истории очень интересны проекты, в центре которых стоят биографии конкретных людей. Это может быть история церкви и судьба священника, история села, школы, памятника погибшим в период Великой Отечественной войны, история современного предприятия, интересной династии. История собственной семьи школьников. Такое исследование будет ценным именно на фоне событий в стране, в которые человек был вовлечен, участником и

свидетелем которых он был. Много могут рассказать участники освоения целинных земель, строители БАМа, строек Западной Сибири, ветераны военных действий в Афганистане. Их воспоминания надо непременно записывать уже сегодня, и это будет практическая работа по выявлению новых фактов и сбору редких подлинных документов. Она может стать началом создания нового комплекса документов для школьного музея, который формируется из таких исследовательских проектов. А это, в свою очередь, расширяет возможности учителя в изучении истории России XX века и краеведения.

## **К ИСТОРИИ КОНКУРСА ЭКСКУРСОВОДОВ НА ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ОТЕЧЕСТВО»**

**Великовская Г.В.,  
Государственный Литературный музей, г. Москва  
litmus@bk.ru**

### *Как и когда родился конкурс*

На смену Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции пионеров и школьников «Моя Родина – СССР» с чётко обрисованными тематическими рамками, с требованиями по числу участников от региона и строгим распределением по направлениям, с походами со строгим соответствием одному из направлений («В буднях великих строек» «Ленин и теперь живее всех живых», «В боях отстаивали Отчизну свою», «Имя Ленина на знамени нашем», «К тайнам природы», «Искусство принадлежит народу», "От ГТО к туристскому мастерству".) в 90-е годы приходит туристско-краеведческое движение учащихся «Отечество», которое включает девятнадцать направлений: Родословие, Летопись родного края, Земляки, Исчезнувшие памятники России, Исторический некрополь России, Археология, Природное наследие, Экология, Юные геологи, Культурное наследие, Литературное краеведение, Этнография, Военная история России, Великая Отечественная война, Дети и война, Поиск, История детского движения, К туристскому мастерству, Школьные музеи.

Движение «Отечество», взяв всё лучшее от предшествующих общегосударственных экспедиций, в основу заложило определенную свободу выбора направления краеведческого изучения и постижения особенностей жизни, развития, истории, культуры, природы родного края. Движение «Отечество» является добровольным, а не регламентированным проектом. Эта свобода, независимость проявила и стимулировала инициативу руководителей детских объединений и иных структур. Почти с самого рождения движения «Отечество» отсчитывает своё начало и конкурс экскурсоводов, который не входит в обязательную программу.

*Что закладывалось вначале в идею конкурса?*

Во-первых, на конкурсе экскурсоводов можно было познакомиться с тематикой остальных направлений. Ведь все ребята работали, прослушивая и обсуждая доклады друг друга, только на одной определённой секции. А как им хотелось узнать и о других темах исследований, познакомиться с другими ребятами! Конкурс экскурсоводов такую возможность предоставлял. Этот интерес не иссякает и сейчас, почти через двадцать лет после его старта.

Во-вторых, вечерами во время проведения тогда еще Конференции «Отечество» далеко не у всех детей и их руководителей была возможность поехать в театр, пойти в кино. Наблюдалось и неумение руководителей в большом мегаполисе быстро сориентироваться и организовать детям вечерние мероприятия. У многих ребят оказывался свободный вечер. Вот его мы и решили занять интеллектуальным досугом. Первые конкурсы носили импровизационный характер. На первом пленарном заседании конференции «Отечество» и на совещании руководителей было предложено заявить на участие в конкурсе экскурсоводов тех ребят, кто может почти экспромтом быстро, за один день, по имеющимся у них материалам подготовить и провести экскурсию. Или тех, кто водит экскурсии по школьному музею. То есть не было специально подготовленных экскурсий для конкурса.

*Условия и требования конкурса*

Руководителям были изложены условия проведения конкурса: Длительность экскурсии – от 5 до 7 минут, содержание должно быть логичным, иметь некоторое развитие, надо соблюдать пропорции между рассказом и показом, экскурсовод должен иметь хорошую, грамотную речь.

Содержание для экскурсии не должен повторять тот материал, который использовался в исследовательской работе на своей секции.

Первыми участниками стали члены секции «Литературное краеведение», где я была руководителем. Это и понятно, потому что мы уже познакомились и начали работать (слушать доклады, беседовать, читать стихи) и это новое уже было не страшно, а интересно. Быстро росло число участников необязательного, но такого необычного конкурса. Мы призывали всех попробовать свои силы в новом деле, проверить свои возможности, поверить в себя.

*Что дал конкурс*

Конкурс вызвал большой интерес. Зал всегда был заполнен участниками, педагогами, болельщиками – теми, кому некуда было деть свободный вечер, и теми, которые пришли узнать что-то новое. В процессе работы в обсуждение экскурсий мы включали зал, что активизировало



внимание аудитории, побуждало стать членом этого дружного и единого в своем увлечении коллектива.

Постепенно рос интерес к конкурсу, появилась возможность получить и привезти домой еще одну награду. Экскурсии стали готовить дома и привозить материал на стендах. Позже появились презентации, которые повлекли за собой, кроме новых технологий и удобства в показе экскурсионных объектов, утрату свободы в общении с залом, с материалом, приобрели зависимость от экрана за спиной. Часто текст экскурсии просто считывался с экрана. Мало кто из ребят теперь мог быстро сориентироваться и провести экскурсию без визуального плана, если вдруг подвела техника. Мы не только что-то приобрели с появлением компьютера, но и многое потеряли, в том числе возможность использования своих знаний без «костылей».

#### *Форма работы*

С течением времени форма работы этого конкурса не изменилась. Начинается он коротким инструктажем участников о соотношении показа и рассказа, о логике рассказа, об общении с аудиторией, о речи экскурсовода, о времени, отведенном на экскурсию. После прослушивания экскурсии даются рекомендации, но не по всей экскурсии, а по 1-2 позициям – похвала и по 1-2 позициям – критика (всегда есть за что похвалить и за что поругать). После 3-4 экскурсий к рекомендациям подключаем слушателей в зале, и детей, и взрослых.

Бичом конкурса стали вызубренные тексты экскурсий. Мы не устаём повторять, что знать надо не текст, а материал, уметь делать переходы от одной подтемы к другой, используя связки, придерживаться определенного плана изложения.

#### *Памятка*

Конкурс дал возможность проанализировать и обобщить результаты многолетних наблюдений за ходом роста мастерства руководителей и результатов их работы с воспитанниками. Так родилась идея снабдить участников конкурса Памяткой юного экскурсовода, где изложены основные позиции, необходимые для успешной работы при подготовке экскурсии и её представления.

Была проведена своеобразная проверка наших наблюдений. На одном из мастер-классов для педагогов во время очередного Всероссийского совещания-семинара было предложено придумать каждому участнику свои критерии оценки и по ним оценить всех юных экскурсоводов проходящего конкурса. Наши критерии совпали. Памятка юного экскурсовода представлена в Приложении.

#### *Какие экскурсии запомнились*

Первые экскурсии-импровизации проводились школьниками на практически подручном материале – остались неиспользованные на секции фотографии, что-то было привезено для общей выставки, что-то было

придуманно и найдено уже в Москве, что-то нарисовано. Предприимчивость и креативность педагогов и ребят изумляла. Несколько запомнившихся сюжетов экскурсий.

Предметом показа и рассказа на одной из первых экскурсий стал достаточно невзрачный и скучноватый по способу оформления стенд с таблицами по формам работы на одной из детских станций юного туриста. Девочка провела блистательную экскурсию, с увлечением рассказывая и раскрывая с элементами детализации основные позиции стенда. Отсюда рекомендация «полюби то, о чем рассказываешь».

Запомнилась экскурсия-импровизация на тему «Полезные ископаемые Урала», где Великий Уральский хребет изображал небрежно брошенный на стол длинный шарф, а изделия (стеклянный стакан, мыльница, украшение из камней) символизировали месторождения определённых минералов.

Экскурсия «Улица, на которой я живу» по одной из улиц ночного Воронежа была проведена по фотографии на коробке конфет. Мы конфеты потом называли «краеведческими», поскольку каждый фантик представлял новое здание. В экскурсии были даны яркие рассказы о человеке, в честь которого названа улица, об интересных архитектурных сооружениях на этой улице.

Алина Зелинская из Вытегры несколько лет приезжала на секцию «Литературное краеведение» с исследовательскими работами о писателе-земляке Клюеве. Алина от нуля училась научным формулировкам, использованию научного и научно-справочного аппарата, разнице между понятиями «источник» и «литература», научному сопровождению материала в Приложении. Потом стала работать на секции «Этнография». В тот год и решила она провести, как мы говорим, виртуальную экскурсию по крестьянской избе, по фрагменту экспозиции школьного музея. То есть без реального изображения материала. Перед началом экскурсии мы сравнили предполагаемую экскурсию с радиоэкскурсией, пояснив, что надо строго отбирать материал для показа рассказом. Это значит, что каждую вещь надо было кратко и ёмко описать, а потом о ней и рассказать. Это оказалось очень сложно. И если начало было великолепным, так как нас попросили немного пригнуться, чтобы войти через дверь в избу, то очень скоро о виртуальности было забыто. Но этот смелый приём нас порадовал.

*Продолжение следует...*

Полученный опыт и уверенность в способностях наших школьников дали возможность разработать новую форму проведения конкурса экскурсоводов на Всероссийских слетах юных туристов-краеведов, проходящих ежегодно под эгидой Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования России.

На обозначенном полигоне (часть города в Елабуге, улица на селе под Ярославлем, парк в Смоленске) команда в течение четырёх часов собирает материал, придумывает тему экскурсии, формулирует её название, общается с местным населением, делает обмеры для топографической составляющей конкурса. Затем проводят два часа камеральной обработки материалов в лагере на поляне. И в этот же день проходит представление и защита своих экскурсий. Педагоги в этот день отдыхают от своих питомцев. Работа ведётся командой самостоятельно.

Этот конкурс вызывает у ребят огромный интерес. Здесь они проверяют свои умения работать командой. Здесь раскрываются таланты. Школьники учатся не просто собирать, но и отбирать материал для рассказа и показа, поскольку время защиты ограничено десятью минутами. Способ представления – свободный, они выбирают сами. А требования к представлению экскурсии и к подготовке уже всем знакомы.

Сейчас большое распространение получили региональные конкурсы юных экскурсоводов, например в Нижегородской и Ярославской областях, Владимире, Барнауле, Шуе. В 2015 году проводился первый Федеральный конкурс экскурсоводов. Творческая мысль устроителей и организаторов этих конкурсов продолжает работать. Мы уверены, что появится много новых творческих конкурсных заданий, которые будут развивать уже опробованные подходы и внедрять в практику новые идеи.

Трудно переоценить образовательное и воспитательное значение этого вида работы со школьниками. После принятия нового Федерального государственного образовательного стандарта разработанные нами приёмы, правила, условия, формы, документы – все идут в копилку такой составляющей ФГОСа как исследовательская и проектная деятельность.

#### *ПАМЯТКА ЮНОМУ ЭКСКУРСОВОДУ*

1. Сильно полюбите, глубоко и хорошо изучите тему экскурсии.
2. Экскурсия – это айсберг: в рассказе экскурсовода используется малая часть подготовленной информации, что даёт возможность работать с разными категориями слушателей, отбирая самое интересное и необходимое для каждой группы.
3. В экскурсии придерживайтесь определенной структуры:
  - 3.1. во вступлении представьте себя, сделайте краткий обзор маршрута, расскажите о времени открытия экспозиции и об истории музея (здания);
  - 3.2. в основной части проведите экскурсию;
  - 3.3. в заключении повторите основные положения экскурсии (темы), ответьте на вопросы, пригласите на другие экскурсии.
4. Во время экскурсии:
  - 4.1. следите за правильным соотношением рассказа и показа, они должны быть уравновешены,

- 4.2. используйте разнообразные приёмы перехода от одной подтемы к другой, исключите слова-паразиты «а также», «вот», «так сказать» и другие,
- 4.3. установите психологический контакт со слушателями,
- 4.4. строго следите за логикой рассказа,
- 4.5. поддерживайте интерес аудитории необычными фактами, историями, «изюминками»,
- 4.6. активизируйте внимание экскурсантов вопросами, заданиями, играми и т.д.
- 4.7. учитесь говорить правильно и выразительно, не забывайте интонировать речь, не ведите рассказ на одной ноте, слушатели могут заснуть,
- 4.8. в экскурсии используйте поэтические строки или прозаические отрывки из произведений классиков русской и национальной литературы, живое слово писателя вносит особое настроение и мелодику в рассказ,
- 4.9. «оживляйте» сухие цифровые данные сравнениями и сопоставлениями.
- 5. Внешний вид экскурсовода – визитная карточка успеха.
- 6. Экскурсия словно театр одного актёра, где всё должно работать на успех: голос, взгляд, жесты, паузы, интонации, заменяющие необязательные слова.

Желаем успеха в освоении экскурсионного дела!

## **ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ**

**Воронова С.Н.,  
МОУ «Ботовская школа», п/о Ботово, Череповецкий район,  
Вологодская область  
svetnik-50@mail.ru**

Смыслом и целью современного образования является развитие личности учащихся. Это требование связано с появлением новых федеральных государственных образовательных стандартов, обеспечивающих подготовку подрастающего поколения к жизни в изменяющихся социально-экономических условиях.

Благодаря стандартам появляется возможность вариативного отражения региональных особенностей в содержании основной программы и организации дополнительного образования в школе, которое позволяет коллективу трудиться в режиме полного рабочего дня.

Важным элементом дополнительного образования является краеведение. Краеведение даёт возможность каждому человеку посмотреть

на себя из своего общественно-исторического прошлого, проанализировать судьбы Отечества с точки зрения многих поколений.

В учебном плане Ботовской средней школы краеведение представлено в компоненте, который формируется в виде учебного предмета Истоки, краеведческого курса и дополнительного образования в старших классах.

Краеведение наполняет пространство школы такими базовыми национальными ценностями, как патриотизм, гражданственность, творчество. В нём интегрируются на личность ученика все основные стороны воспитания.

Краеведческая деятельность является значимой и актуальной при наличии музея. В Ботовской средней школе он работает с 1995 года.

Профиль музея – историко-этнографический. Здесь есть музейные экспозиции, посвящённые истории школы. Материалы экспедиции поискового отряда «Неизвестный солдат», который работал на базе школы и ездил на раскопки в 1980-1990-е годы.

В нём имеются подлинные экспонаты, отражающие крестьянский быт и школьную жизнь детей прошлого столетия. Все экспонаты доступны, находятся в интерактивных зонах и представляют для школьников большой интерес.

Руководителем музея разработаны программы внеурочной деятельности: «Краеведение» для начальных классов, «Краеведение» для 5-9 классов, дополнительные программы «Школьный музей» – для 7-8 классов и «Исследователь» – для старшеклассников.

Объём содержания рабочей программы «Краеведение» для 1-4 классов опирается на стандарты начального общего образования с учётом принципа преемственности с дошкольным периодом и средней школой. Цель программы:

- развитие образного мышления детей;
- формирование универсальных действий – наблюдения, анализа, сравнения, обобщения;
- воспитание в детях стремления к познанию;
- пробуждение у детей интереса и уважения к родному краю.

Разделы программы:

1 класс – «Наша деревня – часть большой страны».

2 класс – «Наша школа, история, традиции».

3 класс – «История нашей деревни».

4 класс – «Традиции и обычаи нашей деревни».

Весь краеведческий материал в рамках этой программы рассматривается на фоне культуры жителей Яргомжа. Для каждого ребёнка создаются оптимальные условия для формирования целостной картины образа малой родины. Занятия проходят в форме бесед в музее, мастер-классов, в форме творческой работы.

Целью программы внеурочной деятельности «Краеведение» для 5-9 классов является введение обучающихся в мир краеведческой деятельности, воспитание любви к малой родине. Школьники получают возможность узнать прошлое своих предков и оценить своё настоящее.

По функциональному предназначению программа является общекультурной. По времени реализации – пятилетней.

Содержание программы предусматривает освоение материала по следующим сквозным разделам:

1. «Музей – хранитель наследия веков».
2. «Создание музейных экспозиций».
3. «Основы экспедиционной деятельности».
4. «Школа экскурсовода».

Дополнительная программа краеведческой направленности «Школьный музей» разработана для учащихся 7-8 классов.

Программа знакомит школьников с приемами сбора и обработки информации, способствует формированию уважительного отношения к историческому наследию родного края, воспитывает бережное отношение к экспонатам музея, предметам быта как отзвукам культуры народа.

Занятия проходят в форме практических занятий в школьном музее, экскурсий и экспедиций по родному краю, посещения музеев, встреч с ветеранами войны и труда.

Дополнительная программа краеведческой направленности «Исследователь» разработана для учащихся 8-11 классов. Она создает широкий общекультурный фон, прививает навыки исследовательской работы, способствует самореализации учеников. Освоение программы основано на сотрудничестве и взаимодействии. Это творческий процесс совместной деятельности учителя и ученика.

Увлечение краеведением помогает старшеклассникам получить практические навыки исследовательской работы, сохранить микроисторию края, зафиксировать её в печатных изданиях; защитить выполненные проекты на районных, городских, областных и российских конференциях.

Приоритетным направлением краеведческой деятельности музея является формирование у подрастающего поколения гражданской позиции.

В рамках этой деятельности ученица 11 класса Лукичева Анна вместе с С.Н. Вороновой, изучив теоретически материалы по военной археологии, приняли участие в экспедиции Вологодского поискового отряда по обнаружению утраченных захоронений советских воинов. Результатом поездки на раскопки под Любань стала исследовательская работа ученицы, статья в районной газете.

Учащиеся 7 и 8 классов Саков Антон и Григорьев Андрей за исследовательские работы о земляках, участниках Великой Отечественной

войны, на Российской конференции «Первые шаги в науку» получили дипломы первой степени.

Порохов Дмитрий, ученик 9 класса, за работу «Яргомж в годы Великой Отечественной войны» был удостоен диплома третьей степени.

В 2014 году ученица 7 класса Кукушкина Ирина получила всеобщее признание на секции «Печать веков» областного конкурса «Первые шаги в науку» за исследовательскую работу о ветеране ВДВ, своем однофамильце А.В. Кукушкине.

В этом же году представители школы во главе с С.Н. Вороновой по приглашению областного центра молодежных и гражданских инициатив «Содружество» активно участвовали в краеведческом слете «Родина моя – Вологодчина», который состоялся в Оште.

Ботовские краеведы приняли участие в митинге «Пусть память будет святой» у мемориала «Скорбящая мать», творческом фестивале «Рябиновый вальс», встретились с поисковиками, посмотрели фильм «Возвращайтесь», провели ролевую имитационную игру «Военные действия. Оштинский рубеж», присоединились к традиционной акции «Свеча памяти» и получили от областного центра «Содружество» благодарность за развитие краеведческого направления деятельности на территории Вологодской области.

О своих впечатлениях от поездки в Ошту рассказали читателям районной газеты «Сельская новь».

Активисты школьного музея каждый год осуществляют на территории Яргомжского сельского поселения проект «Память» (благоустройство территорий, связанных с местами захоронений участников Великой Отечественной войны).

Вся деятельность музея в рамках реализации проектов и краеведческих программ направлена на сохранение истории Яргомжа. Помимо серьёзной исследовательской деятельности большая работа проводится и в каникулярное время, когда организуются походы по родному краю, когда происходит разностороннее взаимодействие детей с пожилыми носителями традиций, когда появляется возможность записать многочисленные воспоминания старожилов окрестных деревень.

К началу учебного года накапливается большой материал, который обрабатывается, превращается в исследовательский проект и представляется на конференциях разного уровня. Ученические работы выходят отдельными брошюрами или помещаются в альманахах «Люди и дела», издаваемых литературным центром Череповца.

Благодаря творческой деятельности музея, у школьников формируются личностные результаты: положительное отношение к краеведению; познавательный интерес к малой родине; уважительное отношение к окружающим людям; метапредметные: применение своих знаний по краеведению при изучении различных предметов.

Занятие краеведением помогает юным глубже уяснить сущность важных норм, включенных в Конституцию страны: "Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры", "Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам" (статья 44, часть 3; статья 58).

Краеведение способствует решению задач социальной адаптации воспитанников школы, формированию у них готовности жить и трудиться в своем селе, районе, крае, участвовать в их развитии, социально-экономическом и культурном обновлении.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Гладышева И.В.,  
МБОУ «Спасская СШ», с. Спасское, Нижегородская область  
[irina\\_gladysheva@mail.ru](mailto:irina_gladysheva@mail.ru)**

Современная школа не может стоять на месте, реформирование системы образования вызвано объективными причинами развития общества. Решение качественно новых задач в образовании и воспитании, модернизация образовательного процесса в средней школе необходима. Одним из приоритетных направлений является использование современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Наличие компьютерных классов, возможность использования в учебно-воспитательном процессе глобальной сети «Интернет» способствует воплощению идей в реальность.

Школьный музей МБОУ «Спасская средняя школа» работает с 1989 года, за это время был собран материал различной тематики и направленности. Использование ИКТ при организации деятельности музея позволило вывести это направление учебно-воспитательной работы на новый качественный уровень. Интеграция информационно-коммуникационных технологий в работу школьного музея дала возможность развивать учащихся, расширять их кругозор, активизировать мыслительную деятельность, решать учебные и воспитательные задачи.

Наш школьный музей представлен в сети «Интернет» web-ресурсом по адресу <http://spassschoolmuseum.jimdo.com/>. Музейный сайт призван решать следующие основные вопросы и проблемы, связанные с использованием цифровых технологий и ресурсов Интернет в музейном деле:

- продвижение имиджа музея в информационном образовательном пространстве;
- обеспечение широкого доступа к экспонатам нашего музея;



- оцифровка музейных коллекций;
- обеспечение специальной коммуникации;
- расширение спектра музейной деятельности, привлечение партнеров.

Web-ресурс музея ставит целью своей деятельности консолидацию школьных организаций, а также популяризацию музейной педагогики для привлечения молодого поколения к вопросам истории школы и семьи, русской культуры. Сайт музея позволяет обмениваться информацией, опытом с другими школьными и краеведческими музеями. Через Интернет мы планируем наладить переписку с выпускниками нашего учебного учреждения.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в практику работы школьного музея способствовало организации информационного пространства музея, обработке текстовой и графической информации, перевода фотографий в электронный вид и формированию электронного описания фондов музея.

Важным видом использования ИКТ в музейном деле являются презентации, которые постоянно создаются и обновляются. Разработка серии мультимедийных презентаций, дающих возможность проводить тематические виртуальные экскурсии, музейные уроки расширяет образовательное пространство как интерактивную развивающую среду, позволяющую решать задачи современного образования на принципах диалога музея и школы, стимулировать интенсивный творческий рост школьников в процессе коллективного общения.

Создание виртуального музея помогает решать проблему площадей, которая актуальна для любого школьного музея. Ресурс виртуальный неограничен, где и наш музей формирует свое образовательное пространство. Виртуальный музей школы становится местом востребованных знаний, умений, навыков. Музей инициирует деятельность, создаёт среду для собственной инициативы, в какой бы форме она ни выражалась (исследовательская работа, проектная деятельность и т.д.). В музее устанавливаются партнерские отношения. В нашей школе виртуальные экспонаты музея регулярно используются в учебно-воспитательном процессе: интегрированные уроки, классные часы, конференции, семинары, встречи, родительские собрания. Но многие экспонаты (документы, газеты, фотографии и т. д.) находятся в очень ветхом состоянии. И чтобы сохранить их, сделать достоянием многих, сделать зрелищными (что совсем немаловажно для современных детей), мы используем информационно-коммуникационные технологии, возможности которых значительно повышают эффективность работы.

Оцифровка имеющихся фотографий, документов, создание фотографических образов экспонатов музея является важной задачей, которая успешно решается в нашем школьном музее. Наличие сканера и цифрового фотоаппарата позволило создать электронный банк данных, для

того чтобы систематизировать и сохранить всю имеющуюся в музее информацию по направлениям: Из истории музейной работы; История создания школы; Из истории пионерской организации; Из истории комсомола; Учителя, участники ВОВ; Уголок боевой славы; Директора школы; Учитель, звучит гордо; Аллея славы; Школьные династии; Школьные годы чудесные; Школа сегодня; Выпуски школы.

При создании нашего виртуального музея составляются электронные описи коллекций в формате doc, что значительно облегчает работу актива музея при составлении ежегодных отчетов и проверке коллекций. В настоящее время все фонды музея переводятся в электронные таблицы с помощью программы Microsoft Office Excel, что позволяет автоматизировать работу по учету музейных экспонатов.

Использование информатизации музейного дела в школе является одним из факторов развития музея. Условия развития музея складываются как из внешних, так и внутренних факторов и обязательно должны нести в себе следующее:

- четкая и ясная цель развития музея, развернутая программа по ее достижению;
- переход музея на новые формы и методы работы, которые задаются внешними факторами;
- стремление музея к открытости и постоянному взаимодействию с партнерами в различных направлениях своей деятельности;
- широкое и глубокое использование в деятельности музея информационных технологий;
- обязательное освоение нового информационного пространства и перевод музейных ресурсов в информационные ресурсы для их дальнейшего сохранения и продвижения;
- постоянное повышение профессионализма членов актива музея с привлечением новых гуманитарных, информационных и телекоммуникационных технологий.

Набор условий развития музея значительно шире и глубже, однако мы исходим из этих, наиболее, по нашему мнению, значимых, для определения основного вектора своего развития в современном информационном мире.

В последнее время вопросы развития и использования новых информационных и коммуникационных технологий становятся не просто техническими и технологическими вопросами. Во многом эти вопросы являются стержнем формирования политики образовательных учреждений. В этих учреждениях уже сейчас намечается переход от информационного учебного сообщества к сообществу, основанному на опыте, в котором производство, приобретение, распространение и практическое применение знаний превращается в главную движущую силу развития учебного учреждения.

Таким образом, информатизация музейного дела ставит на повестку дня уже не столько вопросы технологического характера, сколько проблемы, связанные с развитием школьника как личности, готовой учиться и работать в современном информационном обществе, эффективно использовать культурное наследие.

В заключении хочется отметить, что ни одна методическая проблема не может решаться без преодоления определенных трудностей. В первую очередь это – кропотливый труд руководства музея и школы по отбору информации, по созданию и построению электронной базы. Информатизация деятельности школьного музея соответствует планам информатизации в целом всего учебного процесса в школе. Использование информационных и коммуникационных технологий органично вписываются в концепцию МБОУ «Спасская средняя школа» планируется и анализируется информационной службой, решает общешкольные задачи.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ**

**Гончар Л.А.,  
МБОУ «Школа №58», г. Нижний Новгород  
lubov-nn@list.ru**

Жизнь не стоит на месте и выявляет новые противоречия и выдвигает перед нами новые проблемы. Одна из них – совершенствование гражданско-патриотического обучения и воспитания. Почему это важно и необходимо? Личностное становление молодёжи проходит в условиях непростого развития нашей страны. Экономический кризис, информационная свобода, наступление террористической идеологии, двойные стандарты Запада – всё это вызовы современного мира. Достоинство ответить на них могут только те педагоги, которые постоянно осуществляют в отношении этих вызовов ценностное самоопределение и способны организовать и поддержать самоопределение детей.

В программе патриотического воспитания граждан РФ на 2016-2020 говорится, что «основной целью Программы является дальнейшее совершенствование системы патриотического воспитания, приведение её в соответствие с новыми историческими реалиями функционирования патриотизма в российском обществе».

Гражданско-патриотическое воспитание занимает важное место в процессе социализации личности. Сегодня для результативности и эффективности работы необходима неразрывность, единство урочной и внеурочной деятельности, в ходе которой дети закрепляют свои знания и превращают их на практике в социуме в духовные ценности.

Школьный музей может и должен создавать условия для воспитания гражданина и патриота. Особая музейная среда мотивирует учащихся на углублённое изучение истории. Урок, проведённый в музее, навсегда запомнится ребёнку. Урок-экскурсия, урок-викторина, урок-откровение, урок мужества, урок-театр, урок-сказка – оставляют яркий след в памяти ребёнка. Традиционно мы проводим урок «Святочные гадания». На этом нетрадиционном уроке мы обсуждаем такие вопросы как юлианский и григорианский календари, день зимнего солнцестояния, истоки рождественских святок, колядование, двоеверие, способы рождественских гаданий, литьё воска, празднование нового года на Руси и в России. Наши музейные экспозиции дают возможность провести уроки по истории России, по МХК, по курсу религии России, ОРКС, праву, экономике.

Уроки мужества каждый год имеют разную тематику. К 70-летию Победы был подготовлен проект «У войны не детское лицо». Активисты разработали экскурсию-презентацию и экспозицию для ребят из детского сада, детей начальной школы. Выставка была интерактивной – можно было померить солдатские пилотки, бескозырки, офицерские фуражки, поддержать немецкую каску и гранату, советскую медаль, фляжку и многое другое. Посещение музея закончилось исполнением песни «Катюша» маленькими детсадовцами.

Сегодня деятельность в музее вбирает в себя все эффективные современные инновационные технологии: ИКТ, проектную, проблемную, игровую, исследовательскую, критического мышления. Личностные результаты в нашей работе должны быть главными и направлены на всех детей и каждого ребёнка в отдельности. Вот почему так важен личностно-ориентированный и индивидуальный подходы, где всё направлено на развитие личности ребёнка и учёта его особенностей – его здоровья, способностей, интересов.

Показателями личностных результатов будет активность учеников в проектной, конкурсno-игровой деятельности, то есть социальная активность. Учитель должен создавать условия для реализации социально значимой деятельности подростка. Как создать эти условия? Разрабатывать проекты необходимо вместе с учениками, выдвигать социально значимые, интересные.

Результативно и эффективно в течение полутора лет проводилась реализация проекта «Позвольте перед Вами преклонить колени». В нём приняли участие почти все школы Автозаводского района – 34. В честь 70-летия Великой Победы было решено собрать материал о ветеранах педагогического труда и изложить его в форме очерков. Авторы встретились с ветеранами или их родственниками, записали их рассказы, просмотрели фотоальбомы. Поисково-исследовательская деятельность завершилась написанием очерков о педагогах. Первая глава «Опалённые войной» – о педагогах-ветеранах Великой Отечественной войны. Вторая

глава «Дети войны» посвящена учителям, чьё детство пришло на военную пору. В третьей главе «Романтика школьных дорог» говорится о молодых ветеранах, кто активно работал в 70-90 гг. Всего было написано 64 очерка. Авторы – учителя, ребята, родственники ветеранов. Этот проект проводился в соавторстве с профсоюзной организацией учителей нашего района, с поддержкой Совета ветеранов, администрации района. Ребята – участники проекта почувствовали значимость своей деятельности, его гражданско-патриотический характер. Была организована презентация книги. 19 декабря 2015 года под занавес Года литературы в большом актовом зале собрались активисты проекта, ветераны, авторы, руководители РУО и района. Был организован концерт силами школьных коллективов. Редакторы познакомили присутствующих с содержанием книги с помощью компьютерной презентации. Книги торжественно были вручены ветеранам, родственникам ветеранов, авторам. Все ветераны получили новогодние подарки.

Проект «Литературные узоры» был посвящён Году литературы. Ребята изучили жизнь и творчество нижегородских писателей А. Люкина, М. Кулаковой, Н.А. Кульяпова, А.П. Бринского. Организовали вместе с сотрудниками библиотеки имени Станюковича творческие встречи. По итогам поисково-исследовательской деятельности была создана экспозиция о нижегородских писателях. Очерк о нижегородской писательнице Марины Кулаковой стал лауреатом конкурса на Всероссийских краеведческих чтениях. Итогом стала авторская постановка спектакля по мотивам баллад А.Н. Жуковского «В ночь накануне Рождества». Ребята 10 раз выступили на сцене школьного музея перед учащимися 5-7 классов.

Актуальны сейчас и здоровье сберегающие технологии. Музеи могут создавать не только классические экскурсии, но и проводить их в конкурсно-игровой туристской форме. К 70-летию Победы в нашем Автозаводском районе по инициативе нашего музея был проведён туристско-краеведческий конкурс «Маршрутами Победы», в котором приняли участие 23 школы. Конкурс проходил на территории района под открытым небом. Совет музея разработал 2 маршрута, протяжённостью 5 километров. На карте были отмечены исторические объекты и написаны задания к ним: когда построено здание, чем знаменит тот, кому поставлен памятник, что изображено на объекте и т.д. Ребята внимательно читали аннотационные и памятные доски, выходили в Интернет, рассматривали экскурсионные объекты. Ответы заносились в бланки. Ребятам пришлось определять азимут, ориентироваться на местности, сверяя правильность маршрута по карте, вспоминать старые названия улиц. К концу игры ребята были усталыми, но счастливыми – они получили много краеведческих знаний, возлагали цветы к памятникам, преодолевали усталость, шли к намеченной цели. Такие конкурсы остаются в памяти

детей на всю жизнь. Мои воспитанники с удовольствием принимали участие в областных туристско-краеведческих конкурсах «Гонка за Дедом Морозом» по истории Покровки, Нижегородского кремля, Александровского сада и дважды занимали 2 место. Такие конкурсы способствуют укреплению здоровья, физическому развитию, расширению кругозора и познанию края.

Сегодня необходимо шире привлекать к участию в патриотическом воспитании научные учреждения, общественные организации, трудовые коллективы, неформальные группы молодёжи и отдельных граждан. Мы активно сотрудничаем с коллективом библиотеки имени Станюковича, с общественной организацией «Молодёжный жилой комплекс», Детской областной библиотекой, благотворительным Фондом Хабенского, детскими комбинатами №№ 18 и 90. Наша экспозиция, посвящённая 70-летию Победы, 6 раз выезжала из школы в другие учреждения на праздничные мероприятия.

Участвуя в проектах, конкурсах, мы создаём необходимые условия для развития личности наших учеников: развиваем познавательный интерес, конкурентоспособность, публичность, решительность, самостоятельность, ответственность. Дети овладевают коммуникативными, исследовательскими, ораторскими компетентностями.

Патриотизм и гражданственность – категории нравственные. Как же их измерить? Высокий уровень воспитания предполагает глубокое изучение истории и культуры России, патриотическую убежденность и готовность к действиям во имя национальных интересов, осознание личной ответственности за судьбу России, проявление социальной активности и гражданской зрелости.

Реализационно-целевой критерий предполагает измерение готовности учащихся к решению творческих задач гражданско-патриотической направленности. В ходе анкетирования мои ученики на 85% готовы участвовать в работе музея, на уроках, в проектной деятельности на благо Отечества. 100% учащихся считают себя патриотами.

Практически-результативный критерий предполагает изменение сознания учащихся, в ходе чего, возрастает самореализация их на благо Отечества. За последнее время увеличилось количество и качество реализованных проектов, переход от школьного уровня к районному и областному. В 2015 году мы 6 раз становились призёрами областных конкурсов, 6 раз – всероссийских.

Современные подходы к гражданско-патриотическому воспитанию требуют от руководителей музеев искренней заинтересованности, сотрудничества с общественными организациями и учреждениями образования и культуры, родителями, овладением современными эффективными педагогическими технологиями, созданием всех

необходимых условий для формирования гражданской идентичности у детей.

## **ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК МЕСТО СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ**

**Горбачева Е.М., Хлынова О.А.,  
МБОУ «Гимназия №53», г. Нижний Новгород  
arlen7771@yandex.ru**

В гимназии №53 с углубленным изучением французского языка на протяжении более 30 лет работает военно-патриотический музей Боевой Славы 1-й воздушной армии. Инициаторами создания музея были ветеран 1-й воздушной армии, бывший директор школы Демин А.П. и учитель истории, участник Великой Отечественной войны, полковник в отставке Райкин Г.Л. За прошедшие годы музей стал гордостью нашей гимназии. Но чтобы быть востребованным новыми поколениями учеников, музей в школе должен быть живым. Живым в смысле постоянного поиска не только новых экспонатов, но и новых форм и методов работы. Школьный музей сегодня – это, по словам М. Юхневич, «музей для детей и руками детей» [2, с.123]. Поэтому в новой Программе развития музея на 2013-2018 годы нами были обозначены новые направления и формы музейной работы, такие, как создание временных экспозиций, проведение фестивалей семейных коллекций, круглых столов, конкурсов. Безусловно, важным представляется широкое использование проектной методики.

При разработке программы выявился ряд взаимосвязанных проблем. Во-первых, музею было необходимо привлечь к самому широкому участию в своей деятельности учеников, педагогов, родителей, новых социальных партнеров. Во-вторых, необходимым для музея представлялось пополнение постоянной экспозиции и поиск новых экспонатов для проведения временных выставок. В-третьих, в музее был накоплен объемный материал в виде документов, фотографий, текстов экскурсий, презентаций, краеведческих проектов. Этот архив пополнялся с каждым годом, при этом не был доступен для ознакомления и не мог использоваться всеми желающими. В-четвертых, нас заинтересовали музейные методики с использованием возможностей электронных ресурсов – проведение виртуальных экскурсий, различных конкурсов в сети Интернет, возможности обмена опытом и т.п. Авторитетные специалисты утверждали еще в 2006 году: «Виртуальные выставки, интернет-конференции... дистанционные консультации – все это будущее развития школьных музеев, до которого осталось совсем чуть-чуть» [1, с.8]. Мы выдвинули гипотезу, что Интернет-среда может стать стимулом

для развития и обновления музея и местом сотрудничества учеников, родителей, педагогов и разработали проект по созданию сайта школьного музея.

В сентябре 2013 года в рамках совместной экспериментальной работы гимназии №53 и «Центра детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области» был создан ресурс <http://muzei53.ru/>. Безусловную поддержку проекту оказала директор гимназии С.Н. Голубева. Руководителями проекта стали заместитель директора гимназии по УВР О.А. Хлынова, начальник отдела информационно-методического обеспечения ГБУ ДО ЦДЮТиЭ Нижегородской области Наумов А.В. и руководитель музея Горбачева Е.М. Активисты музея – ученики 9-10 классов гимназии создали рабочие группы и определили сроки разработки сайта. Название сайта музея «На крыльях времени» появилось из цитаты писательницы Нарине Абгарян: «...ты стоишь в начале пути. А за твоими плечами множатся и множатся твои ушедшие в небытие предки... Они – твои крылья. Они – твоя сила. Потому что пока помнишь о них – ты неуязвим».

До этого времени у музея была только страница на официальном сайте гимназии <http://www.gimnaz53.ru/>, которая редко обновлялась и представляла собой краткую характеристику основных документов деятельности музея. Нашей же основной целью являлось создание ресурса, который будет доступен всем желающим, будет легко обновляться самими учениками и на котором будет гораздо больше информации. Одна из важных задач проекта: сформировать круг постоянных посетителей сайта, интересующихся работой музея. Особенно важно, чтобы такими посетителями стали родители. Также задачей актива стало создание электронного архива документов и фотографий на базе сайта, а также создание фильмов о музейных выставках и коллекциях.

Сайт начал свою работу в январе 2014 года. За два года структура сайта изменилась и сейчас она в основном соответствует основным направлениям работы музея.

Регулярно обновляемый раздел «Новости» рассказывает о том, что происходит в музее. Экскурсии, выставки, встречи с интересными людьми, музейные уроки, победы в различных конкурсах – все это находит отражение в новостной ленте. Главными героями новостей являются экскурсоводы музея, учителя или же сами ученики и их родители. Новости не только рассказывают о людях и событиях, но и воздействуют на эмоции, вызывают чувство сопричастности, радости, гордости, интереса, сопровождаются фотографиями, ссылками на видеофильмы, сайты партнеров. Победы в различных конкурсах помогают ученикам пережить ситуацию успеха, учат здоровой конкурентной борьбе, ответственному отношению к совместному делу. И родители, как правило, тоже радуются за своих детей, активно включаются в работу музея, участвуют в



конкурсах, которые мы предлагаем. Так, например, семья Федотовых создала собственный семейный сайт и победила в городском конкурсе «Я горжусь своей семьей».

Раздел «История музея» содержит краткую историческую справку о создании и руководителях музея.

Раздел «Актив музея. Программа развития» включает в себя сведения о руководителях музея и составе проектных групп, работающих в музее. Также в этом разделе выложена «Программа развития музея на 2013-2018 уч. г.»

В разделе «Наши достижения» выложены грамоты и дипломы, полученные за победы в различных конкурсах, а также отчеты о деятельности музея.

В разделе «Мир музея. Экскурсии» мы предлагаем вашему вниманию методические разработки и тексты экскурсий по временным выставкам и постоянной экспозиции. При создании экспозиций музея последовательно применяется метод проектов. Вначале собирается творческая группа и выбирает проблему, решение которой сами ученики считают интересной и актуальной. Ученики подбирают экспонаты, проводят исследования, пишут текст экскурсии, выбирают формы интерактивной работы с будущими посетителями. Затем начинается сбор материала. На этом этапе, как правило, подключается сайт гимназии и музея. Мы рассказываем о выставке и предлагаем педагогам и родителям участвовать в сборе экспонатов для нее. Именно их активным участием обусловлен успех таких временных выставок, как «История русской монеты», «Небо над Горьким», посвященной истории города в годы войны, «От папируса до айпада. История книги», «Оружие Победы» и многих других.

Мы уверены, что воспитание начинается с семьи, с ее истории, традиций, легенд, с семейных памятных вещей, которые передаются из поколения в поколение. И сегодня как никогда, актуальна пропаганда семейных ценностей и традиций. Так появился проект фестиваля семейных коллекций «Мир твоих увлечений», основная идея которого – дать возможность самим ученикам и учителям продемонстрировать свои частные семейные коллекции, создать свои выставки и провести увлекательные экскурсии. С 18 ноября по 9 декабря 2013 года в гимназии прошли 9 временных выставок, по которым экскурсоводы провели более 100 экскурсий. Над проведением фестиваля также работала большая команда учителей – предметников. Брошюру с описанием проекта можно скачать в этом разделе.

Ярким примером сотрудничества учеников, педагогов и родителей стал виртуальный фестиваль семейных выставок «Тайны семейных архивов», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, который был проведен на сайте музея в марте-июне 2015 года. Мы задумали провести фестиваль семейных выставок, дать возможность

ученикам, родителям, педагогам не просто рассказать о судьбах своей семьи в годы войны, но и показать сохранившиеся в семьях документы, награды, фотографии, вещи военных лет. Но так как музей не имеет права выставлять ордена, и многие реликвии родители не доверяют на хранение, появилась идея провести виртуальный фестиваль на базе сайта музея. Основная цель проекта – пробудить интерес у слушателей к истории своей семьи и воспитать уважение к семейным реликвиям, этим немым свидетелям истории. Ученики подготовили свои мини-выставки, многие выступили с рассказами на классных часах и музейных уроках. А рабочая группа участников проекта снимала и монтировала фильмы. Съемки выставок проводились в классах, музее и даже дома, на сайт выкладывался готовый материал. Многие реликвии поистине уникальны – такие, как блокнот со стихами А.А. Тиховодова, который прошел с ним всю войну и теперь бережно хранится в семье его правнука, ученика нашей гимназии.

Также в рамках фестиваля в музее прошел цикл уроков «Память сердца». В большом кругу ученики рассказывали друг другу о своих родных, переживших военные годы, показывали семейные реликвии, рисунки, презентации, коллажи. Они получили возможность больше узнать о предметах из музейной коллекции – прикоснуться к каске, найденной на поле боя, подержать в руках планшет летчика, осколки снарядов. С разрешения родителей во время уроков велась видеосъемка. Один из таких уроков был проведен совместно для учеников 4 «В» класса (классный руководитель Рождественская Е.Б.) и учеников школы-интерната для слепых и слабовидящих детей им. Н. Островского. А также гостями музея стали ученики школ №54 и №24, посещающие областной центр социальной помощи семье и детям «Журавушка» и педагоги центра Захаренко Г.А. и Сысолятина Е.В. Свои рассказы и презентации прислали ученики Тарасовой Е.А., учителя начальных классов школы №122. Всего на сайт выложено более 40 рассказов. Одним из самых трогательных отзывов о фестивале «Тайны семейных архивов» стало письмо семьи Тарасовых: «Всей семьей на 9 мая смотрели видео и читали рассказы. Спасибо за Ваш труд, за такие интересные проекты».

Раздел «Дружба в огне войны. История "Нормандии-Неман"» посвящен истории эскадрильи, а впоследствии полка «Нормандия-Неман», в рядах которого воевали плечом к плечу французы и русские. В год 70-летия эскадрильи в музее была создана обновленная экспозиция, которую посетили все гимназисты, гости гимназии, французские школьники. В мае 2013 года выставку посетил посол Франции в России г-н Жан де Глиниасти. Также проводились различные творческие конкурсы. Ученики рисовали и писали эссе, создавали презентации о летчиках «Нормандии», которые выложены на сайте музея. В сентябре 2015 года в ходе визита в гимназию наш музей посетила жена французского посла в России г-жа Блик-Рипер а также советник по культуре г-н де Люмье. Экскурсию на

французском языке для них провела Елена Романова. Видеосъемку экскурсии мы выложили на сайт и ее просмотрели уже более 60 раз. Рассказ и видеосъемка об этих событиях позволяет учащимся и родителям приобщиться к диалогу культур, необходимость которого с каждым годом все возрастает. Также в этом разделе собраны ссылки на школьные музеи «Нормандия-Неман».

Раздел «Я – нижегородец. История города и области» включает в себя экскурсии, презентации, исследовательские работы учащихся, посвященные истории Нижнего Новгорода и области. Это направление работы является традиционным для нашего музея.

В 2017 году наша школа и гимназия отметит юбилей – 50 лет. На сайте музея в сентябре 2015 года начала создаваться виртуальная экспозиция «Родная 53-я. История гимназии», которой посвящен отдельный раздел. Ее заполняют ученики и их родители – наши выпускники, ведь нередки случаи, когда в гимназии обучается уже третье поколение одной семьи. На наш взгляд, этот материал может стать основой гражданского воспитания, позволит учащимся осознать свою причастность к истории школы и гимназии, а через нее – к истории города и страны. В классах, участвующих в проекте, запланирован не только сбор и обработка материала, но и встречи с выпускниками, проведение различных круглых столов, подготовка и проведение виртуальных экскурсий, съемка видео и фотоматериалов и т.д. Также интересным совместным проектом оказалась выставка, посвященная одному из инициаторов создания гимназии на базе школы №53 Г.В. Ратинскому. Экспозиция была разработана совместно с его внучкой, учителем французского языка М.Л. Гусевской, дети которой также обучаются в гимназии.

Раздел «Фильмы и публикации о музее» включает в себя фильмы о музее, выставках, встречах с интересными людьми, снятые и смонтированные активистами музея. Ярким примером является фильм о музее, который полностью, от написания сценария и съемок интервью до монтажа, снят инициативной группой музейного актива весной 2014 года. Эти работы сняты непрофессионально, но их ценность в другом: они от начала до конца продуманы и выполнены самими детьми. Съемка таких видеофильмов оказалась интересной и востребованной формой работы. В своих отзывах ученики неоднократно отмечали, как они становятся увереннее в себе, учатся выступать на публике, красиво держать себя, находчиво отвечать на вопросы. В гимназии частым гостем является телеканал «Домашний». Так, 24 января 2015 года наши экскурсоводы рассказали телезрителям о выставке «Оружие Победы». А в марте того же года в музей обратилась тележурналист телекомпании ННТВ Ольга Плетнева из программы «Почемучкины и Следопыткины» с предложением поучаствовать в съемках программы. Она рассказала, что узнала о деятельности музея, познакомившись с сайтом. Активисты музея

разработали 10-минутную экскурсию, освещающую деятельность музея в ходе подготовки к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В ролике снимались и родители и ученики.

Раздел «Фотоальбом» наполняется фотографиями с выставок, постоянных экспозиций, значимых событий в жизни музея.

В 2013-2014 и 2014-2015 учебном году музей стал победителем в нескольких номинациях городского конкурса "Твое время!" на лучшее освещение деятельности школьных музеев. Но самым важным результатом мы считаем желание учеников, родителей и педагогов гимназии все более активно участвовать в деятельности музея. Музей ждет друзей!

### **Использованная литература и источники**

1. *Алексеева Е.В.* Музей в школе: перспективы развития // Музей в школе: перспективы развития .Сб. статей / Под общей редакцией Е.В. Алексеевой. – М.2006.
2. *Юхневич М.Ю.* Образовательный музей (педагогический, школьный, детский) – М., 2007.

## **ПОДГОТОВКА ЮНЫХ ЭКСКУРСОВОДОВ. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Гусейнова А.Г., Ерофеева Ж.Г.**

**ГОУ ДО ЯО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»,  
г. Ярославль  
aljonka2401@mail.ru**

На сегодняшний день одной из приоритетных задач современного образования является подготовка обучающихся к осознанному профессиональному выбору. В действительности, мы сталкиваемся с проблемой формирования мотивов саморазвития личности школьника и её готовности к выбору будущей профессии. Одной из главных задач образовательной организации является подготовка к выбору и реализации дальнейшего варианта продолжения образования и к последующему профессиональному самоопределению. Государственное образовательное учреждение дополнительного образования Ярославской области «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (далее ГОУ ДО ЯО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий») активно участвует в решении данного вопроса. Так, на базе ГОУ ДО ЯО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» организуется подготовка обучающихся по профессии экскурсовод, первоначальная практика которых реализуется в музее их образовательной организации [3].

Необходимо отметить, что музей – центр краеведческой, музейно-педагогической работы в школе. Прежде всего, в деятельности музея

образовательной организации преобладают образовательно-воспитательные функции. «В этом смысле школьный музей подобен школьному спектаклю, где главным критерием успеха является не число зрителей в зале, а количество детей на сцене» [1]. В процессе музейной деятельности у школьников формируются современные образовательные результаты посредством изучения истории, культуры, природы родного края, занятий поисковой и исследовательской деятельностью, создания новых экспозиций и выставок, разработки и проведения экскурсий по залам школьного музея [5, 6].

В Ярославской области сформировались богатые традиции музейной работы. На протяжении последних лет наблюдается количественный рост вновь созданных музеев образовательных организаций. Сегодня в образовательных учреждениях области действуют 200 сертифицированных музеев [8].

Практика показывает, что серьезные трудности у школьников вызывает работа по составлению текста экскурсии, выбор методов рассказа и показа, умение свободно и грамотно изложить свои мысли без опоры на текст, юные экскурсоводы слабо владеют музейной терминологией.

С целью повышения уровня компетентности обучающихся в области музейной, экскурсионной деятельности, в рамках регионального ресурсного центра департамента образования Ярославской области по патриотическому воспитанию и развитию детско-юношеского туризма педагогами ГОУ ДО ЯО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного экскурсовода», рассчитанная на 2 года обучения.

Существуют разные варианты реализации программы «Школа юного экскурсовода». 1-й вариант предполагает организацию работы областного профильного лагеря.

Участники лагеря – подростки в возрасте от 14 до 16 лет. Таким образом, в работе лагеря могут принимать участие как школьники, так и обучающиеся учреждений среднего профессионального образования, занятые в музейной деятельности. Программа лагеря рассчитана на 2 года.

В рамках работы лагеря, в 1-й год проводится очное обучение в форме интенсивного курса. В течение недели с обучающимися проводятся занятия по 6 часов в день, что позволяет школьникам познакомиться с особенностями профессии экскурсовода и получить первоначальные навыки составления и проведения экскурсии [4, 7]. В свою очередь, 2-й год реализации программы предполагает очно-заочную форму обучения.

Обучение строится следующим образом: участникам лагеря предлагается комплект информационных материалов, необходимый для самостоятельной подготовки, план работы над заданиями и рекомендации

по их выполнению. После освоения обучающимися теоретического материала проводится очная 2-х дневная сессия, во время которой осуществляются индивидуальные и групповые консультации с обучающимися. Разделы программы «Топонимика» и «Психология общения» рассматриваются в ходе очной сессии, так как сложны для самостоятельного изучения и требуют привлечения специалистов. Итоговый продукт реализации 2-го года программы – индивидуальная разработка экскурсии по музею образовательной организации. Защита экскурсии проводится в форме публичного выступления и сопровождается необходимым иллюстративным материалом.

В 2014-2015 годах проходила апробация такого варианта реализации программы в рамках проведения областного профильного лагеря «Школа юного экскурсовода», участниками которого стали 138 школьников из 16 муниципальных районов Ярославской области. В 2016 г. лагерь будет проходить в 3-й раз, интерес к нему сохраняется [7].

Деятельностный характер обучения, положенный в основу данной программы, предполагает в качестве результата создание обучающимися продукта, который они могли бы использовать в своей работе как экскурсоводы школьных музеев. Итоговым продуктом реализации программы, как и для групп переменного состава, после 1-го года обучения является разработка экскурсии в интерактивной форме – квест-игры, после 2-го года – индивидуальная разработка экскурсии по музею образовательной организации.

Участникам профильного лагеря «Школа юного экскурсовода», в марте – апреле 2014, 2015 гг. было предложено занятие по подготовке и проведению квест-игр. Познакомившись с теорией и методикой составления квестов, попрактиковавшись в постановке вопросов различного вида, а также прослушав экскурсию, детям было дано задание: составить игру-расследование по территории Твериц Заволжского района г. Ярославля и презентовать лучшую игру на практике. Место проведения мероприятия было выбрано в соответствии с местом пребывания детей [2].

При оценке результатов учитывались следующие критерии:

1. Оригинальность подхода к разработке квест-игры.
2. Мотивация участников.
3. Содержание квест-игры.
  - 3.1. Правильность формулировки цели и задач.
  - 3.2. Логичность, завершенность предлагаемого маршрута, обозначение старта и финиша.
  - 3.3. Корректность поставленных вопросов.
  - 3.4. Логическая связь между объектами и вопросами квеста.
  - 3.5. Учет возрастных особенностей.
  - 3.6. Наличие информационно-методического материала (указатели, раздаточный материал, оборудование этапов, карта маршрута и т.п.).

4. Качество презентации квеста (творческая форма представления, культура речи) [2].

Итак, в процессе работы образовательного лагеря «Школа юного экскурсовода» обучающиеся учатся:

- отбирать экспозиционный материал;
- использовать фонды музея для подготовки и проведения экскурсии;
- выбирать приёмы рассказа и показа при подготовке экскурсии;
- грамотно излагать материал об истории Ярославского края;
- составлять и презентовать собственные разработки, в частности, квест-игры, экскурсии;
- применять на практике основы ораторского искусства, этики, психологии общения.

Возможен и другой вариант реализации программы «Школа юного экскурсовода». Занятия с детским объединением в течение 2-х лет. Руководителем детского объединения, реализующим программу «Школа юного экскурсовода», может быть практикующий экскурсовод, руководитель музея образовательной организации, педагог, владеющий необходимыми знаниями по экскурсоведению и музееведению, а также опытом организации и проведения экскурсий различного типа.

В программе предусмотрены занятия по музееведению, краеведению, культуре речи, психологии. Особое внимание уделяется занятиям по экскурсоведению. В рамках программы предусмотрено посещение лучших музеев образовательных организаций г. Ярославля и области, знакомство с их опытом работы. Интересен тот факт, что занятия проходят в форме беседы, игры, встречи с интересными людьми, экскурсии, экспедиции, конкурса, лекции, мастер-класса, консультаций, тренинга. Обучающиеся выполняют различные практические работы, творческие задания.

К программе «Школа юного экскурсовода» разработан большой дидактический материал, который можно использовать для организации занятий и мониторинга образовательных результатов. Комплект материалов сформирован по разделам программы и включает в себя:

К разделу «Краеведение»:

- краткий словарь архитектурных терминов;
- задания на знание особенностей архитектуры ярославских храмов;
- тест по истории, культуре Ярославской области.

К разделу «Экскурсоведение»:

- тест на знание приемов рассказа и показа;
- рекомендации к методической разработке экскурсии.

К разделу «Музееведение»:

- задание в форме лото по школьным музеям;
- тест по музееведению.

К разделу «Основы ораторского искусства»:

- подобраны задания по орфоэпии, лексике, грамматике.

Можно с уверенностью говорить о том, что организация профильного лагеря «Школа юного экскурсовода», обеспечивает подготовку грамотных экскурсоводов – обучающихся образовательных организаций. А в свою очередь, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного экскурсовода» ориентирует обучающихся в выборе будущей профессии экскурсовода. В дальнейшем планируется организация работы с обучающимися по использованию интерактивных форм (мастер-классов, музейных представлений, квест-игр, аудио-ресурсов) для совершенствования компетенций юных экскурсоводов. Авторы-разработчики программы предлагают включиться в реализацию данной программы всем заинтересованным лицам, готовы обмениваться дидактическими и методическими материалами, проводить совместные конкурсы образовательных продуктов в рамках школьного музееведения.

### **Использованная литература и источники**

1. *Анчиков А.П.* В помощь активистам музея образовательной организации: Методические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных организаций Нижегородской области.- Н.Новгород, 2014. – 164 с.
2. *Гусейнова А.Г.* Особенности проведения квест- игр в городе Ярославле и их значение//Ресурсы и потенциал региона в формировании культурно-образовательных маршрутов в рамках развития сельского туризма: практическое пособие /сост. Соловьёва М.А.; под общей ред. Ю.А. Ветошкиной. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО/ ГОАУ ДОД ЯО «Центр детей и юношества», 2014. – С. 34-38.
3. *Гусейнова А.Г., Кладухина Н.И.* Особенности профориентации обучающихся образовательных организаций на примере деятельности ГОУ ЯО Центр детского и юношеского туризма и экскурсий // Социальное развитие обучающихся системы среднего профессионального образования в процессе интеграции профессионального и дополнительного образования: Материалы Креатив-Форума/ под. науч. ред. Т.Н. Гущиной. – Ярославль: ИД «Канцлер», 2015. – С. 38-42.
4. *Долженко Г.П.* Экскурсионное дело: Учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006.
5. Организация и деятельность школьных музеев: методические рекомендации. – Ярославль: ЦДЮТур и Эк, 2008.
6. *Персин А.И.* Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2006.
7. Положение о проведении областного профильного лагеря с круглосуточным пребыванием обучающихся и воспитанников «Школа юного экскурсовода» [Электронный ресурс]. URL.:



[http://turist.edu.yar.ru/profilnie\\_lagerya/2014\\_minus\\_20/lager\\_ekskursovodov\\_2015.pdf](http://turist.edu.yar.ru/profilnie_lagerya/2014_minus_20/lager_ekskursovodov_2015.pdf)

8. ГОУ ДО ЯО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий». Паспортизация музеевобразовательных организаций [Электронный ресурс].

URL.:[http://turist.edu.yar.ru/shkolnie\\_muzei/pasportizatsiya\\_muzeev.html](http://turist.edu.yar.ru/shkolnie_muzei/pasportizatsiya_muzeev.html)

## **РАСШИРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Дмитриева Л.Н.,**

**МБОУ «Сергачская СОШ №1», г. Сергач, Нижегородская область  
[shkola12007@rambler.ru](mailto:shkola12007@rambler.ru)**

В нашей школе, которой в этом году исполнилось 180 лет, уже несколько лет реализуется программа патриотического воспитания «Я – Гражданин», составленная на основе государственной и региональной программы по патриотическому воспитанию молодежи. Одним из направлений Программы является создание на основе школьного музея социокультурной открытой образовательной среды.

Школьный музей надо считать одним из замечательных феноменов отечественной культуры и образования – не зря в стране открыто огромное количество музеев на различном уровне. Нашему школьному музею уже 40 лет. Мы хотим, чтобы музей стал воспитательным центром открытого образовательного пространства не только для нашей школы, но всего района, площадкой для передачи опыта работы. В нашем музее накоплен большой материал по разным направлениям.

Известно, что музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, искусства, образования. Здесь прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее. На протяжении долгого времени мы ведем переписку, устраиваем встречи с выпускниками школы. Среди наших адресатов и гостей писатель Ю.А. Бугров, кандидат технических наук, проживающий в городе Курске, В.А. Пермяков, лауреат Премии Правительства, проживающий в Санкт-Петербурге, Н.В. Смирнова, бывшая заведующая кафедрой русского языка и литературы в Высшем военном морском училище имени Макарова, Ю.С. Рубцов, заслуженный геолог России.

Специфика школьных музеев такова, что создаваемые в процессе творчества детей и педагогов, они свободны от жесткого контроля со стороны государственных органов и могут соответствовать какому-то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменить

профиль по мере развития музея. Для того чтобы иметь возможность более подробно знакомить ребят с материалами, мы решили на базе школьного музея создать отдельный – по геологии, имени Ю.С. Рубцова, и музей по литературе имени нашего земляка, выпускника и большого друга нашей школы Шуртакова С.И.

Геологический музей планируем создать при кабинете географии, под руководством преподавателя географии Н.А. Бариновой, который должен послужить не только прекрасным пособием при прохождении учебных программ (для уроков биологии и географии мы создали электронный вариант темы «Строение растений» по материалам экскурсий по Явлейке, «Строение Земли» по материалам, присланным Ю.С. Рубцовым). Это дает возможность более глубокого изучения природы района, достопримечательностей нашего города. Собран и оформлен материал по урочищу Явлейка, где дендропарк помогали растить наши учащиеся на протяжении нескольких лет. Все это дает возможность прививать детям любовь к малой родине: появится больше возможностей в организации походов по району, поездок по области, дальнейшему сбору геологической коллекции, ее оформлению. В нашем музее насчитывается 120 пород и минералов, 20 книг по геологии, несколько геологических карт области и района. Есть фотографии Ю.С. Рубцова, материалы о его геологическом музее в одной из школ города Нижнего Новгорода. Все эти материалы подарил нам Юрий Сергеевич в течение двух лет (2014-2015 гг.). К 180-летию школы передал уникальный экспонат – комарик в кусочке янтаря, которому более 20-ти миллионов лет. Какой интерес это вызвало у ребят и их родителей!

А музей имени С.И. Шуртакова мы представляем себе как музей-студию, где будут проводиться литературные вечера, встречи с нашими друзьями – поэтами и писателями. Но в этот музей мы мечтаем поместить книги не только С.И. Шуртакова, Ю.В. Назарова, И.В. Белякова, Ю.В. Цветковой, Е.Б. Казакова, Веры Абалаковой, но и статьи наших ученых: А.П. Егоршина, В.А. Пермякова, Г.Г. Ивашиной, И.Е. Голышева. Попробуем соединить «физиков» и «лириков». Мы думаем, что это будет интересно. Возглавить этот музей предстоит учителю литературы Н.Г. Калининой. Она в течение нескольких лет тесно сотрудничала с Шуртаковым С.И., проводила с ним встречи. Вместе с ней ребята побывали в гостях у известного писателя. Но, к сожалению, Семен Иванович два года назад скончался. Захоронен он в родной деревне Кузьминка Сергачского района, о которой он всегда скучал, ежегодно приезжал на лето в свой маленький домик. Здесь он написал «Кузьминские сады». О нем напоминают его фотографии, его книги, его любимые пластинки. Есть у нас рубаша, которую ему подарили в Удмуртии на встрече по поводу вручения ему звания Почетного гражданина

республики. Есть записи его бесед и выступлений перед ребятами нашей школы. Все это бережно храниться в нашем музее.

Стержнем же основного музея есть и остается история школы. Эта история целых классов, отдельных выпускников, семейных ученических династий и династий педагогов. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история Родины.

Наш музей невелик, но здесь есть, что показать и о чем рассказать посетителям. Интересна история школы, которая жила и мужала вместе со страной, история госпиталя, организованного в годы ВОВ, история пионерского и комсомольского движения в школе и районе, история современного детского движения.

Участвуя в поисково-собираательной работе, ребята постоянно соприкасаются с историей войны, города, школы независимо от того, какую тему они изучают. Использование современных технологий позволили создать презентации и фильмы о госпитале №2871, об истории школы к ее 180-летию, об участниках Великой Отечественной войны, о тружениках тыла, о достопримечательностях города. Ребята брали интервью у заслуженных учителей школы, знаменитых выпускников, обменивались с ними фотографиями. Создали фильмы о Сергаче: «Один день в Сергаче», «Маленький город большой страны», «Урочище Явлейка» и подарили их в городской музей и лесхоз.

Музей обладает огромным образовательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания обучающихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности и социализации является важнейшей задачей школьного музея. Мы надеемся на то, что у нас получится стать центром нравственно-патриотического воспитания ребят не только одной школы, но и школ района.

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РАЗДВИГАЕТ ГРАНИЦЫ**

**Добролюбова Л.М.,**

**МАОУ СШ №4, г.Бор, Нижегородская область  
ljudmiladobroljubova@rambler.ru**

Федеральные государственные образовательные стандарты особое место отводят в деятельности образовательных организаций системе внеурочной деятельности. Определяя тематику программ дополнительного образования в школе, практически каждая школа может выбрать направление, связанное с краеведческой деятельностью. В любом населенном пункте вне зависимости от его размеров есть то, что мы называем историей малой родины. Вопрос лишь в том, насколько эта

история записана, облечена в артефакты, сконцентрирована в печатных изданиях, музеях и т.п. Наличие в школе музея образовательного учреждения позволяет поднять такой пласт дополнительного образования, который работает на патриотическое, духовно-нравственное воспитание обучающихся, их национальную и гражданскую идентификацию, развитие межпоколенных связей в семье и обществе.

Музей МАОУ СШ №4 г. Бор площадью в 30 кв.м. существует с 5 января 1998 г. Концепция музея определяет его как музей – частную коллекцию. Уже тогда, в конце 90-х гг. прошлого века, мы не считали возможным изымать из привычной среды семейные реликвии. Музей работает по принципу получения семейных реликвий-экспонатов на временное хранение. Внутренними социальными партнерами музея стали педагоги, ветераны педагогического труда, семьи учеников, местные старожилы.

За годы существования музея мы убедились в правильности выбранного пути. 1–2 раза в год музей меняет временные экспозиции. Это позволяет расширить образовательные возможности музея, превратить музей из статичного в динамичный действующий, рассчитанный на разные интересы, одушевленный механизм сохранения исторической памяти.

«Заступница усердная» – о Богородичных иконах, «Власть и общество» – об организации крестьянского самоуправления в с. Бор, «Марьи – искусницы земли борской» – о местных женских промыслах, «Радость и горе в бумажном море» – о правоустанавливающих документах разных веков, «Игрушка – дело серьезное», «Я желаю Вам легкого сердца» – о рождественских и новогодних открытках, «Новогодняя игрушка» – вот не полный перечень экспозиций, которые были созданы совместными усилиями детей и взрослых.

Сообща была открыта в год 70-летия Победы на здании школы мемориальная доска, посвященная почину учащихся нашей школы по организации в Борском районе сбора средств среди пионеров и школьников на пионерские танк и самолет, издана электронная книга «Маленькие памятники большой войне: семейные реликвии и истории о Великой Отечественной войне» [2].

Школьный музей – особый музей. Обладая всеми чертами музея, он имеет особую аудиторию – детей, которые активны, непоседливы, не привыкли к долгим разговорам о музейных экспонатах, с младых ногтей на «ты» с современными информационно-коммуникационными средствами. Музей в школе – это не музей, в который надо собираться и идти, это музей, который рядом, где можно потрогать экспонаты, провести исследование по интересующей теме. Всю деятельность школьного музея, на наш взгляд, следует строить, исходя из интересов детской аудитории, с привлечением активных форм работы.

Ограниченные площади музея заставили нас выйти за его стены.

Интерактивные музейные уроки в классах, «чемоданы памяти», познавательно-развлекательные программы краеведческой тематики, краеведческие месячники, программы дополнительного образования [1], НОУ – уже опробованные формы работы нашего музея в стенах школы.

Однако особое место принадлежит нашим внешним социальным партнерам.

Сетевое взаимодействие музея МАОУ СШ №4  
с организациями, учреждениями, общественными организациями  
городского округа город Бор Нижегородской области

<i>№ п/п</i>	Организации и учреждения	Содержание совместной работы. <i>Мероприятия, ставшие традиционными</i>
1.	Городская детская библиотека	Обзор краеведческой литературы, познавательно-развлекательные программы, методическое обеспечение экскурсионных проектов <i>Квест «Память сильнее времени»</i>
2.	Борский краеведческий музей	Экскурсии, мастер-классы по промыслам, экскурсионные и музейные проекты . Летняя школа «Юный музеевед», акция «Музей и дети» <i>Музейный проект «Я поведу тебя в музей»</i> <i>Квест «Память сильнее времени», конкурс семейных музеев</i>
3.	Музей исторической фотографии	Экскурсии
4.	Архивный отдел администрации городского округа г. Бор	<i>Привлечение архивных материалов для написания исследовательских работ по краеведению.</i> <i>Экскурсии</i>
5.	Борское благочиние	Участие в епархиальных конкурсах «Земля наших предков», Сретенские чтения. <i>Детские Сергиевские чтения</i> <i>Экскурсии по Сергиевской слободе</i>
6.	Совет ветеранов войны, труда и правоохранительных органов	Участие в социальных проектах, акциях
7.	Борское информационное агентство: газета «Бор сегодня», БорТВ	Пропаганда краеведческих знаний по истории малой родины, информационное обеспечение музейной и краеведческой деятельности <i>Тематическая краеведческая страница «Вчерашний Бор», съемка авторских программ, видеорепортажи о краеведческих событиях</i>
8.	Комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав	Использование краеведческих материалов в мероприятиях с несовершеннолетними, состоящих на профилактическом учете в КДН. <i>Краеведческая экспедиция</i>
9.	Борский бизнес-инкубатор	Школа молодого экскурсовода
10.	Депутат	<i>Финансовая поддержка краеведческих проектов,</i>

	Законодательного собрания Нижегородской области Е.В. Лебедев	<i>издательских проектов</i>
--	--	------------------------------

Долгое и плодотворное сотрудничество связывает нас с Борским краеведческим музеем.

Учащиеся школы принимают участие в летней школе «Юный музейвед», акциях «Музей и дети», используют фонды музея для написания исследовательских работ на НОУ, областные Сretenские чтения, краеведческие олимпиады и конкурсы.

В год 100-летия Первой мировой войны школьный музей предоставил семейные реликвии: письма с фронта, бронежилет, иллюстрированные литературные журналы «Искры» 1914, 1915 гг., фотографии земляков–участников войны для экспозиции «Забытых войн не надо больше...», развернутой в Борском краеведческом музее.

Для учащихся начальной школы и их родителей совместно с краеведческим музеем реализован проект игры-путешествия «Я поведу тебя в музей» [4].

Дети и родители (бабушки, дедушки) встречаются в городском музее по воскресеньям. Главным принципом реализации проекта является совместное и поэтапное «вхождение» детей и взрослых в историю и культуру города, отраженную в музейных экспозициях и прямо под открытым небом, на обычной улице нашего города: один путеводитель – одно воскресенье.

Особенность воскресных встреч в музее состоит в том, что участники посещают музей без экскурсовода. Их ведущими по музею становятся интерактивные путеводители, составленные от имени деда Борчоныча, известного борской детворе героя программ Борского телевидения.

Участникам предлагаются путеводители по следующим экспозициям: «Природа родного края», «Промыслы и ремесла родной земли», город Бор в годы Великой Отечественной войны» и по улице Луначарского, первой улице по заселению на Бору.

Информацию о прошлом учащийся не получает в готовом виде, а учится приобретать сам вместе с родителями, которые предупреждены о том, что они не должны быть «передатчиком» информации. Их роль стать помощником в диалоге ребенка и исторического (музейного) объекта. Источником информации служит сам исторический или музейный объект, с которым семья выстраивает диалог.

Путеводители составлены с учетом возрастных особенностей детей, носят интерактивный характер, задания составлены таким образом, что вызывают интерес ребенка к обычным и необычным вещам, удивление, расширяют детский кругозор.

Для оценки эффективности игры–путешествия (обратной связи) участникам было предложено дополнительно выполнить домашнее задание, оценить себя и других: поставить оценке семье, организаторам игры, сфотографироваться с самыми интересными экспонатами и объектами, дать советы взрослым – руководителям городского округа.

Результатами игры-путешествия являются конкретные знания, полученные в ходе ее реализации и зафиксированные в ответах на вопросы путеводителей.

Но к знаниевому компоненту добавляется не менее значимое эмоционально-личностное восприятие музейного пространства, родного города.

После подведения жюри итогов игры были продуманы варианты поощрения участников, подобраны призы, привлечены спонсоры. Чтоб поднять значимость дела и семей–участников, привлечь новых знатоков истории края, награждение проводилось в рамках празднования Дня города, в концертной программе.

В последнее время весьма популярны у молодежи квесты по улицам родного города. Квест «Память сильнее времени» [3], был посвящен героическим страницам истории Великой Отечественной войны. Командам–участницам, вооруженным путеводителями, была предложена командно-групповая форма игры-путешествия с 3 разнообразными и разнохарактерными объектами – площадь Победы г. Бор, детская библиотека, краеведческий музей, объединенными одной темой «Память о подвиге народа в Великой Отечественной войне». Игра строилась на следующих принципах: соблюдение патриотических ритуалов и создание воспитывающей среды, движение (продолжительность маршрута – 1 км), смена объектов, открытие нового знания по путеводителям, самостоятельное получение нового знания по разнообразным источникам (ансамбль площади Победы г. Бор, книги о земляках – участниках войны, музейные экспонаты в залах по Великой Отечественной войне), педагогическое сопровождение команд, создание комфортных условий для участников.

При проведении игры были использованы элементы следующих технологий: деятельностного метода, мини-исследований и игровые технологии.

В 2004 г. Борское телевидение начало снимать на базе школьного музея фильмы-авторские программы из серии «Время и вещи». На сегодняшний момент отснято более 50 фильмов различных серий «Тропой памяти», «Следы времени на карте города», «Тайны земли борской», «Духовная обитель», «Жизнь замечательных земляков» – своеобразная видеоэнциклопедии по истории родного края. Не всякий провинциальный город имеет такие возможности, и не всякий школьный музей может похвастаться таким социальным партнером.

Программы рассказывают о людях, ярких событиях в истории борской земли, героическом прошлом, интересных памятниках истории и культуры, о храмах нашей малой родины. Временные рамки программ – от XVI до XXI вв.

Скомпонованные по рубрикам фильмы были перенесены с экранов телевидения в школьные классы. Краеведческие программы имеют широкий спектр применения в школе: от уроков истории, краеведения, обществознания, литературы до внеклассных мероприятий. Некоторые программы созданы по материалам ученических исследовательских работ («Четвертое рождение Сергиевского храма», о Герое Советского Союза Д.С. Калинин, о спецгоспитале для немецких военнопленных в пос. Линда и др.), проводимых в городском округе в рамках программы туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество».

Каждый фильм посвящен либо одному земляку, либо одному памятнику, либо одному событию местной истории. Принцип монотемности, неторопливый темп изложения материала, имеющего отношения к истории родной земли, узнавание ее мест, людей, использование различных исторических источников, которые трудно в обычной жизни собрать в одном месте и сразу, продолжительность фильмов от 10 до 20 минут позволяют полностью усвоить материал в течение одного просмотра. Современные специальные эффекты, колористическое и звуковое решение фильмов помогают учащимся разобраться в сущности темы, делают данные фильмы современным образовательным ресурсом.

Несомненной особенностью фильмов является их духовно-нравственная и гражданско-патриотическая направленность, что позволяет связать незримой нитью нынешних школьников Борского округа и предшествующие поколения борчан. Это сказывается на учебной мотивации учащихся и особом эмоционально-чувственном восприятии ими истории малой родины, на земле которой они живут, продолжая традиции предков.

Открывая неизвестные страницы истории борской земли, фильмы способствуют дальнейшим краеведческим исследованиям учащихся по истории семьи, рода, родного края и страны. Их можно считать средством патриотического воспитания подрастающего поколения, формирования таких понятий, как «подвиг», «патриотизм», «память», «гордость за предков».

Опыт социального партнерства школьного музея отмечен на разных уровнях. Проект семейной игры-путешествия «Я поведу тебя в музей» был участником Всероссийского грантового конкурса «Музей в меняющемся мире», призером областного этапа Всероссийского конкурса методических



материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с учащимися.

Фильм «Забытых войн не надо больше...» к 100-летию Первой мировой войны занял 3 место в номинации «Неизвестная война» на XIV Всероссийский фестиваль телевизионных фильмов и программ «Моя провинция».

Квест «Память сильнее времени» стал победителем областного конкурса методических разработок педагогов ОО «Великой Победе посвящается...» (НИРО) – в номинации «Методические разработки ...для системы дополнительного образования детей».

За активную патриотическую работу школьный музей награжден знаком «Фронтовик 1941-1945 гг.»

Сегодня однозначно можно сказать, что у школьного музея МАОУ СШ №4 г.Бор складывается успешная практика социального партнёрства. С годами она наполняется новым содержанием, позволяя расширить образовательные возможности школьного музея. Социальные партнеры активно включены в воспитательный процесс, что позволило повысить его качество. Не удивительно, что одним из критериев, по которым родители будущих первоклассников выбирают нашу школу, является наличие в ней школьного музея и его активная музейно-краеведческая деятельность.

### **Использованная литература и источники**

1. *Добролюбова Л.М.* Из опыта реализации программы внеурочной деятельности для учащихся 1-х классов «Борская азбука» // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2013. – № 2. – С.37-38.
2. Маленькие памятники большой войне: семейные реликвии и истории о Великой Отечественной войне». – Электронная книга – [www.school4-bor.ru](http://www.school4-bor.ru).
3. *Добролюбова Л.М.* Память сильнее времени. – Электронный сборник методических разработок уроков и внеклассных мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов – <http://www.niro.nnov.ru/?id=6061>, с.560-568.
4. *Добролюбова Л.М.* Школьники ведут родителей в музей // Школа. – апрель 2012. – № 7. – С. 5-6.

## МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ КАК ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ РАБОТЫ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Дорофеева Е.Н,  
МБОУ ДО Детско-Юношеский Центр, г. Северодвинск,  
Архангельская область  
muzei-dyc@mail.ru

Музейная педагогика становится все более востребованной для духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания личности.

В связи с постоянным расширением информационного пространства школьные музеи все чаще используют новые методы работы со школьниками. Большое внимание в последнее время уделяется интерактивным методам работы. Посетители музея уже не просто пассивные слушатели экскурсий и музейных занятий, они непосредственные участники происходящего. Известно, что человек забывает примерно 90% того, что он слышит 60% того, что видит, и лишь 10% того, что делает. Поэтому успешность любого музейного занятия зависит от степени включенности школьника в процесс.

Несмотря на постоянно меняющуюся методику музейной педагогики, многое в ней остается традиционным. Музейная экскурсия по-прежнему одна из главных форм работы музея образовательной организации. А опорой любой музейной экскурсии является музейный предмет или экспонат.

Следует различать понятия «предмет музейного значения», «музейный предмет» и «экспонат». В методическом пособии «Школьный музей» автор Туманов В.Е разделяет 3 стадии развития музейного предмета:

- *предмет музейного значения* – при выявлении объекта наследия в среде бытования и принятии решения о передаче его в школьный музей.
- *музейный предмет* – при поступлении предмета в музейное собрание.
- *музейный экспонат* – при демонстрации предмета в музейной экспозиции.

В исследованиях зарубежных и российских ученых *музейный предмет* определяется как источник особого вида познания, и как основной элемент системы музейной коммуникации. Именно «общение» с музейным предметом обращение к нему является основой работы музея истории детского движения города Северодвинска (Детско-Юношеский Центр).

Через общение с музейными предметами, экспонатами педагоги создают условия для взаимодействия школьников, включая их в особую социокультурную среду своего родного края, своего города.

Поколение современных детей с трудом воспринимает экскурсии в классическом виде как выслушивание экскурсовода. Для активизации внимания в ходе экскурсии музейные предметы предлагаются для просмотра, осязания. Обеспечивается активное взаимодействие с музейными предметами и экспонатами.

Многие предметы имеют важную историческую ценность, не всегда есть возможность дать предмет в руки школьнику или показать все его свойства юным посетителям. Здесь на помощь могут прийти изготовленные копии предметов. Например, показывая варежку воина времен Великой Отечественной войны с дополнительным вязаным пальцем (для удержания ружья), педагог должен надеть ее на свою руку для большей наглядности. Но если каждый раз экспонат будет использоваться в руках, он может потерять внешний вид и свойства. Такие предметы требуют бережного отношения. Поэтому изготовление копии в данном случае является целесообразным.

С таким музейным предметом как фотография дело обстоит проще, их всегда можно защитить специальными пленками и под присмотром дать возможность школьникам рассмотреть предмет близко. Изготовление копий фотографий или документов: педагог рассказывает о предмете, показывая его на музейном стенде или витрине, а школьникам раздаются копии фотографий, таким образом, удастся максимально включить обучающихся в ход занятия.

В основе индивидуальных занятий с детьми так же происходит обращение к музейным предметам и экспонатам. На основе такого общения дети самостоятельно и при помощи педагога разрабатывают новые экскурсии, изучают экспонаты, узнают личные истории участников исторических событий их родного края.

Ребята знакомятся с фотографиями, документами, содержащими бесценные свидетельства прошлого их ровесников. В прошлом году вся работа музея ДЮОЦ была посвящена юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Дети принимали непосредственное участие в съемках документального фильма о блокаде Ленинграда и блокадниках Северодвинска. Происходило общение поколений, ребята принимали участие во встречах с ветеранами и впоследствии разработали совместно с педагогами экскурсию и музейную экспозицию.

В этом году из архива музея были подняты материалы о первых пионерах Северодвинска (в прошлом посёлка Судострой), на их основе совместно с ребятами создана новая экскурсия. В ней краткая история возникновения города, появление первой школы, рождение пионерского движения. В этой летописи бережно хранятся воспоминания героев тех событий, их чувства, эмоции, именно эта информация останется в сердцах детей надолго. Например, уникальная фотография 1938 года первого в городе хореографического кружка (Приложение 1) является одним из

центральных экспонатов экскурсии. На ней первый руководитель кружка, девочки в красивых, пошитых специально для выступления костюмах, а городу (п. Судострой) на ней всего лишь 2 года.

В музее истории детского движения Детско-Юношеского Центра хранится большое количество экспонатов времен пионерской организации. Среди них: галстуки, горны, барабаны, портфели 30-40х годов, дневники, тетради и т.д. Современным детям очень интересно почувствовать себя в роли пионеров. Ведь зачастую они, приходя первый раз на экскурсию, даже не могут сказать кто такой пионер. Педагог рассказывает о пионерской организации и для погружения в то особое «пионерское» прошлое детям разрешается поиграть в горн, постучать на барабане. Это одна из самых любимых ребятами часть занятия. Несколько горнов и барабанов специально отведены для работы с детьми.

Итак, музейный предмет является неотъемлемым элементом работы музея образовательной организации. Особенностью любой экскурсионной работы является сочетание рассказа и показа при главенствующей роли зрительного восприятия. Но для успешного включения детей в ход музейного занятия этого недостаточно. Ребенку важно дать возможность рассмотреть предмет, взять в руки, манипулировать им. При таком взаимодействии обучающиеся становятся уже не просто наблюдателями, а исследователями активно познающими, использующими данный предмет. В данной статье приведены примеры того, как можно максимально использовать «общение» с музейными предметами для «погружения» обучающихся в атмосферу прошлого их родного города. В индивидуальных занятиях с активом музея благодаря обращению к музейным предметам дети очень близко сталкиваются с бесценными предметами прошлого их города: фотографиями, предметами, документами, воспоминаниями. Разрабатываются новые экскурсии, в создании которых дети сами принимают непосредственное участие, таким образом, делая свой вклад в сохранение истории своего родного города и края.

## **ПРОФОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РАБОТУ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Ерахтина С.В., Пенькова Е.А.**

**МБОУ «Сергачская СОШ №1», г. Сергач, Нижегородская область  
shkola12007@rambler.ru**

В современном обществе все более актуальной становится проблема создания условий для успешного профессионального самоопределения выпускников средних общеобразовательных учебных заведений. Но отсутствие государственной координации этого процесса, недопонимание

многими сущности предпрофильной подготовки и профильного обучения школьников приводит к тому, что они не могут выбрать дело по душе, определиться в жизни и стать полезным своему городу, району.

Несомненно, преодолеть эти противоречия помогает музейная педагогика, включающая школьников в организованный процесс комплексного восприятия ценностей истории и культуры, в ходе, которого обеспечивается целостное духовное и профессиональное развитие ученика.

Через развитую сеть детских объединений художественно-эстетической, туристско-краеведческой, военно-патриотической, естественнонаучной, социально-педагогической и физкультурно-спортивной направленности учащиеся нашей школы реализуют свой интеллектуальный и творческий потенциал. В 1976 г. в школе №1 был открыт музей Боевой Славы, в котором собран огромный материал по истории школы, по участию выпускников в ВОВ, по краеведению. В настоящее время он получил второе дыхание: на его базе под руководством Л.Н. Дмитриевой работают кружки «Юный экскурсовод», «Школьный музей». Это входит в программу предпрофильной подготовки обучающихся. Роль музея в формировании личности школьника это не только средства гражданско-патриотического воспитания и расширения кругозора, но и профессиональное самоопределение обучающихся. Участвуя в исследовательской работе, школьники не только собирают материал для экспозиции и изучают музейные материалы, но и проводят экскурсии, посвященные истории города, района и области. Так, ученики 5-7 классов задействованы в подготовке выставки «История развития технических средств в школе». Для младших школьников часть экспозиции музея посвящена краеведению. Это отдельное помещение, где собраны материалы, на которых основана работа кружка «Истоки». Для учащихся 2-4 классов проводятся экскурсии на темы: «Старые профессии» (производство поташа), в рамках которой дети знакомятся с картой района, производством поташа и т.п. Итог данной экскурсии – практическое занятие по его изготовлению; «Валяльное производство» (по истории производства валенок в Сергаче и районе).

Также в музее можно посмотреть выставку старинных полотенец «Русский рушник», которые были вышиты к свадьбе, рождению ребенка, для встречи гостей, а также – «Русский платок», «Из истории глиняной посуды», «Хохлома». Большую роль в профессиональном воспитании играют выставки коллекционеров, мастеров прикладного творчества.

В музее регулярно организуются встречи с ветеранами ВОВ, тружениками тыла, выпускниками школы – писателями, поэтами, представителями органов власти. Например, у нас в гостях был выпускник 1952 года, физик, кандидат технических наук – В.А. Пермяков, выпускник 1954 года, геолог Ю.С. Рубцов.

Заслуживают внимания исследовательские работы, написанные по материалам школьного музея, об участии земляков в представительных местных выборных органах власти. В процессе учебной деятельности обучающиеся узнают о личностных качествах, которые нужны людям, чтобы быть успешными в профессии.

В работе со школьниками используются такие интерактивные формы работы, как «перевоплощение» экскурсовода в того или иного героя, где он рассказывает о развитии различных народных промыслов в районе, «театрализация», где на основе изученного материала учащиеся работают над созданием сценария, подготовкой костюмов, декораций, музыкального сопровождения, реквизита, соответствующих историческому контексту эпохи.

Уроки, которые проводятся на базе школьного музея, имеют большой воспитательный потенциал. Учащиеся не только смотрят, слушают, выполняют задания, но и активно действуют, принимают участие в экскурсии, манипулируют музейными предметами. У нас в школе предусмотрен специальный комплекс музейных предметов, которыми можно пользоваться на занятиях, трогать их, выполнять с ними определённые задания, что ведёт к глубокому усвоению и прочному запоминанию информации. Наблюдение за учащимися школы, беседы с ними, анкетирование доказывают, что посещения музея, занятия в музее являются наиболее запоминаемыми событиями, проводимыми в течение учебного года. Об этом свидетельствуют и сочинения различных жанров, рисунки, поделки. Через работу школьного музея происходит раскрытие творческого потенциала как педагога, так и учащегося. В школе уже стало традицией организовывать деятельность подростков в форме трудовых бригад, где дети имеют возможность пройти первые профессиональные пробы, заработать деньги. Такая деятельность возможна благодаря сотрудничеству с Центром занятости населения Сергачского района и администрацией Сергачского муниципального района. Мы на протяжении многих лет сотрудничаем с Сергачским лесхозом, который занимается просвещением школьников, привлечением их к участию в природоохранных акциях. Лесничество сочетает в себе трудовое воспитание, природоохранительную работу и профориентацию учащихся. Оно оживляет учебно-воспитательный процесс, делает жизнь более интересной и содержательной, позволяет получать глубокие знания основ ботаники, зоологии, общей биологии, химии, физики, географии, технологии и других наук. Работа школьников по охране природы имеет значение и в воспитании у них чувства ответственности и взаимопомощи. Сажая лес, ухаживая за ним, сохраняя его, учатся жить в коллективе, проявляя заботу о товарищах, уважать труд свой и своих друзей.

Профориентационные вопросы, решаемые через школьный музей, проявились в инициативности детей, стремлении участвовать в творческих

проектах музея, желании организовывать встречи с людьми разных профессий и судеб, повышении интереса к судьбе семьи, школы, города. Но главный позитивный результат – это желание приобрести профессию и остаться жить и работать в своем родном городе и быть счастливыми людьми.

## **ТЕТРАДЬ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО- ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА»**

**Загайнова Е.Н.,**  
**Музейно-выставочный центр, г. Кирово-Чепецк, Кировская область**  
**elena\_nz@mail.ru**

Если проанализировать опыт взаимодействия музея и школы, то несложно будет заметить односторонний характер этого взаимодействия (главным образом: музей – школе), предполагающий трансляцию ценностей, традиций, знаний обучающимся.

Взять хотя бы такой популярный вид организации деятельности ученика в музее как экскурсия. Традиционная экскурсия делает упор именно на трансляцию знаний. Однако потребность в такого рода информации с каждым годом уменьшается. Сегодня, чтобы получить ее, не обязательно идти в музей, информационная насыщенность современного пространства позволяет найти все необходимые ученику или учителю сведения «здесь и сейчас», не отходя от компьютера, причем в различной интерпретации.

Все это грозит обособлением школы, что, в конечном счете, может привести музей к потере и своих посетителей, и своего значения просветительской организации, и даже самой сути музея – передачи исторической памяти подрастающему поколению.

В этих условиях как никогда актуальным становится индивидуальный подход к каждому музейному клиенту, основанный на уважении, признании права на собственное мнение и на его всестороннем изучении. Именно к таким выводам пришел коллектив музейно-выставочного центра города Кирово-Чепецка, работая над концепцией развития музея.

Главным музейным клиентом, его партнером всегда была и остается школа. На современном этапе музей и школа ищут новые пути взаимодействия. Конечная цель этого поиска – построение новой модели сотрудничества с учетом специфики каждого.

Новое время требует от школы содержания, методов и форм воспитания и образования, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в партнерских

взаимоотношениях в рамках образовательного пространства и за его пределами.

Однако случайный характер контактов музея и школы, недооценка потенциала музея мало способствуют их эффективному взаимодействию. По нашему мнению, только близкое знакомство музея с целями и задачами, стоящими перед конкретной образовательной организацией, будет способствовать их эффективному решению и наиболее полному удовлетворению. Все это предполагает систематическую целенаправленную работу с постоянной аудиторией.

Именно такой системный характер заложен в модели сотрудничества музейно-выставочного центра с КОГОАУ «Гимназия №1 города Кирово-Чепецка» Кировской области. Музейная деятельность включена в учебно-воспитательный процесс во всех звеньях данной образовательной организации.

Важной особенностью сотрудничества музея и гимназии №1 является «обратная связь»: дети участвуют в мероприятиях музея (акциях, конкурсах, встречах, концертах, экспедициях, волонтерских проектах), проводят исследования, апробируют музейные путеводители, пополняют музейные коллекции, выпускают стенгазеты, готовят репортажи для гимназического телевидения и многое другое. С каждым годом появляются все новые формы взаимодействия, помогающие проявить личную позицию каждого обучающегося.

Совместное планирование, объединение ресурсов музея и школы дает ощутимые результаты. Так, в 2012 г. с целью развития и совершенствования исследовательских навыков, интереса к истории родного края, формирования гражданско-нравственного потенциала обучающихся коллективом гимназии №1 была поставлена задача внедрения в курс Краеведения более продуктивных технологий. Для решения этой задачи обратились к ресурсам музея.

Проведя критический анализ используемых в педагогической практике источников, а также форм организации деятельности обучающихся на музейной экспозиции было решено создать условия для активизации юных посетителей музея, совершенствовать их контакты с музейными предметами, организовать восприятие заложенной в них информации.

Так родился проект, итогом которого стала разработка и издание Тетради для самостоятельной работы на экспозиции музейно-выставочного центра города Кирово-Чепецка «Наш край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.».

Вместе с музейными специалистами над проектом работал учитель истории гимназии №1 Гуцина Людмила Владимировна. Без взаимодействия со школьным учителем разработка полноценного пособия подобного плана была бы невозможна.



Отличительной особенностью данного издания является то, что самостоятельная работа обучающихся разворачивается в логике учебной образовательной программы.

Цель пособия – помочь обучающимся на основе сохранившихся артефактов, бережно сохраняемых в музейном пространстве, восстановить противоречивый и героический период жизни Кировской области и всей страны, связанный с Великой Отечественной войной.

Структура пособия соответствует логике музейной экспозиции. Каждому разделу экспозиции соответствует определенный раздел Рабочей тетради. В целом тетрадь состоит из шести разделов: первый посвящен предвоенному периоду, два последующих – освещают события войны, еще один – призван обратить внимание на формы сохранения памяти о Великой Отечественной войне на территории города и края. Следующие разделы содержат вопросы на рефлекссию посетителей музея и методические рекомендации педагогу. Завершает пособие приложение со списками литературы, краткого перечня сайтов и другой необходимой информацией.

В каждом разделе Рабочей тетради собраны вопросы и задания, которые посетителям предлагается выполнить на музейной экспозиции. Особенность предлагаемых заданий состоит в том, что они носят исследовательский характер и предполагают активную деятельность обучающихся на экспозиции, связанную с поиском и изучением экспонатов. Часть вопросов носит открытый характер, что провоцирует посетителей на размышление, высказывание собственных версий и гипотез, давая возможности для неоднозначных решений, а, следовательно, обсуждений и дискуссий.

Предполагается несколько вариантов использования Рабочей тетради на музейной экспозиции: цикл уроков (от 2 до 5); сочетание музейных уроков и самостоятельных занятий с тетрадью во внеурочное время; самостоятельная деятельность обучающихся на экспозиции музея.

Планируя посещение музея с использованием данной Рабочей тетради, педагогу требуется определить цели и задачи музейно-педагогического занятия и выбрать из предлагаемых заданий те, которые наиболее точно соответствуют поставленным целям и задачам и способствуют их достижению. Чем яснее будут обозначены точки соприкосновения учебной программы с работой на музейной экспозиции, тем больше будет ее образовательный эффект.

Реализация занятий с использованием Рабочей тетради включает три взаимосвязанных этапа:

*Подготовка к посещению музея*, которая может проводиться силами педагогов в рамках уроков по истории Отечества и Краеведения, либо за счет внеурочной деятельности. Цель данного этапа – введение в событийный контекст, знакомство с понятиями и терминами,

анонсирование специфики музейных источников, нацеливание на решение и осмысление конкретных задач.

*Работа на экспозиции* предполагает несколько вариантов использования Рабочей тетради. Это может быть индивидуальная работа или работа обучающихся в малых группах (3-7 человек), работа в сопровождении музейного сотрудника, роль которого – дать краткий комментарий к экспозиции или полностью самостоятельная работа.

В ходе выполнения заданий из Рабочей тетради посетители решают разнообразные задачи: закрепляют полученный на уроках материал, усваивают новые понятия, расширяют представления, ведут активную интеллектуальную работу, развивают наблюдательность, внимание, эмоционально-чувственное восприятие, речевые навыки и творческие способности.

В ходе освоения информации, заложенной в музейном предмете, обучающимся приходится «перекачивать» ее через себя, эмоционально «примерять», соотносить со своим опытом и историей своей семьи, что в конечном итоге способствует раскрытию и обогащению личностного потенциала молодого человека.

*Подведение итогов работы на музейной экспозиции* является финалом музейного посещения. В качестве итоговой работы обучающимся предлагается сделать небольшие сообщения перед классом, доклады на конференциях и обобщающих уроках, написать сочинения или эссе. Важно, чтобы результаты исследовательской деятельности на экспозиции музея в той или иной форме были представлены в урочной или внеурочной деятельности.

Использование Рабочей тетради позволяет эффективно, по-новому организовать учебный процесс. Нестандартные формы и методы изучения школьной дисциплины, творческие контрольные задания, безусловно, способствуют не просто расширению кругозора, а приобретению навыков, знаний, компетенций, логически связанных с образовательной программой, освоению музейных форм презентаций проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Но самое главное, данная форма организации учебного процесса помогает педагогам школы и музея решить одну из первоочередных задач педагогики – воспитание чувства патриотизма, которое достигается через познание истории родного края.

Анкетирование, проведенное еще на начальной стадии проекта, показало, что обучающимся понравилась новая форма работы, хотя многие и не скрывали, что было достаточно сложно. Большая часть респондентов отметили возросший у них интерес к теме Второй мировой войны и желание заняться ее углубленным исследованием.

Своей главной задачей на сегодняшний день авторы проекта считают мониторинг совместной деятельности, изучение детской аудитории,

разработку форм контроля над реализацией проекта и перспектив использования Рабочей тетради в других образовательных организациях.

**МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:  
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

**Ищук Г.Н., к.п.н.,  
ГБОУ Гимназия № 513, г. Санкт-Петербург  
g.ishuk@mail.ru**

Музей образовательного учреждения играет значительную роль в воспитании, в развитии личности обучающихся. Музеи образовательных учреждений обладают воспитательным потенциалом априори, так как их социально-педагогическая и воспитательная функции, как одна из основных, стала складываться практически вместе с появлением школьных музеев. Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к истории и культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребёнок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Музеи образовательных учреждений можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Такие музеи возникли, как межпредметные кабинеты, для хранения учебно-наглядных пособий по истории и природе родного края: собрания оформленных учащимися краеведческих материалов – гербариев, минералов, фотографий, воспоминаний и других предметов, и документов. Они в течение сравнительно короткого времени получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания. Школьные музеи, как форма образовательной и воспитательной работы, создаются, как правило, по инициативе выпускников, родителей, учащихся и педагогов школы. Они возникают как ответ на социальный заказ, который поступает образовательному учреждению от представителей ученической, родительской или педагогической общественности и как результат собственной поисково-собираательной и исследовательской деятельности. В музеях школы учащиеся занимаются поиском, хранением, изучением и систематизацией подлинных памятников истории, культуры, природы родного края, различных предметов и документов. Являясь неформальными учебными подразделениями общеобразовательных школ, музеи школы выступают как своеобразная часть музейной сети страны. Собранные ими экспонаты входят в состав музейного и архивного фонда России. Интересен опыт детских музеев не только как средство наглядного обучения, но главным

образом как способ организации совместного творчества детей и взрослых. Именно такими являются школьные музеи некоторых ассоциированных образовательных учреждений Санкт-Петербурга – экспериментальных площадок Российской академии образования.

Например, музей «Ремесла северо-запада России» ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум «Китеж плюс». По своему профилю музей является этнографическим музеем народов северо-запада России. Он воссоздает страницы истории, быта, культуры народов, проживавших на этой территории. Название музея родилось само собой – в соответствии со спецификой образовательного пространства ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс», где дети и взрослые осваивают навыки и получают знания по традиционным ремеслам Северо-Западного региона.

Музейная экспозиция гармонично отражает круг занятий и образ жизни населения Невского края. Это касается как традиционных, пришедших из глубокой древности промыслов и ремесел, так и деятельности, связанной с транзитным судоходством и торговлей.

Экспозиция построена по принципу «от простого к сложному», от заготовки к изделию. Что подразумевает возможность интерактивного использования выставки – производства либо обработки отдельных элементов, или небольших изделий посетителями, проведение мастер-классов, уроков живой истории и других мероприятий. Все объекты материальной культуры, либо орудия их производства представлены в культурно-историческом контексте, раскрывая традиции народов, населявших или живущих сейчас в нашем крае. На базе музея проводятся интерактивные занятия по программам художественно-эстетического и патриотического направлений, с включением экспозиционно-экскурсионной, изобразительной, проектной, выставочной деятельности. Для ребят начальной, средней и старшей школы проводятся интегрированные занятия: «уроки-события», «уроки живой истории», игры-викторины, мастер-классы. В музее также проводятся педагогические семинары, презентации, народные праздники, фольклорные программы и другие мероприятия.

Музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми разных национальностей, знакомство с историческими фактами, культурными традициями помогают воспитанникам узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа.

В Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школе №53 Приморского района Санкт-Петербурга на протяжении многих лет реализуется образовательная программа «Основы материальной и духовной культуры в истории Старой и Новой деревни» для обучающихся

от 11 до 15 лет, сроком её реализации на 2 года (Автор-составитель, руководитель школьного музея – Богданова В.А.). Данная программа имеет культурологическую направленность. Уровень освоения – общекультурный. Актуальность программы обусловлена, прежде всего, важностью для государства духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Программа имеет и реальную социальную значимость. Через создание системы содержательного досуга для детей и подростков она вносит посильный вклад в решение проблем профилактики асоциального и противоправного поведения молодежи. Практико-ориентированный характер программы даёт возможность получить практические знания, умения и навыки, необходимые для жизни в мегаполисе и самостоятельного освоения культурного пространства города, что способствует социализации детей и подростков. С другой стороны, занятия краеведением, как системой исследовательской, экскурсионной, музееведческой, игровой, просветительской деятельности, является мощным ресурсом для личностного развития ребенка и подростка, формируя систему знаний, умений, навыков, ценностные ориентиры, необходимые для жизни в современном быстроменяющемся мире и в ближайшем будущем. Именно поэтому в своей методологии программа опирается на концепцию «Образования для устойчивого развития».

Добро пожаловать в школьный виртуальный музей «Страницы истории» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №69 Калининского района Санкт-Петербурга. Руководитель школьного музея – Михайлова Н.О. Условия и возможности для создания такого музея были созданы директором школы – Этнисом В.И.

Экспозиция музея «История школы» посвящена истории гимназии № 513 Невского района Санкт-Петербурга начиная с 1970-х годов (руководитель музея – Рудаков Г.И.). Директор гимназии – Зубковская Г.В., учитель русского языка и литературы вносит большой свой личный вклад в развитие музейной педагогики образовательного пространства гимназии.

Главный принцип деятельности музея – создание условий для полноценного использования музейного пространства в образовательно-воспитательном процессе гимназии и развития творческих способностей детей. Музей является центром проведения всех школьных мероприятий, посвященных героико-патриотическому воспитанию. На его базе помимо традиционных экскурсий, проводятся интегрированные занятия по изучению истории нашей страны, традиций, связанных со школьным образованием. Музейные экспозиции используются педагогами дополнительного образования для реализации комплексных образовательных программ – «Историческое краеведение» и «Юные музееведы» учителями школы при проведении уроков истории, литературы, изобразительного искусства и т.д. На базе музея проводятся

районные и городские методические семинары по героико-патриотическому воспитанию детей. Музей истории школы приглашает посетителей на обзорные и тематические экскурсии:

- Предыстория школы №513;
- Традиционные праздники в школе;
- Героико-патриотическое воспитание;
- Краеведение Невского района;
- История улиц данного микрорайона;
- Школьный быт 1970 – 1990-х годов;
- Поделки учащихся «Умелые ручки»;
- Обзорная экскурсия на испанском языке;
- Поездки в Испанию. Развитие русско-испанских отношений. Культура и быт Истории.

Экскурсии проводят учащиеся гимназии. Частыми гостями в музее бывают ветераны ВОВ и воины-интернационалисты, которые рассказывают ребятам о тех незабываемых днях. Главной задачей школьного музея является «Формирование целостного интереса детей к изучению истории и традиций гимназии, развитие творческих инициатив учащихся».

Летом 2002 года в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга на базе Дома творчества «Измайловский» был создан Центр школьной музейной педагогики и исторического краеведения. Главной задачей Центра было собрать воедино все школьные музейные структуры, чтобы поднять их работу на новый уровень, соответствующий образовательным и социальным реалиям района. Инновационную деятельность музеев образовательных учреждений возглавила Рудокон Е.Д., кандидат педагогических наук, методист ГОУДОД ДДТ «Измайловский».

Все музейные структуры отныне имели единообразный пакет документов, необходимых для их функционирования. Содержание работы школьных музеев также было организовано по единым направлениям. Реализация единых требований к деятельности школьных музеев дало свои результаты. В 2008 году аттестацию прошли уже 12 музеев! Поскольку все музейные структуры связаны с военной тематикой, то в год 70-летия Великой Победы советского народа над фашистской Германией тема Победы стала ведущей в деятельности музеев. Начиная с 8 сентября, Дня начала ленинградской блокады, уже 18 школьных музеев проходят весь цикл деятельности по патриотическому воспитанию. Это и Митинги Памяти, и ежегодная акция «Письмо в блокаду», проводимая 8 сентября по школам района (по результатам этой акции уже выпущено 3 сборника), и запущенная в 2009-2010 гг. акция «Фронтовая анкета» в память ветеранов войны и труда, и традиционная районная конференция «Война. Блокада. Ленинград», проводимая в Дни снятия ленинградской блокады, районные историко-краеведческие чтения для учащихся 9-11 классов, Малые краеведческие чтения для учащихся 3-8 классов, конкурс юных

экскурсоводов школьных музеев, Межмузейная ассамблея, посвящённая 70-летию Победы, конкурс патриотической песни о России «И помнит мир, спасённый...», участие в мероприятиях ГОУ «Балтийский берег» и мероприятиях ГДТЮ, посвящённых этой дате.

Социальный заказ в настоящее время ориентирован на формирование нового типа учащегося, в которой его личностной составляющей является формула «успешный гражданин + патриот». Соединив эти характеристики, мы получаем общее новое содержание личности современного обучающегося с возможностью коррекции его мнения о самом себе. Воспитание личности с новыми качественными характеристиками требует от Центра и районного методического объединения руководителей музеев образовательных учреждений обращения к инновационной деятельности, которая опирается на взаимопроникновение как отдельных предметов в музейную деятельность, так и на взаимосвязь и взаимодействие в деятельности школьного музея разных типов образования – общего и дополнительного образования детей. Такой подход вызвал к жизни ряд инноваций в деятельности школьных музеев Адмиралтейского района.

Так, в средней школе №259 (руководитель – А.П. Третьякова) появились литературно-музыкальные музейные композиции, соединяющие в себе прошлое и настоящее учебного заведения, начато издание музейного журнала «У истока», в выпуске которого участвует вся школа.

В гимназии №278 в рамках школьного музея (руководитель – Н.И. Луханина) проходят исторические уроки-реконструкции, театрализованные музейные экскурсии.

Во Второй Санкт-Петербургской гимназии (руководитель – И.Л. Асар) музейная деятельность является неотъемлемой частью школьных мероприятий, пронизывая собой всю деятельность гимназии с начальной школы до 11 класса в рамках «Музейного марафона».

В музее средней школы №245 (руководитель – Л.Н. Некрасова) в поисковую деятельность включены семья, выпускники разных лет. 5 мая 2005 года к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне открылся музей «Наш дом». Его экспозиция посвящена истории Коломны и улице Союза Печатников, знаменитым землякам и истории дома №26, где располагается школа, работе школ №245 и №249, располагавшимся в здании школы, учителям, выпускникам и их семьям. Девизом музея мы выбрали слова Николая Михайловича Карамзина: «История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь Отечество». Экспозиция музея состоит из трёх разделов:

*1 раздел:* «История школы до Великой Отечественной войны». В этом разделе рассказывается о том, что в 1834 году император Николай I посетил Литовский замок и ужаснулся тому, что вместе с преступниками в камерах содержатся бродяги, нищие и беспризорники. Он распорядился

основать Комитет по разбору и призрению нищих. В 1838 году комитет переезжает в двухэтажный особняк католического архиепископа Станислава Богуша-Сестренцевича на угол улицы Торговой и Английского проспекта в дом №26. И потянулись со всей Коломны и рабочих окраин города к этому дому нищие, сироты и бездомные дети. Так начиналась история школы. С 1917 года здесь размещается комиссариат просвещения, в 1930-е годы открылись школы под разными номерами. С 1941 года это мужская школа №249. С 1967 года в здании школы объединились коллективы школ №249 и №245.

*2 раздел: «Война. Блокада. Школа».* Экскурсоводы школьного музея рассказывают о том, что в Блокаду школа одна из немногих продолжала работать. Ученики и учителя помогали чем могли защитникам города. Выступали с концертами в госпиталях и детских садах, дежурили в бомбоубежищах, посылали на фронт посылки, завязывали переписку с бойцами Красной Армии. Такая переписка на долгие годы завязалась с генерал-майором И.И. Федюнинским. Он был частым гостем школы после войны. Учителя и ученики в музее хранят память о судьбе своих родственников и знакомых – о вице-адмирале В.С. Черокове, организаторе Ладожской флотилии, блокадном художнике Кострикине А.Ф., оставившем много рисунков о жизни и быте блокадного города, его жителях, о мирной жизни, о юном блокаднике Жилевиче Ю.В. и многих других. Совсем недавно в школе работали люди, которые были детьми, пережившими войну. В разделе экспозиции «Детство, опалённое войной» представлены их воспоминания.

*3 раздел: «Наши выпускники».* Гордость школы своими выпускниками – Героем Советского Союза, защитником Ленинграда Пасторовым Ю.В., партизанкой, участницей сопротивления в концлагере Равенсбрюк Верой Ванченко-Писаницкой, чемпионкой мира и олимпийских игр в конькобежном спорте Лидией Селиховой и многими другими. Увековечена в экспонатах музея и в памяти педагогов и обучающихся и их родителей увековечена в экспонатах музея и памяти педагогов и обучающихся. Сегодня 15 выпускников в школе работают учителями.

В Школе народного искусства им. Императрицы Александры Федоровны (руководитель – Е.К. Александрова) в музейную деятельность органичным образом включена традиционная русская культура. Социальной деятельностью занимаются все без исключения воспитанники школы, а ежегодные паломничества обучающихся вместе с педагогами составляют значительную страницу деятельности школьного музея.

26 ноября 2016 года Школе Народного Искусства императрицы Александры Фёдоровны исполнится 105 лет и 25 лет возрождения исторической Школы. Так через 78 лет после закрытия этого учебного заведения любимое детище последней русской императрицы возродилось вновь и вот уже почти два десятилетия продолжает дело, начатое в 1911



году. Эти большие события в жизни нашей Школы будут ознаменованы выпуском новых буклетов, альбомов и открытием юбилейных выставок, посвящённых тому, как учащиеся изучают историю Школы, народное искусство и ремёсла, как они проходят ступени мастерства от первого до одиннадцатого класса. Планируется выпуск альбома и о летних практиках учащихся – паломничествах и экспедициях по всей России. Уже пятнадцать лет в Школе Народного Искусства императрицы Александры Фёдоровны существует Музей Истории Школы, в котором всё это время дети занимаются большой работой по изучению духовного, исторического, художественного и педагогического наследия Школы, созданной в начале XX века по воле августейшей её покровительницы императрицы Александры Фёдоровны.

Начиная с 6 класса, музейная практика учащихся проходит в разных уголках России. Где только не побывали воспитанники этой школы: Вологодская и Архангельская области, Карелия, Соловецкие острова и Валаам, Псковская, Новгородская, Смоленская, Тверская, Московская, Тульская, Владимирская, Нижегородская области, Уральская земля и т.д. Многие города в этих областях отмечены на музейной карте.

Летом 2006 года старшеклассники побывали в местах зарождения этих промыслов, изучали их особенности, следили за работой народных мастеров и сами попытались применить теоретические знания на практике. «Задача школы – возродить чувство духовного дома. Действенно включать в него ребёнка путём православного воспитания и приобщения к народной культуре, к народному искусству. А это значит воспитывать способность жить нравственными понятиями...» [5].

Летняя практика воспитанников школы – это изучение прошлого нашего народа, приобщение к своим корням... Летняя практика носит духовный национальный характер, и воспитывает у детей любовь к своей земле, к своей Родине и к своей национальной культуре. Все эти задачи ставила перед собой ещё царская Школа ещё в начале XX века.

Как наследница традиций, возрождённая Школа ставит перед собой такие же задачи, в осуществлении которых большую роль играет школьный музей. Музеи образовательных учреждений решают широкий круг задач. В настоящее время это задачи в основном связаны с процессом развития образовательной системы страны.

К важнейшим задачам школьных музеев следует отнести – способствование совершенствованию учебно-воспитательной работы в образовательном учреждении; сбор и систематизация фрагментов памятников истории, культуры и природы, обеспечение их сохранности и рационального использования; формирование у учащихся бережного отношения к фрагментам истории, к историческим памятникам, к культуре и природе родного края; обеспечение учащихся необходимой информацией об историческом прошлом страны, региона и

образовательного учреждения, о флоре и фауне родного края; проведение культурно-просветительской работы среди учащихся и населения; вовлечение учащихся в исследовательскую работу; организацию и ведение экскурсионной работы; ведение информационно-рекламной работы и др.

Специальная школа-интернат № 2 для детей с тяжелыми нарушениями речи (руководитель – Л.И. Олийник) к работе в школьном музее привлекает всех учащихся. Неразрывное соединение учебной работы с музейной деятельностью по всем уровням жизни интерната проявляется в том, что музейная работа с учащимися является методической частью работы каждого учителя и воспитателя. В 2007 году школа стала федеральной площадкой ФИРО Министерства образования и науки в области гражданского и патриотического воспитания.

В школе № 238 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга с 1974 года работает музей «Герои Ораниенбаумского плацдарма» (руководитель – Т.Н. Бойко). С середины 2000-х годов его фонды, экспозиции вновь стали центром притяжения для ветеранов Великой Отечественной войны и школьников, родителей и педагогов. Музей занял значимое место в системе воспитательной работы и в информационно образовательной среде школы, вносит вклад в сотрудничество школьных музеев Адмиралтейского района и успешно участвует в работе городского методического объединения школьных музеев на базе Дворца творчества юных Санкт-Петербурга. Развитие музейного дела в нашей школе потребовало придать его работе современный, последовательный, поступательный характер. Система музейных выставок объединяет всех представителей школьной жизни, ветеранов войны и труда в единое школьное сообщество.

Народный музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» Высшего педагогического колледжа №5 (руководитель – Е.Н. Дмитриева), созданный 1 июня 1972 года преподавателем училища Л.Б. Береговой вместе с группой студентов отличается от других школьных музеев социально-педагогическими аспектами в подготовке студентов к профессиональной деятельности на основе музейной педагогики. На протяжении многих лет существует группа «Милосердие», члены которой ухаживают за ветеранами войны и труда, а также шефствуют над воспитанниками детского дома.

Музей стал единственным в России музеем, рассказывающим о героическом труде дошкольных работников в годы Великой Отечественной войны. Фонды музея насчитывают более 20 тысяч экспонатов. Здесь собраны уникальные документы периода блокады Ленинграда: фотографии, фронтовые письма, детские рисунки, воспоминания воспитателей и заведующих детскими садами, врачей – всех тех, кто спасал детей в военные годы. В музее воссоздан уголок групповой комнаты детского сада с подлинными предметами блокадного быта –

игрушками, мебелью, печкой-буржуйкой, детской посудой и т. д. Здесь можно увидеть елочные игрушки, макеты танка и самолета, сделанные из папье-маше руками воспитателей. Все материалы музея собраны студентами училища – будущими воспитателями детских садов и учителями начальных классов.

Задачей музея является создание системы патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи для формирования социально-активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовности к его защите. При музее работает факультатив, где студенты колледжа готовятся стать экскурсоводами, знакомятся с архивным делом и поисковой работой. Кроме того, студенты-участники группы Милосердия помогают детям-сиротам и ветеранам-блокадникам.

Традиционно, студенты этого училища систематически посещают детей-сирот, которые живут в детском доме №2 Красногвардейского района – играют с ними, водят на прогулки и экскурсии, в театры, устраивают для них праздники – дни рождения, новогодние утренники. Каждое лето студенты училища работают в детском доме помощниками воспитателей. Дети всегда ждут их приезда, с радостью встречают. Музей ежегодно посещают более 5000 человек: воспитанники детских садов, школьники и студенты, ветераны войны и блокадники, петербуржцы и гости. Всех их привлекает героическая и печальная страница истории нашего города, нашедшая отражение в экспонатах музея. Музей стал поистине хранилищем памяти народа, связующим звеном поколений. В 1987 году Министерством культуры РСФСР ему было присвоено звание «Народный музей». Студенты-экскурсоводы выступают на городских конференциях в Государственном университете и Государственном музее обороны и блокады Ленинграда, во многих школах Санкт-Петербурга проводят виртуальные экскурсии с показом презентаций, в которых принимают участие и дети-сироты из детского дома №2 Красногвардейского района. Школа №235 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла им. Д.Д. Шостаковича занимает особое место среди школ Санкт-Петербурга. Это обусловлено существованием в школе народного музея «А музы не молчали», посвященного искусству и культуре блокадного Ленинграда (руководители музея – О.Г. Прутт и Е.А. Антонович). В этом музее развита мощная экскурсионная деятельность, как на уровне района, так и на уровне города и России. Музейные программы пронизывают всю деятельность школы, и музей является цементирующей основой воспитательной работы. Ни один из музеев города так полно и подробно не рассказывает о духовной жизни осажденного города, о его огромном творческом потенциале, востребованном жителями в годы войны, о людях искусства, об их

трагических судьбах. Музей – это место дискуссий и открытий, его энергетика диктует посетителям и сотрудникам особое поведение: здесь прививается чувство уважения и внимания к любому мнению. Всем своим содержанием музей воспитывает молодежь, давая представления о нравственности и культуре.

Пространство музея вдохновило его руководителей и педагогов школы на создание программы «Петербург, петербуржцы и я», которая нацелена на воспитание духовно-нравственного человека, способного любить, понимать, ценить, хранить и в будущем передать следующим поколениям истинное богатство русской и мировой культуры.

Эта программа включает в себя: проведение экскурсий, как педагогами, так и детьми; знакомство со школьным музеем; исследовательскую работу старшеклассников; тематические вечера; участие в представлениях мемориального музейного театра; в традиционных школьных делах (День Поминовения, день рождения Д.Д. Шостаковича, день снятия блокады Ленинграда, день рождения школьного музея, День Победы и творческом конкурсе им. Д.Д. Шостаковича). Программа также включает серию мероприятий для расширения знаний учащихся и углубления их впечатлений после занятий в школьном музее [3].

Одна из целей программы – воспитать потребность посещения театров, музеев Санкт-Петербурга и области, садов и парков, мест исторических событий, оказывать людям помощь и выражать действенное сочувствие им. Подвести наших учащихся к пониманию того, что открывшееся им богатство национальной и мировой духовной культуры принадлежит каждому из них и является достижениями их внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность и новизна её заключается в том, что благодаря ей сложилась система работы, объединяющая учебные предметы, экспонаты школьного музея, музеи города, сам город, как большой музей и творческую деятельность интеллигенции и обучающихся Санкт-Петербурга и России в целом.

В средней школе №286 и в гимназии №272 школьные музеи осуществляется инновационный подход к музейной деятельности. Таким образом, в школе №286 его деятельность теснейшим образом связана с военно-патриотической игрой «Зарница» (руководитель – С.А. Филимонов и Д. Дужак), а в гимназии №272 готовятся экскурсии на иностранных языках.

Система работы районного методического объединения руководителей музеев образовательных учреждений (ОУ) в рамках Центра в Адмиралтейском районе структурируется следующим образом:

- единая система функционирования музеев ОУ;
- единые направления содержания работы музеев ОУ;
- единая система повышения квалификации руководителей школьных музеев;

- единое планирование работы руководителей музеев ОУ;
- единая система формирования нового типа личности учащегося;
- единая система опережающего обучения воспитанников;
- единая наградная система обучающихся и их руководителей;
- инновационная деятельность руководителей музеев ОУ;
- система районных и городских семинаров по актуальным проблемам музееведения и краеведения;
- единая система деятельности в Ассоциации «От краеведения к гражданственности», коллективным членом которой является РМО руководителей ОУ Адмиралтейского района.

Таким образом, система работы музеев образовательных учреждений занимает своё достойное место в системе образовательного пространства Санкт-Петербурга.

#### **Список использованной литературы и источников:**

1. *Дурылина С.Н.* Музей детского труда // Свободное воспитание. – 1907-1908. – № 2. – С. 81-85.
2. *Макеева И.А.* Музей в системе социального воспитания // Молодой учёный. – 2011. – № 1. – С. 211-214.
3. *Некрасова М. А.* Формирование преемственности народной культуры // Духовные традиции в современной школе. – Санкт-Петербург, 1997. – С. 103.
4. *Полетаева С. В.* Детский музей как воспитатель // Вестник воспитания. – 1910. – № 1. – С. 200-202.
5. *Шмит Ф.И.* Почему и зачем рисуют дети: педологический и педагогический очерк / Ф. И. Шмит. – Москва, 1925. – С. 157.

### **ЭКСКУРСИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ**

**Кисарова О.В.**  
**МОУ Макарьевская школа, Ветлужский район, Нижегородская**  
**область**  
**kisarova58@mail.ru**

В настоящее время краеведение – это научная деятельность, школа познания культуры, память истории, сохранение исторического опыта предков. Оно имеет большое значение в повышении научного уровня обучения учащихся. В нашей школе краеведение представляет собой сочетание работы на уроках и во время внеклассных занятий в краеведческом кружке и школьном краеведческом музее. С огромным

удовольствием и интересом учащиеся занимаются изучением истории родного края, его культуры, природы, особо почитаемых жителями мест.

Занятия в краеведческом кружке и школьном музее рассчитаны на учащихся 5-11 классов, которые делятся на группы по возрасту и интересам.

*Цель работы:*

1. Воспитывать у учащихся уважительное отношение к историко-культурным традициям малой родины;
2. Развивать навыки научно-исследовательской работы.

*Задачи:*

1. Развитие мотивации личности учащихся к изучению исторического наследия родного края;
2. Формирование духовно-нравственных ценностей.

Решение этих задач имеет огромное значение, особенно на современном этапе, когда разрушены идеалы, когда молодому поколению сложно ориентироваться в жизненных ценностях.

Поэтому очень важным сегодня является возрождение чувства истинного патриотизма, формирование нравственных, социально значимых качеств.

Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы исследования, и учитель, и учащиеся имеют возможность принять участие в поисково-исследовательской деятельности по изучению культурного и исторического наследия родного края.

Как же найти оптимальный путь в краеведческой работе?

Необходимо определить среди разнообразия методов главные.

Один из них – *экскурсии* по родному краю.

Они пробуждают интерес учащихся к различным уголкам своего края, наиболее посещаемым местам своей малой родины. Ребята узнают новое о родных местах, об интересных людях, делятся увиденным и услышанным друг с другом. Затем определяют интересные и перспективные для себя темы исследовательских работ.

Учащиеся, занимающиеся изучением краеведения, являются активными участниками областных краеведческих конкурсов и викторин вот уже на протяжении двенадцати лет. И работа по каждому конкурсу – это, прежде всего, поиск материала и исследование. Экскурсионная деятельность помогает им в этом.

Материалы экскурсий используются не только в работе кружка и школьного музея, но и на уроках краеведения, истории, географии, литературы, в исследовательской деятельности.

При выборе экскурсионных объектов необходимо учитывать их познавательную ценность, известность, художественные достоинства,

местонахождение. Краеведение для учителя – верный путь к научной и исследовательской деятельности.

В процессе краеведческой работы происходит активное самостоятельное усвоение учащимися новых знаний, приобретаются навыки, необходимые для жизни.

Опираясь на конкретные знания о родном крае, учащиеся расширяют свои представления до понимания научных закономерностей. И экскурсии помогают им в этом. Ведь школьник будет свободно воспроизводить виденное в действительности, обязательно связывая его с рассказом учителя, так как по ассоциации оно будет вспоминаться вследствие того, что зрительно-двигательное запоминается у детей сильнее, чем словесно-отвлечённое.

Краеведение даёт возможность многие вопросы разных дисциплин связать друг с другом и использовать их для практических целей.

Оно способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс, «развивает у учащихся наблюдательность, мышление, способствует увлечению наукой, воспитанию воли, коллективизма и других ценных качеств личности» (М.Н. Скаткин).

Одной из основных форм изучения родного края является *экскурсия*.

Главное в экскурсии – её *содержание*.

Но эффективность экскурсии зависит в значительной мере от искусства убедительно, ярко и доходчиво излагать материал.

Можно хорошо его знать, но не уметь передать учащимся. Поэтому необходимо овладеть основами экскурсионной методики, умело использовать различные приёмы подготовки и проведения экскурсий.

Взаимосвязь обучения и воспитания, последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения материала – обязательны для экскурсионной методики.

Экскурсионная методика имеет два аспекта. В узком смысле – это совокупность приёмов подготовки и проведения экскурсий. В широком смысле – экскурсионная методика включает методологию, теорию и практику.

Таким образом, содержание и приёмы проведения экскурсий экскурсионной методикой рассматриваются в неразрывной связи.

Экскурсия имеет две основные составные части – *показ* и *рассказ*, которые взаимообусловлены и переплетаются. Соотношение показа и рассказа в экскурсии зависит от темы экскурсии, характера объектов и других данных.

Овладение экскурсионной методикой означает не только усвоение основ, приёмов, но и её творческое применение учителем.

Общая экскурсионная методика состоит из двух главных разделов:

- а) подготовка экскурсии;
- б) проведение экскурсии.

### *Подготовка экскурсии.*

Выделяем следующие этапы:

- организационный: сообщаем тему и цели экскурсии, указываем на время и место сбора, форму одежды и т.д., проводим инструктаж по технике безопасности.
- теоретический: повторение понятий и сведений по теме экскурсии, известных учащимся, проработка источников информации, ознакомление с картой маршрута.
- практический: обучение приёмам работы, которая необходима для проведения экскурсии.

Последовательность подготовки экскурсии учителем:

- определение целей и темы экскурсии;
- изучение и накопление материалов по теме;
- выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов;
- составление маршрута экскурсии;
- составление текста экскурсии;
- составление методической разработки.

### *Цели и тема экскурсии.*

Каждая экскурсия должна иметь целевую установку и тему. Правильная формулировка целей экскурсии имеет большое значение. Она определяет идейную направленность экскурсии, помогает в отборе и освещении материала. Кроме того, следует определить конкретные задачи экскурсии. Например, в экскурсии «Святые места земли Макарьевской» ставим следующие задачи:

- а) углубить знания о своей малой родине;
- б) воспитывать трепетное отношение к отеческим местам, уважение к традициям и истории родного края.

Правильно определённая цель экскурсии подчёркивает актуальность темы, которая составляет основной предмет экскурсии.

### *Изучение и накопление материала.*

Чрезвычайно много полезных сведений по истории и культуре края можно почерпнуть в периодической прессе, архивах, библиотеках, районном краеведческом музее. Работе в архиве должно предшествовать изучение опубликованных источников. Работа по отысканию и исследованию экскурсионного материала составляет сложную творческую задачу, требует настойчивости и активности. Вместе с тем она вносит в подготовку экскурсии элемент научного поиска, исследования. Рассказ о том, как были получены новые данные в экскурсии, в отдельных случаях может чрезвычайно обогатить содержание экскурсии, усилить её эмоциональное значение.

### *Выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов.*

Собранный материал необходимо анализировать не только с точки зрения познавательной ценности, но и возможности применения на



экскурсии, т.е. наглядности, связи конкретными экскурсионными объектами. Они составляют зрительную основу экскурсии.

Экскурсионными объектами могут быть исторические и художественные памятники и памятные места, природные достопримечательности, произведения архитектуры и т.д. Число объектов в экскурсии зависит от её цели и темы.

Важным этапом разработки экскурсии является составление маршрута. Он завершает работу по выявлению объектов.

#### *Построение экскурсии.*

Текст, как и методическая разработка, должен отражать содержание экскурсии. Её восприятие как единого целого достигается логикой построения. В основе экскурсии должен лежать логический план, который соответствует общей композиции экскурсии.

В заключение подводятся итоги экскурсии, делаются общие выводы по теме. Также учитель-экскурсовод отвечает на вопросы, возникшие у учащихся, даёт задания для исследовательских работ.

Формы подведения итогов после экскурсии могут быть самые разные: организация конференции, выставка творческих работ учащихся по экскурсии (сочинения, рефераты, рисунки), оформление материала экскурсии для школьного краеведческого музея.

При организации и проведении любой экскурсии необходимо учитывать возрастные и психологические особенности учащихся.

## **ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ**

**Крайнова Е.Т.**

**МБОУ «Хвощёвская СШ», с. Хвощёвка, Богородский район,  
Нижегородская область  
KraElena@yandex.ru**

Возрождение в российском обществе чувства истинного патриотизма является сегодня важным как никогда. Как пробудить в ребенке чувство любви к Родине? Именно «пробудить», потому что оно есть в каждой детской душе, и надо найти возможность усилить его точным и чистым тоном.

Решать проблемы – гражданско-патриотического воспитания достаточно эффективно можно через использование образовательного пространства школьного музея. В 2003 году в нашей школе, одной из первых в Богородском районе, был создан краеведческий музей.

В музее 6 залов, в том числе выставочный зал. В зале боевой славы и в зале «История образования» постоянно обновляются экспозиции. Причем есть постоянные стенды и возможность экспонировать сменный материал.

Разнообразная деятельность в музее проводится в соответствии с Программой развития музея «Исток». В течение трех последних лет были реализованы Программы дополнительного образования «Наш край» и «Школьный музей».

Одно из направлений работы – экскурсионная деятельность. Самым первым структурным подразделением Совета музея было объединение школьных экскурсоводов. Лучшие экскурсоводы имеют возможность пройти учебу в областной школе экскурсоводов. Содержание экскурсий – тоже предмет исследования, ведь каждый новый экскурсовод не только старается дополнить, но и придать свое личное видение экспонируемого материала. Проводятся экскурсии по следующим темам: «Интерьер крестьянской избы», «У каждого была своя война», «Уголок России – школьный дом», «Занятия и быт населения округа», «Наши земляки – участники Отечественной войны», «Одежда нашего края» и другие.

Одним из видов экскурсий является интерактивная экскурсия в залах «История образования», «Одежда жителей нашего края». Например, участники экскурсии «Уголок России – школьный дом» одевают пионерскую и школьную форму 70-х годов, инсценируют пионерский сбор, садятся за парты 60-х годов, за которыми сидели их родители, бабушки, дедушки. Им предлагается самим изучить альбомы-рапорты, выполненные когда-то их родителями к торжественным событиям, юбилейным датам. Так перед детьми предстает живая история, связанная с историей их семьи.

В младших классах дети проводят Музейные уроки: «Бабушкин сундук» (экскурсоводы приносят в класс берестяной короб, из которого достают предметы быта, рукоделия, предлагая назвать или описать музейные экспонаты, адаптируют материалы краеведения для младшего возраста).

Успешно осуществлялась проектно-поисковая и исследовательская деятельность. Считаю, что проектно-поисковая деятельность – одна из эффективных педагогических технологий воспитания патриотизма.

Её результативность показывает положительная динамика участия ребят в проектах, исследованиях. Растет доля победителей и призеров районного и областного уровня в различных краеведческо-исследовательских конкурсах.

Музей служит своим творцам. Ведь большая часть исследований создается по материалам музея.

На протяжении трех лет мы являемся победителями и областными призерами конкурсов «Край Нижегородский». Темы работ «Гидронимы нашего края», «Заочная экскурсия по памятным местам Богородского района», «Кустарные промыслы и ремесла края», «История увековечивания памяти о Великой Отечественной войне в нашем селе» и др.

Участвуем в областном конкурсе «Отечество». Темы работ, ставшие призерами: «Наши земляки в Первой мировой войне», «Наши земляки – участники Сталинградской битвы» и др. Работа «Святки – один из наиболее почитаемых и любимых зимних праздников в селе Хвощевка и его окрестностях» стала победителем областного этапа конкурса «Снежная крепость». А исследовательская работа об увековечивании памяти строителей оборонительного рубежа стала победителем Всероссийского конкурса «Факты. Находки. Открытия», её автор учащийся 8 класса Полуэктов Юрий в 2014 году стал участником слета Поисковых отрядов в лагере «Орленок».

В ходе реализации проектов, исследований ребятам приходится общаться со многими людьми: представителями власти, общественности, с ребятами из других районов, занимающимися аналогичными исследованиями, представителями СМИ.

Наш музей – это открытое образовательное пространство. Сегодня мы сотрудничаем со многими организациями: Общественный фонд Места памяти Нижегородской области во главе с Татьяной Филимоновой, Богородский исторический музей (директор Смирнова М.А.), районные Советы ветеранов воинов интернационалистов (возглавляет выпускник школы Пишин В.А.), Дети войны, сельская администрация, военно-патриотический клуб Пуреховской школы, где наш актив музея побывал, приняв участие в межрайонном слете активистов по сохранению памяти об оборонительном рубеже на территории Горьковской области в 1941 году.

Мы сотрудничаем со всеми, кто не равнодушен к прошлому, кого волнует будущее. У музея есть свой сайт. 3 года назад музей стал победителем смотра музеев образовательных учреждений Нижегородской области, проведенного фракцией КПРФ Законодательного собрания Нижегородской области на лучшую организацию патриотического воспитания молодежи.

На базе школьного музея проводятся семинары для руководителей школьных музеев района и области. В 2014 году мы рады были представлять опыт школы экскурсоводов и нормативную базу школьного музея участникам областного семинара «Музейная педагогика». Являемся дипломантами областного этапа Всероссийского конкурса на лучшую организацию образовательно-исследовательской деятельности 2014 года, в 2015 году являемся призерами областного интерактивного конкурса на лучшую информационную деятельность школьных музеев.

Сделано много. Наличие музея как открытой образовательной и воспитательной системы позволило заявить об открытии на базе музея муниципальной площадки для внедрения инновационной практики, направленной на решение проблем гражданского и патриотического воспитания учащихся. Актуальность проблемы обусловлена тем, что она отвечает новым приоритетам государственной политики в сфере

образования и воспитания (Новым стандартам образования, Федеральной Программе патриотического воспитания граждан РФ на 2016-2020 годы).

Цель инноваций создать новую модель интеграции традиционного музейного пространства в современную образовательную среду, способствующую повышению интереса учащихся к краеведческой работе посредством применения информационно-коммуникационных технологий и привлечения социума.

Условием для создания такой модели является интерес современных школьников к ИКТ технологиям. В прошлом году активисты музея с большим энтузиазмом участвовали в интернет проекте «Я-история» и в интерактивном конкурсе школьных музеев.

Одним из ожидаемых результатов новой модели – рост числа учащихся, включенных в поисково-исследовательскую деятельность через использование компьютерных технологий, в том числе социальных сетей и интернет-проектов.

На сегодняшний день завершен первый организационно-ориентировочный этап инновационной деятельности. Его задачей было определить модель взаимодействия музея и школы, разработав Программу такого взаимодействия.

Для этого:

1. На педагогическом совете в октябре коллектив был проинформирован об открытии на базе школы экспериментальной муниципальной площадки.

2. Был проведен теоретический семинар «Модели взаимодействия: школа-музей». Цель семинара: мотивировать педагогов на участие в работе школьного музея и определить инновационную модель школьного музея на новом этапе.

Руководитель музея познакомила участников с моделями взаимодействия музея и школы, критериями которых являются способ и уровень интеграции музея в учебный процесс. Каждая из этих моделей, так или иначе, присутствует в практике школьного музея.

Среди них:

- Музей-экспозиция (выставка) (в первые годы существования музея именно эта модель была приоритетной, в учебном процессе музейный материал задействован в качестве иллюстраций).

- Музей-мастерская;
- Музей-лаборатория;
- Музей-клуб;
- Музей-адаптационный центр (учитывая наличие детей-инвалидов и классов коррекции в школе);
- Музей-экскурсионное бюро;
- Музей-игротека;
- Музей-кафе;

- Музей-экспедиция.

Последняя модель также широко представлена в практике нашего музея. Ежегодно активистами реализуется проект «У каждого была своя война». Его участники совершают поход по местам рубежа, встречаясь с жителями села, которые строили оборонительный ров в 1941 году в нашей местности.

Педагогический коллектив согласился с мнением, что все вышеперечисленные модели в чистом виде не могут существовать, что в реальности школьный музей – представляет некий синтез различных характеристик. Использование отдельной модели полностью или её отдельных элементов зависит от конкретных условий, временных рамок, тематики, самобытности и возможностей музея.

Мы пришли к единому мнению, что в условиях внедрения инновационной практики наш музей – это лаборатория. Эта модель позволяет сочетать проектно-поисковые, исследовательские методики с ИКТ-технологиями. В такой модели традиционный музейный материал задействован в учебном процессе и как объект исследования, и как исторический источник. Экспозиционное пространство используется как лаборатория для создания новых образовательных продуктов.

В Программе «Школа-музей–школа» описаны планируемые результаты музея-лаборатории. Главной отличительная составляющая – использование ИКТ-технологий наряду с традиционными формами работы и направлениями в содержании (Родной край, Семья, Школа). В соответствии с программой её практическим результатом станет:

- создание электронной музейной инвентарной книги;
- создание виртуального музея;
- создание интернет проекта «75 лет Рубежу обороны», в ходе которого планируется сотрудничество и обмен собранным материалом со школьными музеями Нижегородской области, участвующими в сохранении Памяти о рубеже;
- качественное обновление сайта музея как учебника родного края, где будут не только новости и исследовательские работы, но и видеоролики экскурсий, виртуальное краеведение, общение в форуме.

Опрос родителей и учащихся показал, что участие в активе музея, деятельности музея является в школе фактом престижа (на первом месте в рейтинге дополнительного образования наряду со спортивными секциями – программы «Школьный музей» и «Краеведение»).

Прошли выборы в актив музея, который увеличился за счет того, что в каждом классе, начиная с 4-го, выбраны ученики в Совет музея по желанию.

Также по желанию распределились по музейным сообществам. Одни традиционные: «Поиск», «Экскурсоводы», «Редакторы», а два других новые: «Салют» – новое сообщество волонтерское. Новое в деятельности

проведение патриотических акций «Этих дней не смолкнет слава» в дни воинской славы России. Дети сами создают на основе музейного материала и СМИ буклеты, листовки и раздают их жителям села и близлежащих сел. Новое объединение музея: «Медиа-хранитель». Которое должно заняться созданием виртуального музея и обновлением сайта.

Благодаря органичному сочетанию традиционного краеведения с инновационными технологиями наш школьный музей из маленькой классной комнаты превращается в исследовательский центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе, успешно решающий задачи патриотического воспитания.

«Прошлое должно служить современности!» Эти слова Д. Лихачева очень образно передают миссию школьного музея как развивающейся открытой воспитательной и образовательной системы. Благодаря музею дети не просто узнают историю, а переживают, делают её своей. Значимыми для детей становятся и обычаи наших жителей, и традиции семьи, и уклад жизни, и местные достопримечательности. А то, что пережито, будет с ними всегда: высокое и просто трудовое, общее с другими (историческое) и особенное свое личное, вызывающее чувство гордости за своё Отечество.

## **ИНТЕГРАЦИЯ ФОРМАЛЬНОГО И НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА»**

**Кретьова Е.А.,  
МБОУ «Школа №141», г. Нижний Новгород  
[len.kretova@yandex.ru](mailto:len.kretova@yandex.ru)**

Что такое формальное и неформальное образование?

Говоря о формальном и неформальном образовании, мы чаще всего имеем в виду общее и дополнительное образование. Принято считать, что общее образование развивается как формальное (ему предъявляется стандарт), а дополнительное – как неформальное (за рамками стандарта).

Стремление системы образования реагировать на индивидуальные потребности и социальный заказ требует вариативного подхода, который может быть обеспечен за счет интеграции формального образования с неформальным.

Сегодня нельзя относиться к неформальному (дополнительному) образованию как к досуговой форме образования, необходимой лишь для занятия свободного времени ребенка. Современное дополнительное образование представляет собой целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности, имеющий реально более широкое значение – предоставить ребенку возможность

личностного, жизненного и профессионального самоопределения и самореализации.

Таким образом, разумное и оптимальное сочетание формального и неформального образования позволит выполнить заказ государства, общества и личности, а значит, достичь актуальных образовательных результатов.

Школа, в первую очередь, должна быть заинтересована в расширении образовательного пространства реализации стандарта за счет интеграции формального и неформального образования. При этом должна обеспечиваться непрерывность и доступность подобного образования.

Такую возможность дает школьный музей.

Этнографический музей «Русская изба» в МБОУ «Школа №141» был создан в 2012 году. Этнографическое направление музей получил неслучайно, так как основным предметом этнографии является изучение жизни народа (в нашем случае русского), его духовной и материальной культур, его исторического развития, а это очень важно для духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Исходя из этого, были сформулированы цель, задачи и принципы работы музея.

*Цель:* духовно-нравственное воспитание обучающихся.

*Задачи:*

- приобщить учащихся к истокам русской национальной культуры (обычаи, обряды, традиции, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, народный песенный материал, устное народное творчество), воспитать бережное отношение к национальному наследию;
- познакомить учащихся с предметами русского быта XIX-XX века;
- изучить и популяризировать традиции и обычаи крестьян Нижегородской области;
- использовать экспонаты и музейное пространство на уроках и внеклассных мероприятиях;
- сохранить старинные вещи.

*Принципы работы школьного музея:*

- Систематическая связь с уроками, со всем учебно-воспитательным процессом. Проведение научного и учебно-исследовательского поиска, включающего в себя краеведение как базу развития и деятельности школьного музея;

- Использование в учебно-воспитательном процессе разнообразных приёмов и форм учебной и внеучебной работы музейных уроков, школьных лекций, научно-практических конференций, поисковой и проектной деятельности;

- Самостоятельность, творческая инициатива учащихся, являющаяся важнейшим условием жизни музея;

- Сотрудничество руководителя и совета музея, состоящего из представителей педагогического коллектива и родительского комитета;
- Обеспечение единства познавательного и эмоционального начал в содержании экспозиции, проведении экскурсий, во всей деятельности музея;
- Строгий учёт, правильное хранение и экспонирование собранных материалов.

Музей относится к этнографическим, и экспозиция представлена в виде фрагмента русской избы. Наряду с подлинными предметами, которых насчитывается более ста, в музее имеются вещи, выполненные руками детей (куклы, игрушки и др.) Есть ряд экспонатов, представляющих собой предметы мужского труда (лапти, серпы, кованые гвозди, точёные и резные предметы, туеса из бересты, колодки для обуви и др.) и женского рукоделия (прялки, веретёна и др.)

Предметы, имеющие историческую ценность, выполненные руками народных мастеров, пробуждают душу ребенка, воспитывают в нём чувство красоты, любознательность, уважение к памяти и мудрости предков. Это помогает детям уже в школьном возрасте понять, что они – часть своего народа.

Основными формами образовательно-воспитательной работы в музее преимущественно являются экскурсии, музейные уроки, кружки, литературные вечера, концерты, встречи с интересными людьми, праздники, исторические игры, конкурсы и викторины, мастер-классы. Данные мероприятия способствуют более глубокому знакомству школьников с историей и культурой нашего народа, а также развивают познавательную активность, творческие способности, духовные потребности и интересы.

Музей хорошо вписывается в систему и общего, и дополнительного образования. Здесь проходят уроки по литературе и изобразительному искусству. В программу 5-6 классов по литературе включен раздел «Устное народное творчество». При изучении малых жанров фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, заклички, считалки, скороговорки, загадки), народных песен и сказок мы используем музейное пространство. Например, чтение русских народных сказок с показом предметов, о которых идёт речь.

В программу 5 класса по изобразительному искусству входит раздел «Древние корни народного искусства». Неоценимую помощь оказывает наш музей при проведении уроков по темам:

- «Древние образы в народном искусстве»
- «Декор русской избы»
- «Внутренний мир русской избы»
- «Конструкция, декор предметов народного быта и труда»
- «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»



- «Народный праздничный костюм»
- «Народные праздничные обряды» (обобщение темы)

Учащиеся «входят» в мир крестьянской жизни: не только видят предметы народного быта, но и могут взять их в руки, попробовать использовать в деле, могут примерить народный костюм.

На базе музея работает кружок «Юный экскурсовод». С детьми разных возрастных групп (11-17 лет) разрабатываются экскурсии и по постоянной экспозиции музея, и по временным. Многие из ребят уже овладели методиками проведения экскурсий. В процессе подготовки экскурсии идет работа по улучшению культуры речи, формированию речевого поведения и коммуникативных навыков.

Для постоянной экспозиции разработаны экскурсии: «Традиции народного костюма», «Бабий кут и мужской труд», «Приходите в гости к нам», «Иван Иванович Самовар».

За 4 года работы музея были подготовлены 3 временные экспозиции:

2013 год – «История утюга». В экскурсию включен мастер-класс по глажке домотканых полотенец с помощью разных видов утюгов (рубель, угольный утюг, чугунный утюг и др.)

Экспозиция на городском конкурсе-смотре выставок «История простой вещи» заняла первое место. Экскурсовод этой выставки – Барабасевич Анастасия, ученица 5 «Б» класса, на городском конкурсе «Юный экскурсовод» также заняла первое место.

2014 год – «О спорт! Ты – мир...» (Вспоминая Олимпиаду-80... Олимпийская символика на товарах народного потребления).

Экспозиция на городском конкурсе-смотре выставок «История простой вещи» заняла первое место. Экскурсовод этой выставки – Горбунова Екатерина, ученица 6 «А» класса, на городском конкурсе «Юный экскурсовод» заняла второе место.

2016 год – «Остановись, мгновенье...» (История фотоаппарата). В экскурсию включен мастер-класс по проявке фотопленки и печатанию фотографий в домашних условиях.

Экспозиция на городском конкурсе-смотре выставок «История простой вещи» заняла первое место. Экскурсовод этой выставки – Мольков Илья, ученик 8 «А» класса, на районном конкурсе «Юный экскурсовод» занял первое место. Работа рекомендована на участие в городском конкурсе.

Большое место в работе музея занимает приобщение детей к народным праздникам и традициям. На базе музея проходят праздники Рождество и Масленица. Праздник Рождество знакомит детей с основами православной культуры. Праздник Масленица пробуждает эмоциональное отношение к жизни, природе, знакомит с традициями проводов зимы и встречи весны, содействует воспитанию щедрости, доброжелательности, а также уважения к укладу жизни, быту, обычаям наших предков.

Таким образом, музейная среда помогает лучше познать народную культуру, активная деятельность школьников и педагогов в условиях музея, реализующаяся при знакомстве с русскими семейно-бытовыми традициями, промыслами, ремеслами, с народными песнями и танцами, праздниками и обрядами, позволяет детям ощутить себя истинными носителями и продолжателями нашей традиционной культуры. А разумное и оптимальное сочетание формального и неформального образования позволяет выполнить заказ государства, общества и личности и достичь актуальных образовательных результатов.

## **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В МУЗЕЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ**

**Кулакова Ю.С.**

**МБУК «Устьянский краеведческий музей», п. Октябрьский,  
Архангельская область  
ustmuzey@rambler.ru**

Сегодня музей – это постоянно развивающийся, ищущий новые взаимодействия с населением, расширяющий перечень предлагаемых мероприятий культурный и научный центр Устьянского района, сохраняющих и популяризирующих его историю. При этом следует заметить, что современное общество с его ускоряющимся темпоритмом, массовой экранной культурой, компьютеризацией зачастую вступает в противоречие с традиционной музейной практикой, требуя качественно новых форм работы с посетителями. Из новых форм работы, хорошо зарекомендовавших себя, необходимо отметить творческую мастерскую в музее, направленную на развитие творческих навыков. Под руководством мастера посетитель музея создает поделку, которую можно забрать с собой на память о музее.

Музей должен становиться местом осуществления культурно-исторического наследия, диалога времен, людей и музейных предметов.

Наша задача как сотрудников музея – привлечение населения к деятельности музея. Главная цель творческой мастерской – приобщение посетителей музея к культурно-историческому наследию, а так же прикоснуться к истории через самостоятельное изготовление своими руками.

Творческая мастерская предполагает практическую деятельность, то есть проведение того или иного мастер-класса.

Так мастер-класс является одной из эффективных форм работы с населением и данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в музее. Мастер-класс – это

эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мы можем выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:

- новый подход к подаче информации, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
- создание условий для включения всех в активную деятельность;
- приемы, раскрывающие творческий потенциал, как мастера, так и участников мастер-класса;
- формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;
- процесс познания гораздо важнее и ценнее, чем само знание;
- форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Благодаря таким занятиям дети получают возможность раскрыть свои личные качества, овладевают нестандартными техниками и материалами.

#### *Рекомендации по проведению мастер-класса*

1. Каждое посещение музея – это одно занятие, и оно должно иметь конкретную цель, поэтому тематика мастер-класс должна совпадать с темой экскурсии.

2. Дети должны осознавать, что мастер-класс – не развлечение, а серьёзная работа.

3. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию. Старайтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно).

4. Следует отказаться от сложных мастер-классов, «как безумно тяжелых не только для ребенка, но и взрослого»; используемые на занятии материалы должны быть безопасны для детей.

5. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе не приемлема.

6. Отбирать мастер-классы нужно на основе возрастных интересов ребенка, а также ориентироваться на временной резерв;

7. Итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, открытка, кукла, поделка и т.д.)

8. Проведите в конце краткий анализ занятия с детьми. Что было трудно, что больше понравилось и т.д.

#### *Выставка «Нити сказочная вязь»*

Мы стараемся к каждой выставке придумывать мастер-класс. В нашем музее прошла выставка, посвященная древнему и удивительно красивому виду рукоделия – ткачеству. Выставка «нити сказочная вязь»

демонстрирует работы мастеров в различных техниках ручного ткачества: на бердышке, на дощечках, браное ткачество. Домотканые скатерти, сарафаны, коврики, полотенца и пояса – все то, чем был так разнообразен повседневные и праздничный быт наших предков. Сначала была проведена экскурсия, беседа, далее для посетителей выставки был придуман и мастер-класс. Первый – это демонстрационный, где несколько посетителей пробовали ткать пояс на бердышке. И потом был предложен практический мастер-класс, где каждый посетитель выставки научился изготавливать пояс. Для работы необходимо заранее подготовленный бумажный диск с отверстием посередине, нитки.

#### *Выставка «Народной росписи узоры»*

На выставке были представлены росписи по дереву: пермогорская, ракульская, городецкая, мезенская и другие. Дети познакомились с особенностями форма, узорного оформления, расширили знания о художественном промысле. Рассматривали узоры на предметах, выделяли кайму, чередование элементов: мазков, точек, линий разного характера (широкие, тонкие, петельки и др.). На мастер-классе учились расписывать изделия по мотивам борецкой росписи.

#### *Мероприятие «Узорье старого платка» и «Дамские штучки»*

В рамках выставки запланированы мероприятия с детьми «Русской женщине платок всегда к лицу», в которые входят интерактивная экскурсия, игры, мастер-класс по обучению способам повязывания платков. И также одновременно в этом зале оформлена выставка «дамские штучки», где больше десяти мастеров декоративно-прикладного искусства представили свои работы из различных материалов: ткани и меха, бисера и бересты, шерсти и глины. На мастер-классе детям предлагается создать свое украшение, мы учим плетению браслета-шамбалы.

#### *Мероприятие «Художественная галерея»*

Также к постоянным разделам экспозиции нашего музея у нас проходят интерактивные занятия, где мы проводим и мастер-классы. Например, в художественном зале, предназначенном для демонстрации выставок художников и фотохудожников не только Устьянского района, но и других регионов России и зарубежья, проходит мероприятие «Художественная галерея», где посетители выставки знакомятся с творчеством художников, смотрят видео по теме, играют, а также пробуют себя в роли художника. Мы предлагаем мастер-класс: использование нетрадиционных способов рисования (кусочки свечи и гуашь, в результате чего получаются удивительные, волшебные, сказочные картины). Для работы необходимо: альбомный лист, карандаш, кисточка, акварельные краски, свеча, стаканчик с водой.

#### *Мероприятие «Календарь народной куклы»*

С 2013 года в нашем музее работает выставка «Календарь народной куклы». Где представлены 24 куклы – игровые, обрядовые, обережные. В

календарь входят куклы, которые создаются в определенные дни года для поддержания правильного настроения и благополучия в делах. Посетители выставки узнают, какие куклы изготавливались в каком месяце и по какому поводу. При знакомстве с календарными куклами, полезно знать не только для чего они служили, какие свойства им приписывали, но и научиться создавать их своими руками. Это помогает лучше понять традиции, представить себе народный праздник. Например, в конце декабря – начале января на время святочных игр, колядок и гаданий делалась кукла Коза, дети – участники мероприятия – на мгновение становятся участниками основных рождественских обрядовых действий. Встреча весны, по народному календарю, приходится на конец февраля – начало марта, именно в этот период знакомимся с традициями празднования масленицы, обрядами «заклинания» весны, после чего дети изготавливают куклу Благодать или Масленицу. После рассказа о летних обрядовых куклах Крупеничке и Купавке и традициях связанных с ними, дети шьют куклу Травницу, которая становится оберегом их здоровья. Осень-время свадеб, и с помощью кукол Неразлучники и Мировое Древо ребята узнают о традициях сватовства. Так как мероприятие проводится круглогодично, на мастер-классе изготавливается именно та кукла, которая соответствует месяцу проведения занятия. Замечено, что мероприятие интересно как детям, так и взрослым. Побывав один раз на беседе, потом записываются просто на один мастер-класс по какой-нибудь понравившейся кукле. Это мероприятие является очень мобильным, музей регулярно выезжает с занятиями в любые общеобразовательные учреждения района. Все куклы складываются в чемодан и в любом месте их можно выложить на стол в определенной последовательности.

#### *Выставка «Золотая соломка»*

Также на базе нашего музея проходит много конкурсов по декоративно-прикладному творчеству. Это позволяет привлечь новых посетителей, и объединить творческих людей, это и дополнительные выставки и экскурсии. Одним из таких мероприятий была выставка «Золотая соломка» по итогам конкурса изделий из соломы. В дополнение к экскурсии по выставке предлагался мастер-класс по изготовлению Солнечного коня из мочала.

#### *Праздник русского валенка*

Еще одно мероприятие было придумано благодаря творческому конкурсу «Веселый валенок». На празднике русского валенка посетителям музея представили презентацию, где дети узнали как появляются теплые, удобные валенки, познакомили с их историей. К детям в гости пришел Дедушка, который провел с детьми интересные народные игры. Пробовали нарисовать свой валенок, украшение валенка не простое занятие. Фантазии детей не было предела. Для работы необходимо: заготовка валенка из картона, фломастеры.

### *Мероприятия ко Дню защитника Отечества и 8 Марта*

Уже стало традиционным проведение тематических мероприятий к праздникам, таких как 23 февраля и 8 марта. Образовательные учреждения заранее записываются на занятия, зная, что дети на мероприятиях узнают и историю праздника, и поиграют, и сделают подарок папе и маме. В творческой мастерской мы предлагаем детям изготовить открытку в различных техниках: айрисфолдинг, оригами, квиллинг, изонить.

### *Мероприятия из цикла «Народный календарь». Пасха*

В нашем музее ежегодно проводятся мероприятия из цикла «Народный календарь»: Игры. Забавы, представления с Петрушкой, спектакли кукольного театра, сжигание чучела Масленицы (на Масленицу), обряды с березкой (на Троицу) – все это составляет традиционную сюжетную канву музейных праздников. Каждый год мы придумываем для посетителей что-то новое. Многие приживаются и становятся традицией. Так, на пасхальных встречах маленькие посетители узнают об обрядовых действиях, народных приметах, легендах и преданиях, связанных с празднованием Светлого Воскресенья. Девочки и мальчики участвуют в традиционных пасхальных развлечениях: «катании яиц», «Ловкач», «качели». На в творческой мастерской мы раскрашиваем, делаем декупаж пасхального яйца, или делаем народную куклу Пасху.

### *Троица*

На мероприятии, посвященном празднику «Троица», дети изготавливали куклу Берестушку.

### *Новогодние мероприятия.*

Стало традиционным проведение новогодних мероприятий в музее. В этом году для детей был представлен кукольный спектакль. Дети узнали восточный календарь, познакомились со знаками зодиака. Мероприятие заканчивается мастер-классом, где предлагается изготовить игрушку символ года.

### *Всероссийская акция «Ночь в музее»*

«Ночь музеев» – это ежегодная акция, посвященная Международному дню музеев. Уже несколько лет мы традиционно открываем двери для посетителей вечером и ночь, а также готовим специальную программу: выставки одного дня, авторские экскурсии, поиск клада по залам музея. А всем любителям рукоделия мы предлагаем различные мастер-классы.

### *Семейный клуб*

Семейный досуг в музее укрепляет семейные отношения. У музея много конкурентов по привлечению семейной аудитории, но у него есть огромное преимущество – вещественный материал, история, которых нет ни в одном развлекательном центре. Наша новая форма «Семейный кружок», он начал свою работу в 2013 году. Был создан план встреч на целый год, мероприятие проходит один раз в месяц в любую субботу.

### *Выездные мероприятия*

Но мы, конечно, не ограничиваемся мероприятиями, которые проходят в стенах музея, а выезжаем в образовательные учреждения нашего района. Выездные мероприятия проводятся в форме презентации, которая позволяет в доступной и яркой форме рассказать об истории края и о многом другом. Также проводим и выездные мастер-классы. Это очень удобно для наших посетителей, так как многим из них просто нет возможности приехать в наш музей. Поэтому мы едем к ним.

Следует отметить, что все перечисленные формы работы являются авторскими разработками, адаптированы к разновозрастным группам и, согласно Книге отзывов музея, анкетированию, опросам, имеют положительный отклик среди педагогов, учащихся и просто жителей. Об эффективности работы музея свидетельствуют и количественные показатели: ежегодно в музее проводится до 200 мероприятий, в которых принимают участие свыше 6 тысяч человек.

Таким образом, в настоящее время, данное направление работы музея востребовано социумом, способствует решению образовательных и воспитательных задач, активизации познавательной деятельности посетителей.

Востребованность мастер-классов и хорошие отзывы со стороны участников стимулировали развитие данного направления работы в музее.

## **ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Кульпина И.Н.,  
МБОУ Большетумановская ОШ, с. Большое Туманово,  
Арзамасский район, Нижегородская область  
i.kulpina@bk.ru**

В Большетумановской основной школе Арзамасского района поисково-исследовательская работа организована на базе школьного музея. Педагогический коллектив школы считает, что основой этого направления является изучение истории своего села, сохранение его традиций.

Наш музей был открыт 29 октября 1969г. Его основатель – учитель истории, ветеран войны Владимир Васильевич Лаптев. Любое дело живет энергией людей, в руках которых оно находится. Буквально по крупицам им был собран материал, который вошел в фонд музея.

За последние несколько лет работы музея у нас не было недостатка в темах для поисковых заданий, энергия и естественная любознательность детей были направлены в исследовательское русло. В 2001 году стартовала туристско-краеведческая экспедиция «Край родной – Туманово». Начало было положено археологическими раскопками, которые провел с нашими

школьниками на берегу р.Теша преподаватель Арзамасского пединститута Владимир Николаевич Мартьянов.

Цель программы «Край родной – Туманово» – формирование патриотизма и гражданского самосознания школьников средствами поисково-исследовательской деятельности на базе школьного музея.

Итогом реализации программы является активное участие школьников в краеведческих конкурсах, формирование у них навыков исследовательской деятельности, пополнение фондов школьного музея для использования в воспитательной работе.

*Структура экспедиции «Край родной – Туманово»:*

1. В течение учебного года каждый класс выполняет поисковое задание.

Задания могут быть различной тематики, характера исследования, уровня сложности: встречи с интересными людьми, работа с документами, экологические исследования. Школьники изучают историю своей «малой Родины» по воспоминаниям очевидцев и участников событий, ветеранов войны, тыла и колхозного движения, в своих работах рассказывают об уважаемых людях села, которые делами своими творят его историю. Важно отметить, что поисково-исследовательская деятельность – процесс творческого взаимодействия педагогов, учеников и родителей.

2. В мае проходит итоговая конференция.

На конференции ребята представляют результаты своей работы: это отчеты об исследованиях, биографии наших земляков, ветеранов войны, бывших учителей и учеников, рассказ о традициях и обычаях нашего села в форме костюмированных выступлений. Здесь находит свое выражение творчество детей, учитываются их индивидуальные и возрастные особенности, школьники приобретают опыт краткого, четкого и логичного изложения материала.

*Итоги и результаты:*

Накоплен материал за несколько лет, школьный музей пополнился работами детей по различным направлениям: «Летопись села», «Старинные обряды села Туманово», «Литературное Туманово», «Спортивное Туманово», «Пионерское детство и комсомольская юность наших родителей», «Судьба села в лицах», «Судьба семьи в истории страны», «Военные дороги земляков», «Учителя и ученики нашей школы – фронтовики».

Разработаны правила сбора краеведческой информации, оформления работ. Уже несколько поколений школьников являются экскурсоводами школьного музея.

Подлинное творчество, в какой бы деятельности оно ни находило свое выражение, свойственно натурам ищущим, требовательным, равнодушным в первую очередь к судьбе своего села. Юные исследователи участвуют в различных краеведческих конкурсах с



работами по истории села Туманово и о знаменитых земляках и занимают призовые места, получают опыт подготовки выступлений на большой аудитории. Например, за последние годы районными, областными и всероссийскими грамотами отмечены работы Туркина Павла «Дорога к храму», Лифаненко Дарьи «Память», Гагариной Светланы «Почетный гражданин села», Лобанова Владимира «Дорогой мой человек», Тарасова Антона «Военные дороги земляков», Дёрина Никиты «Корни истории уходят в будущее», Дёрина Григория «Мой дедушка – депутат Земского собрания» и «Местночтимая икона Пресвятой Богородицы «Скоропослушница», Семеннова Артёма «Я солдатскою славой и делами горжусь». Многие участники краеведческих исследований – теперь уже студенты. Все они, по их отзывам, получили опыт навыков исследовательской деятельности еще в школе, и это помогает им в учебе, в работе над рефератами и курсовыми работами.

Несколько раз районная газета «Арзамасская правда» печатала заметки наших учеников, в которых они рассказывали об итогах своих поисковых заданий.

Поисково-исследовательская деятельность дает возможность пополнить фонды музея. За последние годы в инвентарной книге зарегистрировано более пятидесяти новых экспонатов, которые приносят в дар музею ученики и родители. Подзор и занавески с вышивкой, старинные платки, кованые гвозди, берестяной туесок, фотографии студии начала прошлого века, самодельное колечко, коромысло, паспорт колхозника, сигнальный семафор, работающий на керосине, и многое другое. Большинство предметов были найдены буквально на улицах села, на обочине дороги, во дворе. И здорово, что наши ученики не прошли мимо, сохранили и принесли эти вещи в музей. Именно здесь мы видим, как поисково-исследовательская работа стала для многих лично-значимой и сделала неравнодушными.

Собранный материал преобразуется в новые экспонаты музея, включается в экскурсии, используется на уроках истории, краеведения и классных часах. Он опубликован на сайте школы и в сети Internet.

Организация поисково-исследовательской работы открывает большие перспективы для самореализации творческих планов учителя, участие в конкурсах и проектах дает хорошие результаты. В 2012 году фракцией КПРФ Законодательного собрания Нижегородской области музей был отмечен дипломом победителя областного конкурса школьных музеев. В 2014 году музей занял 1 место в региональном этапе Всероссийского конкурса на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности музеев в номинации «Комплексный краеведческий музей» с программой «Край родной – Туманово», в 2015 году получил диплом лауреата областного конкурса музеев в рамках интернет-проекта «Я –

история». Пропаганда музейной работы – это выступления и статьи на районном, областном и всероссийском уровне.

Туристско-краеведческая работа содействует развитию желания у школьников вносить свой вклад в общее дело, проявлению у большинства из них творческой активности. Поисково-исследовательская работа на базе школьного музея прививает навыки творческого мышления, учит самостоятельному поиску информации, развивает и углубляет знания учащихся, расширяет кругозор, развивает познавательные интересы и способности, помогает школьникам приобрести опыт краткого, четкого и логичного изложения материала, дает базу для результативного участия в краеведческой исследовательской работе.

В ходе организации поисково-исследовательской работы поэтапно от личности ребенка идет изучение истории семьи, школы, села, края в контексте истории страны. Важное преимущество в организации туристско-краеведческой экспедиции состоит в том, что эта работа позволяет классам увидеть себя в зеркале других классов, сравнить, сопоставить.

Краеведческая поисково-исследовательская работа на базе школьного музея – это эффективный метод и одна из форм развития и формирования патриотических и духовно-нравственных качеств личности. Очевидны огромные воспитательные возможности краеведческого материала, но не просто материала теоретического, книжного, а собранного несколькими поколениями жителей села и, что особенно значимо, самими учениками. Может быть, поисково-исследовательская деятельность позволит нам растить гражданина именно на примерах жизни своей семьи, односельчан, их нелегкого сельского труда и быта.

Все это дает возможность сделать вывод о том, что в поисково-исследовательской деятельности прослеживается проявление и обогащение жизненного опыта ребенка, индивидуально-личностное значение усваиваемой информации, влияние на развитие индивидуальности и творческих способностей учащихся. Важно, что музей становится не собранием пыльных экспонатов, а деятельным звеном в накоплении нравственных ценностей, играющих важную роль в развитии наших учеников.

## **МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО РАСПРОСТРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ В РАМКАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Кутьина Е.П.,  
МБУК «Народный исторический музей» / МБОУ Высокоосельская  
ОШ, с. Спасское, Нижегородская область  
elena.cutina@yandex.ru**

В руках у Ирины, ученицы 5 класса, старинная книга. Она внимательно рассматривает её. У неё много вопросов. Сколько лет этой книге? Кто её написал? Когда написал? Что в ней написано? Почему такие необычные буквы? И т.д. Сегодня она с классом пришла на первый урок истории в музей. Почему урок истории начался в музее, потому что именно в музее хранятся источники. В курсе введения в историю дети знакомятся с историческими источниками, а где, как ни в музее они хранятся, где их можно увидеть и даже потрогать. Так мой класс знакомился с волшебным миром истории.

Музеям издавна придавалось большое значение в распространении знаний, в приобщении к ним людей разных поколений. Посредством соприкосновения с музейными предметами, экспонатами, передается целостность восприятия прошлого, жизни и понимания бытия, как такового [4]. Молодое поколение, беря в руки, изучая исторический предмет, с правильной подачи педагога, воспитателя, музейного работника, получает информацию и начинает понимать всю его историческую и культурную ценность.

Через призму школьного музея, ребенок с раннего детства соприкасается с культурным наследием, воспитывается на патриотическом примере своих предков. Посещая экспозиции зала «Боевая Слава Спасского района» в районном музее или наш Высокоосельский школьный музей. Дети понимают, что значит нужным быть Родине, они видят героический подвиг односельчан во время Великой Отечественной войны. Изучая биографии ветеранов, их награды, фотографии начинают понимать, почему необходимо быть духовно-нравственным гражданином. Всю эту информацию несут музейные предметы. Музей становится неотъемлемой частью воспитательного процесса, являясь одним из его компонентов.

Основные задачи в образовании молодого поколения обусловлены познавательностью и мировоззренческими свойствами, вкладом в духовно-нравственное составление личности человека, формированием российской гражданской идентичности, обеспечением социальной самоидентификации посредством личностно значимой деятельности [2]. Музейная деятельность направлена на системно-деятельностный подход, который позволяет обеспечивать у детей и молодежи формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, помогает развитию

личностных характеристик, любящих свой край и свое Отечество, знающих русский и родной язык, уважающих свой народ, его культуру и духовные традиции [3].

Сложившийся механизм передачи культурного опыта через образовательные институты предусматривает освоение двух взаимосвязанных культурных слоев – слоя актуальной культуры, включающего синтез знаний, умений, навыков, необходимых человеку в современной жизни, и слоя культурного наследия, представляющего исторический опыт познания и творческого преобразования мира [5].

Из века в век музеи играют все большую роль в духовной жизни общества, в просвещении, образовании и нравственно-эстетическом воспитании людей, в информационных и коммуникативных процессах. Музеи являются проводниками в распространении культурной и образовательной информации в воспитательном процессе, неотъемлемой частью которого является внеурочная деятельность образовательного учреждения.

Организуя внеурочную деятельность, в таких формах как кружки, художественные студии, клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т.д., дети, в поисках культурной и образовательной информации, так или иначе, соприкасаются с деятельностью музеев, которые хранят богатейшие исторические, краеведческие и культурные материалы, являются хранителями источников [3]. В результате такого симбиоза, школьники приобретают духовно-нравственную культуру, социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни. Формируются позитивные отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности, а так же получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Школьники учатся самостоятельно рефлексировать (видеть проблему, анализировать, видеть трудности, ошибки), целеполагать, планировать, моделировать, проявлять инициативу, вступать в коммуникацию (отстаивание свои позиции, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других) [6]. Школьники становятся самостоятельнее в самообразовании.

Самообразование начинается с самостоятельного поиска и анализа информации. А где, как не в музее можно её найти. Именно образовательно-воспитательный потенциал школьных музеев стал основной причиной их распространения в отечественной педагогической практике [6]. В поиске информации музеи могут сыграть две роли. Первая – это когда уже существующие музеи, являясь источником знаний, культурной и образовательной информации, предоставляют средства, материал, информацию для осуществления самообразования (сбор

материала для научной, краеведческой работы, написания рефератов, участия в конференциях). Где ученик получает готовый материал для исследования. Так поступают многие наши ученики. Приходят в наш школьный музей или районный и на основе собранного музейного материала, фотографий, биографий, делают, komponуют свою работу, рефераты, домашнее задание, подготовку к уроку. И вторая, наиболее трудоёмкая и кропотливая – когда учащийся является неотъемлемой частью музейного дела, сам участвует в создании, работе музея (где сам осуществляет непосредственное участие, работу в поисковой группе, совете, работе школьном музее), тем самым сам создаёт информационную базу, в том числе и для других. Совместно с поисковой группой дети идут к ветерану, расспрашивают о его жизни, его биографии, о наградах. Сами собирают информацию, материалы и предметы для пополнения информационной базы и школьного музея. Так или иначе, музеи создают информационную базу для краеведения как сферы научной деятельности по изучению особенностей родного края, истории и культуры, зачастую связано с выявлением памятников материальной и духовной культуры. Школьное краеведение традиционно использует для эффективного решения двуединой задачи обучения и воспитания, в процессе участия в выявлении, охране и использования культурного наследия [5]. Например, дети, готовясь к участию в районной детской краеведческой конференции «Мой Спасский край – святой Руси начало» по теме: «Герои былых времен» использовали всевозможные ресурсы в поиске раскрытия данной темы. Одни провели поисково-исследовательскую работу, общались непосредственно с односельчанами, воевавшими на фронте или отличившимися на трудовом поприще, записывали их воспоминания, исследовали их награды, держа в руках. Их проводимые исследовательские работы затем вошли в научную, краеведческую работу школьных музеев, где те уже хранятся, как источник знаний и информации для имеющихся возможности, в живую, пообщаться с ветераном. Другие, как раз и воспользовались такой возможностью, и представили свое видение поставленной задачи. На основе собранных данных провели анализ. Таким образом, музеи сыграли роль банка, аккумулятора краеведческой, культурной и образовательной информации. В ходе проведения конференции были достигнуты воспитательные, образовательные цели. Дети самостоятельно провели поисковую, собирательную работу. Смогли сами проанализировать и представить свое видение мира, найти своих «героев былых времен». А музей выступил как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного процесса. Дети сами смогли потрогать, поддержать в руках, послушать и сами смогли найти самостоятельно.

### **Использованная литература и источники**

1. Внеурочная деятельность./ <http://www.myshared.ru/slide/366771/>
2. Внеурочная деятельность в рамках ФГОС. /<http://gym1748v.mskobr.ru/files/%20деятельность%20в%20рамках%20ФГОС.pdf>
3. Министерство образования и науки российской федерации. Приказ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» Список изменяющих документов (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644)
4. *Скрипкина Л.И.* Информативность экспозиции историко-краеведческих музеев в свете современных теорий научного познания. – Н.Новгород., 2004
5. *Туманов В.Е.* Школьный музей. Методическое пособие. – М.: ЦДЮТиК., 2003.
6. *Троянская С.Л.* Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

### **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ «ДОБЛЕСТЬ»**

**Лепенькина А.А.,  
МБОУ Газопроводская СШ, Починковский район,  
Нижегородская область  
a-a-lepenkina@mail.ru**

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, создания условий для духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целями совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования, популяризация современных интерактивных методов работы.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Структура модели музейной педагогики:

- цель,
- задачи,

- направления,
- специальные требования,
- формы и методы работы,
- принципы,
- музейные педагогические технологии.

*Цель* музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

*Задачи* музейной педагогики:

- Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся об его процветании;
- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Направления деятельности нашего школьного музея:

*Поисково-собираательское*

В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую школьников.

На подготовительном этапе начинаем изучение литературы по теме, привлекаем материалы, уже имеющиеся в школьном музее. Получаем дополнительные сведения по данной теме в местном государственном музее, архиве, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий. На основе полученных сведений составляем справку по изучаемому вопросу. В ней определяем круг лиц, которых надо разыскать, перечень организаций и лиц, с которыми необходимо установить связь. На всех этапах работы делаем записи (видео, аудио и т.д.). На материалах музея ребята создают презентации и для музея и о музее. Эти презентации в дальнейшем используются на классных часах, на уроках, демонстрируются на конференциях, на семинарах.

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Поэтому юные краеведы пытаются всесторонне исследовать тему, связывают изучаемые события с общеисторическими процессами, устанавливают достоверность полученных сведений, для понимания роли отдельных лиц в этих событиях. Такой подход даёт

возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры.

Одним из последних проектов, разработанных и завершённых в нашем музее, является оформление стенда «Люди с большой буквы». Дети собирали информацию о достойных людях Починковского района, удивились их великой деятельности, например: Сенцов М.К., в честь которого у нас в селе названа улица, был выдающимся политическим деятелем, большевиком, работал в Починках, Лукоянове, Лыскове, Н. Новгороде, Иркутске, Ярославле, Новониколаевске, Крыму, Москве, Дальнем Востоке, Хабаровске, в Донецкой области. Арестован в 1936 году, умер в тюрьме 1939, реабилитирован в 1956 году.

Александр Ефремович Лунёв – уроженец с. Никитино, доктор юридических наук, профессор, участник советской делегации в Нюрнбергском процессе в 1945 году.

Валерий Фёдорович Фаренков. Уроженец с. Починки. Лауреат серебряной медали им. Академика В.Ф. Уткина. Заслуженный испытатель космической техники. Ветеран космонавтики России. Академик Российской академии космонавтики, помощник президента. Член Президиума Российской Академии космонавтики им. Циолковского.

Пётр Иванович Мельников работник центрального аппарата газеты «Правда». Участник Великой Отечественной войны.

В.Г. Пчелин – журналист, сотрудник журнала «Коммунист».

Денис Васильевич Федюнькин – уроженец села Саитовки, сотрудник института экспериментальной ботаники АН Белоруссии. Изобрёл искусственную почву (огород для полярников), состоящую из ионообменных смол, которую можно использовать на кораблях морских и космических и полярных станциях.

Владимир Александрович Игошин – учёный с мировым именем. Родился в 1947 году в селе Василёвка Починковского района Горьковской области. Василёвскую среднюю школу окончил с серебряной медалью. Окончил Горьковский университет им Лобачевского, затем аспирантуру. Доктор физико-математических наук, профессор ННГУ им Лобачевского, профессор НГТУ им Алексеева.

Илья Яковлевич Илюшечкин – матрос с крейсера «Варяг».

И это далеко не полный список известных людей Починковского района.

Дети оценили исторический момент времени тех лет, когда жили выдающиеся люди нашего села и района, а также пришли к выводу, что герои живут рядом.

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное



отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

*Экспозиционное* (оформительское). Приходится много вложить сил, времени, фантазии в оформление экспозиций музея. У нас нет художников, специалистов, поэтому эту работу выполняем сами, как можем. Очень хорошо, что сейчас всё оформление выполняем на компьютере, поэтому вид стендов эстетический.

*Экскурсионное.* Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа. Ребята с интересом рассматривают экспонаты, могут их держать в руках, изучать со всех сторон. В музее есть экспонат морской маузер, с датой 18 марта 1925 г, именной – инициалы П.К. Он вызывает огромный интерес у мальчиков. Имеется уникальный экспонат аттестат об окончании «Григорьевского с/х училища» Корневым А.П. в 1887 году, где указывается, что выпускник не привлекался к воинским повинностям и не подвергался телесным наказаниям. Есть ксерокопия присяги солдата на верность службы царю и Отечеству. Письмо с фронта I мировой войны.

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в школьном музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Мы решаем эту проблему подбором разновозрастных экскурсоводов. Если ребята приходят в музей из начальной школы, то учатся ремеслу у старшеклассников, а со временем их профессионализм растёт и работать с ними интереснее.

В деятельности школьных музеев можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью. Так появились музейные проекты, новые формы учебного взаимодействия в школе. Очень хорошо, что школьный музей всегда рядом, его экспозиции и экспонаты можно использовать в учебное и внеурочное время. Музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются массовые, групповые, индивидуальные.

*Культурно-массовые мероприятия,* дела. В нашей школе на базе музея ребята регулярно проводят театрализованные представления, с военной тематикой, библиотечные уроки, встречи с ветеранами войны и труда, интересными людьми, проводят диспуты, участвуют в акциях. В

праздник 70-летия Победы организовали акцию «Бессмертный полк». Это было незабываемое зрелище. Каждый ребёнок нёс портрет своего родственника - участника Великой Отечественной войны. Было очень торжественно! Ребята гордились тем, что их близкие люди ковали общую победу страны.

Групповыми формами работы являются кружок, где ребята занимаются по интересам, составляют видеофильмы, которые в дальнейшем используются в классно-урочной и внеурочной, внеклассной работе, оформляют стенды и экспозиции в музее.

Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся.

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения используем метод проектов. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Проектной деятельностью занимаются ребята разного возраста. Проводят исследования своих родословных и выявляют героев среди родственников. Защита проектов осуществляется на школьном, муниципальном и федеральном уровне в виде конференций.

При поиске дополнительной информации для музея необходимы знания работы в Интернете. Компьютер выступает в роли персонального помощника человека и становится рабочим инструментом ученика для работы с информацией. Происходит расширение кругозора учащихся через виртуальные знакомства с другими ветеранами нашей страны, знакомства с музеями всей страны через Интернет. Используя информационные технологии, учащиеся создали сайт о нашей школе и нашем музее, преследуя цель – виртуально познакомить других с интереснейшими материалами музея школы.

При оформлении стенда «У войны не женское лицо» нашли в электронном банке документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» все сведения о женщинах-фронтовичках Починковского района. Это неоценимая помощь для нас всех, желающих узнать больше об участниках ВОВ. Нашли сведения о заслуженном художнике РФ Борисе Алексеевиче Гладкове, нашем земляке, участнике ВОВ. Оформили экспозицию, посвящённую его творчеству. Ведём переписку с ним. В этом году ему исполнилось 96 лет. Дети с большим интересом знакомились с его биографией и уникальными ювелирными и художественными работами.

Проводим музейные уроки по разным предметам с использованием материалов музея, либо отдельных экспонатов, здесь взрослые выступают отчасти организаторами, отчасти консультантами.

К нетрадиционным формам проведения урока относятся интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях, например, с информатикой, мировой художественной культурой, химией и т.д.

Значение интеграции в том, что при работе с документами музея происходит невольное их изучение школьниками, поднимается значимость музея в их глазах. Информация о музее, обработанная компьютером, будет сохраняться, и передаваться из поколения в поколение. Сканируя и обрабатывая в графическом редакторе фотографии, которые касаются музея, создается фотоархив. Выполняя оформительскую работу материалов школьного музея на основе использования информационных технологий образования, реализуются следующие педагогические цели: происходит интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса, а именно повышение эффективности и качества процесса обучения, выявление и использование стимулов активизации познавательной деятельности, углубление межпредметных связей.

Развивается творческое мышление за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности. Происходит развитие коммуникативных способностей на основе выполнения совместных проектов. Развиваются навыки исследовательской деятельности. Формируется информационная культура, умения осуществить обработку информации (вести поиск информации, структурировать, обобщать, хранить и передавать информацию, формулировать выводы).

Кроме того, происходит реализация социального заказа, обусловленного информатизацией современного общества: подготовка специалистов в области информационных технологий. Осуществляется подготовка обучающихся средствами педагогических и информационных технологий к самостоятельной познавательной деятельности. При этом развиваются основные мыслительные операции, вырабатываются оптимальные подходы, направленные на достижение определенного результата.

Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько мы заинтересуем ребят, создадим атмосферу творчества, групповой ответственности. Уроки мужества, встречи с ветеранами, экскурсии, проекты к Дням воинской славы, исследовательские рефераты, творческие работы, это не полный перечень деятельности нашего музея.

Многое будет зависеть от учителя, от того, как он обеспечит целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданской ответственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современной школы, выполняющей социальный заказ общества.

## **Список использованной литературы и источников**

1. *Белянкова Н.М.* Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников // Начальная школа. – 2011.-№9. – С.62-64
2. *Харитонова А.А.* Формирование музейной культуры у старших дошкольников // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – №3. – С.73-77.
3. *Мандебура Е.П.* Музейно-педагогическая деятельность в системе подготовки учителя начальных классов // Начальная школа. – 2010. – №3. – С. 104-107
4. *Якубенко Л.Т.* Внедрение музейной педагогики в ДОУ //Управление ДОУ. – 2009. – №7. – С.88-94
5. *Долгих Е.* Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления //Директор школы. – 2008. – №2. – С.82-84
6. *Морозова И.А.* Музейная педагогика в сети // Преподавание истории в школе. – 2007. – №8. – С.22-24
7. *Лукашева Т.Я.* Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся // Начальная школа. – 2007. – №9. – С. 29-31
8. *Сечин А.Г.* Российский центр музейной педагогики и детского творчества // Преподавание истории в школе. – 2007. – №8. – С. 6-10
9. *Скобликова Т.* Музейные технологии приобщения к национальной культуре // Искусство в школе. – 2007. – №2. – С. 30-31

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ**

**Ломакин А.Л.,**

**МБОУ Каменищенская ООШ имени А.Д.Герасименко, с. Каменищи,  
Бутурлинский район, Нижегородская область  
arturlomakin@yandex.ru**

Очень часто, особенно в сложные и переломные моменты истории, мы обращаемся к нашим духовным истокам, ищем смысл нашего существования в прошлом, осознаём необходимость изучения своих исконных корней как источника нашего духовного здоровья, нравственной силы и богатства. Школьный музей – это связующее звено между школьным образованием и воспитанием. Он содействует нравственному воспитанию детей, и, конечно же, играет немалую роль в гражданско-патриотическом воспитании.

Музей – это не склад старых вещей, это память, выраженная в предметах и во времени. Школьный музей и вовсе уникален. Он позволяет школьникам, педагогам и родителям совершить уникальное путешествие в прошлое не из далекой истории, а из родной и близкой, часто очень личной. Музей «является школой вещей, школой визуального

пространственного восприятия, где усваивается язык вещей, постигаются их культурные значения и факт их антропогенности. Рукотворности».

Одним из основных назначений школьного музея является его учебная и образовательная деятельность. Музей и школа, особенно на селе, похожи: они выполняют важную социальную функцию – воспитание. Но отличие школьного музея на селе от привычных уроков истории в том, что он не «иллюстрирует» историю, не учит ей, а формирует у человека личное отношение к тем или иным историческим фактам.

Историко-краеведческий музей МБОУ Каменищенской ООШ имени А.Д. Герасименко Бутурлинского района Нижегородской области берет свое начало с конца 60 – начала 70-х годов прошлого века. Раньше он располагался в с. Яковлеве (в здании бывшей барской усадьбы, где действовала школа). У истоков музея стоял учитель-краевед, фронтовик Ермолаев Виктор Александрович. До начала 1990-х годов школьный музей был центром патриотического воспитания детей. В лихие 90-е годы, казалось, он утратил свою роль, постепенно стал возрождаться в начале 2000-х годов, когда был переведен вместе со школой в с. Каменищи.

Тогда же были систематизированы фонды музея, состоящие из подлинных документов, фотографий, писем, личных вещей, книг, предметов быта, домашней утвари. Оформлены музейные экспозиции: «Забвению не подлежит», «Военная история в судьбе моего края», «Русская горница уменьем полнится», «Крестьянский быт и обычаи», «Хроника Каменищенского карьера: факты, события, люди», «История образования: школа вчера и сегодня».

В музее начал работу историко-краеведческий кружок «Школьный музей». Цель деятельности кружка: развитие мотивации обучающихся к познанию исторического и культурного наследия своего края; формирование патриотизма и гражданственности у обучающихся; активизация поисковой деятельности обучающихся; выработка умений обучающихся по ведению исследовательской работы.

Основными формами работы кружка, а следовательно, и музея являются экскурсии, поисковые экспедиции, проектная и учебно-исследовательская деятельность в ходе которых углубляются (накапливаются) теоретические и практические знания по музейному делу.

Эффективной формой работы школьного музея является поисковая экспедиция. Например, поисковые экспедиции 2007-2012 годов «История Каменищенской начальной школы. Первые учителя», «История Каменищенской начальной школы. Воспоминания бывших учеников», «История колхоза «Вперед» позволили собрать уникальный материал о развитии образования в с. Каменищи Бутурлинского района с конца XIX века до начала 1970-х годов прошлого века и об истории развития сельского хозяйства в с. Каменищи с 1929 по 1995 год.

Очень важна в работе школьного музея, да и в формировании общих умений обучающихся, проектная деятельность. Проект в музее – это очень специфическая, особенная работа. Так с лета 2015 года начата реализация проекта «Как молоды мы были, как...» о жизни и быте односельчан с конца 60-х до середины 80-х годов XX века. Цель проекта: способствовать формированию у обучающихся нравственных ценностей на примерах отечественной истории и судеб людей, известных на малой Родине. Результатом проекта станет одноименный видеофильм.

Учебно-исследовательская деятельность в музее не замыкается только на изучении уже имеющихся фактов и экспонатов. С 2012 года в школьном музее проводятся исследования по истории Каменищенской МТС, существовавшей в 1930-1950-е годы. Основная форма работы над проектом – работа с архивными фондами и периодической печатью. Другие исследования позволили составить книгу Памяти о тружениках тыла с. Каменищи Бутурлинского района «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд», оформить стендовую презентацию «Молодые ветераны» (о воинах-интернационалистах, о воинах участвовавших в военных конфликтах на территории России и СНГ).

В музее разработаны экскурсии, краеведческие уроки по темам: «Не подлежат вовек переоценке», «У войны не женское лицо», «В русской горнице» и др.

Возвратившись к старинной притче о родной земле, можно уверенно говорить о том, что школьный музей действительно позволяет узнать какова наша история, откуда мы родом и кто мы есть сейчас.

И в заключение хочется отметить, что школьный музей содействует пропаганде наших историко-культурных ценностей и формирует национальную идентичность.

### **Использованная литература и источники**

1. Акулин Е.М. Музей как социокультурное явление. – Социос. – 2004. – №10 – С.89-92.
2. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы. Сборник нормативно-правовых и методических материалов. – Новосибирск, НИПК и ПРО, 2004.

### **Интернет-ресурсы**

1. Музейная экспозиция. На пути к музею XXI века. Сборник научных трудов. [Текст] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus\\_Expo.pdf](http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Expo.pdf) (Дата обращения: 08.02.2016) .
2. Ломакин А.Л. «Каменищи: страницы истории» разработка пешеходного экскурсионного маршрута [Текст] [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: [www.kamshkola.edusite.ru/DswMedia/lomakin\\_al\\_yekskursiya.pdf](http://www.kamshkola.edusite.ru/DswMedia/lomakin_al_yekskursiya.pdf)  
(Дата обращения: 09.02.2016) .

## **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦАРИЦЫНА – СТАЛИНГРАДА – ВОЛГОГРАДА: СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РАБОТЫ**

**Лосева И.В.,  
МОУ ДЮЦ Волгограда, г. Волгоград  
[myzejobr@mail.ru](mailto:myzejobr@mail.ru)**

Создание музея истории народного образования Царицына – Сталинграда – Волгограда в городе с большими патриотическими традициями, со славным историческим прошлым стало просто необходимостью. И в 2010 году силами педагогов-энтузиастов такой музей появился.

Вниманию посетителей были представлены документы и материалы, рассказывающие о создании местной системы просвещения.

Народное образование Царицына – Сталинграда – Волгограда прошло более чем двухсотлетний путь: от первой школы грамоты 1808 года, где был всего один учитель – отставной сержант Иван Власов и 33 ученика – до дня сегодняшнего, когда в более чем 400 образовательных учреждениях дошкольного, общего и дополнительного образования обучается более 80 тысяч учеников.

Многие экспонаты музея – это свидетели создания новой советской школы, первых дошкольных учреждений, борьбы с беспризорностью и безграмотностью, становления пионерского движения в нашем крае. В экспозиции музея также представлены уникальные материалы об учителях-участниках Великой Отечественной войны, помощи учащихся и педагогов фронту.

Но появление музея предполагало, что его жизнь не будет ограничиваться только созданием выставок и экспозиции, музей будет жить «живой» жизнью, а дети станут его непосредственными участниками.

Образование и воспитание через музейный экспонат – вот одно из основных направлений культурно-образовательной деятельности музея истории народного образования Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Безусловно, экскурсия – это одна из основных форм работы в музее, и поэтому методистами были разработаны обзорные и тематические экскурсии, не только, повествующие об истории образования в нашем крае, но и погружающие в атмосферу прошлого.

Рассказывая о становлении просвещения в Царицыне – Сталинграде, обращаемся к коллекции старых учебников и наглядных пособий, их

можно не только рассмотреть, но и почитать, полистать. Затем посещаем небольшой школьный класс, сидим за партами, узнаём, каким был «первый калькулятор» – счёты.

На первый взгляд кажется, что предметы, пришедшие из школы, не очень занимательны, но когда видишь, как загорается в глазах ребят интерес к прошлому при соприкосновении со старыми учебниками, тетрадями, дневниками, то убеждаешься в обратном. Экскурсия из нудной монотонной лекции превращается в живой монолог, вызывающий бурю эмоций, желание ребят ещё раз вернуться сюда.

Постепенно формируется в музее система взаимодействия работы с образовательными учреждениями города в рамках музейно-образовательных программ. Так всё более популярными становятся такие формы работы, как *«Урок в музее»* и *«Музей в чемодане»*. Участниками этих программ являются не только школьники, воспитанники детских садов, но и студенты Волгоградского социально-педагогического колледжа.

В рамках *«Урока в музее»* для школьников проводятся занятия по краеведению, для студентов это не только знакомство с азами их будущей профессии, с лучшими традициями образовательной системы Волгограда, но и встречи, беседы с ветеранами педагогического труда.

*«Музей в чемодане»* – это одна из активных форм работы музея истории народного образования Царицына – Сталинграда – Волгограда.

*«Музей в чемодане»* – это мобильный музей, способный быстро развернуть выставку в любом образовательном учреждении, такая форма работы особенно актуально для школ, детских садов, которые территориально находятся достаточно далеко. В чемодане могут лежать предметы из *«Бабушкиного сундука»*, из *«Школьного портфеля деда»*, из *«Солдатского вещмешка»*.

Основной принцип любой формы культурно-образовательной деятельности музея подразумевает представление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, при этом следует учитывать возрастные особенности детей и подростков. Поэтому методистами нашего музея были разработаны музейные занятия для детей разных возрастов и интересов.

Так для любого возраста интересен *«Урок в старой школе»*. В рамках этого занятия ребята «посещают» урок чистописания в школе середины XX века. Посидев за партами, они достают из портфеля учебники, тетради, дневники и ручку с пером. Именно такими деревянными перьевыми ручками писали школьники прошлого века, макали их в чернильницу-непроливашку и выводили ровные аккуратные буквы. Школьники не только пробуют свои силы в каллиграфии, но и узнают о происхождении некоторых школьных предметов.



Игровые занятия, которые музей предлагает самым маленьким посетителям, дошкольникам, рассчитаны на погружение ребёнка в атмосферу прошлого, на развитие у них интереса к окружающему миру. Открывая «*Волшебный букварь*», ребята рассматривают цветные фотографии из рукописных книг, узнают о первых азбуках (глаголице и кириллице), слушают рассказ о буквицах, рассматривают затейливые орнаменты, которыми были украшены буквы, а в конце занятия рисуют собственную неповторимую букву.

Особое внимание в работе с дошкольниками уделяется и изучению родного города. Силами педагогов муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» и методистов музея истории народного образования Царицына – Сталинграда – Волгограда был создан проект «*Моя Родина – мой Волгоград*».

Так как основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, то на первом этапе знакомство с историей города происходит с помощью дидактических игр: ребята собирают краеведческие кубики, пазлы, с удовольствием играют в краеведческое лото. А затем сами рассказывают о своих улицах, дворах, любимых уголках города. А в итоге появляется рукописный альбом – «Мой город».

Особое место в музее занимает раздел «Учителя-фронтовики». Здесь собраны и хранятся фотографии, письма с фронта, боевые награды учителей, которые в трудное для страны время, встали на её защиту, а потом снова вернулись к мирному труду. На основе этих материалов для ребят всех возрастов проводятся Уроки Победы, посвящённые знаменательным датам: 19 ноября, 2 февраля, 9 мая. Такие уроки не просто помогают школьникам увидеть историю, а ощутить события той войны.

Всё более популярными в музее становятся «круглые столы-встречи» ветеранов с молодыми педагогами. Эти встречи объединяют разные поколения работников образования, способствуют обмену опытом, зарождению новых дружественных связей.

За время своего пятилетнего существования музей истории народного образования Царицына – Сталинграда – Волгограда, объединив в своих рядах детей всех возрастов, родителей, педагогов, ветеранов педагогического труда, стал не только центром духовно-нравственного, патриотического воспитания подрастающего поколения, но и культурным центром дополнительного образования.

## **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МУЗЕЙ»**

**Лукоянова О.Г.**

**МБУК «Историко-художественный музей», г. Семёнов,  
Нижегородская область  
olga.lukoyanova.79@mail.ru**

В музее проводится большая работа по музейно-образовательной деятельности, с целью привлечения внимания учащихся городского округа Семеновский к искусству русского народа, расширить представление об истории и культуре края, создать условия для понимания и принятия культурного наследия края. В основе работы лежат принципы интерактивности и «погружения» в историческую среду.

Автор концепции «Музей и образование» М.Б. Гнедовский определяет образовательную специфику музея следующим образом: «Музей способен дать человеку то, чего не может обеспечить ни школа, ни книга, ни другие новейшие достижения цивилизации, – опыт личного соприкосновения – с реальностью истории и культуры, опыт переживания времени через пространство, содержащее зримые, соразмерные человеку и человеком порожденные ценности. Не знание истории как совокупности умозрительных истин и сведений, но отношение к ней, личное отношение – вот что призван формировать музей. Поэтому музей служит основой ценностного переживания» [1, с.18].

Планируя свою работу по музейно-образовательной деятельности, сотрудники музея ставят задачу стать интересными для учащихся и молодёжи, чтобы они не просто пришли в музей на какие-то разовые мероприятия, а стали нашими постоянными заинтересованными посетителями и друзьями. Мы не пытались охватить «необъятное», а поставили перед собой чёткие цели:

1 – это показать музей «Изнутри», то есть пустить их в нашу профессию, в удивительный, интереснейший мир музея,

2 – стать интересными для подрастающего поколения на их же «интересе».

В МБУК «Историко-художественный музей» и филиалах музея МТЦ «Золотая Хохлома» и музее народного быта «Дом Семёна-ложкаря» работают 11 образовательных абонементов разработанных на основе краеведческого материала и способствующие широкому взаимодействию с образовательными учреждениями округа. Лекции абонементов, рассчитанные на разные возрастные группы учащихся, посвящены углубленному изучению различных аспектов социокультурной жизни края.

В Историко-художественном музее это абонементы:

1. «Всему начало здесь, в родном краю» – историко-краеведческий абонемент для ознакомления старшеклассников с историей своей малой Родины от заселения края до настоящего времени. Включает ряд лекций: «Легенды и предания о заселении земли Семеновской», «Население. Старообрядчество XVII в.», «Екатерина II. Основание г. Семенова», «Семенов на рубеже веков» и др.

2. «Певец земли Семеновской» – абонемент посвящен жизни и творчеству поэта-земляка Б.П. Корнилова. Цель – духовное и культурное воспитание учащихся. В абонемент входят такие лекции, как «Детство и юность Б.П. Корнилова», «А.С. Пушкин в творчестве Б.П. Корнилова», «История «Песни о Встречном», «Лирика Б.П. Корнилова» и др.

3. «Хочу все знать» – познавательный историко-краеведческий абонемент для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ребята получают начальные знания по истории родного края, знакомятся с крестьянским бытом, местными промыслами и творчеством поэта-земляка Б.П. Корнилова. Абонемент состоит из лекций – «Крестьянская изба», «Как рубашка в поле выросла», «Чудо-игрушка», «Сказка о том, как у медведя зубы начали болеть» по творчеству Б. Корнилова для детей и др.

Разработаны мастер-классы по росписи матрешки, федосеевской топорной игрушке и обучению азам хохломской росписи.

4. «Великой Победе посвящается...» – военно-патриотический абонемент для старшеклассников и студентов, нацеленный на патриотическое воспитание подрастающего поколения и формирование устойчивой гражданской позиции. Включает ряд лекций: «Их имена примером будут всем», «И почтальон с ума сойдет разыскивая нас...», «Они ковали Победу в тылу», «Никто не забыт, ничто не забыто» и др.

5. «Школа экскурсоводов» – туристическо-экскурсионная школа для учащихся средних и старших классов. Цель «ТЭШ»: профессионально ориентировать детей для дальнейшего привлечения новых музейных кадров. Задачи «ТЭШ»: сформировать устойчивый интерес к профессии экскурсовода, дать начальные знания о экскурсионной и научной работе в музее, расширить кругозор детей; дать знания по истории Нижегородской области и г.о. Семеновский; сформировать навыки работы с архивными документами, библиографическими справочниками, картотеками, получить начальную подготовку по экскурсоведению.

МТЦ «Золотая Хохлома»:

6. «Игры на Руси» – творческо-познавательный абонемент для детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Состоит из цикла лекций, связанных с изучением русских народных игр, направленных на развитие нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, знакомство с историческим и культурным наследием Нижегородского края.

Народные игры и забавы могут рассказать о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. В ходе программы дети узнают, как относились к играм, во что играли их далекие предки, знакомятся с народными игрушками.

В абонемент включены такие лекции, как «Мир игрушек в старину», «Прятки наоборот», «Жил да был серый волк».

7. «Краски равных надежд» – для детей с ограниченными возможностями и здоровых сверстников.

8. «Летопись веков» – абонемент разработан для разновозрастной семейной аудитории с целью оживления истории через эмоциональную среду. Стремительно уходящее поколение уносит с собой живую память незадействованную в современном культурном диалоге. Абонемент предполагает живой разговор и взаимодействие между разными поколениями с мастер-классами «из первых рук», демонстрацией фильмов о промыслах и культуре нашего края, театрализовано-игровыми фрагментами. В программу абонемента входят лекции: «Воспетое величие природы», «От ремесла к искусству», «Добрым людям на загляденье» и др.

9. «Драгоценное наследие» – лекторий о народно-художественных промыслах Нижегородского края. Для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов.

Создан с целью ознакомления с произведениями народного художественного творчества, приобщения к многообразию и особенностям декоративно-прикладного искусства, что способствует развитию эстетических чувств, творческих способностей, вызывает у ребенка желание участвовать в творческой деятельности: в составлении узоров, лепке, росписи игрушек и т.д.

Цикл лекций «Драгоценное наследие» позволяет расширить представления детей о происхождении того или иного вида промысла, формирует уважение и любовь к Родине, истории своего народа.

В абонемент включены такие лекции, как «Золотые петухи», «Матрешкины потешки», «Лен-ленок, голубой цветок», «Там, на неведомых дорожках», «Чудеса Городецких узоров», «Хозяйка мраморной пещеры» с просмотром фильмов и мастер-классом.

10. «Из века в век переходя» – историко-краеведческий абонемент, рассказывающий о знаменитых династиях, об истории развития промыслов, а также о выдающихся личностях, связанных с историей города. Направлен на культурное и патриотическое воспитание детей и молодежи. В абонемент входят лекции: «Нашей истории лица известные», «Древо жизни», «Из века в век переходя», «Ложечка кленовая, родом из Семенова».

11. «Молодец в кафтане, девка в сарафане» – межмузейный абонемент по истории русского костюма, технологии его изготовления и ремеслах, связанных с пошивом одежды. Лекции знакомят с традициями русского

народного костюма, красотой, простотой и символичностью крестьянской одежды, направлен на воспитание у детей и молодежи чувства прекрасного, любви и гордости за свою Родину. Включает лекции: «Поясок плетеный», «Как рубашка в поле выросла», «Ткацкий стан заправить, что невесту замуж отдать», «Народный костюм Нижегородской губернии».

Лекции абонементов активно посещают учащиеся и студенты общеобразовательных учреждений и воспитанники детских садов города и округа.

С 2013 года действует акция «Музей в чемодане». Сотрудники музея проводят лекции непосредственно в школах, детских садах и других учебных заведениях.

Стало доброй традицией проведение в выставочных и лекционных залах музея культурно-досуговых мероприятий для учащихся Семеновского городского округа. Проводимые мероприятия представляют собой не просто зрелище, а являются средой для проявления творческой активности молодого поколения. Дети непосредственно участвуют в подготовке мероприятия, выступают в роли ведущих, организаторов, экскурсоводов. С 2014 года ко дню матери учащиеся школ г. Семенова проводят праздничные мероприятия. Дети проводят экскурсии для мам и гостей праздника, выступают в роли ведущих. Ежегодно в музее проводятся мероприятия, посвященные, значимым событиям края, юбилейным датам выдающихся земляков. В организации и проведении таких мероприятий принимают непосредственное участие юные краеведы – учащиеся образовательных заведений округа. Они проводят исследовательскую работу, выступают в роли ведущих мероприятия.

С целью активизации деятельности школьных музеев по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, а также – продвижения новых форм работы по музейно-образовательной деятельности с 2014 года «Историко-художественный музей» организует и проводит конкурс среди школьных музеев городского округа Семеновский «История одного экспоната». Задачами конкурса являются содействие формированию у учащихся познавательных интересов, расширению кругозора, овладение навыками исследовательской, поисковой деятельности, а также популяризация исторического и культурного наследия края. Конкурс дал положительные результаты: участники конкурса стали активнее сотрудничать с музеем, повысилась востребованность учащимися научных документов и библиотечного фонда музея, с целью написания исследовательских работ. В 2016 году планируется продолжение работы в этом направлении.

С 2011 года МБУК «Историко-художественный музей» активно работает по организации детского отдыха и культурно-просветительного досуга. Для детей младшего и среднего школьного возраста была

разработана познавательно-интегрированная программа «Аленкина ярмарка», в ходе которой в веселой и увлекательной форме дети знакомятся с историей возникновения и развития народных промыслов Семеновского края. Стало традицией проведение творческого конкурса для девочек 6 лет, воспитанниц ДООУ городского округа «Маленькая принцесса Золотой Хохломы», нацеленному на воспитание любви к этому удивительному народному искусству. В музее разработана программа для семейного досуга «День рождения в музее».

В рамках областной программы по трудоустройству несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет 4 года в МБУК «Историко-художественном музее» в июне месяце работает трудовая подростковая бригада «Юный музейщик». Подростки осваивают такие формы музейной работы как экскурсионное обслуживание, организация и проведение научно-просветительной деятельности, архивоведение, участвуют в организации и проведении интегрировано-познавательных программ и туристских маршрутах музея. Эта работа преследует цели профориентации подрастающего поколения.

Для детей городского округа Семеновский в МБУК «Историко-художественный музей» с целью приобщения молодого поколения к культурному наследию родного края установлен День бесплатного посещения – понедельник, а также свободный вход в дни школьных каникул.

Что касается второй цели, которую мы перед собой поставили – это стать интересными для молодого поколения на их же «интересе», мы обратили внимание на то, что в настоящее время у молодёжи огромный интерес к фотографированию. В настоящее время молодежи стала доступна цифровая фототехника. Но – нажимать на кнопку может любой – а сделать достойный художественный сюжетный и тем более постановочный снимок или портрет – сможет далеко не каждый. В работе музея фотография занимает очень важное место: фотофиксация значимых событий, мероприятий, экспонатов, организация выставочной деятельности, не говоря уже того, насколько мы нуждаемся в хороших фотографиях для печатных изданий и рекламной продукции. В декабре 2011 появилась идея создать на базе МТЦ «Золотая хохлома» клуб фотографов и фотолюбителей. Первым шагом в работе стала идея проведения выставки – конкурса фотографий «Загадка женщины». Было разработано положение о конкурсе, лучшие из работ – были представлены на выставке. В состав жюри входили троих известных в нашем городе фотографов и фотокорреспондентов, а также опытный мастер и известный фотограф Владимир Алексеев. В рамках подготовки к выставке были организованы мастер – классы с мэтрами фотографии, которые молодёжь посещала с большим интересом. На этих встречах обсудили каждую фотоработу, представленную на конкурс, были прочитаны лекции по

философии фотоискусства, основам фотографического мастерства, проведен практикум по макросъёмке. В итоге – на открытии фотовыставки – конкурса – 35 прекрасных работ, раскрывших женщину во всех её проявлениях. Выставка получилась яркой, вызвала большой резонанс в городе. А в финале – 3 призовых места определили сами посетители. Победители были награждены – сертификатами на авторские выставки в течение 2013 – 14 годов.

В фотоклуб «Перспектива» объединились 15 постоянных участников. Администрация музея организует для ребят поездки в Нижний Новгород на презентации фотовыставок по области, в музей фотографии, творческие фото десанты по Семёновскому городскому округу и интересным местам области. Друзьями нашего клуба стали Члены Нижегородского фотоклуба «ЛУЧ», руководитель Мельников Виктор Васильевич проводит цикл лекций и практикумов для наших ребят, помогает в организации выставок и презентаций.

В мае 2014 года ребята провели огромную работу – сфотографировали всех ветеранов ВОВ, живущих в городе и городском округе. Эти работы были представлены в парке Победы во время Парада к 9 мая.

За небольшой срок существования фотоклубом «Перспектива» были проведены множество выставок. Работы ребят представляли музей на областных выставках – к 70 летию Сталинградской битвы, «Земля – наш отчий дом», «Фотообраз в туризме и многих других». В 2014 году проект фотовыставки «Бытие» стал победителем в областном конкурсе молодежных инициатив «Artlook», а работы одного из участников клуба в ноябре 2014 принесли победу в Международном конкурсе «Образы истории» (г. Воронеж). Теперь уже сами участники клуба планируют выставки и рожают всё новые креативные идеи по их организации. Благодаря клубу – к нам присоединилась и другая творческая молодёжь: художники, графисты, дизайнеры. В настоящее время успешно реализуется молодежный проект «Сны Оле Лукойе» совместно с творческим молодежным объединением «Феникс» (рук. М. Крылов). Каждый «Сон», т.е. встреча проходят в пятницу вечером в одном из музеев города, предлагая в программе выступления молодежных вокально – инструментальных групп, творческую площадку «Hand-made», чаепитие. Такие мероприятия вызывают большой интерес у молодежи, показывают позитивную сторону проведения совместного досуга творческой молодежи, дают возможность общения и самореализации, как «здоровой» площадки для «здоровых» привычек и альтернативы поглощающему миру современных гаджетов.

Надеемся, что наш опыт расширения музейного пространства для молодого поколения сможет стать полезным и для вас. Работа музея в этом направлении помогла не только в привлечении новых людей – молодых, энергичных, талантливых, но и они помогли нам посмотреть на свою

работу другими глазами. Помогли понять, что мы должны быть ещё более открыты и доступны для посетителей, должны идти в ногу со временем, быть более мобильными и прогрессивными, стать большой творческой и коммуникативной площадкой для молодых Семеновцев, не равнодушных к культуре, искусству и «драгоценному наследию» нашего края, бережно сохраняемому в музее.

Уверены, что только совместными усилиями культуры и образования возможно воспитание целостной гармоничной личности, с устойчивой гражданской позицией.

### **Использованная литература и источники**

1. Гнедовский М.Б. Музей и образование.-М., 1989.- С.18.

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Максименков М.С., Болбекова В.И.,  
ГБУ ВО «Областной центр развития дополнительного образования,  
гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи»,  
г. Воронеж  
tk.otdel@patriotvrn.ru**

На современном этапе развития российского общества особенно актуальным в очередной раз становится воспитание у обучающихся таких качеств, как гражданственность, трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к Родине, семье, окружающей природе – всего того, что является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленных в Законе Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». От того, какие ценности будут сформированы у обучающихся сегодня, от того, насколько подрастающее поколение будет готово к новому типу социальных отношений, зависит развитие нашего общества в целом.

Одним из средств патриотического воспитания традиционно являлся и является школьный музей. Школьный музей – устоявшаяся форма работы образовательных учреждений как советского, так и постсоветского времени. В современных условиях его роль стала значительно возрастать. Во многом это связано с тем, что направления и формы работы школьных музеев могут быть достаточно обширны, что позволяет активно включать его в целостный образовательный, воспитательный процесс. Кроме того, роль и значение школьных музеев возрастает в связи с необходимостью реализации государственной программы по патриотическому воспитанию граждан.



Современный школьный музей – это скомплектованная научно-профессиональная музейная коллекция, ориентированная на образовательный процесс и обеспечивающая воспитание юных россиян в духе служения Отечеству. Именно поэтому школьный музей призван стать координатором гражданско-патриотической и социальной деятельности школы, связующей нитью между школой и учреждениями культуры, общественными организациями.

Основной аудиторией школьного музея являются обучающиеся образовательной организации. Создание музея в школе позволяет обучающимся узнать больше информации о своей местности, школе, о людях, которые здесь жили и живут, трудились и трудятся в настоящее время. В целом школьный музей, также как и государственные краеведческие, позволяет сохранить историю малой Родины. Краеведение в системе образования является традиционным и эффективным средством обучения и воспитания у обучающихся любви к родному краю, а одной из основ патриотического воспитания является глубокое изучение нашего исторического прошлого.

На сегодняшний день в Воронежской области действует 320 паспортизированных школьных музеев, из них 54 музея военно-исторического профиля, 213 музейных экспозиций имеют разделы военной тематики («Участники ВОВ – наши земляки», «Они сражались за Родину», «Выпускники и учителя – участники ВОВ», «Рубежи обороны Воронежа», «Награды Родины моей», «Отчизны верные сыны», «И помнит мир спасённый...», «Навечно в памяти народной», «Юные защитники Воронежа» и т.д.), которые традиционно являются одним из средств военно-патриотического воспитания обучающихся. Ежегодно пополняется каталог школьных музеев нашей области, так в 2013-2014 гг. были паспортизированы 7 школьных музеев, в 2015 – 2 школьных музея, в 2016 – 8 экспозициям присвоено звание «Школьный музей».

В музеях области собрано более 130 тыс. музейных предметов: подлинные документы, фотографии, письма солдат времен Великой Отечественной войны, воспоминания ветеранов-земляков – участников войны, тружеников тыла, воинов-интернационалистов, экспонаты времен войны 1941-1945 гг. и т.д.

Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность обучающихся, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы обучающихся.

Одним из важнейших направлений деятельности школьных музеев является поисковая и исследовательская деятельность, направленная на изучение истории родного края. Опыт показывает, что происходящие сегодня события через сравнительно короткое время начинают стираться

из памяти. Исчезают источники, связанные с этими событиями, уходят люди – участники событий. Наш долг – успеть сохранить для будущих поколений все ценное и достойное. В этом направлении учащимися образовательных организаций ведется многолетняя кропотливая работа. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. В зависимости от профильной тематики школьного музея, обучающиеся знакомятся с основными понятиями и методиками генеалогии, археологии, источниковедения, этнографии, музееведения и других вспомогательных исторических дисциплин. Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у обучающихся формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью.

Патриотическое воспитание на материале истории Великой Отечественной войны – процесс воздействия на учащихся с целью осознанного восприятия исторических дат, героической борьбы, подвигов, талантов, нравственных качеств, непримиримости к врагам России. Особенно сильно это восприятие через осознание причастности к данным событиям людей, живших или живущих рядом, а порой и в семье самого ученика, занимающегося поисковой работой в музее. Это вызывает в детях глубокие переживания, особый интерес и желание изучать историю своей семьи, чувство уважения к пожилым людям, желание им помочь, что очень важно для становления таких качеств, как гражданственность и патриотизм. Таким образом, именно школьный музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения гражданственности и патриотизма, способствует развитию их самостоятельности, патриотических начал.

Ведь каждому из музеев есть о чем рассказать. Например, активисты музея «История села» МКОУ Дубравская СОШ и поисковый отряд «Поиск» под руководством Н.Л. Новикова ведут поиск не только в Богучарском районе, но и еще в шести районах Воронежской области. Ими перезахоронены останки 1700 солдат и офицеров, эксгумировано и перезахоронено 60 репрессированных граждан, расстрелянных в

Богучарской тюрьме.

Большая работа по военно-патриотическому воспитанию с обучающимися ведется в музее МКОУ «Каменская СОШ №2», где собран богатый материал о боевых путях 161 стрелковой дивизии, 565, 569, 575-х стрелковых полках и выпускниках школы – участниках Великой Отечественной войны. Активисты музея долго вели поиск о военнопленных, строивших железную дорогу, так называемую «Берлинку», в захваченном фашистами Каменском районе. Итогом этого поиска стало воссоздание маршрута «Берлинской дороги» и установление обелиска в честь военнопленных, погибших при строительстве железной дороги. В результате поиска удалось найти трех участников строительства и встретиться с ними.

При школьном музее «Подвиг и судьбы» МБОУ СОШ №22 имени генерала армии Черняховского И.Д., под руководством В.В. Быкановой сформирован и действует отряд «Юные черняховцы», продолжающий работу, которую еще в 1965 году начали обучающиеся и ветераны Великой Отечественной войны по поиску материалов, связанных с жизнью и деятельностью Дважды Героя Советского Союза И.Д. Черняховского, под руководством которого освобождался г. Воронеж. Членами отряда ведется переписка с семьей полководца, поисковиками других городов и государств, «черняховцы» сотрудничают с телеканалом «Звезда», организуют телемосты с использованием информационных технологий с гимназией №1 г. Минска имени И.Д. Черняховского.

По инициативе Е.И. Шанина – руководителя музея «Витязь» МКОУ Караяшниковская СОШ активистами музея в 2011 году был открыт Памятный камень воинам истребительного отряда с. Караяшник, проявивших себя при ликвидации отступающего врага в январе 1943 г.

Большая работа ведется в Музее боевой и трудовой славы МКОУ Щученская СОШ, руководитель Л.А. Богданова. В результате поиска активистами данного музея было установлено более 50-ти фамилий воинов 18-стрелкового корпуса, погибших при освобождении Щученского плацдарма и 400 новых имен бойцов 309-й дивизии, госпиталя №43-47. В ходе подготовки к 200-летию Отечественной войны 1812 года вместе с обучающимися краеведческого объединения было найдено место захоронения героя войны 1812 года, награжденного золотой медалью по личному распоряжению Барклая Де Толли, штаб ротмистра 38-го Егерского полка Павла Ивановича Тевяшова в Колыбелке, кавалера ордена Святого Георгия, Св. Анны, Св. Станислава и Св. Владимира полковника артиллерии Карла Антоновича Вульфберта в Щучьем.

У многих музеев области есть своя уникальная линия, особая исключительная значимость. Экспозиции их неповторимы, они включают

в себя раритеты, которые составляют гордость музеев городского и областного масштаба. За каждым таким предметом стоит не просто история, а история семьи, села, города. К таким музеям относится музей Российского Флота им. П. Ляшенко МКОУ ДОД Павловская станция юных техников (В.П. Уханова). Музейная подготовка в музее Российского Флота имени П. Ляшенко это исследовательская и поисковая краеведческая работа, подготовка юных экскурсоводов, создание и реставрация экспозиций и экспонатов, изготовление исторических моделей кораблей. Клуб юных моряков и речников на базе музея изучает историю флота, флотские традиции, основы морского дела, лоцию, навигацию, шлюпочное дело, корабельную архитектуру, воинские ритуалы, основы первой доврачебной помощи, основы выживания в экстремальных ситуациях, технику и тактику проведения водных походов, совершенствуют строевую и огневую подготовку.

Спортивно-технические модели, плавсредства для флотилии и музейные экспонаты строятся в специально оборудованных мастерских на собственной экспериментально-производственной базе и проходят испытания в акватории на береговой базе детской речной флотилии Станции юных техников. Члены клуба юных моряков ежегодно бывают в гостях у моряков Черноморского флота.

Школьный народный музей Российского флота и его актив – постоянные участники смотров, конкурсов, конференций по военноморской, военно-исторической тематике, неоднократный лауреат, победитель и призёр областных и российских конкурсов. В 2015 году в очередной раз музей вошёл в число победителей областного и Всероссийского смотра-конкурса военно-исторических музеев, посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В МКОУ «Спасская СОШ» Вернехавского муниципального района на базе музея «Потомках о предках» (А.Н. Мочалова) создано школьное научное общество. С 2014 г. обучающиеся принимают участие на радио «Эхо Москвы» в радиопередачах «Культурный шок» и «Родительское собрание».

Музей «История школы» МБОУ СОШ №36 им. А.Ф. Артамонова (Л.Д. Мудрова) часто становится инициатором коллективных творческих проектов.

В 2006 г. по инициативе обучающихся МБОУ СОШ №36 была установлена мемориальная доска на здании, в котором в 1942 году находился городской штаб Воронежского боевого участка, в 2010 г. – подготовлен баннер с именами жителей мкр. Отрожка г. Воронежа, погибших в годы Великой Отечественной войны.

8 мая 2015 г. на Братской могиле №10 в мкр. Отрожка состоялось знаменательное событие – установление памятных знаков на местах захоронений бойцов Советской Армии. Примечательно, что инициативу

обучающихся поддержали не только многие жители Отрожки, но и общественные организации и частные предприниматели, неравнодушные к памяти о подвигах наших прадедов.

В музеях происходят встречи с ветеранами боевых действий. Они как всегда являются постоянными и самыми желанными гостями школы и музея. Встречи проходят не только в канун знаменательных и праздничных дат, но и в обычные дни. Любая встреча всегда трепетна, оставляет добрый след в душах обучающихся и педагогов.

Школьные музеи Воронежской области не только ведут поисковую деятельность. На их базе проходят конференции, акции, митинги, конкурсы патриотической песни, дни воинской славы, фольклорные праздники, вечера встреч выпускников школы. Изучаются, разрабатываются и апробируются интерактивные формы музейной педагогики (исторические игры, театрализация и т.д.), разрабатываются семейные проекты, апробируются новые формы экскурсионной деятельности (экскурсии-диалоги поколений, проблемные экскурсии и т.д.).

С целью активизации деятельности школьных музеев в Воронежской области проводятся областные краеведческие конференции по теме поиска «Эхо войны», смотры школьных музеев, краеведческие олимпиады, конкурсы, выставки и т.д.

Такой широкий спектр мероприятий способствует привлечению большого количества обучающихся к активной деятельности в школьных музеях области и позволяет рассматривать школьный музей как центр гражданско-патриотического воспитания.

Школьный музей – это хранитель традиций, которые пополняются и обновляются. Каждое мероприятие, проводимое музеем, оставляет неизгладимый след. Об этом говорят многочисленные записи, оставленные разными людьми в книге отзывов, которые хранятся в музее.

Таким образом, именно школьный музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм, способствует развитию их гражданской компетентности, самостоятельности.

Анализ работы школьных музеев показал, что воспитание патриотизма не по плечу только одной школе в единственном числе. Для такой работы необходимы совместные усилия ветеранов, общественных организаций, заинтересованных учреждений культуры, образования, государственных музеев, а также привлечение заинтересованных частных лиц.

### **Использованная литература и источники**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в

сфере общего образования: проект – Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – 29 с.

2. *Вяземский Е.Е.* Модернизация школьного исторического образования в России. Ответы на вызовы времени // Историческое образование в современной школе. – 2004. – № 2. – С. 2.

3. *Решетников Н.И.* Школьный музей и его деятельность: учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2015. – 252 с.

4. Школьное краеведение в Воронежской области: перспективы развития, направления деятельности: сборник информационно-методических материалов. – Воронеж: «Фортуна», 2011. – 192 с.

5. Школьные музеи Воронежской области: направления деятельности и перспективы развития: сборник информационно-методических материалов. – Воронеж: «Фортуна», 2013. – 196 с.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Матюшова Н.В.,**

**МБУДО «Районный Центр дополнительного образования»,**

**г. Кировск, Ленинградская область**

**[rcdodetey@mail.ru](mailto:rcdodetey@mail.ru)**

Литературно-краеведческий музей им. Е.Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» Районного центра дополнительного образования (РЦДО) – это часть открытого образовательного пространства Кировского района Ленинградской области. На сегодняшний день музей является координатором гражданско-патриотической деятельности образовательных организаций, связующей нитью между школами, государственными музеями, другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Основная идея в работе литературно-краеведческого музея строится на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, что содействует формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы, развитию творческих способностей обучающихся [1].

Для реализации данной идеи нами было осуществлено проектирование социокультурной образовательной среды музея.

Под образовательной средой мы понимаем систему влияний и условий формирования личности, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [3].

Социокультурная среда – это конкретное непосредственно данное каждому ребенку социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества. Это – совокупность различных (макро- и микро-) условий его жизнедеятельности и социального (ролевого) поведения, это – его случайные контакты и глубинные взаимодействия с другими людьми, это – конкретное природное, вещное и предметное окружение, представленное как открытая к взаимодействию часть социума [2, с.132].

Для создания социокультурной образовательной среды духовно-нравственного развития и воспитания школьников литературно-краеведческого музея им. Е.Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» нами были разработаны следующие формы его деятельности:

- реализация краткосрочных досуговых программ,
- реализация дополнительных общеразвивающих программ,
- выполнение творческих проектов,
- проведение учебных занятий в рамках реализации программ внеурочной деятельности;
- исследовательская работа обучающихся.

Содержание перечисленных форм деятельности реализуется через сочетание коллективных, групповых, и индивидуальных форм организации работы обучающихся (см. табл. 1).

Таблица 1.

Сочетание коллективных, групповых, и индивидуальных форм организации работы обучающихся в литературно-краеведческом музее

Коллективные формы	Групповые формы	Индивидуальные формы
1. Турниры юных краеведов 2. Конференции 3. Конкурсы 4. Олимпиады 5. Историко-краеведческие игры 6. Творческие вечера, посвященные памятным датам 7. Викторины 8. Литературные гостиные 9. Краткосрочные досуговые программы	1. Теоретические занятия 2. Практические занятия 3. Реализация программы «Наследники» 4. Занятия в малых группах на экспозиции музея 5. Краеведческие объединения 6. Экскурсии с младшими школьниками 7. Разработка проектов, экскурсий	1. Консультации 2. Сообщения и доклады воспитанников 3. Защита творческих проектов 4. Проведение пробных экскурсий 5. Защита авторских проектов экскурсий

*Коллективные формы* организации работы – это большие творческие акции, охватывающие большое количество учащихся. В процессе их подготовки и проведения решается ряд задач:

- формируется интерес к краеведческому творчеству, стимулируется желание совершать творческие поступки, создаются условия для свободного предъявления творческих достижений;

- обеспечивается возможность участия в творческом акте школьникам в том объёме и в том уровне, который возможен для каждого конкретного учащегося;

- приобретается опыт участия в коллективной творческой деятельности, то есть формируются коммуникативные качества.

*Групповые формы* организации деятельности подразумевает занятия в небольших группах по 10-12 человек, под руководством педагога дополнительного образования.

*Индивидуальные формы* организации деятельности предполагают общение школьника с педагогом.

Рассмотрим применение перечисленных форм работы через содержание деятельности литературно-краеведческого музея.

*Краткосрочные досуговые программы* представлены историко-краеведческими и военно-историческими играми для обучающихся школ Кировского района.

Отличительными чертами данных игровых программ являются:

- многообразие используемых игровых форм деятельности, которые реализуются через комплекс воспитательных задач,

- сюжетность, включенность участников в события программы, зрелищность и сотворчество организаторов и участников.

Механизму эмоционального восприятия способствуют элементы интерактивности игровых программ, которые обогащает воображение, фантазию ребенка, обеспечивает его эмоциональную включённость в исторические события.

Также в досуговую деятельность музея входит реализация *театрализованных программ*, которые требуют погружения артистов и зрителей в определенную атмосферу, имеют четкую конструкцию игровой ситуации, достаточно длительный период подготовки.

*Дополнительные общеразвивающие программы*, реализуемые на базе литературно-краеведческого музея также предназначены как для обучающихся РЦДО, так и школ Кировского района. Сегодня Совет музея работает по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Наследники» и над апробацией программ «Наш город – наш дом», «Основы экскурсионной работы».

Отличительными особенностями перечисленных программ является то, что в процессе их реализации, обучающиеся вместе с педагогами, родителями обращаются к содержанию:

- истории России, Кировского района, своей семьи, рода;
- жизненного опыта своих родителей, предков;
- произведений литературы;



- общественно полезной и личностно значимой деятельности.

В ходе реализации программ активно используются различные формы оценки результативности освоения программ – проекты, ситуационные задания и задачи.

*Проектная деятельность* обучающихся в музее занимает особое место. Совместно с детскими объединениями РЦДО обучающимися школ Кировского района выполнен ряд проектов. Идеи данных проектов возникли в ходе проведения экскурсий и игровых программ в литературно-краеведческом музее.

Так, проект «Город, который мы любим» посвящен городу Кировску, на территории которого проходили бои, связанные с блокадой Ленинграда.

Проект «В. Бахтин» посвящен творчеству Бахтина (автор-составитель книги «Ленинградские писатели-фронтовики»).

Замысел проекта «Моя семья – мое богатство» возник в ходе экскурсии в литературно-краеведческом музее РЦДО, где дети познакомились с историей своей малой родины, узнали о своих знаменитых земляках и о проведении Акции – конкурса «Ленинградская область – мое открытие». Обучающиеся совместно со своим учителем Л.В. Холодиловой приняли решение принять участие в данном конкурсе, выполнив для этого исследовательские персональные проекты по номинациям «Личность» и «Семья. Род».

В музее осуществляется *проведение учебных занятий в рамках реализации программ внеурочной деятельности*. Приоритетной формой проведения данных занятий является игра-конкурс. При подготовке к игре дети знакомятся с дополнительной литературой, узнают ранее неизвестные им факты, учатся более внимательному и уважительному отношению к ветеранам войны и жителям блокадного Ленинграда. Игровая форма, позволяющая закрепить полученные знания, а соревновательность, характерная для подобных мероприятий побуждает учащихся к более углубленному изучению темы. В литературно-краеведческом музее разработаны такие историко-краеведческие игры как «Знатоки истории», «Улица моя», «Ленинградская битва».

Экспозиция, фонды школьного музея помогают учителям истории, использующим краеведческий материал на уроке. С материалами школьного музея работают как учителя, так и обучающиеся. Они могут использовать материалы в подготовке к урокам по определенным темам курса истории, готовясь по заданию учителя к сообщениям, докладам, рефератам, при подготовке к внеклассным мероприятиям.

*Исследовательская работа* является системообразующим элементом социокультурной образовательной среды литературно-краеведческого музея.

В исследовательской работе музея следует особо выделить методы социологического опроса и интервьюирование. Предмет и проблемы опроса обычно связаны с историческими эпохами и современностью.

Тематика интервью имеет обычно конкретную проблему, связанную с программными установками курса истории России или краеведения. Вот темы исследований с использованием данного метода: «В блокадных днях...», «Ветераны Великой Отечественной войны», «Учителя – ветераны Великой Отечественной войны», «Заслуженные учителя Кировского района», «Дорога жизни», «Опаленное детство».

Результаты исследований сопровождаются фотографиями, грамотами, газетами и журналами прошлых лет.

Собирая материал для школьного музея, мы активно сотрудничаем с государственным музеем-заповедником «Прорыв блокады Ленинграда», городским Архивом, библиотеками города, музеями образовательных организаций Кировского района, Санкт-Петербурга, общественными организациями.

В качестве результатов проектирования социокультурной образовательной среды литературно-краеведческого музея можно назвать достижения наших обучающихся. Так, наиболее способные обучающиеся работали над рефератами по тематике литературной экспозиции, выступали потом на Всероссийских и областных литературных праздниках, слётах, фестивалях. За последние годы, обучающиеся нашего музея активно участвуют в общественной жизни города, района. Участвуют в конкурсах и конференциях разного уровня. Исследовательская деятельность школьников на базе музея расширяет пространство, в котором они могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, демонстрировать не востребуемые в учебном процессе способности.

Итак, как мы рассмотрели, социокультурная среда муниципального района имеет немаловажное значение для духовно-нравственного воспитания обучающихся литературно-краеведческого музея организации дополнительного образования детей. Знание особенностей социокультурной среды Кировского района позволило нам наиболее оптимально осуществлять выбор форм и содержание деятельности по достижению результатов духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

### **Использованная литература и источники**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 15 с.
2. Черник Б.П. Эффективное участие в образовательных выставках. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2001. – 199 с.

3. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделированию к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

## **АТРИБУЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА И МАСТЕРСТВО ЭКСКУРСОВОДА**

**Мкртчян А.М.,  
ГАУДО «Кемеровский областной центр детского и юношеского  
туризма и экскурсий», г. Кемерово  
stij2stij@gmail.com**

Что такое музейный предмет – это один из первых вопросов, который задают юным активистам школьного музея (после, конечно же, вопроса о том, что такое музей). Музейный предмет является основой всего музея, входит в состав экспозиций и выставок, а, следовательно, становится источником для создания и проведения экскурсий. Мастерство экскурсовода зависит в первую очередь от того, насколько грамотно и полно он может описать объект показа зрителям.

Не обладая достаточными знаниями в области атрибуции, многие активисты, занимающиеся проведением экскурсий, описывают историю, какие-либо факты, но не экспонаты. Дополнительные вопросы также могут вызвать у них затруднения.

Подготовку будущего экскурсовода следует начинать с умения описывать музейный предмет. Сразу хочется отметить, что понятия «описание» и «атрибуция» применительно к музейному предмету хоть и являются синонимами, но не замещают друг друга. Результаты атрибуции заносятся в книгу поступлений и инвентарную карточку. В школьном музее, правда, очень часто ведётся всего одна инвентарная книга, графы которой, как правило, не предполагают запись легенды предмета. Обычно активисты выполняют описание музейного предмета для заполнения инвентарной книги, делая акцент на внешних признаках предмета, авторстве, времени и месте производства и бытования. Проведение атрибуции предполагает более глубокие, подробные исследования, анализ предмета.

Знания, полученные во время изучения музейного предмета, становятся базой для будущей экспозиции, помогают составить экспозиционный комплекс или ансамбль, собрать воедино предметы, несущие однотипную информацию, или дополняющие истории друг друга.

Для занятий по описанию и атрибуции стоит начать с изучения свойств музейных предметов, иллюстрируя их самыми простыми, даже бытовыми примерами. Чтобы музейная терминология стала понятна детям, можно использовать такие вещи и примеры, которые привлекут их внимание. Например, личные карандаши, тетради, ручки, пеналы и пр.

помогут объяснить свойство мемориальности, а так же репрезентативности («Представьте, что Полина стала президентом. Важна ли для школьного музея будет её тетрадь по русскому языку?», «Если мы соберём все ваши простые карандаши и положим в витрину, о чём они будут свидетельствовать? А если рядом положить одну перьевую ручку?» и т.д.) Проследить свойство экспрессивности поможет потрёпанный учебник, исписанная парта. Аттрактивность, наверное, самое субъективное свойство, ведь каждый имеет свой взгляд на одну и ту же вещь. Чтобы объяснить, как проявляет музейный предмет это свойство, предложите учащимся собрать коллекцию из любых предметов, которые кажутся им привлекательными, объяснить, чем именно эти предметы могут привлечь посетителя музея.

Атрибуция как процесс раскрывает ярче всего свойство информативности, поскольку направлена на выявление всех скрытых в предмете сведений, не только его внешних признаков, датировки, авторства, сохранности, но и легенду предмета, его значение для среды бытования, эпохи бытования и музейной среды. Для раскрытия этой информации нужно провести детальное описание предмета, расшифровать все надписи, клейма, марки, привлечь современников, дополнительную литературу.

Обучение атрибуции нужно начинать с таких предметов, которые учащийся сможет изучить всесторонне в буквальном смысле: потрогать, рассмотреть, повертеть в руках, не рискуя испортить предмет. В качестве «дидактических пособий» на стадии обучения атрибуции могут выступать обычные открытки, монеты, фотографии, значки, старинные школьные принадлежности – то есть, предметы одного рода, но обладающие разным оформлением. Предложите активистам классифицировать предметы по разным признакам, так, чтобы раз за разом они попадали в новую группу. Лучше всего, если в это время предметы будут даже физически менять своё положение в пространстве, пусть учащиеся перекладывают их с места на место, это тоже поможет в описании – цвета, формы, материала и техники изготовления, степени сохранности.

Музейный предмет является историческим источником, и для его изучения необходим вопросник. Этот вопросник частично может совпадать с содержанием граф инвентарной книги («Как называется этот предмет? Как он выглядит? Из чего он сделан? Кто его создал?»), но поскольку атрибуция – более глубокое понятие, будет выходить за рамки такого описания.

Научите активистов составлять эти опросники – и они получат ключ к музейной атрибуции.

К примеру, работая с почтовой открыткой, нужно помимо описания картинки проанализировать символику изображения, проследить, насколько часто встречаются те ли иные символы, сюжеты.

Описание фотографии – это описание её внешних признаков, информация о содержании изображения, может быть, автор снимка, в редких случаях – сведения о фотографической технике, которую использовали, чтобы его сделать, проявить и напечатать. Атрибуция будет включать помимо этого описание самого события, во время которого была сделана фотография, что предшествовало моменту, который мы можем увидеть, что происходило после. Нужно так же выяснить, сколько было напечатано копий, как они использовались. Вместе с информацией о способе поступления всё это будет составлять легенду предмета.

То же относится к предметам быта. Многие старинные вещи скрывают такие тайны, о которых не подозревают даже взрослые. Например, что обычный глиняный горшок представляет собой модель человеческого тела, а в ручной вышивке на рушниках мастерицы нередко зашифровывали целый календарь. Изучение тематической литературы, общение со специалистами поможет заполнить эти пробелы.

Экскурсия предполагает демонстрацию каких-то предметов, памятников истории и природы. Всё это – материальные объекты. Информация, которую сообщает экскурсовод, должна дополнять предмет, раскрывать его, а не быть самоценностью экскурсии, самодостаточным явлением в работе экскурсовода.

Обучаясь не просто описывать предмет, но атрибутировать его, проводить анализ, юные активисты школьного музея не только помогают сохранить частицы истории в своём музее. Они учатся передавать эту информацию во время экскурсии, а кроме того, значительно расширяют свои познания, развивают мастерство.

### **Использованная литература и источники**

1. *Озеров А.Г.* Историко-этнографические исследования учащихся. – М.: ФЦДЮТиК, 2007. – 160 с.
2. *Решетников Н.И.* Музей и комплектование его собрания: Учебное пособие; изд. 2-е, дополнен. / Под ред. И.Б. Хмельницкой. – М.: МГУКИ, 2012 – 160 с.
3. Словарь актуальных музейных терминов / Музей. – 2009. – № 5. – С. 47-68

**МОДЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ  
ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ  
УЧАЩИХСЯ, ИХ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ  
САМООПРЕДЕЛЕНИЮ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ  
«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»**

**Мордвинова Е.В.,**

**МАОУ «Школа №79 им. Н.А.Зайцева», г. Нижний Новгород**

Музей ветеранов локальных войн МАОУ №79 с первых шагов своего существования основной задачей в своей работе поставил выполнение педагогических функций не просто по воспитанию учащихся. Музей воспитывает гражданина и человека-патриота своей Родины. Деятельность музея включена в дополнительную образовательную программу образовательного учреждения.

Работа музея по тем направлениям, которые стали основными в программе его деятельности, решает задачу музейной педагогики, в которой музей – составная часть педагогического процесса. Цель работы музея ветеранов локальных войн состоит в формировании у учащихся творческой и исследовательской деятельности, развитие у них «социального» интеллекта, воспитание потребности участвовать в возрождении и сохранении исторических традиций своего города, родного края и страны.

Важнейшим звеном в этой работе является воспитание чувства причастности к судьбе родной земли, формирование исторического сознания, создание ситуации соприкосновения с историческим предметным миром, овладение способностью его восприятия через подлинные музейные предметы и встречи с героями, которые живут совсем рядом. Так формируются дружба и коллективизм среди учащихся.

Цель данного доклада – представить основные направления работы школьного музея исторического профиля на примере деятельности музея ветеранов локальных войн, а также показать формы и методы реализации программы военно-патриотического воспитания учащихся при направляющей роли педагога в привитии основных норм оценки ценностей общества, в котором живёт человек. Так выполняется задача формирования положительного образа страны, а также гражданско-патриотической компетенции личности в проявлении любви к своему Отечеству. Это полностью соответствует требованиям ФГОС для современного подхода к системе обучения в школе.

Опыт проекта «Музей ветеранов локальных войн» – это прежде всего основные направления работы, формы и методы организации деятельности учащихся, а также анализ взаимодействия учителя и ученика в дополнительной образовательной программе работы кружка в музее.

## *Опыт реализации программы работы по краеведению в школьном музее*

### *Основные направления работы*

Без знания прошлого у людей не может быть будущего. Это явилось основной задачей коллектива педагогов и детей, когда появилась возможность открыть в школе музей памяти и славы ветеранов локальных войн. Музей получил свидетельство о регистрации от Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения Нижегородской области. Первоначально около 300 экспонатов уже составляли музейную экспозицию.

Основная задача проекта «Музей ветеранов локальных войн» – сохранить память о тех, кто не вернулся с войны, отдал жизнь, защищая национальные интересы своей Родины, и о тех, кто выжил. Эти люди живут и работают рядом с нами: сормовичи, нижегородцы, те, которые были неизвестны до определённых времён. О них не принято было говорить. А они были первыми, защищая обороноспособность страны.

Первая экспозиция музея была открыта 11 февраля 2011 года. При её разработке использовались документы, фотографии, личные вещи участников локальных войн, переданных сормовской организацией «Горячая точка», объединяющей родственников погибших. За последующие годы работы музея экспозиция расширялась и пополнялась новыми экспонатами. Узкая тема мемориала выросла до выполнения и решения основной задачи в работе музея – показать ратный подвиг нижегородцев по защите Отечества. Ополчение под предводительством Козьмы Минина, героическая Великая Отечественная, подвиг специального отряда быстрого реагирования при управлении внутренних дел Нижегородской области на Чеченской войне, наконец – открытие зала воинской славы, посвященного ратному труду полков и соединений, сформированных на нижегородской земле, и всем воинам, избравшим профессию по защите Родины, воевавшим и воюющим в «горячих точках».

Социальное взаимодействие проекта «Музей ветеранов локальных войн» происходит по нескольким направлениям работы: с советом ветеранов локальных войн, с центром специального назначения специалистов быстрого реагирования, с музеями города и области, с воинскими частями, с центрами дополнительного образования, посредством некоммерческого партнёрства, с «Союзом защитников здорового образа жизни» и профильным гражданско-патриотическим лагерем «Патриот – Нижний Новгород», организованном в учебном заведении на базе которого действует музей.

### *Формы и методы организации деятельности учащихся*

Музей организует экскурсии, встречи с ветеранами, развивая ветеранское движение, принимает экспонаты на хранение в музейный фонд, ведёт необходимую документацию, осуществляет проектно-

исследовательскую деятельность, музейные связи с ветеранами и их семьями, участвует в районных и городских мероприятиях исторической и краеведческой направленности. Главная цель данного сектора работы музея – сформировать позитивное отношение учащихся с использованием музейных инноваций и новых идей к активной социально-значимой деятельности.

Экскурсионная работа в музее – главное направление его деятельности. Только через непосредственное общение с посетителями музея через информацию о музейных экспонатах и судьбах их владельцев достигается основная задача воспитания человека-гражданина своей страны. Первая экскурсия в музей была проведена при его открытии для родственников нижегородцев, погибших в локальных войнах. За годы работы музея его посетили около трёх тысяч человек из Нижегородской области и районов Нижнего Новгорода: школьники, учителя, воспитанники специализированных интернатов. Для каждой категории экскурсантов был разработан свой вид экскурсии. Актив музея проводит экскурсии на высоком патриотическом подъёме, методически правильно используя рекомендации по их разработке и проведению. При работе летней лагерной смены «Патриот – Нижний Новгород» с учащимися обязательно проводится экскурсия по всей экспозиции музея.

Музей – живой организм. Каждый его экспонат – это история человека, воинов боевого подразделения, история страны. В данной работе обмена опытом по методике её представления не существовало необходимости представлять отдельные примеры сотрудничества с ветеранами. Знакомство с такими примерами составляет важность для тех, кто будет заниматься музейной деятельностью.

Экспонаты, которые передают ветераны, ценны тем, что вписывают фрагменты личной истории участия в войне в экскурсионное повествование и тем более интересны посетителям музея. Сборники стихов и диски песен в собственном исполнении Игоря Леонидовича Николаева, воевавшего в Чеченской войне в составе 752-го мотострелкового полка (МСП) 3-ей Висленской Краснознамённой орденов Суворова и Кутузова дивизии во время кампании 1999-2000 годов, вызывают неподдельное участие при их показе ещё и тем, что нередко сам автор присутствует при этом, так как после экскурсии с учащимися проводится ещё и урок Мужества. Много таких встреч было у раздела экспозиции, посвященном этому полку, которые вёл Сергей Владимирович Родионов, подполковник. Молодым лейтенантом начинал он свою войну, видел потери боевых товарищей и беспримерные подвиги во имя жизни других. Двух Героев России дал Родине полк. Одному из них, Олегу Тибекину, капитану, награждённому посмертно этим званием, был посвящен урок памяти в музее. Его вдова Тибекина Лилия Рашидовна в



Книге отзывов музея написала о том, что благодарна авторам проекта «Музей ветеранов локальных войн», которые хранят память о вечном.

В музее существует календарь знаменательных и памятных дат, в которые проводятся уроки Мужества, встречи с ветеранами. Например, 3 ноября, в День разведчика в музее проходит презентация книги нижегородского журналиста, писателя и военного корреспондента, несколько раз бывшего в командировках в Чечне, Валерия Павловича Киселёва. Встреча с его героями книги «Разведбат» о 84-м отдельном разведывательном батальоне (ОРБ) – пример для учащихся «делать жизнь с кого». Постоянный гость музея – ветеран войн в Афганистане, Чечне, «горячих точках» России подполковник военной разведки Олег Шатохин – автор, исполнитель своих патриотических песен, который провёл презентацию другой книги В.П. Киселёва «Слава непобеждённого полка» о 245- мотострелковом полке, участвовавшем в первой чеченской кампании.

Сотрудничество музея с ветеранами Нижегородского СОБРа (Специального отряда быстрого реагирования) открыло новые тенденции в работе. Бойцы этого подразделения участвовали во многих военных конфликтах, происходивших и происходящих на территории России. Для бойцов – это каждодневная работа, сопряжённая с риском, когда побеждает в схватке с врагом тот, кто ведёт здоровый образ жизни. Так в музее была создана школа здорового образа жизни с циклом бесед и физической подготовки к работе в силовых структурах.

Работа педагога-руководителя музея с учащимися охватывает не только военную тематику по профилю музея. В рамках работы в музее уже давно исследуется тема жертв политических репрессий, которая реализуется совместно с Комиссией при Губернаторе Нижегородской области по восстановлению прав жертв политических репрессий. Восемь сборников серии «Линия судьбы» прошли презентации в музее, которые были проведены учащимися при руководстве педагога Новизна данной тематики дала учащимся новые пути для исследовательских работ в научном обществе учащихся (НОУ).

В проекте «Музей ветеранов локальных войн» важным звеном организации деятельности учащихся является их участие в районных и городских мероприятиях исторической и краеведческой направленности конкурсе «Юный экскурсовод», конкурсе стационарных музейных выставок, конкурсе «Герои гражданского общества». Это предполагает поисковую и исследовательскую работу. Так формируется позитивное отношение учащихся к тому, что они вовлечены в активную, социально-значимую деятельность музея. Общественные связи с воинскими подразделениями помогают организовывать экскурсии, познакомиться с буднями армейской жизни, быть похожими на героев, защищающих Родину.

*Анализ взаимодействия учителя и ученика в дополнительной образовательной программе работы кружка при музее ветеранов локальных войн*

При музее работает кружок, посетители которого ученики школы, входящие в актив музея. Занятия в кружке разделены на несколько блоков: теоретический, практический, исследовательско-познавательный, массовый. Отличительной особенностью программы работы кружка является соприкосновение учащихся с новой литературой по музейной тематике и по тематике направленности школьного музея. Программа работы кружка включена в дополнительную образовательную программу учебного процесса. При работе кружка музея учащиеся подготовили работы по темам «Герои Афганистана-сормовичи», «Эхо чеченской войны на сормовской земле», «СОБР в чеченской войне», «Герой России Олег Тибекин – в книге через подвиг». Помогла и работа в читальном зале школьной библиотеки у книжной тематической полки «Ленинград – ты живой!», форма книжного путешествия в прошлое по книге блокадника О. Кобранова «Скворцы поют и в дождь», книжные экспозиции в музее по теме «Была война, была блокада».

Учитель и учащиеся при работе кружка вступали в прямое взаимодействие при проведении первой экскурсии по музею, которую вёл учитель в диалоговом контакте со слушателями. Знакомство с музеем и интерес к музейной деятельности проявляется прежде всего при ярком представлении тем музейной экспозиции, включающей разделы «Нижегородская слава – века XVII – XX», «Память Афганистана и Чечни», «Вечно живые» (памяти Нижегородского СОБРа), расположенные в мемориале воинской славы музея. Кружковцы составляют актив музея, который готовит к показу многие разделы музейной экспозиции.

Музей ветеранов локальных войн в своей работе ставит множество задач, форм и методов по организации деятельности учащихся в общеобразовательном учреждении, направлений работы и взаимодействия учителя и ученика. Опыт деятельности музея показывает, что свои функциональные задачи он выполняет в полном объёме. Однако, самое главное в результате деятельности музея – это отзывы о его работе. Отзывы детей и взрослых, которые посетили музей. Они стали задумываться о том, что без героизма и доброты мир просто не выживет. У них возникает желание вновь прийти в «этот удивительно интересный музей», чтобы ещё больше узнать о тех, кто отдал жизнь за Родину.

## **УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УРОЧНОЕ И ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

**Морозова И.В.,  
МБОУ Шарангская СШ, р.п. Шаранга, Нижегородская область  
irishka.morozova.1973@mail.ru**

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и требованиями современной перестройки системы образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к образованию. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, ее дальнейшее развитие. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании – это ускорение темпов развития. Поэтому сегодня важно обеспечить общекультурное, личностное и познавательное развитие ребенка, вооружить его таким важным умением, как умение учиться. По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов [6, с.3]. Для ее решения нужна качественно новая ступень мышления, способствующая тому, что человек познает, охватывает мыслью и чувствами уже не только вещи, факты, явления, но и идеи, принципы. Произошедшие изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела, в том числе, и музейную педагогику.

Роль школьных музеев в современных условиях значительно возросла. Музей является эффективным средством передачи опыта – научного, культурного, расширяет возможности музейной педагогики для более эффективной организации учебно-воспитательного процесса обучающихся, обладает огромным образовательно воспитательным потенциалом, так как в нем сохраняются и экспонируются подлинные исторические документы.

Школьный музей призван способствовать формированию у детей гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности [5, с.24]. Главная задача музея – пробуждать в детях и подростках потребность глубже познать историю из разных источников информации. Только у человека, хорошо знающего и чувствующего историю, пробуждается любовь к прошлому, настоящему и будущему своей страны.

Сегодня в центре внимания – ребенок, его личность, его неповторимый внутренний мир [1, с.15; 3, с.5]. Пробивающие себе дорогу новые принципы личностно ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать необходимые методы и формы

организации воспитательно-образовательного процесса, методы, формирующие активную, самостоятельную, инициативную позицию обучающихся, которые:

- развивают общие учебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формируют не просто умения, а компетенции, умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализуют принцип связи обучения с жизнью.

Такие методы можно реализовать в процессе *учебно-исследовательской и проектной деятельности* [2, с.11]. Такая деятельность, как процесс совместной работы обучающегося и педагога по выявлению сущности изучаемых явлений и процессов, по открытию, фиксации, систематизации субъективно и объективно новых знаний, является способом реализации одной из важнейших задач образования – научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, прогнозировать результаты и возможные последствия выбранных вариантов решения, формировать их интеллектуальный, творческий, волевой потенциал.

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребёнка, он настроен на познание мира, он хочет его познавать [4, с.19]. Уже в начальной школе учитель встречает учеников, которые читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в процессе наблюдений, опытов, экспериментов.

Мой опыт работы является единой органичной системой: «уроки изобразительного искусства, мировой художественной культуры – внеурочная работа – индивидуальная работа – музейная педагогика». На протяжении нескольких лет я занимаюсь с обучающимися учебно-исследовательской и проектной деятельностью, т.к. взаимосвязь элементов моей системы ярче всего проявляется именно в ней. При этом дети показывают самый высокий уровень самостоятельности – творческий. Результат: развитие образного, творческого мышления, способности выйти за пределы обыденного. Этот процесс самоуправляемый, дающий возможности оптимального выбора информационных ресурсов, систематизации знаний, определения самостоятельных путей усвоения материала. Такое обучение полезно, ведь обучающиеся сами создают что-то для других.

*Главная педагогическая цель учебно-исследовательской и проектной деятельности – формирование различных ключевых компетенций*, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а

также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации. Ребенок любознателен от рождения, ему все интересно, но если в нем не развивать эти качества, то они постепенно угаснут. Для начала, каждому ребенку необходимо дать возможность ощутить свои силы, поверить в себя. Представлю некоторые из игр, благодаря которым в процессе экскурсий в музей, можно заинтересовать детей:

- «Войди в сюжет» – детям предлагается закрыть глаза и представить, что они в пространстве выбранной фотографии, а затем ответить на вопросы: Что вы почувствовали, увидели, услышали, кого встретили?

- «Экскурсовод» – ребенок рассказывает сам о выбранном музейном предмете, и отвечает на вопросы других детей.

- «Что видим – разыграем» – при рассматривании музейного предмета детям предлагается распределить роли, придумать короткий диалог и разыграть изображенный эпизод.

Благодаря этим играм у детей обогащается опыт «насмотренности», развивается художественное восприятие, умение эмоционально откликаться, чувствовать и понимать увиденное.

Далее идет работа по строго намеченному плану. Темы будущих исследовательских работ и проектов четко продумывают, учитывая желания и возможности детей, а также на первых порах подбираю заранее материал, выстраивают его в логической последовательности и работу школьников проектируют так, чтобы она отражала логику научно-познавательной деятельности. Это готовит детей к более глубокому изучению информации, они являются уже не пассивными потребителями, а активными исследователями, творцами. Дети с большим интересом проводят исследования. Каждый вовлекается в активный познавательный процесс. Это позволяет ребенку с интересом учиться, выбирать нужные сведения из общего потока информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении знаний, дисциплину интеллектуальной деятельности. Важно, чтобы дети выражали свои мысли, обменивались идеями. Задача – подводить их к цели. При защите проектов используются различные формы дискуссий: круглый стол, форум, пресс-конференция. Творческий потенциал каждого учащегося раскрывается, расширяется кругозор, активизируется мыслительная деятельность, каждый публично демонстрирует достигнутый результат. А *основным тезисом* современного понимания учебно-исследовательской и проектной деятельности можно считать: «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» [2, с.9].

В настоящее время количество обучающихся, желающих проявить свои исследовательские навыки растет, как и число педагогов работающих с ними. Конечно, не у всех ребят это получается т.к. ученик должен обладать определенными компетентностями:

1. Умение работать с рекомендованной литературой, это является основой научного исследования. Досконально изучать термины и понятия.

2. Умение критически осмысливать материал, представленный в книге, т.е. необходимо уметь самостоятельно сопоставлять понятия и явления, делать собственные выводы.

3. Умение чётко и ясно излагать свои мысли. Каждое положение своего исследования необходимо излагать последовательно, не перескакивая с одной проблемы на другую. В работе должны быть использованы такие слова и выражения, как «я считаю», «я думаю», «мне известно», «анализ фактов показывает», «я не согласен с тем, что».

И педагог, в свою очередь, тоже должен обладать определенными компетентностями: должен сам быть творческой личностью, постоянно заниматься самообразованием, занимать активную педагогическую позицию, иметь собственное стремление к исследовательской деятельности, уметь прогнозировать перспективу собственной деятельности, так и деятельности учащегося, уметь налаживать деловые формы общения с учащимися, уметь диагностировать творческие способности учащихся в определенной области.

Руководство школьным музеем мне, как учителю, помогает разнообразить формы работы. В урочную деятельность включаются моменты с использованием музейных материалов, применением экспонатов, что повышает познавательный уровень ребят. Например, в 5 классе на уроках ИЗО при изучении темы «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы» в музее рассматриваются проекты детей, в которых разрабатывались герб и эмблема для нашей школы. Ребята сравнивают изображения и делают выводы. Также при изучении раздела «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства» в музее рассматриваем поделки, выполненные детьми на уроках технологии в прошлые годы. Это приобщает детей к миру прекрасного, развивает их эстетические, нравственные чувства.

Создавая условия для развития личности, ее самореализации и самоопределения, особое внимание уделяю одаренным детям. Это стимул для глубокого погружения в изучаемый предмет, расширения кругозора как учащихся, так и педагога. Для выполнения конкурсных работ, сложных проектов стараюсь работать с учащимися индивидуально в удобное для них время. И это время стопроцентно возвращается богатным результатом: успешное участие обучающихся в конкурсах научно-исследовательских проектов, литературных работ, фотоконкурсах. Особо отмечу, что почти все участники конкурсов являются победителями. Также среди ребят есть участники и дипломанты Всероссийских и международных конкурсов.

Анализ представленных на конференциях и конкурсах работ позволяет сделать вывод, что учебно-исследовательская и проектная

деятельность обучающихся, выполненные ими проекты, имеют высокие результаты, но главное здесь не это. Главное, что в ходе их выполнения дети приобрели ценнейший опыт, достичь которого удастся далеко не каждому ребенку.

Задача актуализации учебно-исследовательской и проектной деятельности не может быть решена без привлечения информационно-коммуникационных технологий. ИКТ позволяют: расширить информационное пространство; увеличить скорость поиска информации; интенсивность обработки полученных знаний; создавать инновационные художественные продукты; учиться включать современные средства коммуникации в повседневную жизнь. Это приводит к экономии времени, продуктивности, более высокому качеству обучения, информационная база становится подлинно развивающей. С их помощью мы можем побывать на виртуальной экскурсии, посмотреть виртуальную выставку. И последнее, ребенок становится не объектом, а субъектом коммуникативного общения с педагогом, что является важным моментом в педагогике сотрудничества.

Воплощение в жизнь современных методов исследовательского обучения невозможно без понимания роли информации и информационных процессов в обществе, умения анализировать данные, делать умозаключения, систематизировать и структурировать информацию, прогнозировать вариативность результата. Педагогическая целесообразность данной деятельности в том, что умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке требуются не только тем, чья жизнь уже связана или будет связана с научной работой, они необходимы каждому человеку. Потому желательно приблизить учебную деятельность к познавательной, внедряя продуктивные методы обучения.

По оценкам психологов, около 38% учащихся нуждаются в повышении мотивации к учению, а это обеспечит успешность ученика. Различные конкурсы, мероприятия, экскурсии – это возможность для ученика проявить себя и сформировать мотив: учиться – интересно. Использование данной технологии позволяет не столько обучать детей, сколько учить учиться, направлять их познавательную деятельность.

Выработанная мною система образовательного процесса, даёт позитивные результаты: сформирован устойчивый интерес к музею, предметам, которые я преподаю; обеспечивается самореализация личности и обучающихся и учителя; повышается мотивация обучения; высокомотивированным учащимся дана возможность ярко раскрыть свою одаренность в практически-значимой деятельности, социально-ориентированной, нацеленной на дальнейший выбор. Кроме этого следует отметить, что гражданско-патриотическое воспитание охватило весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь; увеличилось количество посещений тематических экскурсий; увеличилось количество мероприятий, формирующих представление ребят

о том или ином историческом времени; разработаны интересные и поучительные экскурсии по музею; увеличилось количество активных школьников, принимающих участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности; увеличилась доля педагогических работников и доля обучающихся, участвующих в подготовке к различным научно-исследовательским конкурсам; все больше педагогов используют музейные экспонаты в урочной и внеурочной деятельности.

Из всего сказанного можно сделать вывод: школьный музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом.

Считаю целесообразным и далее продолжать использовать в работе с обучающимися данную педагогическую технологию, т.к. практика показала её огромное значение для формирования мировоззрения обучающихся.

### **Использованная литература и источники**

1. *Алексеев Н.А.* Личностно-ориентированное обучение; вопросы теории и практики. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 1996.
2. *Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии. – М.: 2007.
3. *Бондаревская Е.В.* 100 понятий личностно-ориентированного воспитания Воспитание как встреча с личностью. – Ростов н/Д.: Ростиздат, 2006.
4. *Выготский Л.С.* Динамика умственного развития школьника в связи с обучением. Педагогическая психология. – М.: 1996.
5. *Кайгородов Д.Н., Половцев В.В., Звягинцев Е.А.* История и теория экскурсионного дела. – М.: Педагогика, 1985.
6. *Петерсон Л.Г.* Механизмы реализации ФГОС. – М.: 2013.

### **ПОБУЖДАТЬ ВОЛЮ К ДОБРУ**

**Морозова О.П.,**  
**МБОУ Вазьянская СШ им. З.И. Афоной, с. Вазьянка,**  
**Спасский район, Нижегородская область**  
**[olga-agnia@mail.ru](mailto:olga-agnia@mail.ru)**

Великий писатель современности Валентин Распутин утверждал, что любовь к Родине – то же, что и чувство к матери, что Родина дала нам всё, что мы имеем, каждую клеточку нашего тела, каждую родинку и каждый изгиб мыслей... Эти важные для молодого поколения слова нашли отражение в федеральных государственных стандартах второго поколения. Важнейшими условиями становятся такие качества личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения [1]. При этом становление учебной деятельности



предполагает становление духовного развития личности, т.е. формирование важного умения оставаться человеком. Одобренная Правительством Российской Федерации стратегия модернизации ставит изучение истории и краеведческую деятельность в ряд приоритетов развития образования. Восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя – ключевая особенность современной школы. Они призваны помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми, т.е. ориентировать на все доброе, положительное, что приносит счастье, благополучие и пользу. В словаре В.И. Даля духовное значение добра – это благо, что честно и полезно, все чего требует от нас долг человека, гражданина, семьянина. Становиться добрее – значит быть милостивее, укрощая и исправляя себя.

Детство часто держит в своих слабых пальцах истину, которую не могут удержать взрослые люди своими мужественными руками и открытие которой составляет гордость позднейших лет. Дети – прирожденные исследователи и в первую очередь того, что их окружает, т.е. малой Родины. Невозможно стать достойным гражданином, не полюбив свой город или село и не побудив себя сделать их лучше. Особенно это важно для малых городов, сельской глубинки, где подчас отсутствует производство и остро стоит вопрос занятости населения. Применение краеведческого материала для экономической привлекательности, организация туристского бизнеса местными жителями – это один из способов выживания и возрождения села. Побуждать волю к добру – это означает стремление личности к самореализации через развитие навыков исследовательской и проектной деятельности, критическое мышление, обучение в сотрудничестве, проблемное обучение, любовь к Родине, осознание своей семейной принадлежности, положительную историческую значимость своего рода. Таким образом, очевидна необходимость овладения навыками современных технологий для возможности реализации себя как личности на месте рождения. Как говорится в народе: «Где родился, там и сгодился». Ежедневность полезных, пусть даже маленьких дел – это важная тропинка в большом пути «Нашей новой школы».

Индивидуальный и личностно-ориентированный подход необходим в каждом конкретном случае. Если наказывать ребенка за дурное и награждать за доброе, то он будет делать добро ради выгоды. Однако, корысть никогда не должна брать верх над любовью к Родине, нельзя впадать в крайность и торговать святынями. Важным регулятором баланса здесь выступает социальная солидарность, семья, традиции, религии, человечество, природа, т.е. те базовые национальные ценности по концепции духовно-нравственного воспитания, которые также нашли отражение в концепции гражданского образования Нижегородской области.

Краеведческая деятельность в Вазьянской средней школе Спасского района Нижегородской области осуществлялась постоянно. Нельзя не назвать имя директоров Красномаровской школы, ставшей частью Вазьянской, Алферова Л.Г. и Афонина А.А., которые впервые прикоснулись к страницам истории маровской земли еще в середине 50-х гг. XX века. В последующие годы свою лепту внесла учитель истории Сорокина А.Г., которая вела исторический кружок, давший начало школьному музею Боевой Славы. В конце XX века после переезда школы в новое здание появился полноценный кабинет истории и в 1988 году был создан этнографический уголок. Учитель истории Морозов П.К. вел исторический кружок, увлекая ребят туризмом и краеведением, совершая походы по округе и организуя сбор экспонатов. Позднее, учителем истории становится его дочь Морозова О.П. по образованию историк-краевед. С 1998 г. под ее руководством ребята провели первую школьную конференцию, материалы своих исследований напечатали в газете. В этом же году был создан школьный краеведческий клуб юных краеведов «Родничок», куда вошли учащиеся среднего звена. Позднее состав участников расширился. Часть детских работ вошло в школьный сборник «С чего начинается Родина». В 2006 г. на базе школы прошла первая районная краеведческая конференция. В ней приняли участие 4 школы. В свет вышла книга о селе Вазьянка «Уголок Святой Руси...». В 2007 г. были созданы 2 программы по краеведению об истории Малой Родины, одна из них реализуется в 5 классе Вазьянской школы уже 7 лет. В 2008 г. ребята приняли участие в первых межрайонных Демидовских чтениях в селе Быковка и завоевали 2 место. Спустя год, в 2009 г. на второй районной краеведческой конференции «Мой Спасский край Святой Руси начало...» у ребят школы было уже 1 место из 6 участников. В 2010 г. начало деятельность школьное экскурсионное бюро. В демидовских чтениях в р.п. Воротынец учащиеся удерживали 1 место.

В 2011 г. в нашей школе открылось научное общество «Квинт». Члены «Родничка» перешли к работе над долгосрочными проектами исследовательского характера: «Маровский Крестовоздвиженский монастырь», «Малиновая река», «Храмы родной земли», «Простой советский человек», которые были оценены призовыми местами в конкурсах районного уровня. В 2012 г. 4 учащихся закончили «Заочную школу юного экскурсовода» при Нижегородском центре туризма и краеведения, были созданы первые виртуальные экскурсии: «Маровский источник Булач», «Храм у источника на горе», «Село Вазьянка Никифоровка тож». Школьные краеведческие чтения стали регулярными. Несколько лет подряд ребята принимали участие в областной краеведческой олимпиаде, участвовали в областном проекте Законодательного Собрания Нижегородской области «Родники Нижегородской области», в 2011 г. стали призерами областной

краеведческой конференции «Отечество». Ветераны Спасского и других районов стали частыми гостями. Ребята проводят экскурсии по материалам этнографического уголка, селу и округе, активно участвуют в конкурсах разного уровня, создают рефераты, презентации, пишут стихи.

С 2012 г. работа краеведческого характера нашла отражение во внеурочной деятельности начальной школы и были написаны программы: «Жемчужины Спасской земли», «Самый лучший день в году». Проводятся тематические выставки музейных экспонатов школьного краеведческого уголка, конкурсы рисунков, внеурочные мероприятия с ребятами 1-4 классов по материалам школьного этнографического уголка «Секреты бабушкиного сундука». Тема любви к Родине нашла отражения в работе летнего оздоровительного лагеря. Несколько лет подряд ребята участвовали в районном семейном автопробеге и проводили экскурсии, занимали призовые места в районном конкурсе летних поисковых экспедиций «Мое село – страницы истории». О работе КЮК «Родничок» публиковались статьи на страницах областных изданий.

В 2013 г. учащиеся приступили к осуществлению долгосрочного социального проекта «Музей в чемодане». В ходе реализации проекта, ребята смогли ознакомиться с музеями России, Нижнего Новгорода, посетить районный и школьные музеи, встретиться с нижегородскими историками Ледровым С.М. и дочерью профессора Филатова Н.Ф. Беляевой В.Н.. Особенно теплые отношения сложились с работниками музея А.М. Горького в г. Нижнем Новгороде. Здесь экскурсоводом работает выпускница Вазьянской школы Арбузова Г.В. Директор Спасского исторического музея, также выпускница, Кутына Е.П. провела мастер-класс по составлению экскурсионного проекта. В рамках работы ДРОКС дети поделились друг с другом опытом исследовательской и проектной работы, подготовили свои материалы по теме школьного этнографического уголка, описали события в районной газете. Весной 2014 г. они участвовали в региональном интернет-проекте «Символы земли Нижегородской» и описывали Маровский монастырь при помощи WEB-ресурсов.

В 2015 г. перед учащимися встала новая задача: при помощи учителей создать виртуальный музей и отразить с помощью ИКТ накопленный материал, сделав его доступным для всех желающих (сетью интернет пользуются все люди мира), а также опробовать новую технологию: историко-краеведческий квест по темам: «1 мировая война» и «Легенды родной земли». Опыт оказался удачным. В 2015 г. впервые провели свой школьный интернет-проект по созданию виртуальных экскурсий самими ребятами. Традиционными стали исторические квесты с участием ребят и учителей всей школы. «Мы победили!», «Уроки прошлого» – каждое из этих мероприятий освещаются в СМИ и на сайте школы.

Таким образом, хочется верить, учащиеся Вазьянской школы будут побуждать волю к добру и четко осознают, что патриотизм – это не только постоянное ощущение неизбывной и кровной связи со своей землёй, но прежде всего долг перед нею, радение за её духовное, моральное и физическое благополучие, а человек, имеющий в сердце своём Родину, не запутается, не опустится, не озвереет [2, с. 8].

#### **Использованная литература и источники**

1. Федеральный портал. Российское образование  
[http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=5&topic\\_id=5&sid=11024](http://www.edu.ru/index.php?page_id=5&topic_id=5&sid=11024)
2. Ямщиков С. Евангелие от Распутина // Завтра №23 (707)  
от 6 июня 2007 г.

### **ЭКСКУРСИИ НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Наумов А.В., к.и.н.,  
Непокорова С.А., Варавина Н.В.,  
ГБУ ДО «Центр технического творчества и ранней  
профориентации – Поволжский центр аэрокосмического  
образования», г. Нижний Новгород**

Перед российской экономикой сегодня стоит задача импортозамещения и перехода на инновационный путь развития, но для достижения этой цели нужны высококвалифицированные, нестандартно мыслящие кадры, способные генерировать новые идеи. Для решения данной задачи необходимы новые формы сотрудничества и выстраивания механизмов взаимодействия образовательных организаций и предприятий. Одной из таких форм взаимодействия «Центра технического творчества и ранней профориентации – Поволжский центр аэрокосмического образования» с партнерами выступают экскурсии на промышленные предприятия Нижегородской области. Посещая производство, многие школьники задумываются над выбором своей будущей профессии и месте дальнейшего трудоустройства.

В рамках экскурсионной программы школьники – посещают высокотехнологичные промышленные предприятия Нижегородской области, встречаются со специалистами предприятий, знакомятся с технологическими и организационными процессами реального сектора, с профессиями и специальностями на предприятии, их ролью, задачами и содержанием труда в конкретном производственном процессе, требованиями работодателей к компетенциям персонала. В рамках данных экскурсий школьники обязательно посещают и музей предприятия.

Содержание программы «Образовательные экскурсии» строится по принципу образование через действие. *Цель:* вовлечение школьников в многообразие промышленного мира Нижегородской области и их ориентация на востребованные профессии на рынке труда.

*Задачи:*

- показать на примере ведущих предприятий Нижегородской области как устроено современное производство;
- формировать интерес у школьников к промышленной жизни города;
- раскрыть привлекательные стороны и повысить престиж инженерно-технических специальностей;
- содействовать личностному самоопределению обучающихся и привлечение выпускников Нижегородских образовательных организаций на предприятие после обучения.

Целевая аудитория – обучающиеся 7-11 классов образовательных организаций Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Партнеры проекта – Предприятия «Группы ГАЗ», ОАО «Промис», Завод 70-летия Победы Концерна ПВО «Алмаз-Антей», ОАО «Гидромаш», ОАО «Нижегородский машиностроительный завод», ОАО «Нижегородское научно-производственное объединение им. М.В. Фрунзе»

Экскурсии на предприятия – это организованное посещение действующих производственных объектов. Производственные экскурсии относятся к разряду тематических, которые делятся на подгруппы: производственно-исторические, производственно-экономические, производственно-технические и профессионально-ориентационные.

В течение учебного года школьники посещают экскурсии на промышленные предприятия Нижегородской области. Во время экскурсии происходит знакомство с историей создания предприятия, перспективами его дальнейшего развития. Таким образом, выбирая профессию, школьники узнают о многообразии мира профессий и специальностей, которые предлагает промышленная карта Нижнего Новгорода.

Каждая экскурсионная познавательная программа состоит из четырех основных блоков:

#### *1. Информация о промышленности Нижегородской области*

Обучающиеся подготавливаются к восприятию производственной тематики, знакомятся с историей промышленности Нижегородской области, с крупнейшими промышленными предприятиями с номенклатурой основных профессий производства и образовательными организациями профессионального образования. Так же в этот период проходит анкетирование обучающихся с целью выявления знаний о предприятиях Нижегородской области, определения интересов.

#### *2. Экскурсия на промышленном объекте*

Во время посещения предприятия школьники наглядно знакомятся с историей предприятия, технологической цепочкой производства и

продукцией предприятия, основными профессиями, могут задать вопросы профессионального характера работникам.

### *3. «Профессии нашего города»*

Встречи с представителями профессий – работниками предприятий. Викторина «Профессии вокруг меня»

### *4. «Промышленный мир: точки соприкосновения»*

Обучающимся предлагается ответить на вопросы анкеты «Мои впечатления» и поразмышлять над темой выбора будущей профессии, о том, что они узнали о производстве, какие профессии их заинтересовали и почему. Лучшие творческие работы передаются на производство и размещаются на сайте Центра.

## **МУЗЕЙ – ПРОСТРАНСТВО ИНТЕГРАЦИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ, ФАКТЫ И СОБЫТИЯ**

**Носкова Л.П., к.п.н.,**

**Центр профессионального развития ГБПОУ «Нижегородский  
индустриальный колледж», г. Нижний Новгород**

Говоря о музее как о пространстве интеграции, необходимо отметить, что музейное пространство является уникальной средой для формирования нравственных убеждений и духовных ценностей молодежи. Музей образовательной организации выступает одним из возможных рычагов, который приводит в действие механизм воспитания и формирования личности в современных условиях.

Крайне важной задачей, стоящей сегодня перед музеем образовательной организации, является противодействие попыткам фальсификации истории. Юбилейный год победы советского народа в Великой Отечественной войне обозначил данную проблематику как одну из актуальных на сегодняшний день и высветил проблемы, связанные с искажением фактов истории Второй мировой войны. Общество, ветераны войны, многие отечественные историки горячо поддерживают необходимость противодействия попыткам фальсификации. Грубо искажая факты, фальсификаторы доходят до совершенно нелепых трактовок. И в том случае, если влияние фальсификаторов распространится на незрелые умы молодежи, то через десяток лет мы будем жить совершенно в чуждой, далекой от сегодняшних нравственно-этических норм стране.

Для молодых людей Великая Отечественная подобна мифу, о которой они знают из учебников истории, а музей помогает сухой язык учебной литературы представить в осязаемых предметах: в письмах, дневниках, исторических документах, личных вещах фронтовиков.

Так, Кстовский нефтяной техникум им. Б.И. Корнилова хранит предметы военной поры, когда-то найденные юными поисковиками на территории Сталинградской битвы.

Арзамасский приборостроительный колледж им. П.И. Пландина на протяжении нескольких лет реализует поисковые экспедиции на территории Могилевской области в Белоруссии. Студенты на практике получают навыки поисковой работы, изучают историю Великой Отечественной войны и судьбы своих земляков по предметам, найденным на полях сражений (именно на территории Могилевской области начался боевой путь 137-ой и 160-ой стрелковых дивизий, которые были сформированы в 1940-1941 гг. в Горьковской области; в тяжелых оборонительных боях почти весь состав дивизий погиб или попал в плен).

Конечно, предметы такого рода, являющиеся гордостью музейной коллекции, позволяют наглядно представить студентам реалии военного времени. К ним можно прикоснуться, а значит, говорить о войне как о мифе уже не представляется возможным. Осязаемость такого рода экспонатов позволяет прочувствовать и понять, какую цену заплатил наш народ и народы Европы за общую победу.

Экспонируя предметы в своем пространстве, музей выступает средством интеграции истории и современности. Ведь он не только хранит экспонаты, но обеспечивает преемственность, служит «мостиком» в современность, который делает его более понятным, доступным для молодежи.

Так, в музее Павловского техникума народных художественных промыслов России не только хранят ценные исторические предметы, но и расширяют экспозиционное пространство современные творческие работы студентов: рядом со шкатулкой, изготовленной для самого Сталина в 1949 году, в музее техникума появляются уникальные, не тиражируемые, современные работы выпускников техникума. Здесь музейное пространство функционирует как живой организм, разрушая представление о его статичности.

Интеграционное пространство музея позволяет объединять разные эпохи и разные поколения людей. Здесь молодые люди, встречаясь с предметами – живыми свидетельствами разных эпох, историческими фотографиями могут прикоснуться, ощутить дыхание другой эпохи, понять, чем жили предыдущие поколения сверстников.

Еще больше объединяют людей активные, живые формы музейной деятельности – это встречи, круглые столы с участниками тех или иных событий.

В рамках празднования юбилея Победы в каждом образовательном учреждении прошли интересные встречи с ветеранами войны и тружениками тыла, как, например, замечательная встреча в музее Павловского автомеханического техникума им. И.И. Лепсе с ветераном

Великой Отечественной войны Сорокиным Н.И., которая в дальнейшем получила продолжение. Николай Иванович смог приехать к ребятам на международный молодежный форум в Нижний Новгород и поделиться своими воспоминаниями. Он поведал об одном эпизоде боевой жизни, который не оставил никого равнодушным в зале. Посылкой из тыла Николаю Сорокину пришли детские варежки с письмом, в котором ребенок поделился с защитником самым, на его взгляд, нужным и важным: «Дядя танкист, я посылаю тебе мои варежки, чтобы у тебя не зябли ручки, а если у меня они озябнут, я их спрячу в кармашек. Только ты, пожалуйста, победи фашистов». И эти детские варежки стали для участника войны символом стойкости всего советского народа. Он до сих пор бережет их как семейную реликвию. Много раз они помогали Николаю Ивановичу и после войны, говоря своим молчаливым существованием о силе человеческого духа! Рассказ тронул весь зал, студенты стоя аплодировали ветерану!

Подобные встречи и проводимые дальнейшие изыскания позволяют научить студента извлекать нравственные уроки из событий прошлого, предоставляют возможность соприкоснуться с историческими фактами из первых уст. И здесь молодые люди уже выступают не как сторонние наблюдатели исторических фактов и событий, а как исследователь эпохи.

Такая уникальная педагогическая среда как музей дает возможность объединять самые различные формы, средства, методы повышения социальной активности молодежи.

В последнее время получила распространение такая молодежная форма как квест, которая в музейной среде была впервые апробирована в Перевозском строительном колледже. Молодые люди, используя все доступные печатные и электронные источники в ходе этапной игры решают исторические задачи, знакомятся с историей малой родины, принимают участие в важных социальных акциях. Лейтмотивом квестов стали слова «Гордиться славою своих предков должно», и нежелающих принимать участие в таком активном изучении истории родного края просто не может быть.

Интересная форма была внедрена в практику музейного дела Широковой Т.Б., руководителем музея Павловского автомеханического техникума им. И.И. Лепсе. «Музейные марафоны» – так назван данный опыт. Причем, по идее автора марафонов, их тематика может быть крайне разнообразна: краеведческие, исторические, юбилейные, а итоговый проект не регламентируется строго: это может быть стенд, альбом или выставка. Главное, чтобы молодые люди научились работать в команде, реализовали свой творческий потенциал.

В музейную среду включаются студенты совершенно разных интересов, умений, личных качеств, конфессий и национальностей. Все они являются участниками тех процессов, которые входят в музейное



пространство. Учитывая, что в каждом образовательном учреждении нашей области кроме русских ребят учатся и ребята других национальностей, соответственно, вопросы единства дружбы народов являются неотъемлемой частью музея ПОО.

В этой связи стоит обратить внимание на опыт областной профильной смены «Хранители славы» 2015 года. На встречу с участниками смены были приглашены иностранные студенты Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. В живом непосредственном общении, теплой дружеской атмосфере студенты получили представление о других народах и культурах, оценили свою индивидуальность и непохожесть. В формате презентации ребята рассказывали о своей родине, традициях, культуре.

К концу этой встречи участники той и другой стороны познакомились, обменялись контактами, договорились о продолжении общения. Они не просто узнали что-то новое о других культурах, получили информацию, они обрели новых друзей.

И если это не вписывается в поле музейной деятельности, то не стоит бояться. Те педагоги, которые присутствовали на смене, задумались о том, что такие встречи имеют место быть в арсенале музейных форм.

Хочется отметить, что музей – это надежный помощник в образовании, воспитании и организации свободного времени студентов. Музей позволяет углублять знания студентов, не дублируя при этом программу обучения, позволяет формировать мировоззрения и взгляды студентов, которые в дальнейшем станут их внутренними убеждениями.

## **ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В АГРОГРАД» В ПРОФОРИЕНТАЦИИ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Огородникова С.В.,  
МКОУ СОШ с. Среднеивкино, Кировская область  
OgorodnikovaSV@mail.ru**

В условиях сельского социума деятельность по профессиональной ориентации учащихся напрямую связана с сельскохозяйственным производством. Реальный практический опыт показывает, что эта деятельность будет значительно эффективнее, если ее осуществлять во взаимодействии с музейно-педагогической. В качестве примера приведем деятельность музея истории села Среднеивкино. Краткая историческая справка о музее:

2001 г. – начало работ по созданию музея;

2004 г. – получение медали Януша Корчака (итог участия проекта создания музея во Всероссийском открытом конкурсе «Педагогические инновации – 2004»);

9 мая 2005 г. – официальное открытие музея;

декабрь 2005 г. – паспортизация музея;

2010 г. – присвоение звания «Образцовый школьный музей Кировской области»;

2015 г. – победитель регионального этапа Всероссийского смотр-конкурса школьных музеев, посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне; призер Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций.

Для этого школьного музея характерны разнообразные взаимосвязи с акционерным обществом «Агрофирма Среднеивкино», современным, крупным, успешно развивающимся предприятием. Директор агрофирмы и его команда занимают принципиальную позицию по отношению к музею: он нужен и важен в жизни села. Взаимодействие агрофирмы и музея имеет разноплановый характер:

- пополнение фондов и экспозиции музея новыми материалами, ценными экспонатами со стороны агрофирмы;

- подготовка учащимися экскурсий по темам, связанным с агрофирмой («Из истории хозяйства», «Агрофирма сегодня», «Заслуженные работники сельского хозяйства», «Трудовые династии», «Человек, который сделал себя сам» и др.);

- проведение на базе музея мероприятий для работников и ветеранов агрофирмы;

- прием в музее делегаций, посещающих агрофирму, студентов, проходящих практику в агрофирме;

- включение в учебно-воспитательный процесс материалов по истории родного села и агрофирмы, имеющихся в музее;

- составление «экскурсионного паспорта» агрофирмы;

- проведение «круглых столов» для обсуждения общих проблем;

- взаимопрезентация музея и агрофирмы на различных уровнях, в средствах массовой информации;

- помощь со стороны агрофирмы в финансовом и материально-техническом обеспечении музея.

Новым направлением в развитии взаимодействия между музеем и агропредприятием является музейно-педагогическая программа «Путешествие в Агроград».

Теоретической основой программы являются положения о формировании жизнеспособной личности в условиях сельского социума (М.П. Гурьянова) [1], о развитии гуманистической парадигмы музейно-педагогической деятельности в сельском социуме (А.В. Нагибина) [2].

Программа разработана с учетом приоритетов государственной политики в области воспитания, которые определяет Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Одним из них является формирование у детей чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. В Стратегии указывается на важность развития музейной педагогики [3].

Принципы реализации программы: учета специфики сельской среды, проблем и преимуществ сельского социума; ценностного отношения к культурно-историческому наследию, к современной жизни; коммуникативности; адресности; преемственности; принципы музейной педагогики (интерактивность, комплексность, программность).

Цель программы – способствовать созданию условий для осознания учащимися своей принадлежности к сообществу сельских тружеников Вятского края, всей России на основе взаимодействия музея истории села Среднеивкино и акционерного общества «Агрофирма Среднеивкино».

Задачи:

- 1) расширить и углубить знания учащихся об агропредприятии, о родном крае;
- 2) формировать интерес к сельскохозяйственной деятельности, воспитывать ответственное и творческое отношение к труду на благо других людей, своей малой родины;
- 3) воспитывать у подрастающего поколения чувство гордости за свое родное село, уважение к односельчанам;
- 4) формировать потребность в личной причастности к судьбе малой и большой Родины, стремление быть полезными своему селу, обществу, государству.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: учащиеся 1-11 классов. Сроки реализации: 1 год (циклично).

Занятия проходят как в залах музея, так и в форме экскурсий на объекты агрофирмы. Обозначим некоторые методические особенности занятий. Для учащихся 1 класса вводное занятие проводится в музее. По предложению педагога учащиеся высказывают предположения, что означает слово Агроград, приходят к пониманию, что Агроград – это то, что находится в сельской местности; это наше село; большое хозяйство; агропредприятие; в широком смысле – вся сельская жизнь. От понятия Агроград – переход к вопросу, что такое сельское хозяйство, как называется сельскохозяйственное предприятие на территории нашего поселения. Особое внимание уделяется изображению фирменного знака агропредприятия. Одно из заданий на первом занятии – найти в экспозиционном разделе «Агрофирма сегодня» знакомые лица. Чаще всего это родители, дедушки или бабушки, старшие братья или сестры, могут быть и другие родственники или просто соседи. Важный момент – дать возможность ребенку указать на фотографию и озвучить перед

одноклассниками, кого он нашел в экспозиции, и как его зовут. Задание в конце занятия – среди предметов, находящихся в экспозиции, найти знакомые предметы, определить, для чего предметы используются (или использовались в прошлом). В завершающей беседе педагог подводит учащихся к выводу о том, что экспонаты музея – источники знаний о сельском хозяйстве. Перед выходом из музея дети получают в подарок нагрудные изображения фирменного знака агрофирмы – символический пропуск в Агроград. С ним они «путешествуют» на втором занятии по основным объектам агрофирмы. Обзорная экскурсия адаптирована возрасту первоклассников.

Учащиеся 2 класса во время музейного занятия «Зернышко пуд бережет» знакомятся с различными видами зерновых культур. Для этого используются снопы и контейнеры с зернами нескольких сельскохозяйственных культур. Дети учатся зрительно различать зерна ржи и пшеницы, ячменя и овса, знакомятся с названиями их сортов, имеют возможность тактильных ощущений, взяв зернышки на ладонь. На следующем занятии проводится закрепление по зерновым культурам, знакомство с семенами трав, выращиваемых в агрофирме: овсяница, клевер, тимофеевка, лядвинец.

В 3 классе происходит знакомство с традициями и обычаями, связанными с приготовлением и употреблением хлеба. Во время практикума «Как выпекали хлеб наши предки» дети должны соотнести музейные предметы (орудия труда, предметы домашней утвари) с этапами превращения зерна в хлеб и продемонстрировать, как ими пользовались наши предки. Обязательно часть занятия посвящается проблеме бережного отношения к хлебу, культуре его употребления. Занятие «Как хлеб на стол приходит» проводится уже на пекарне агрофирмы. В занятии участвуют работники пекарни, они наглядно демонстрируют учащимся этапы выпечки хлеба. После знакомства с современным производством хлеба педагог предлагает учащимся сравнить этот процесс с тем, как выпекали хлеб наши предки. Каковы отличия? Раньше все делалось вручную, а сейчас механизировано. Что в современных условиях заменило сито, квашню, мутовку, чарушу, хлебопечную лопату, русскую печь? Тестомес заменил квашню и мутовку, русскую печь – ротационная печь с компьютерным управлением и т.д. Что общего? Основные этапы такие же, как и раньше: просеивание муки, замес, подтваривание, придание тесту формы, выпекание в печи. На выходе из пекарни детей ожидает сюрприз – их угощают только что добытыми из печи баранками.

Программное занятие для учащихся 4 класса «Кто сказал МУ» проходит на животноводческом объекте. В ходе занятия определяется порода коров в агрофирме, когда и откуда эта порода была завезена (в Среднеивкино – это айрширы), особенности внешнего вида коров, режим дня и питания животных, кто и как за ними ухаживает.

Тема «Трудовые династии» в 6 классе рассматривается в условиях музейной среды, так как экспозиция и фонды среднеивкинского музея представляют собой источник информации о династиях. Когда беседа с представителями династий, приглашенными в музей, дополняется работой с экспонатами, занятие, как правило, имеет результативность. Это относится и к теме «Зарубежные командировки и стажировки специалистов». Интерес вызывают впечатления специалистов, касающиеся общего и отличия в сельскохозяйственной сфере России и других стран.

Занятие для старшеклассников «От коммуны до агрофирмы» имеет исторический аспект, поэтому проводится в экспозиционном зале, посвященном агропредприятию. Для выпускников школы заключительное занятие «Агроград – наша гордость!» включает в себя большую экскурсию по всем основным сельскохозяйственным объектам: ремонтно-механические мастерские, животноводческий комплекс, картофелехранилища, зерносушильные комплексы, пилорама, строящиеся объекты, административное здание агрофирмы. Во время этого финального «путешествия» повторяются исторические сведения, ведется разговор о достижениях предприятия и перспективах его развития.

Каковы ожидаемые результаты? Проведение цикла музейных занятий для сельских школьников с выходом или выездом в близлежащее хозяйство будет формировать у подрастающего поколения интерес к сельскохозяйственной деятельности, воспитывать ответственное и творческое отношение к труду, способствовать воспитанию чувства гордости за свое родное село, уважения к сельским труженикам, формировать потребность в личной причастности к судьбе малой и большой Родины. Необходимо указать на важный момент, заключающийся в том, что среди специалистов предприятия, которые привлекаются для реализации программы «Путешествие в Агроград», значительную долю составляют родители учащихся. Дети и родители встречаются на музейном занятии, и это оказывает большое воспитательное влияние на тех и на других.

По нашему мнению, музейно-педагогическая программа «Путешествие в Агроград» является одним из эффективных средств профессиональной ориентированности на деятельность в аграрной сфере, обладает значительным воспитательным потенциалом.

### **Использованная литература и источники**

1. *Гурьянова М.П.* Концепция формирования жизнеспособной личности в условиях сельского социума. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 48 с.
2. *Нагибина А.В.* Развитие гуманистической парадигмы музейно-педагогической деятельности в сельском социуме: научный доклад. – М.: ИСП РАО, 2010. – 68 с.

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: consultant.ru

## **НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

**Орехова А.Н.,  
МАУК «Володарский районный музейный центр», г. Володарск,  
Нижегородская область  
19july@bk.ru**

В настоящее время все большую актуальность приобретает такая структурная единица музея, как сектор музейной педагогики. Вот уже 10 лет Володарский районный музейный центр практикует это направление. С учетом сложившейся нестабильной экономической ситуации музейная педагогика стала основным источником дохода Володарского музейного центра.

На начальном этапе создания и развития сектора музейной педагогики ответственным лицом за подготовку и проведение мероприятий был научный сотрудник. Целевой аудиторией являлись воспитанники близлежащих детских садов. Группы были не более 15-20 человек, а мероприятия носили традиционный характер: масленица, осенины, пасха и пр. Формы работы были следующими: лекции с элементами игры, кукольный театр, развлекательные программы, познавательные игры. Однако со временем данное направление деятельности стало принимать более масштабные форматы, возросло количество организаторов и ведущих, увеличился спектр программ; расширилась целевая аудитория (в том числе социально-незащищенные слои населения); появились новые формы работы, а соответственно увеличился экскурсионный поток потребителей услуг. На сегодняшний день такая программа, разрабатываемая методистом по музейно-образовательной деятельности с привлечением тематического дополнения в виде экспресс-экскурсии, мастер-класса по декоративно-прикладному искусству и традиционного чаепития вышло на уровень готового экскурсионного продукта.

В 2015 году Володарский районный музейный центр освоил такую новую форму работы как выставка-квест, сочетающая в себе нестандартную экспозицию и увлекательное мероприятие, рассчитанное на детей и взрослых. Квест – это приключение, как правило игровое, во время которого участнику (участникам) нужно пройти череду препятствий в комнате с экспозицией для достижения определенной цели, разгадки главной идеи такого интерактива. Квест в музее – это особый вид игры и необычный вид экскурсии.

За счет привлечения частных коллекционеров, реквизитов музейного центра, создания реплик фондовых экспонатов в таких выставках удастся воссоздать необходимую атмосферу экспозиции для того, чтобы участники могли взять в руки предмет, осмотреть его, а подсказки, которые спрятаны в комнате, помогли пройти очередное задание.

Данная форма работы сравнительно недавно появилась как в нашей области, так в стране в целом. Володарский районный музейный центр – с большим успехом освоил эту эффективную форму работы с посетителями. Выставка-квест развивает такие качества как внимательность, логическое мышление, эрудированность, сообразительность и даже любовь к искусству.

В рамках программы музейной педагогики в Володарском районном музейном центре, достойное место занимает мероприятие «Детский День рождения в музее». Это отличное решение для тех, кто является сторонником интересного, увлекательного и познавательного время препровождения. Методист по музейно-образовательной деятельности индивидуально разрабатывает сценарий с учетом интересов каждого ребенка. Плюсом такого мероприятия является нацеленность не только на развлечение детей, но и на познавательную деятельность, получение информации в ненавязчивой для юных посетителей музея форме.

При отсутствии возможности посещения тематических мероприятий в музейном центре детским организованным группам предлагаются выездные музейно-образовательные программы, спецификой которых является мобильная выставка из фондов музея. Дополнить такую программу может мастер-класс по декоративно-прикладному искусству.

Учитывая современные тенденции и искушенность экскурсантов, а также спрос на новые впечатления и эмоции, можно отметить тот факт, что Володарский районный музейный центр становится конкурентоспособным в области широкой индустрии развлечений.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ «ПО СТРАНИЦАМ УСТЬЯНСКОЙ ИСТОРИИ...»**

**Пеньевская В.Н.,  
МБУК «Устьянский краеведческий музей», п. Октябрьский,  
Архангельская область  
ustmuzey@rambler.ru**

Народная мудрость гласит: «Дерево питают корни, а человека Родина». Сегодня мы всё чаще осознаём необходимость изучения своих национальных корней как источника нашего нравственного здоровья, силы и богатства. Следовательно, одним из основных направлений работы

современной общеобразовательной школы становится нравственно-патриотическое воспитание учащихся.

Важность данной проблемы отражена в целом ряде документов:

- в Законе Российской Федерации «Об образовании», где один из целевых ориентиров документа направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций [1].

- в проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России» [2].

Таким образом, краеведение является важным направлением учебной и воспитательной работы школы.

С другой стороны, одними из основных задач работы музея являются популяризация знаний по истории и традиционной народной культуре родного края, а также укрепление сотрудничества между музеем и общеобразовательными учреждениями Устьянского района.

Значит, задачи музея и школы по нравственно-патриотическому воспитанию совпадают. Для решения этих задач в музее для школ была разработана образовательная программа по краеведению «По страницам устьянской истории...», при поддержке Управления образования администрации МО «Устьянский муниципальный район».

Программа по краеведению «По страницам устьянской истории...» уже прошла экспертизу Муниципального экспертного совета, поэтому мы её представляем не просто, как проект, а как программу, утверждённую и готовую к использованию.

Представленная образовательная программа по краеведению, на наш взгляд, является актуальной, потому что, несмотря на значимость нравственно-патриотического воспитания, в настоящее время среди специально разработанных учебных курсов, изучаемых в школах Устьянского района на ступени общего образования, нет ни одного, который бы в полной мере отражал историю и культуру нашего Устьянского края.

В таблице приведён пример, какие учебные курсы изучают в школе на ступени общего образования.

Класс	Название предмета, курса
5-7	Экология, УМК Самкова В.А., Шурхал Л.И.
5	Формула правильного питания, программа «Разговор о правильном питании» Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г.
5-8	Экономика, программа непрерывной социально-экономической подготовки учащихся 1-11 классов. И.А.Сасовой
5	Экономика семьи. Новожилова Н.В., Земельская Е.Н.



5-9	Самопознание, саморазвитие личности Соловьева О.Ю.
-----	--

Основная идея программы – конкретизировать предметное содержание национально-регионального компонента учебных программ обязательной части федерального государственного образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутренних связей возрастных особенностей, познавательных интересов учащихся 5-6 классов школ Устьянского района Архангельской области.

*Цель образовательной программы* заключается в развитии и воспитании гуманной, социально активной личности, ответственно и бережно относящейся к богатству природы родного края, его истории, культуре, и с уважением – к жителям края.

*Задачи:*

- формирование у учащихся представлений об истории и природе родного края, о самобытности и значимости культуры малой Родины, являющейся частью национальной культуры;
- формирование представлений о различных сторонах жизни устьянского края и его населения;
- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю, пробуждение любви к Малой Родине;
- формирование познавательных интересов, развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- активное вовлечение детей и подростков в практическую исследовательскую деятельность.

Специфика данной образовательной программы, в отличие от существующих программ, заключается в том, что весь учебный курс посвящен истории, культуре, традициям, природе Устьянского края, поэтому изучаемый материал будет близок, понятен, интересен для учащихся.

*Место программы в образовательном процессе*

Учебный план основного общего образования состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса.

При изучении учебных предметов обязательной части учебного плана региональное содержание составляет 10% учебного времени и реализуется в следующих предметах: литература, иностранный язык, история, обществознание, география, биология, физика, химия, технология, физическая культура, искусство.

Значит, образовательная программа по краеведению «По страницам устьянской истории...» может стать основой для реализации регионального содержания при изучении курса истории в 5-6 классах общеобразовательных школ Устьянского района Архангельской области.

Часть учебного плана школ, формируемая участниками образовательного процесса, определяет содержание образования в

соответствии с интересами и потребностями обучающихся, их родителями (законных представителей), ОУ, учредителями ОУ. Время, отводимое на данную часть, используется на введение специально разработанных учебных курсов, обеспечивающих различные интересы обучающихся.

Таким образом, образовательная программа по краеведению «По страницам устьянской истории...» может быть введена как самостоятельный учебный курс части, формируемой участниками образовательного процесса.

Образовательная программа по краеведению «По страницам устьянской истории...» также может быть использована и во внеурочной деятельности руководителями кружков различной направленности: экологической, туристско-краеведческой, этнографической.

Итак, особенность образовательной программы по краеведению «По страницам устьянской истории...» состоит в универсальности ее использования в образовательном процессе.

*Целевая аудитория.* Программа рассчитана на учащихся 5-6 классов общеобразовательных школ Устьянского района Архангельской области.

*Сроки реализации.* Образовательная программа «По страницам устьянской истории...» рассчитана на 34 учебных часа: 17 часов в 5 классе и 17 часов в 6 классе (1 час в 2 недели), и делится на 5 разделов согласно историческим периодам:

Раздел 1: Древний мир Устьянского края.

Раздел 2: История устьянского крестьянства XIX в.

Раздел 3: Войны начала XX века в судьбах устьяков.

Раздел 4: Участие земляков в Великой Отечественной войне.

Раздел 5: Устья в прошлом и настоящем.

Содержание разделов программы представлено в учебно-тематическом плане, где так же указывается количество часов, отводимых на изучение каждой темы, и форма организации занятия. Например:

*Учебно-тематический план:*

Учебная тема образовательной программы «По страницам устьянской истории...»		Количество часов		Форма организации занятия
Раздел	Тема	Теор. часть	Практ. часть	
5 класс				
Раздел 1: Древний мир Устьянского края.	1.Устьянский край – моя малая Родина. Герб и флаг Устьянского района.	1ч		Комбинированный урок.
	2.Археология. Первобытное прошлое Устьянского края.		1ч	Экскурсия в краеведческий музей.
	3.Колонизация Заволочья. Мифы и легенды края.	1ч		Комбинированный урок.

	4. Природа Устьянского края.		1 ч	Интерактивное занятие в музее
--	------------------------------	--	-----	-------------------------------

Формы организации занятий по краеведческой программе:

- экскурсии в краеведческий музей;
- творческая мастерская
- музейный урок;
- интерактивные занятия;
- познавательно-развлекательные мероприятия;
- сбор информации;
- встречи с интересными людьми;
- участие в конференциях, конкурсах;
- подготовка проектов и исследовательских работ;
- комбинированный урок.

Для проведения уроков в школе, в помощь учителю в реализации краеведческой программы и как методическое сопровождение к программе, в музее разработана рабочая тетрадь для учащихся «По страницам устьянской истории...» в двух выпусках. Автор этих тетрадей Кулакова Ю.С, методист по музейно-образовательной деятельности МБУК «Устьянский краеведческий музей».

Первый выпуск тетради, для учащихся 5-х классов, знакомит юных краеведов с археологией Устьянского края, природой, занятиями устьянских крестьян в XIX веке. По каждой учебной теме в тетради предлагается познакомиться с теоретическим материалом и выполнить какое-либо практическое задание. Например, отгадать кроссворд, расставить цифры в соответствии с названиями предметов старинной кухонной утвари, отгадать загадки.

Содержание программы 5 класса включает в себя изучение следующих тем и разделов:

Раздел 1: Древний мир Устьянского края.

Тема 1: Устьянский край – моя малая Родина. Герб и флаг Устьянского района.

Тема 2: Археология. Первобытное прошлое Устьянского края.

Тема 3: Колонизация Заволочья. Мифы и легенды края.

Тема 4: Природа Устьянского края.

Раздел 2: История устьянского крестьянства XIX в..

Тема 1: «Хлеб – всему голова» (земледелие)

Тема 2: Льноводство

Тема 3: «Каков добытчик, – такова и добыча» (охота, рыболовство)

Тема 4: Семейные традиции и праздники. Рождество Христово.

Тема 5: «И тесен дом, да просторен он» (крестьянская изба)

Тема 6: «Наша хата всем богата: 10 ложек, 3 ушата» (кухонная утварь)

Тема 7: Семейные традиции и праздники. Масленица широкая.

Тема 8: Ткачество. «Тонко-бело полотенечко, хитро-мудро рукодельице».

Тема 9: Семейные традиции и праздники. Праздник Светлой Пасхи.

Тема 10: Народный костюм Русского Севера.

Тема 11: Кукольный народный календарь

Тема 12: Всякому мила своя сторона (2 ч).

1 час. Повторительно-обобщающий урок. Работа над проектами и исследовательскими работами по истории и культуре Устьянского края.

2 час. Защита проектов, исследовательских работ по истории и культуре Устьянского края.

Второй выпуск тетради, для учащихся 6 класса, посвящён истории XX века. Повествование начинается Русско-японской войны 1904-1905 гг., далее идет изучение событий Первой мировой войны и Гражданской войны. Здесь нам важно отметить участие устьяков в войнах начала 20 века. Самый большой раздел рабочей тетради – это раздел, посвящённый Великой Отечественной войне. Детям предлагается узнать имена устьяков – Героев Советского Союза и написать им несколько предложений со словами благодарности, отгадать кроссворд, чтобы узнать имя девушки-снайпера, уроженки д. Едьма Устьянского района. Военная эпопея заканчивается Афганской войной. Далее дети знакомятся с ушедшей уже в историю пионерской организацией. Интересные факты о том, как учились в старину, дети узнают из раздела «Образование на Устье». «Устьянский район сегодня» – это последняя заключительная тема курса.

Содержание программы 6 класса

Раздел 3: Войны начала XX века в судьбах устьяков.

Тема 1: Устьяки – участники Русско-японской войны 1904-1905 гг.

Тема 2: Европейский север России в годы Первой мировой войны.

Тема 3: Устья во время Гражданской войны.

Тема 4: Организация и работа колхозов на Устье. Богдановская коммуна.

Раздел 4: Участие земляков в Великой Отечественной войне.

Тема 1: Устьяки – Герои Советского Союза

Тема 2: Подвиг её бессмертен. (Жизненный путь Розы Шаниной)

Тема 3: «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»

Урок – конференция. Выступления детей с докладами о родственниках - участниках ВОВ и тружениках тыла.

Раздел 5: Устья в прошлом и настоящем.

Тема 1: Православие на Устье. Откуда пришёл Прокопий Праведный.

Тема 2: Образование на Устье

Тема 3: Пионерская организация. Комсомол на Устье.

Тема 4: История посёлка Октябрьский.

Тема 5: Устьяки – участники Афганской и Чеченской войн.

Тема 6: Устьянский район – сегодня. Устьяны – столица северного мёда.

Тема 7: Самодеятельные художники Устья.

Тема 8: Не место красит человека, а человек место. Встреча с интересными людьми Устьянского района.

Тема 9: Устьянский народный словарь.

Тема 10: Всякому мила своя сторона. Повторительно-обобщающий урок. Защита проектов, исследовательских работ учащихся.

В методическое сопровождение к программе также включены разработки интерактивных занятий, интеллектуальных игр, бесед краеведческой тематики, дополнительные материалы для учителя к урокам. Кроме того, программа включает в себя список краеведческой литературы, которая может быть использована учителями при подготовке уроков.

### **Использованная литература и источники**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации".
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. (Утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751).
3. Кулакова Ю.С. По страницам устьянской истории. Тетрадь творческих заданий. Выпуск 1. – Северодвинск, 2015.
4. Кулакова Ю.С. По страницам устьянской истории. Тетрадь творческих заданий. Выпуск 2. – Северодвинск, 2015.

## **ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ДЕТЯМ**

(из опыта работы филиала школьного музея Н.Н. Хрулёва)

**Печникова Л.В.,**

**МБОУ «Лицей №8», г. Нижний Новгород**

**[Lyceum8-nn@yandex.ru](mailto:Lyceum8-nn@yandex.ru)**

Наши ученики входят во взрослую жизнь в условиях становления взаимозависимого мира, когда Россия переходит на инновационную социально ориентированную модель развития. Мы ждём человека-новатора, но откуда он придёт? Для учителей ответ однозначен: из школы, конечно. А на практике мы, учителя, часто сталкиваемся с вопросом о том, как подготовить ученика к той жизни, которая пока ещё неизвестна, но при этом сохранить в наших детях то лучшее, что было накоплено предыдущими поколениями. Сегодня, как напоминание, актуально звучат слова поэта А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится

человек». Так как же, уже по-чеховски, «сохранить в человеке человеческое» и воспитать человека-новатора?

Новаторство предполагает создание чего-то нового, то есть творчества. Значит, человек-новатор – это творец. И целью взаимодействия учителя-ученика становится пробуждение творчества. Именно развитие творческих возможностей и способностей учеников является сегодня одним из приоритетных направлений модернизации образования. Так, например, в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» выделено отдельное направление «Развитие системы поддержки талантливых детей». А в «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» в частности говорится о том, что человек может добиться успеха в будущем, если его талант будет выявлен вовремя и ему будет предоставлен шанс использовать свою одарённость. Поэтому акцент на творческое взаимодействие между учителем и учеником становится неизбежным.

Отсюда следует, что в современной школе педагогическая деятельность имеет своим объектом не только учебный материал и ученика как такового, но и направлена на создание необходимых условий для развития способностей учащихся и пробуждения их творчества. Так, в МБОУ «Лицей №8» г. Нижнего Новгорода одним из таких условий стало привлечение учащихся к разнообразным формам музейной и театральной работы. Это оказалось возможным благодаря тому, что история лицея тесно сопряжена с именем Николая Николаевича Хрулёва.

«Жизнь, отданная детям» – так называется не только экспозиция филиала школьного музея, но так звучат и первые слова экскурсии, которую ведёт вот уже четвёртое поколение учащихся 7-9 классов лицея.

10 октября 2008 года к 90-летию лицея №8 открылся филиал школьного музея, посвящённый жизни и творческой деятельности выдающегося педагога, заслуженного учителя России, кавалера орденов «Ленина» и «Трудового Красного Знамени» Николая Николаевича Хрулёва, основоположника традиций школьного театра, или, как сегодня принято говорить, «театральных технологий».

Биография Н.Н. Хрулёва – образец педагогических субъект – субъектных отношений, способствующих духовному общению учителя – ученика. Именно эта модель взаимоотношений участников педагогического процесса была унаследована коллективом лицея. Следуя этой модели, раскрытие творческого потенциала ученика происходит через музейную работу и участие в театральной жизни лицея при непосредственном, заинтересованном руководстве опытных наставников: директора лицея И.Н. Ярцевой, и организатора, а также бессменного куратора школьного музея Л.И. Козловой, и руководителя театральной студии актрисы Нижегородского ТЮЗа И.И. Троицкой, и завуча по ВР

С.Г. Багановой, и руководителя издательского центра лицея Н.Н. Самоделкиной, и всего педагогического коллектива в целом.

Данная работа в лицее организована по двум, взаимообусловленным направлениям: от музея – к сценической постановке и от сценической постановки – к театральному альманаху «За школьным занавесом», являющимся частью постоянно обновляющейся экспозиции музея.

Идея создания музея принадлежала выпускникам лицея, ученикам Н.Н. Хрулёва. Ими были собраны материалы для открытия экспозиции о театральной деятельности учителя, ведущей отсчёт с 1918 года; были подготовлены фотографии и публикации о театральных постановках Н.Н. Хрулёва. А главное – найдены и сохранены документы, воссоздающие разные вехи жизни нашей страны в XX веке сквозь призму воспоминаний учеников о Николае Николаевиче и его уроках литературы, об их совместной школьной и театральной деятельности.

Оформление экспозиции проходило под руководством ученицы Н.Н. Хрулева И.В. Глейбер, учителя русского языка и литературы лицея №8. Ирина Владимировна приложила огромные усилия по систематизации материалов и разработке первых экскурсий. Далее многие годы в развитии кабинета-музея принимала участие её коллега и подруга И.В. Яковлева. Так была заложена традиция преемственности в сохранении музейной жизни кабинета №47, где и находится уникальная экспозиция, отображающая этапы творческого пути не только учителя школы №8, но и режиссера Ленинградского ТЮЗа (1926-1928 гг.), а затем и главного режиссера Горьковского ТЮЗа (1929 г.) – Николая Николаевича Хрулева.

И когда сегодняшние ученики, дети XXI века, оказываются в кабинете – музее, они внимательно рассматривают стенды, фотографии разных лет и, по признанию многих, ощущают свою сопричастность истории лицея, страны. У ребят рождается желание тоже участвовать в театральных постановках, быть хранителями и продолжателями этой замечательной традиции – школьная жизнь. На наш взгляд, это одна из самых эффективных форм воспитания патриотизма у современных детей. Ребёнок, ощутивший свою востребованность в школьном сообществе и разделивший свой первый успех со своими одноклассниками и учителями, будет стремиться раскрыть свой жизненный и творческий потенциал на родине.

В лицее учащимся несколько раз на протяжении обучения предоставляется такая возможность. В течение каждого учебного года под руководством И.И. Троицкой выходят три премьеры. На сцене блистают своими талантами учащиеся четвёртых, седьмых и десятых классов. Все: учащиеся лицея, родители, педагогический коллектив – сначала принимают активное участие в подготовительном периоде, а затем с замиранием сердца ждут настоящих театральных афиш – анонсов, превращающих лицей в храм искусства, а затем – аншлаги в зрительном

зале! И не только: школьная телестудия 8 TV снимает спектакли для показа в фойе лицея. А после ставшие уже страничкой истории школьной жизни постановки в течение года возвращаются к зрителям в форме видеоряда. И каждый знает, что он сопричастен, что здесь он успешен и востребован.

А каким успехом пользуется ещё один – четвёртый спектакль! Его с нетерпением ждут весной – мастер-класс учителей лицея! И так весь учебный год – из года в год. Вот так и продолжаются школьные традиции, создаются воспитательные и гражданско-патриотические проекты. Таким образом реализуется одна из главных задач образования – это открытие смыслов. Именно творческое усилие, направленное на взаимодействие с другими: учителем, одноклассниками – помогает как обретать личностные смыслы, так и в последующем овладевать предметным содержанием через приобретённые в ходе такой деятельности метапредметные навыки.

В каждой школе, развивающей свои традиции, обязательно есть места, наиболее чтимые, наиболее любимые. В нашем лицее их несколько: это филиалы школьного музея, среди которых экспозиция, посвящённая Н.Н. Хрулёву, занимает достойное место так же, как и сцена актового зала, на подмостках которой, взвиваясь, шумит ежегодно школьный занавес.

## **О РЕАЛИЗАЦИИ РАЙОННЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

**Плеханова Л.А.,**

**МОУ Воскресенская школа, с. Воскресенское, Нижегородская область  
pllar@yandex.ru**

Коренные изменения, произошедшие в нашем обществе за последние десятилетия, радикально изменили и систему образования. Первостепенной становится задача обновления содержания образования, понимаемого не только как определенный объем информации, но и как деятельность учащихся и их отношение к изучаемому материалу. В этих условиях необходимо четкое понимание смысла работы, определение ее целей и задач, поиск способов их решения. Все эти составляющие входят в содержание межведомственной программы «Формирование духовно-нравственной культуры личности детей через изучение региональной истории». Данная программа успешно реализуется в Воскресенском районе Нижегородской области. По этой программе работает сетевой проект школьных музеев, в котором участвуют 6 школ и 2 студии Детского Центра «Китяж» и Воскресенского Детского Центра. В ходе работы руководители-участники проекта ежегодно представляли свой опыт на районных, областных, международных педагогических чтениях, на межрегиональном фестивале школьных музеев.



В процессе работы над проектом учащиеся вместе со своими преподавателями сами ставят цель, учатся определять пути ее достижения, находить, обобщать и анализировать нужную информацию, делать выводы. Итогом должно стать получение цельного знания по какой либо теме и овладение определенными исследовательскими методами. Собранный материал оформляется на диски или размещается на сайте Детского Центра (который и координирует нашу работу). Этот материал является источником дополнительной информации по изучению истории родного края, его-то и используют дети и педагоги для дальнейшей своей работы.

В своей работе мы применяем различные виды проектной деятельности. Однако особый интерес для нас представляют районные исследовательские проекты, как наиболее перспективные в краеведческой деятельности. Рассмотрим систему работы над районными исследовательскими проектами на примере проекта «Время, к которому можно прикоснуться», который был реализован в 2013-15 учебных годах.

Вид проекта: исследовательский, межпредметный, внутришкольный, коллективный, продолжительность – 2 учебных года.

Основной для деятельности послужила тема ставшего уже традиционным районного конкурса «Моя семья в истории моей страны».

Важнейшим фактором при выборе темы для нас стала возможность соединения различных аспектов исторического знания в одном проекте.

Конечным результатом проектной деятельности являются доклады и презентации старшеклассников об истории семей – участников Великой Отечественной войны в Воскресенском районе, а также тружеников тыла.

Учебным результатом является опыт проектной деятельности, способность создавать и защищать собственный продукт, а лучшие достойные работы были презентованы на краеведческой конференции учащихся, а затем опубликованы в книге «Время, к которому можно прикоснуться». Этот сборник был подарен каждому ребенку-автору исследовательских работ и распространен в школах, библиотеках, музеях Воскресенского района. Всего в сборник вошли 23 исследовательские работы детей.

*Цели и задачи проекта:*

- показать значение и ценность наследия родного края;
- вызвать чувство гордости за историю родного края;
- формировать умения учащихся самостоятельно определять цели и задачи своей работы, искать материал, интерпретировать и представлять свои результаты.

Работа по проекту разделена на 3 этапа:

1. Информационный – установочное занятие, сообщение о целях и задачах проекта, выбор направления работы (установочный семинар – в сентябре)

2. Поисково-исследовательский – сбор и анализ информации, по возможности выезд на объект, систематизация данных, оформление работы (в течение учебного года)

3. Защита – представление проекта, подведение итогов (краеведческие конференции – в апреле)

На всех стадиях выполнения проекта особую роль приобретает работа учителя. С начального этапа необходимы детальная консультация и анализ ситуации. Однако важнейшая задача – способствовать самостоятельной работы учащихся.

Сетевым проектом школьных музеев реализованы 5 районных краеведческих проекта:

- «Улицы моего села»;
- «Знаменитые люди моего края»;
- «Воскресенцы – участники Великой Отечественной войны 1941-45 гг.»;
- «Православные святыни края»
- «Учителями славится Россия».

Сейчас реализуется проект «Школьные музеи Воскресенского района».

Учитывая, что изучение краеведения сведено к минимуму в общей программе образовательных учреждений, метод проектов позволяет приобщить детей к изучению истории своего родного края. А данная работа эффективно может осуществляться только во внеурочное время, таким образом, происходит интеграция основного и дополнительного образования. А ведь краеведческий аспект позволяет учителю доступнее раскрыть и общие закономерности исторических явлений. Использование краеведческого материала в общем курсе истории России позволяет, что называется, потрогать историю руками, соприкоснуться с прошлым. Именно эти факторы могут сыграть важнейшую роль в формировании позитивных качеств личности.

Известно, что определяющее значение в формировании личности ребенка имеет общественная среда, семья. А школа и другие подобные учреждения направляют этот процесс в русло конкретных педагогических задач. «Я, – писал драматург и писатель Виктор Розов, – придаю семье значение чрезвычайное. Это точка опоры. Нет семьи – растет сорная трава, под названием перекасти-поле. Дом – это место, переступая порог которого ты сбрасываешь всю тяжкую ношу дня, расслабляешься, отдыхаешь, набираешься сил для дня грядущего. И сколько бы мне не говорили о воспитательном значении школы и других организаций, все-таки основы формирования духовного мира человека начинаются в семье».

Семья, как и школа, – это своего рода посредник между формирующейся личностью ребенка и обществом. Значит, родители

должны иметь представление о целях и задачах, конечном результате воспитания, что поможет в воспитании собственного ребенка.

Необходимость и важность сотрудничества семьи и школы никогда не ставились под сомнение. Семья по праву считается главным фактором и условием развития и воспитания личности ребенка. Здесь он рождается, получает зачатки физического и духовного развития, здесь у него формируются первые навыки и умения во всех видах деятельности. В семье протекает большая часть жизнедеятельности ребенка, закладываются основы его отношения с миром. Таким образом, родители являются первыми и основными учителями маленького человека. Семья вместе со школой создает важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность всего учебно-воспитательного процесса.

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК КОМПОНЕНТ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРИ КОРПОРАТИВНОМ УПРАВЛЕНИИ УЧЕБНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ**

**Прасолова Е.Ю.,**

**Луганская школа I-III ступени № 13 имени Александра Молодчего,**

**г. Луганск**

**[elena.prasolova@mail.ru](mailto:elena.prasolova@mail.ru)**

В современном мире школа (в широком смысле слова) выступает не только субъектом образовательного процесса, который обеспечивает воспроизводство знаний для формирования производительных сил общества, но и корпоративным субъектом, строящим свою деятельность на принципах корпоративного объединения членов для наиболее эффективного достижения образовательных целей.

Какие есть основания рассматривать ее как корпоративный субъект?

Если в условиях общества советского типа школу представляли как объект патерналистского объединения граждан – «второй дом», то в условиях рыночного общества велико искушение сделать ее инструментом предоставления образовательных услуг по стандартам, гарантированным государством. Такой подход имеет определенный резон. Для развития инновационного, стимулирующего, творческого образования необходимо «сломать» общественную психологию, в которой преобладает потребительское отношение к учебному заведению – «школа обязана», «школа должна». Но, во-первых, реальное состояние образования далеко не всегда соответствует декларируемым стандартам, а во-вторых, образование все-таки не является товаром в чистом виде,

который производится для потребителя в отчужденной по отношению к нему форме.

В новейших подходах к организации системы образования начинают доминировать более гибкие модели, ориентированные на государственно-общественное партнерство, гуманизацию и демократизацию управления в учебных заведениях, что, собственно, и позволяет продвигаться к формированию общества знаний как результату усилий всего общества.

«В основе демократизации управления лежат идеи синергетического подхода, – пишет Е.Н. Хрыков, – Он дает возможность рассматривать человека как сложную, открытую систему, которая самоорганизуется, саморазвивается, которой невозможно навязать несвойственные ей пути развития» [1, с.167].

Синергетический эффект возможен, если учебное заведение организовано как корпоративный субъект, действующими звеньями которого выступают директорат (образовательный менеджмент), учительский, родительский коллективы, учащиеся (в формате ученического самоуправления), попечительский совет, совет выпускников и т.д. [2, с.23]. Кроме того, корпоративное управление является наиболее органичной производственной формой открытого общества, в котором оно выступает как действующий «механизм соблюдения, регулирования и достижения баланса интересов» [3, с.25]. Очевидно, что школа как раз и является механизмом, во-первых, обеспечивающим баланс интересов всех участников образовательного процесса, а во-вторых, демонстрирующим для них действующую (обучающую) модель организации общества, основанного на балансе интересов.

В этих условиях одним из важнейших компонентов корпоративного управления является концептуальное проектирование. Концептуальное проектирование создает формат для достаточно эластичного и вместе с тем последовательного программирования развития образовательного учреждения. Позволим себе сослаться на пример нашего образовательного учреждения, где в рамках концептуального проектирования к обсуждению инициирована такая форма работы как музейная педагогика. Музейная педагогика – относительно новое направление в современной методике; это научная дисциплина, сочетающая элементы музееведения, педагогики и психологии. Некоторые вопросы музейной педагогики разрабатывались учеными-исследователями (Т. Белофастовой, Н. Ганнусенко, М. Заировой, Ю. Омельченко и др.), которые отмечают, что музеи и музейные экспозиции, созданные при школах, являются своеобразными творческими лабораториями воспитания молодежи, где осуществляется формирование нравственных качеств личности [5, с.47].

Музей – это особая коммуникативная система, которая характеризуется наличием различных уровней коммуникации. А именно: музейного предмета и исследователя, который раскрывает различные стороны информационного потенциала, заложенного в предмете; музейного предмета и экспозиционера, который составляет научную концепцию экспозиции (включая архитектора, дизайнера, музейного сценариста и психолога); музейного предмета и музейного педагога, экскурсовода и психолога, которые стремятся не только донести до различных категорий посетителей (в соответствии с уровнем восприятия) информацию, но и влиять через эмоции на подсознание реципиентов и способствовать их углублению в историческое и культурное пространство.

Результатом проектной деятельности школы как корпоративного субъекта стало создание целостной системы музеев и музейных уголков, позволяющей расширить и углубить знания по истории, культуре, литературе, искусству, математике, биологии. Создан Музей истории и культуры Каменного Брода, музей истории казачьего войска, этнографический кабинет-музей, музейные уголки, посвященные выдающимся землякам и выпускникам школы: Дважды Герою Советского Союза Александру Молодчему, Герою Советского Союза Александру Раю, поэту-песеннику Михаилу Матусовскому, заслуженному скульптору Украины Ивану Чумаку, академику Академии наук УССР, доктору биологических наук, профессору Константину Сытнику, доктору математических наук, профессору Льву Лоповку. Разработана система уроков и внеклассных мероприятий с использованием элементов музейной педагогики:

- ситуативные упражнения («Я экскурсовод», «Работаем над музейной экспозицией», «Найди музейный предмет», «Найди символ понятия»);

- передвижные и временные выставки («Герб моей семьи», «Семейная реликвия», «Семейный альбом», «Любимое место отдыха», «Музей кукол»);

- иллюстрации произведений образами-символами (например, иллюстрации стихов и песен М. Матусовского), подборка региональных текстов (фрагменты «Семейного альбома» М. Матусовского, фрагменты статей о выдающихся людях Луганщины). Результатом работы над иллюстрацией произведений М. Матусовского является сборник «И снова дома».

В рамках работы школы экскурсоводов обучающимся предлагается разработать экскурсионную программу, составить текст экскурсии и провести ее для сверстников, для родителей, для младших школьников, для русскоязычных гостей города, для иностранцев. Тематика экскурсий может быть следующей: «Выдающиеся люди нашего края», «С чего

начинается Родина?», «История возникновения города», «Луганск в годы Великой Отечественной войны», «Становление промышленности города», «История одной семьи» и т.д.

И ход обсуждения проекта внедрения системы музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс, и выбор направлений и путей его реализации сами по себе являются «школой» концептуального проектирования, во многом определяющей, в каком направлении будет развиваться корпоративный субъект образования.

И если инициатором предложений может быть любой из участников процесса, то координатором, несомненно, выступает образовательный менеджмент. В его задачи входит актуализация инициатив, поступающих от всех заинтересованных сторон, формирование фундаментальных целей, гибкой концепции развития и имиджа учебного заведения.

Менеджером в образовании может выступать тот, кто сам готов и способен к инициативе и нестандартным управленческим решениям, кто способен генерировать идеи. Но фактически его задача – создавать предпосылки и оптимальные условия для того, чтобы инициативы на всех уровнях образовательного процесса не только приобрели системный характер, но и поощрялись именно как корпоративные инициативы. Другими словами, чем менее «заметна» роль менеджмента, тем более эффективной является его работа. При корпоративном управлении на первый план выходит личностный вклад в достижение общих целей.

Реализация идеи музейной педагогики («школа в пространстве музея» и «музей в пространстве школы») позволяет достичь синергетического эффекта, так как усилия менеджмента направлены на создание и постоянное совершенствование системы взаимодействия и взаимоотчетности всех участников образовательного процесса. Такой подход создает основу для перерастания спонтанного партнерства учителя и учащегося, менеджмента учреждения и родительского коллектива в открытую систему образования, при которой ответственность всех партнеров становится общей формой ценностных ориентаций.

Собственно говоря, задача образовательного менеджмента как раз и состоит в том, чтобы сгенерировать усилия всех участников образовательного процесса и в идеале создать устойчивую, саморазвивающуюся систему, превратив школу из объекта, где оказываются образовательные услуги, в корпоративный субъект. Объединяющие идеи могут быть разными – все зависит от конкретных условий, уровня взаимодействий. Но несомненно, что внутренней движущей силой любого корпоративного субъекта является понимание того, что усилия, предпринимаемые всеми сторонами, – это

общественные вложения в человеческий капитал, который возвращается сторицей только в том случае, если обеспечивает собственное самовозрастание.

### **Использованная литература и источники**

1. *Хрыков Е.Н.* Управление учебным учреждением. Учебное пособие. – К. Знання. – 2006.
2. *Карпетян Д., Грачева М.* Корпоративное управление: основные понятия и результаты исследовательской практики.// Управление компанией. – 2004. – №1.
3. *Ильин М.С., Тихонов А.Г.* Финансово-промышленная интеграция и корпоративные структуры: мировой опыт и реалии России. – М.: Альпина Паблишер, 2002:
4. *Теслинов А.Г.* Концептуальное проектирование сложных решений. – СПб: «Питер», 2009.
5. *Белофастова Т.* Сучасні технології зарубіжних музеїв // Посвіт. – 1999. – №1.

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЕЕ**

**Пшеничкина В.Г.,  
МАОУ СОШ №41, г. Томск  
Valentina-38@sibmail.com**

Музей истории развития народного образования Томской области был создан 38 лет назад в 1977 г. И сегодня в нем находится более 22 тыс. единиц хранения – бесценных документов о развитии образования в нашем крае, работниках образования: учителях, воспитателях дошкольных учреждений, педагогах дополнительного образования. Важно, чтобы все это богатство было востребовано современными учителями, ветеранами педагогического труда, школьниками, студенчеством. Для этого подготовлены методические рекомендации по использованию фондов музея в образовательном процессе.

На ежегодных конференциях школьников «Знание – сила» доклады-исследования на одной из секций «Музей и образование» базируются только на материалах музея. Так, были подготовлены доклады: «Восхождение начинаем с сентября» о бывшем заведующем ГОРОНО Ларичеве Р.К., «В тылу, как на фронте» о директоре школы №32 г. Томска Маруте А.И., «Нельзя к минувшему остынуть, нельзя о прошлом позабыть» об учителях-участниках Великой Отечественной войны – Моисееве Г.А. и Григорьеве В.С. Поучительные истории жизни для любого поколения людей, отдавших не одно десятилетие народному образованию, и до конца жизни служивших своему Отечеству.

Настоящее исследование проведено по документам династии учителей Инзелей. Основателем этой династии был директор сельской школы, учитель русского языка и литературы Инзель С.Е. – единственный от Томской губернии делегат на Первый Всесоюзный съезд учителей в Москве в январе 1925 г. Трагична судьба этого человека. В 1938 г. он был репрессирован по доносу и был расстрелян в 1941 г. При подготовке исследования школьники встречались с родными Степана Емельяновича, работали в Государственном архиве Томской области, изучали материалы периодической печати 30-х годов XX века, нашли фотографию со съезда.

Ребята, члены Совета музея, собрали сотни высказываний мудрых людей прошлого и настоящего о просвещении, об образовании, о школе, учителях, школьниках, о книге. Все эти афоризмы собраны в отдельную книгу «Заветы корифеев». Эти мудрые высказывания помогают нам проводить экскурсии, встречи, уроки со школьниками, студентами и учителями разных поколений. Всем доставляет удовольствие читать размышления великих людей. Многие из этих заветов запоминаются ребятами и используются в речи, обогащая её.

Традиционным стал семинар для учителей и руководителей музеев города и области «Роль музея в учебно-воспитательном процессе». В рамках семинара учителя на основе изучения фондов музея готовят и проводят уроки истории, географии, русского языка, литературы, физики, математики, чтения, биологии, изобразительного искусства, музыки. Так, материалы Вершинина Б.И., Народного учителя СССР, учителя физики помогают проводить урок физики в 7-11-х классах. Его приборы, созданные вместе со школьниками, представлялись на ВДНХ в 1991 г. и даже получили серебряную медаль ВДНХ. Документы об учителе географии Лукутиной О.Ф., которой «дети 56 лет пели дифирамбы», помогают проводить урок географии.

В музее хранится благодарное письмо выпускника школы №9 (к сожалению ФИО неизвестны) учителю русского языка Павловой Л.П. Школьник из Сибири преодолел конкурс почти в 20 человек и в 1954 г. поступил в Ленинградский литературный институт. Это письмо убеждает и современных школьников изучать и знать великий и могучий русский язык.

Некоторые уроки учителя проводят в самом музее, один из залов которого называется «Школьный класс». Здесь представлены школьные парты 40-х годов, которыми и сегодня восхищаются разные поколения посетителей музея, географические карты столетней давности, фарфоровые, пластмассовые, стеклянные чернильницы, ручки от гусяного пера до современных, школьная форма 60-80-х гг., платье учительницы с кружевным белым воротничком, портфели и ранцы учеников и учителей, перочистки рукотворные и фабричные и многое другое.



В музее собрана коллекция из 83 букварей на языках народов мира: испанском, польском, израильском, чешском, сербском, албанском, австрийском, вьетнамском, тайландском, еврейском, буквари на языках народов бывшего Советского Союза и др. В Европе эту книгу не называют Букварем, это просто Первая книга школьника. Начала собирать буквари учительница начальных классов школы №32 г. Томска Е.И. Алибасова, отличник народного просвещения. Мы называем это собрание букварей «Сокровище». Не одно десятилетие собирала Екатерина Ивановна буквари. И сегодня это одно из лучших собраний букварей за Уралом. Пополнение коллекции букварей продолжается и сегодня.

У букварей красивые обложки, твердый переплёт, интересные и яркие рисунки художников. Ведь оформление букварей доверяют самым лучшим художникам. Изучая Букварь, первоклассники впервые приобщаются к настоящему искусству. Букварь наглядно, доступно и понятно дает знания о быте, культуре своего народа. Вводит в мир букв и учит читать на родном языке. Как различны народы, так и различны буквари для детского языка. Первая школьная книга, открывшая дверь в удивительную и бескрайнюю страну знаний, и первый учитель, кто помог найти свое место в жизни и заразил тягой к новым знаниям, к постижению мира, остаются с нами навсегда.

Большая исследовательская работа проводится школьниками и при подготовке конкурса «Говорит музейный предмет». Сам конкурс предусматривает глубокое и длительное изучение выбранного детьми музейного предмета: будь то школьное перышко, ручка ученика или письменный прибор директора школы, школьная форма. В процессе подготовки члены совета музея учатся бережно относиться к документу, получают интересные сведения об эпохе, в которой жил человек, или появился данный предмет, материале, из которого он изготовлен, получают много других данных из разных областей знаний.

Так мы стремимся включить школьников в познавательную, исследовательскую деятельность, чтобы они не вырастали «пустоцветами», по выражению известного режиссера Владимира Хотиненко. На таких мероприятиях, проводимых в музее, обязательно присутствуют школьники, учителя, родители, ветераны педагогического труда разных поколений.

Музей истории народного образования постоянно пополняется литературными произведениями, написанными учителями, работниками образования. Выставка их творчества называется «Крылья в наследство». Эти произведения используются для проведения конкурсов чтецов «Удачи Вам, учителя!», «Нам не жить без России». Ребята ответственно относятся к подготовке этих конкурсов. Не просто читать школьникам стихи, если их авторы присутствуют здесь и слушают тебя! А потом и сами авторы читают свои стихи о школе, детях, учителях, Отечестве и родном крае.

Ежегодно ребята, занимающиеся в музее, участвуют в конференциях разного уровня. Серьезную исследовательскую работу предполагает ежегодная городская конференция «Тайны Томских улочек», «Немеркнувший свет Победы», «Хранители памяти» и др. Музейщиками были подготовлены доклады по истории улиц Учебная, Учительская, переулок Школьный, Студенческая. А также проведено исследование к 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 г.

В музее хранится экспонат – «Похвальный лист» 1912 г., выдаваемый 100 лет назад за выдающиеся успехи в учебе и примерное поведение обучающимся. При подготовке доклада школьники разыскали родственников владельца похвального листа, песню о войне 1812 г. «Шумел, горел пожар московский», которую исполнял выдающийся русский певец Максим Дормидонтович Михайлов, народный артист СССР; а в Государственном архиве Томской области обнаружили газету «Томский вестник» за июнь 1912 г., посвященную столетию победы России в Отечественной войне 1812 г.

К 50-летию полета Ю.А. Гагарина в космос был подготовлен доклад на Областной слет активистов движения «Отечество» о жизни и деятельности нашего земляка, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта Н.Н. Рукавишникова. В процессе поиска-исследования школьники обогатили свои знания о развитии космонавтики в нашей стране, об ученых-теоретиках М.В. Келдыше и конструкторе космических кораблей С.П. Королеве, о руководителе первым отрядом космонавтов Н.П. Каманине, женщинах-космонавтах В.В. Терешковой, С.Е. Савицкой.

Что такое «наследие», в чем его ценность?! Как важно сегодня в наших условиях сохранять и изучать его. Увлечь школьников, молодых людей глубокой интеллектуальной исследовательской работой по изучению прошлого, которое связано с настоящим непрерывной цепью событий. Это касается и образования. В сложной современной обстановке от усилий учителей, всех тех, кто связан с воспитанием и образованием зависит если не все, то очень, очень многое, прежде всего, какими вырастут наши дети.

Активная и разнообразная работа в музее требует включения каждого в чтение, исследование музейных документов. А читателя часто сравнивают с архитектором, который постоянно творит, строит, созидает, так и у нас работающих в музее. Большой и глубокой исследовательской работы требует конкурс экскурсоводов, который проводит Департамент образования г. Томска.

Но прежде мы проводим внутримузеевский конкурс – «Конкурс экскурсоводов». Каждый ученик выбирает по своему желанию экскурсию. Будь то «Обзорная экскурсия» или «Как учили грамоте на Руси», а может и «Петр Иванович Макушин – Сибирский просветитель» или «Образование в годы Великой Отечественной войны». Для подготовки докладов и

экскурсий необходимо подобрать, изучить архив, дополнительную литературу или персональные фонды известных людей не только в области, но и в стране.

Работа в музее, делает ребят активнее, увереннее в себе, расширяет кругозор, воспитывает активную жизненную позицию.

### **Использованная литература и источники**

1. Ваганова Н.Н., Галкина Е.Л., Найденова Е.А., Чумалова Т.В. Школьный музей – открытая система. – М., 2009.
2. Титов Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. – М., 1984.
3. Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания. – М., 2013 г.
4. Анчиков А.П. В помощь активистам музея образовательной организации. – Н-Н., 2014.
5. Разработка и проведение экскурсий. – ТОКМ., 2010.
6. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003г. № 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений» .
7. ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях РФ» от 10.01.2003 N 15-ФЗ

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Рыбкина И.В., Кукушкина Л.Х.,  
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Большая Глушица, Самарская область  
fish196363@mail.ru**

Общепризнанным в отечественной и зарубежной педагогике является мнение о возрастании значение школьного музея в современной системе образования. Формирование культуры участия, которая заключена в использовании возможностей музея для личностного роста, в музейной педагогике является приоритетным направлением. Музей органично вписывается в образовательно-воспитательный школьный процесс и способствует формированию у обучающихся гражданской ответственности, правового самосознания, духовности, способности к успешной социализации в обществе. Создаются условия для развития познавательного интереса, что является ценнейшим мотивом учебной деятельности и формирует личностную потребность в саморазвитии подростка.

В соответствии с деятельностным подходом в системе образования школьный музей создаёт платформу для формирования исследовательских компетенций обучающихся. Исследовательская компетентность

школьника – это способность и готовность учащегося самостоятельно осваивать и получать новые знания, выдвигать идеи, гипотезы в результате выделения проблемы, работы с различными источниками знаний, исследования темы, проведения наблюдения (опыта, эксперимента и т.д.), предложение путей решения проблемы и поиска наиболее рациональных вариантов решения вопросов, проектов.

Формирование исследовательских компетенций – одна из задач школьного музея ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Большая Глушица Самарской области, в котором представлен краеведческий материал по следующим направлениям: история школы, социальное и экономическое развитие Большой Глушицы со II половины XIX века, участие жителей села в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны. На базе музея действуют школьное научное общество «Идущие в будущее», исследовательская группа «Поиск». Следует охарактеризовать следующие направления работы школьного музея:

1. С целью обучения педагогов – научных руководителей и учащихся навыкам научного исследования разработаны элективные курсы «Исследовательский проект», «Бизнес – проект», приоритетными задачами которых являются формирование навыков, знакомство с нормами оформления научного исследования.

2. Организована работа учащихся по пополнению фондов музея. Осуществляется социальное партнёрство с муниципальным архивным отделом, муниципальным краеведческим музеем, Пугачёвским филиалом ЦГА Саратовской области, самарским филиалом РГАНТД. Учащиеся и педагоги овладевают навыками работы поиска и анализа архивных документов, осуществления подборки материала в электронных библиотеках.

3. Во внеурочной деятельности учащиеся работают над проектами, материал которых позволяет расширить фонды музея. Так в результате социальных проектов «Письма с фронта», «Взгляд в прошлое» был собран материал по истории названий улиц села, об учителях – участниках Великой Отечественной войны.

4. Значительное место занимает работа по поиску персональных сведений, анализируется материал личных фондов учителей и директоров школы.

5. Возможно использование информации в урочной и внеурочной деятельности. На уроках истории возможно преломление общеисторического и краеведческого материала. Так в изучении темы «Реформы 60-70х. годов XIX века» возможно использование богатого музейного материала о земских школах и земской больницы села Большая Глушица Пугачёвского уезда Самарской губернии. Во внеурочной деятельности информация востребована для подготовки классных часов, исторических альбомов, газет.

6. Важное значение имеет популяризация материалов музея. Создана группа учеников – лекторов, которые разрабатывают тематику экскурсий и проводят их с учениками и гостями школы.

7. Хорошо зарекомендовала себя такая форма работы как «Музей на колёсах». Члены научного общества подготовили передвижные стенды, которые легко монтируются вне школы. «Музей на колёсах» побывал в школах и организациях Большеглушицкого района.

8. Совместно с муниципальным краеведческим музеем и Администрацией района на базе школьного музея проходит ежегодная районная краеведческая и экономическая конференции, на которых учащиеся защищают проекты и научно-исследовательские работы, демонстрируя не только знания, полученные в ходе поисковой работы, но и умения их правильно научно трактовать, выдвигать гипотезы, аргументировать свою точку зрения.

9. Музей предоставляет возможность для всех желающих использовать краеведческий материал в познавательных и научных целях, для этого в рамках школьного сайта создан виртуальный школьный музей.

На наш взгляд, школьный музей играет важную роль в формировании одной из сложных и важных компетенций учащихся – исследовательской, что позволяет заложить хорошую основу для будущей творческой исследовательской деятельности личности после окончания средней школы.

### **НАША ПАМЯТЬ ЖИВА...**

**Сергиенко В.В., Михайлова Т.А.,**

**ГОУ ЛНР «Комиссаровская школа №31», п. Комиссаровка,  
Луганская область  
prigockayavv@mail.ru**

В феврале 2016 года Донбасс отметил первую годовщину со дня Победы в так называемом «Дебальцевском котле» – важнейшей стратегической операции, в ходе которой совместными усилиями ополчения Луганской и Донецкой Народных Республик было нанесено глобальное поражение украинским вооружённым формированиям. Ликвидация Дебальцевского котла нелегко далась военнослужащим наших двух непокорённых Республик: по сути, это была самая кровопролитная и масштабная операция за весь период существования ЛНР и ДНР.

Что же такого особенного было в Дебальцево, что военнослужащие Народных Республик неистово бились за этот город, проявляя завидное упорство и мужество? Во-первых, Дебальцево – важнейший транспортный узел, соединяющий Донецк с Луганском. Во-вторых, это был не просто котёл с мощнейшей группировкой Военных Сил Украины, это ещё был и

удобный плацдарм для наступления, который глубоко врезался между ЛНР и ДНР. Именно из Дебальцево обстреливали территории нашего посёлка Комиссаровка и близлежащих населённых пунктов. Именно оттуда, из Дебальцево, прилетела ракета «Точки-У», которая по счастливому стечению обстоятельств попала в шлаковую гору, расположенную на территории нашего Перевальского района. Отсюда, из Дебальцево, удобнее всего разрезать Новороссию на две части и уничтожить каждую по отдельности. Поэтому оставлять там группировку украинских войск нельзя было ни при каких обстоятельствах.

Да, к годовщине великой победы народного ополчения в операции «Дебальцево-Чернухинский котёл» мы шли сквозь выпавшие на нашу долю страдания и испытания, бои, артобстрелы, потери, как когда-то много лет назад в суровые годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Говорят, что история повторяется. И это на самом деле так.

... Осенью 1941 года гитлеровское командование предприняло яростное наступление на Дебальцево. В конце 1941 года части 74-й Таманской дивизии после упорных боёв с немецко-фашистскими захватчиками оставили Дебальцево и отошли на рубеж населённых пунктов: Вергулёвка, Комиссаровка, Чернухино. С ноября 1941 года по июнь 1942 года этот пункт прочно удерживался войсками 74-й Таманской дивизии. В населённом пункте Вергулёвка линия обороны между фашистами и нашими войсками проходила по узкой сельской улице, которая сегодня носит название Центральная. С одной стороны улицы окопы и строения с амбразурами врага, с другой стороны – наши. При малейшем шорохе или изменении на окопах немедленно открывался огонь, и гранатная дуэль шла с обеих сторон.

И только 3 сентября 1943 года, в пятницу, в 9 часов утра, войсками 71ой бригады внутренних войск НКВД и бывшего 95ого погранполка особого назначения в наши родные места пришло долгожданное освобождение [3].

В боях за освобождение нашей Родины свои головы сложили многие из тех ребят, которым в 41-м году не было и двадцати. Каждый из них мечтал о жизни, будущем, писал письма с фронта родным и заверял, что победит врага и непременно вернется домой. Но не все встретили долгожданную победу, не все вернулись, многие пропали без вести.

Шли годы, заровнялись и поросли травой окопы Великой Отечественной войны. С каждым годом все меньше и меньше остается свидетелей и очевидцев тех событий, но мы, молодое поколение, с трепетом и слезами на глазах вспоминаем о великом подвиге своего народа. С этой целью в нашей школе мы создали небольшой музей в память о тех, кто защищал наш край в Великой Отечественной войне; в память о тех выпускниках, которые защищали Советский Союз на полях Афганской войны; сохраняя память о тех, кто сегодня защищает рубежи

нашей Республики. С одним из таких героев-земляков сегодняшнего дня мы хотим Вас познакомить – это А.А. Гизай.

Александр Александрович родился 16 октября 1964 г. в небольшом посёлке Вергулёвка, в семье шахтера. В 1971 году поступил в первый класс. После окончания десятилетки, как и отец, пошел трудиться на шахту «Вергелевская». Был призван в ряды Советской Армии. Проходил службу в пограничных войсках в Туркмении, а затем командиром пулеметного отделения десантно-штурмовой маневренной группы на территории Афганистана. После окончания службы вернулся в родной поселок и снова пошел трудиться на шахту [1].

Александр с детства знал, что рядом с родным посёлком в годы Великой Отечественной войны проходила линия фронта, шли ожесточённые оборонительные бои, но именно за время службы в Афганистане и произошел случай, перевернувший всю его жизнь. О нем Александр рассказывал во время интервью в 2004 году: «Это случилось сразу после ноябрьских праздников. Мы спустились в кишлак, в котором минувшей ночью афганские ополченцы отразили нападение душманской банды. То, что увидели там, потрясло до глубины души. «Духи» жестоко отомстили жителям афганского селения за их тягу к знаниям, за то, что их дети ходили в советскую школу. Бандиты искалечили восьмерых детей (в возрасте до 13 лет). Они не убили их насмерть: стреляли однократно в беспомощные ручонки – чтобы дети не смогли больше писать. Простреливали детские ножки – чтобы не смогли ходить в школу... Помню как сейчас, – говорил Александр, – один из подростков не стонал, во время перевязки стойко переносил страшные боли. А когда его несли к вертолету, мальчишка разжал тонкие бескровные губы и сказал тихо, но уверенно, что после возвращения из госпиталя обязательно заменит в ополчении погибших родных. И все равно будет ходить в школу, но только теперь с автоматом в руках. Тогда я поклялся себе, что, если вернусь с войны, обязательно стану учителем-историком, чтобы учить и воспитывать детей» [5, с.7].

В 1985 году Александр Александрович поступил на исторический факультет Ворошиловградского педагогического института им. Т.Г. Шевченко. В 1986 году организовал военно-патриотическое объединение «Каскад». Именно с ребятами из этого объединения Александр практически сразу прикоснулся к истории родного края, с крепко засевшими в его голове словами: «Война не закончена до тех пор, пока не похоронен последний солдат...» [1].

Несмотря на то, что в поселке и в селе Вергулевка установлены памятники погибшим защитникам края, фамилии на них указаны не все. В селе Ново-Вергулевка и на станции Боржиковка даже не было памятников.

Еще в 1990 году «каскадовцы» начали организовывать поисковые выезды в родные места своего руководителя. Не хватало опыта. Но было

огромное желание обнаружить ранее не учтённые братские и одиночные захоронения, установить имена погибших, разыскать их родственников.

Первая удачная экспедиция была проведена в 1993 году. Удалось обнаружить останки шести красноармейцев. Было принято решение об организации Вахты Памяти в 1994 году. 18 мая, в день приезда поисковиков, была обнаружена братская могила, а в ней – солдатский медальон. При помощи криминалистов областного центра удалось установить фамилию – Штимер Авругв Хаимович. Уроженец Черкасской области, служил в 389-м стрелковом полку 176-й стрелковой дивизии и погиб 22 декабря 1941 года на высоте 333,8 у села Вергулевка. В июне того же года при поддержке Комиссаровского поселкового совета и руководства шахты «Вергелевская» в селе Вергулевка у памятника погибшим воинам произошло перезахоронение останков двадцати одного красноармейца. В Центральном архиве Министерства обороны удалось выяснить, кто был похоронен в одной могиле вместе с рядовым Штимером. Были установлены имена и фамилии всех обнаруженных бойцов, а также примерные потери – 557 солдат и офицеров, около 400 из них значились без вести пропавшими. Это послужило поводом проведения еще нескольких Вахт Памяти у села Вергулевка [2, с.6].

Так, в 1995 году были обнаружены останки пяти воинов, в 1998 году – останки пятнадцати воинов, в 2001 году у села Ново-Вергулевка – останки девятнадцати воинов, в 2005 году еще шестерых бойцов.

Александр Гизай проводил раскопки по Украине и России. За годы его работы были извлечены и перезахоронены останки 268 воинов и мирных жителей. Часть из них опознана, найдены родственники. Александр говорил: «Здесь, в ваших балках, степях, полях, покоится еще более 500 солдат Второй мировой. Мы обязательно вернемся и продолжим поиск».

Но в один миг привычный мир рухнул. 2 июня 2014 года при авиаударе по зданию областной государственной администрации в Луганске погиб наш земляк Гизай А.А. Мы благодарны Александру Александровичу за ту большую работу, благодаря которой на нашей территории проходили неоднократные перезахоронения павших воинов в годы войны. Свято чтим его память.

Пришла новая, ужасная война на нашу землю.

Как и в прошлую войну, враг планировал пробить линию обороны и разъединить Луганскую и Донецкую области, взять их в кольцо. Наша Вергулёвка находится на высоте, откуда хорошо просматривается далёкий горизонт в сторону Дебальцево.

Ежедневно, с августа 2014 по февраль 2015 года, шли постоянные артобстрелы, бои, не прекращался огонь, наводивший ужас на местное население. Танки в районе г. Артёмовска Донецкой области были прочно вкопаны в землю, и только «жовто-блакитні прапорці» развевались над



ними. Долго собирались «зимовать» в Дебальцево наши недруги и вести братоубийственную войну. Но этот план осуществить им не удалось [4].

Дебальцевский котёл – это множество смертей, потерь и разрушений. Те ужасные события, которые происходили в ходе операции, не хочется вспоминать. Не хочется даже верить, что это происходило на наших мирных донбасских землях. И как кошмарный сон, их хочется как можно скорее забыть, стереть из памяти. Но возможно ли забыть то, что происходило зимой 2015 года? Возможно, когда-нибудь уйдёт из сердца страх перед обстрелами, затихнет боль по погибшим. Но память о той самой масштабной военной операции народных республик не сотрётся никогда. Мы просто не вправе забыть.

Бессменным дозором стоят на донбасской земле памятники погибшим солдатам и офицерам разных национальностей, отдавших свои жизни в годы Великой Отечественной войны. Рядом с ними появляются новые – в честь погибших в Дебальцевском котле. Как видите, история повторяется. Поэтому войну забывать нельзя. Когда войну забывают, говорили древние люди, начинается новая, потому как память – главный враг войне.

У этой войны ещё нет истории. Она не написана. Мы знаем о ней ровно столько, сколько нам не опасно знать, чтобы не увидеть себя такими, какие мы есть. Но у этой войны есть свидетели. И мы, эти свидетели и очевидцы, хотим быть услышанными раньше, чем нас придумают такими, какими мы будем удобны и опять кому-то для чего-то нужны. Мы хотим быть нужными правде и памяти.

Мы будущее нашей молодой Республики. Нам становиться преемниками и продолжателями славы нашего Донбасса, его замечательных боевых и трудовых традиций.

Нам свойственна особая любовь к родному краю, к месту, где мы выросли, к своей Родине. Эта любовь испокон века проявляется в готовности защищать, не жалея жизни, свои рубежи, свой народ.

### **Использованная литература и источники**

1. Аудио-запись разговора с Гизай Светланой Федоровной.
2. *Гарбажа М.* Пусть будет пухом вергулевская земля, неизвестный солдат // Народная трибуна. – 2002. – 8 ноября – С.6
3. Материалы музея школы / Великая Отечественная война
4. Материалы музея школы / События 2014-2015 годов
5. *Паромова О.* Солдат не звание, а призвание // Жизнь Луганска. – 2004.- 25 февраля – С.7.

## **ЗНАЧЕНИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ**

**Сметанина М.А., Трусов А.А.,  
МБОУ СШ №8, г. Кстово, Нижегородская область  
smetaninamar@yandex.ru**

Музей – это один из главных социальных институтов сохранения, формирования и трансляции культурных ценностей, обеспечения преемственности памяти народа разными поколениями. Главная задача музеев состоит не просто в пополнении исторических, естественно-научных знаний, а в привитии навыков исторического и объективного мышления. Музей является местом, где человек не только приобретает знания, но и воспринимает накопленный человечеством исторический опыт, усваивает эстетические ценности. Именно потому наличие музея в школе необходимое условие в современном мире. Актуальность наличия музея в школе определяется современной социально-экономической и образовательной реформой, её значимостью в возрождении и развитии духовно-нравственных ценностей, необходимостью формирования высоких морально-этических принципов учащихся, подготовкой молодёжи к активному участию в развитии гражданского общества и российской государственностью. Роль и значение школьных музеев возрастает в связи с необходимостью реализации государственной и региональной программы по патриотическому воспитанию молодёжи.

Итак, создание школьного музея – необходимое условие воспитания молодого поколения. Осознавая это, администрация нашей школы приступила к созданию школьного музея. Но какого?

Классификации музеев очень разнообразны и особняком всегда стоит школьный музей. В чем его главное отличие? Безусловно, он выполняет все функции, присущие музеям в целом, но при этом он всегда призван решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи школы. И музей предоставляет для этого широкие возможности и различные средства! Музей – это уникальный метод работы с детьми, его цель – это сбор, сохранение и трансляция историко-культурных ценностей силами учащихся под руководством педагога-руководителя музея. Если создается школьный музей исторического направления (чаще всего краеведческого), то среди образовательных задач решаются такие важные как: формирование интереса к истории родного края, школы, ее изучение через музейные предметы и экспозиции, и изучение основ музейного дела – хранительской, экспозиционно-выставочной и экскурсионной теории. Что касается первой задачи, то знакомство с материальной историей в музее для ребят – это практически ее открытие заново! На уроках преподается в первую очередь история политическая, преобладают факты, причинно-следственные связи и выводы, выделяется время на работу с документами,

но практически его не хватает для изучения материальной культуры человечества, это же относится и к урокам краеведения. Казалось бы, пробел должно заполнить посещение школьниками музея, однако это не всегда так по трем основным причинам:

- 1) не во всех населенных пунктах есть музеи;
- 2) посещение их чаще всего эпизодическое, а не систематическое;
- 3) в музее школьники остаются пассивными зрителями и слушателями.

А строительство школьного музея, работа в нем ставит учащегося на совершенно иную позицию, заставляя активизировать его внутренние ресурсы и создавая сильную мотивацию для познавательного процесса. Вторая задача – изучение основ музейного дела – это по сути начало профориентации, так как ребята знакомятся с несколькими новыми профессиями – хранитель фондов, экспозиционер, экскурсовод, и пробуют себя в работе. Среди развивающих задач музей позволяет успешно решать следующие: развитие творческих, интеллектуальных и организаторских способностей учащихся, формирование навыков поисковой, научной, исследовательской деятельности и многие другие. Комплекс решаемых воспитательных задач также широк: патриотическое воспитание, формирование активной жизненной позиции, развитие детского самоуправления, воспитание уважительного и бережного отношения к памятникам истории и культуры, осуществление эстетического, этического, правового воспитания музейными средствами.

На этапе планирования, разработки концепции нового музея очень важно определить его будущую структуру, которая задаст направление всей собирательской, исследовательской и экскурсионной деятельности.

Для меня, учителя истории в школе, главной целью создания и деятельности школьного музея является развитие коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержка творческих способностей детей, формирование интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Наш музей должен стать не просто особым учебным кабинетом школы, а одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства. Музей – это не кабинет, где хранятся экспонаты, он создаётся по инициативе выпускников, родителей, учащихся и педагогов нашей школы. Я могу смело сказать, что создаваемый в нашей школе музей возникает как ответ на социальный заказ от общественности и родителей, а так же как результат собственной поисково-собираательной и исследовательской деятельности на протяжении последних 15 лет.

Мы не хотим в нашей статье раскрывать все технические и материальные аспекты создания школьного музея. Хотелось бы сразу перейти к вопросу будущей экспозиции. В нашем школьном музее будущая экспозиция планируется состоящей из двух частей. Ребята,

работающие над созданием и формированием этой экспозиции дали ей название «На волжских берегах». Она будет носить краеведческий характер и будет построена на сочетании хронологического и тематического принципов, в ней раскроются темы «Природно-географические условия Кстовского района», «История сел и деревень Кстовского края», «Хозяйство, занятия, промыслы и образ жизни кстовчан XVII – нач. XX в.», «Строительство города Кстово». При создании и посещении этой части экспозиции учащиеся смогут применить свои знания по истории, краеведению и географии, поднять их на новый уровень, выходящий за пределы школьной программы. Отдельной экспозицией выделена история Великой Отечественной войны. Нужно сказать, что именно открытие «Зала воинской славы» в нашей школе и стало отправной точкой реализации идеи школьного музея. Вторая часть экспозиции – «История школы №8». Для ее создания в первую очередь необходимы навыки поисковой работы, интервьюирования и т. д., но она, безусловно, станет изюминкой музея, сформирует его индивидуальный облик.

На современном этапе работы над музеем привлекаются учителя и учащиеся в актив музея, происходит их первичная подготовка, создание и оформление фонда, создание экспозиции, разработка и проведение экскурсий и мероприятия по торжественному открытию музея и его паспортизация.

Последующее пополнение и изучение фондов музея позволит разработать и реализовать план выставок по широкой тематике, дополняющих основную экспозицию. В итоге музей должен стать центром исторического знания в школе и войти в единую систему ее самоуправления, сформировав свой сильный актив из учащихся и учителей, стремящихся к высокой цели сохранения историко-культурного наследия Кстовского района для следующих поколений.

Рассуждая над вопросом, зачем школе музей, я думаю об организации и дальнейшей работы. В первую очередь работа музея будет иметь систематическую связь с уроками истории и краеведения, а так же со всем учебно-воспитательным процессом через поисковую работу и классные часы.

Постоянно можно использовать в учебно-воспитательном процессе разнообразные приемы и формы учебной и внеурочной работы музейных уроков, школьных лекций, семинаров, научно-практических конференций, поисковой и проектной деятельности, шефской помощи ветеранам.

Рассчитываем мы и на инициативность учащихся. Интерес к родной истории и краеведению и поисковая самостоятельная работа – важнейший фактор в работе и жизни музея.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. – М., 1980.
2. *Белявский М.Т.* Работа в музеях и с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.). – М., 1978.
3. *Богуславский С.Р.* Школьный литературный музей-клуб. – М., 1989.
4. *Гольшиева Л.Б.* Музейная педагогика // Преподавание истории в школе – № 2. – 2003.
5. Изучаем свой край / Составители В.Н. Патрушев, В.Ф. Сахаров. – Киров, 1979.
6. Методика историко-краеведческой работы в школе / под ред. Н.С. Борисова. – М., 1982.
7. *Майорова Н.П., Чепурных Е.Е., Шурухт С.М.* Обучение жизненно важным навыкам в школе. – Санкт - Петербург, 2002.
8. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы. Сборник нормативно-правовых и методических материалов. – Новосибирск, НИПК и ПРО, 2004.
9. *Огризко З.А., Элькин Г.Ю.* Школьные музеи. – М., 1972.
10. *Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е.* Экскурсионная работа по истории. – М., 1974.
11. *Садкович Н.П.* Практические рекомендации по созданию текста истории школы // Преподавание истории в школе. – № 2. – 2003.
12. *Смирнов В.Г.* Художественное краеведение в школе. – М., 1987.
13. *Туманов Е.Е.* Школьный музей. – М., 2002.
14. Школьные музеи. Из опыта работы / под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина. – М., 1977.
15. Школьные музеи. Сборник документов. – М., 1987.

### **СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЬНОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ**

**Смирнов Д.В., д.п.н.,  
Международная общественная организация  
«Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения  
им. А.А. Остапца-Свешникова», г. Москва  
voinakov@list.ru**

В современной образовательной организации краеведческий музей это социальный институт, который предполагает организацию занятий в нем актива детей собиранием (научно обоснованным и целенаправленным сбором коллекций экспонатов, артефактов, информации и пр.), изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природной среды и человеческого общества, и, представляющих, прежде

всего образовательную (с точки зрения обеспечения процесса обучения, воспитания и развития личности) ценность с исторической, научной, художественной или экологической точек зрения.

Школьный краеведческий музей является не только и не столько Институтом, где реализуются в процессе Со-Творчества детей, педагогов и родителей программы дополнительного образования детей и/или организуется внеурочная и внеучебная деятельность, но при педагогически целенаправленной организации выполняются важнейшие социально значимые функции по социализации и профессиональной ориентации подрастающего поколения.

Школьный краеведческий музей имеет ряд отличительных признаков:

- наличие фонда подлинных материалов, представляющих собой первоисточники сведений об истории общества,
- наличие экспозиции, которые с достаточной полнотой и глубиной раскрывают содержание избранной темы в определенной системе и в соответствии с логикой разделов музея,
- наличие необходимые помещения и оборудование, обеспечивающие хранение и показ собранных коллекций,
- постоянный актив обучающихся осуществляющий систематическую поисковую и учебно-исследовательскую деятельность, участвующий в комплектовании, учете и хранении фондов, в показе и пропаганде собранных материалов,
- интеграция содержания и результатов формального и неформального образования в процессах обучения, воспитания, развития, социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

В образовательных организациях Белоруссии, Казахстана, России, Украины и других стран школьные краеведческие музеи сегодня так же являются:

*Результатом* – Со-творческой поисковой, учебно-исследовательской и/или проектной деятельности педагогов, обучающихся и их родителей, а при открытости социокультурной среды школьного музея, и ученых, специалистов музейного дела, ветеранов войн и труда, краеведческой общественности.

*Формой* – реализации дополнительного образования и внеурочной деятельности направленных на развитие познавательной активности обучающихся в процессе выявления, анализа, оформления и публичного представления информации по истории культуры, естествознания и техники.

*Творческой лабораторией* – обеспечивающей максимально эффективное использование регионального (краеведение) компонента в образовательном процессе интегрирующий формальное, неформальное и информальное образование при реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

*Механизмом активного включения обучающихся (их родителей и широкой общественности) и педагогов-предметников в различные виды деятельности и процессы социализации и профессионального самоопределения через социально-профессиональные пробы в системе должностно-ролевого самоуправления школьного музея.*

*Межпредметным «кабинетом» для хранения результатов поисково-собирательской деятельности обучающихся в экспедициях и путешествиях, краеведческих материалов и учебно-наглядных пособий (гербариев, минералов, фотографий, экспонатов, артефактов, воспоминаний и других предметов и документов) по истории и природе родного края систематизированные и оформленные обучающимися, и, активно используемые в учебно-воспитательном процессе.*

*Площадкой для активной межличностной коммуникации в социальной среде, творческого самовыражения и самореализации обучающихся в общественно важных и лично значимых формах творческой самодетельности в разнообразных социальных ролях, прежде всего презентующих результаты краеведческой учебно-исследовательской и поисково-собирательской деятельности.*

Программы деятельности и/или развития социокультурной среды школьных краеведческих музеев как показывают результаты наши исследования характеризуются личностно-ориентированным подходом к организации процесса проектирования индивидуальных образовательных маршрутов школьников, на которых ребенок, подросток свободно, на основе собственных интересов выбирает виды и формы творческого самовыражения и самореализации в социально-профессиональных пробах на различных площадках (учебный класс, помещение школьного музея, рекреация, актовый зал, стендовая экспозиция и пр.) что собственно и является социализацией личности.

Школьный краеведческий музей обязан в современных социокультурных условиях обеспечивать три аспекта бытия – три ведущих воспитательных пространства формирования Личности:

- **социальное** (поле значений),
- **субъектное** (поле смыслов)
- **пространство взаимодействия** (поле ценностей).

Процессы социализации и профессионального самоопределения протекают тем успешнее чем больше атмосфера школьного краеведческого музея наполнена Со-Творчеством, в различных формах ее проявления, но при этом обеспечивающая личностнозначимое и общественноценностное содержательное наполнение.

Деятельность школьных краеведческих музеев в современных социокультурных условиях, прежде всего, направлена на:

- выявление и мотивацию развития природных задатков и способностей детей и подростков,

- на организацию содержательного досуга детей младшего школьного возраста,

- овладение навыками межличностной коммуникации, Личностной и гражданской самоидентификации,

- создание условий для приобретения нового социально-профессионального опыта в подростковом возрасте в отличных от учебных (классно-урочных) форм обучения, воспитания и развития личности, и других видах деятельности, прежде всего самостоятельности в коллективных творческих делах, при активном освоении «ролей» исполнительских и организаторских, обеспечивающих самооткрытие, самореализацию творческого потенциала ребёнка,

- формирование готовности к социальному и профессиональному самоопределению,

- реализации интересов детей, подростков и юношей к познавательной, творческой, исследовательской и продуктивной деятельности,

- духовно-нравственное оздоровление;

- патриотическое и гражданское воспитание на основе любви к Родине и Отчизне.

Деятельностная структура дополнительного туристско-краеведческого образования в реализуемая в школьном краеведческом музее для обеспечения успешности процессов социализации и профессионального самоопределения должна выступать как совокупностью следующих компонентов: мотивы – цели (ближние и дальние перспективы) – задачи – содержание – формы – методы – результаты.

Руководители школьных краеведческих музеев сегодня реализуют различные модели активизации социально-педагогического потенциала воспитания и развития личности средствами музейной педагогики, которая представляет собой совокупность взаимосвязанных компонентов: целевой, мотивационный, содержательный, деятельностный (технологический), мониторинговый (рефлексия).

Необходимо отметить, что руководитель школьного краеведческого музея сегодня воспринимается руководителем образовательной организации как «больной на голову» педагог – который сущностно является творческой неординарной Личностью окруженной детьми, увлеченной краеведением и активными формами исследовательской деятельности, вовлекающий в реализацию своих проектов воспитанников и их родителей, постоянно генерирующий и предлагающий различные идеи по поиску, собирательству, оформлению и хранению артефактов истории, культуры и природного наследия, требующий их активной интеграции в образовательный процесс школы; «служащий» в школьном музее, как правило, на безвозмездной основе.



Собственно руководитель обеспечивает (проектирует и реализует) целевую деятельность школьного краеведческого музея - включение подрастающего поколения в неформальные формы деятельности, содействует развитию коммуникативных компетенций, формирует навыки учебно-исследовательской деятельности обучающихся, создает условия для сопровождения и поддержки творческих способностей детей, мотивирует и обеспечивает интерес к отечественной культуре и уважительное отношение к нравственным ценностям прошлых поколений, воспитывает чувство ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордость за свое Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины.

Международная общественная организация «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова» (МОО «МАДЮТК») и Центр управления инновационными проектами Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» (ФГБНУ «ИСРО РАО») реализуя совместные проекты, прежде всего в сфере фундаментальных, прикладных и опытно-экспериментальных исследований по проблемам социализации и профессионального самоопределения обучающихся в социокультурной среде школьных краеведческих музеев опирается на основные идеи концепции «Школа жизни – окружающий мир» разработанные коллективом ученых и педагогов практиков под руководством А.А. Остапца-Свешникова. Суть концепции заключается в том, что детско-юношеский туризм и краеведение является одной из форм массового общественного движения, целесообразно организуемой социально-педагогической реальностью активного познания детьми окружающей действительности и самих себя, через социально-профессиональные пробы в системе должностно-ролевого самоуправления, на основе учета возрастного-полового, функционального и интеллектуального развития, имеющихся знаний, умений и навыков, опыта коммуникативного общения, где школьный краеведческий музей занимает одну из ключевых ролей!

Сегодня дополнительное туристско-краеведческое образование реализуемое в школьном музее для обеспечения социализации и профессионального самоопределения, обучающихся необходимо выстаивать (проектировать) по следующей структуре содержания (табл. 1) – ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – МЕТОДЫ – ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – РЕЗУЛЬТАТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Таблица 1

Виды деятельности	Методы деятельности	Результат деятельности
познавательная	решение познавательных задач	знание
исполнительская	упражнения тренинг	мастерство
творческая	решение проблемных задач	способности
коммуникативная	решение ситуативных задач	ценности, устойчивые объединения

Необходимо при проектировании форм организации дополнительного туристско-краеведческого образования в школьном краеведческом музее учитывать и вид ведущей деятельности:

- дошкольное детство игровая (сюжетно-ролевая игра);
- младший школьник возраст учебная;
- подростковый возраст общественно полезная деятельностью и общением со сверстниками в разных видах деятельности (трудовой, учебной, спортивной, туристской, художественной и т.д.);
- юношеский учебно-профессиональная деятельность.

При этом каждый вид ведущей деятельности должен порождать свои эффекты в виде новообразований психических структур, качеств и свойств личности обучающихся.

Более того расширяющееся по гносеологической спирали пространство Со-творчества педагогов и обучающихся, родителей и общественности в социокультурной среде школьного музея:

1) определяет возникновение и формирование у ребенка (подростка) основных психологических новообразований на данной ступени развития;

2) формирует или перестраивает частные психические процессы (например, в игре – воображение, в учении – логическое мышление, в процессе труда, учебно-исследовательской или поисковой деятельности – освоение технологий т.п.);

3) дифференцируются другие новые виды деятельности, и, развитие которых обуславливает главнейшие изменения в психических процессах и психологические особенности личности на данной стадии развития.

В школьном краеведческом музее обучающийся имеет возможность осуществлять социально-профессиональные пробы по широкому спектру «ролей»: экскурсовод (проведение экскурсий), исследователь (учебно-исследовательская и поисковая краеведческая деятельность), журналист (интервьюирование, написание статей и очерков), фотограф, видеоператор, художник-оформитель (оформление стендов и экспозиций), системный

администратор (сопровождение и оформление сайта музея), архивный хранитель (работа с фондами музея), аниматор (организация и проведение досуговых программ, праздников и пр. форм внеучебной деятельности для младших обучающихся и сверстников в музее) и др. ощутив при этом «меру» социальной ответственности, удовлетворение от самореализации в общественно-полезной по форме и содержанию виде деятельности.

В 2015-2016 гг. МОО «МАДЮТК» и ФГБНУ «ИСРО РАО» в соответствии со Статьей 95.1. Независимая оценка качества подготовки обучающихся пунктом 3. Независимая оценка качества подготовки обучающихся осуществляется также в рамках международных сопоставительных исследований в сфере образования в соответствии с критериями и требованиями российских, иностранных и международных организаций; Статьей 95.2. Независимая оценка качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность и Статьей 96. Общественная аккредитация организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Профессионально-общественная аккредитация образовательных программ Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.12.2014) инициируют разработку Международных требований к качеству и результатам дополнительного туристско-краеведческого образования реализуемых школьными краеведческими музеями по трем основным векторам оценки:

- по качеству содержания образования,
- по качеству образованности личности как совокупного результата - обучения, воспитания, развития, профессионального самоопределения и социализации;
- по качеству (результату) применения образовательных методик и технологий.

При этом предполагается, что основным РЕЗУЛЬТАТОМ дополнительного туристско-краеведческого образования реализуемого школьными краеведческими музеями у обучающихся будет совокупность компетенций:

- знаю что - know-what
- знаю как - know why
- знаю почему - know how
- знаю кто - know who

Более того знание будет выступать как ресурс деятельности и как результат деятельности (преобразующей и продуктивной) в социальной и природной среде

## **ШКОЛЬНО-МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС КАК ЦЕНТР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ СЕЛЬСКОГО СОЦИУМА**

В современных условиях музей выполняет роль культурно-просветительского центра, способный передать дух времени через экспонаты прошлого. Он дает возможность почувствовать сплоченность людей через общие культурно-исторические ценности, совместное переживание событий.

Педагоги сельской школы МКОУ «Скатинская ООШ» пришли к выводу о необходимости разработки и реализации программы, принципиально адаптированной к условиям и возможностям школьно-музейного комплекса, которая позволила бы в итоге создать модель «школы-музея», модель взаимоотношений и взаимодействия школы, семьи и социума, помогающие не только обеспечить необходимый стандарт образования и воспитания, но и расширить активность участия семьи в формировании позитивной мотивации к образованию, творчеству, семейным и национальным ценностям, отношению к человеку, как главной ценности на земле, здоровому образу жизни, духовно-нравственному и физическому совершенствованию.

Сложившаяся за последние 20 лет ситуация развала экономической стабильности сельского хозяйства, исчезновение большинства базовых хозяйств, обеспечивающих как занятость трудоспособного населения, традиционные формы жизни и деятельности сельских жителей, так и материальную поддержку школы и учреждения культуры, привели к разрушению привычного организованного уклада жизни крестьян, разочарованию в реформах, недоверию к власти всех уровней и неверию в возможность достойного настоящего и лучшего будущего.

Резко снизился образовательный уровень молодежи, некоторые из них не смогли получить профессию, обеспечивающую стабильный материальный уровень семьи, что привело к неблагоприятным последствиям: выросло целое биологическое поколение, не знающее, что значит добросовестно выполнять свои обязанности, стабильно получать зарплату и работать 8 часов в день.

Резко выросло количество вынужденных безработных, распространение вредных привычек, число неблагополучных семей, в которых дети становятся заложниками безответственности родителей. И как результат – равнодушие к учебе, поведению, нравственности детей, отсутствие положительного семейного примера, неверия родителей и детей в смысл и пользу образования.

Низкий образовательный, культурный, а зачастую и нравственный уровень большинства семей не способствует росту воспитательных

возможностей семьи. И взрослые, и дети чувствуют незащищенность перед жизненными трудностями, накапливают в себе раздражение, тревогу и острое негативное отношение ко всему вокруг. Чувство собственного достоинства подменяется агрессией, в своих неудачах люди стараются найти виноватых на стороне. Неуверенность в себе сменяется завышенной самооценкой, отсутствием самокритичности, что неизбежно приводит к напряженности во взаимоотношениях с товарищами, с учителями, с родителями, соседями и, как следствие, к постоянному состоянию психологического дискомфорта.

Открытие пилотной площадки стало решением главной проблемы – изменения нравственного климата в деревне, т.к. школа является почти единственным просветительским центром села.

Целью проектной деятельности стало создание условий для развития школьно-музейного комплекса как центра духовно-нравственного возрождения сельского социума. Реализация программы ставила перед собой решение следующих задач:

1. Создание условия эффективного функционирования школьно-музейного комплекса как центра духовно-нравственного возрождения сельского социума.
2. Разработка программы совместной деятельности школьно-музейного комплекса и сельского социума.
3. Распространение опыта работы по созданию школьно-музейного комплекса как центра духовно-нравственного возрождения сельского социума.

Реализация проекта предусматривала разностороннее и эффективное включение школьно-музейного комплекса в систему формирования единого деятельностного пространства для развития духовно-нравственного и интеллектуального потенциала личности, основанного на понимании природы духовных и материальных ценностей, их места в реальности, связи различных ценностей между собой, социальными и культурными факторами и традициями русской народной культуры.

Ресурсной базой для формирования единого деятельностного пространства стало создание 5 экспозиций школьно-музейного комплекса:

1. «Русская изба»;
2. «Судьба деревни в судьбе страны»;
3. Музей «История Скатинской школы»;
4. «Воспитание души»;
5. «Не хлебом единым».

Филиал «Русская изба» соединяет в себе культуру и быт жителей села Скаты от начала XVIII в. до середины XX в. Раздел школьно-музейного комплекса «Судьба деревни в судьбе страны» включает в себя историю села, промыслов и ремесел, а также сопоставляет развитие села с событиями страны. Музей «История Скатинской школы охватывает

период развития школы с 1876 по 2012 год. В экспозиции «Воспитание души» представлен краеведческий материал по истории Скатинской церкви, фотовыставки «Воздвижение поклонного креста 2 августа 2005 г.». В рамках раздела сформирована библиотека по духовно-нравственному воспитанию, где располагаются материалы по православной культуре: экспозиция репродукций икон, литература по истории религий, фотографии объектов духовно-исторического наследия. Экспозиция «Не хлебом единым...» ориентирована на участие односельчан в создании декоративно-прикладной выставки.

В ходе реализации проекта на базе школьно-музейного комплекса запланированы различные формы мероприятий: беседы, экскурсии, конкурсы. Были определены направления работы, которые рассчитаны на разные категории участников – детей, родителей, социум. Начальный этап включал в себя изучение и анализ влияния предлагаемой деятельности педагогического, ученического и родительского коллективов на формирование позитивной мотивации к образованию и творчеству, семейным и национальным ценностям. В дальнейшем были разработаны мероприятия по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, краеведению, включающие в себя этнокультурную традицию носителей и творческих продолжателей. Тематика мероприятий была направлена на работу в социуме и возрождению семейной педагогики и осознания ценностей семьи и традиционных отношений, построенных на уважение к родителям, взаимопомощи и сопереживанию.

Таким образом, руками местных жителей была собрана декоративно-прикладная выставка творческих работ «Не хлебом единым...», где каждый смог полюбоваться работами своих односельчан, увидеть проявление творческих способностей людей, давно знакомых. Такое увлечение повлияло на благоустройство окружающей среды, сельские жители занялись художественным оформлением своих домов и приусадебных участков в формате мероприятия «Твой дом – на фоне деревни».

При участии родителей были проведены мероприятия: беседа «История страны – история семьи», мастер-класс по созданию родословного древа, конкурс «Чем гордится наша семья». В филиале музея «Русская изба» реализованы тематические мероприятия: «Виды женского рукоделия»; «Что скрывает узор вышивки крестом?»; «Глиняных дел мастера»; «Самовар, самовар, самоварище» и др.

Такая форма работы способствовала активности местного населения и привлечения внимания к значимости школы и образования в условия современной деревни. В рамках села, музейный комплекс стал неким центром общения, созидания, творчества, местом, куда приходят семьями, где каждый может проявить свои способности. Привлечение внимания учащихся к мероприятиям, проводимым в рамках школьно-музейного

комплекса содействовало развитию познавательной активности учеников, повышению их интереса к истории и природе края, искусству, формированию социально-активной творческой личности.

В результате у большинства детей, родителей, жителей села наблюдается положительная мотивация к образованию, повышается уровень удовлетворенности жизнью на селе по направлению «Удовлетворенность социальным статусом» а также их культурный уровень. Положительная динамика отмечена в привлечении детей, родителей и жителей села в различные формы общественно-полезной и творческой деятельности, что способствует их социализации и самореализации, а в итоге – к образованию положительного эмоционального фона населения.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**Соловьева М.Ф., к.п.н.,  
Институт развития Образования Кировской области, г. Киров  
maria1solovyova@mail.ru**

Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (далее «Стратегия») воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, вызывающий необходимость консолидации институтов общества и власти, обновления деятельности основного и общего образования, а также поддержки семейного воспитания [3]. Таким образом, нормативный акт определяет необходимость взаимодействия на уровне органов власти, институтов общества, образовательных организаций формального и неформального образования с опорой на семейное воспитание.

Средством обеспечения планируемого результата выступает формирование социокультурной инфраструктуры, интегрирующей воспитательные возможности образовательных, культурных, спортивных, научных, экскурсионно-туристических и других организаций.

Обновление содержания воспитания, прежде всего, включает в себя гражданское, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, где предусмотрено развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма [2; 11]

На момент принятия «Стратегии» в Кировской области подходил к завершению «Пилотный проект «Формирование механизмов взаимодействия кировских областных государственных учреждений культуры и образования». В нем участвовали 6 государственных образовательных организаций (начался плановый переход в

наименованиях – от учреждений к организациям): лицеи, гимназии, центр дополнительного образования, сетевой сотрудничество ряда школ, музея космонавтики и авиации.

Опросы участников проекта (руководителей учреждений, кураторов в школах, координаторов в музеях, детей, родителей) позволили сделать выводы и наметить перспективы перехода проекта в режим функционирования.

Позитивные достижения в ходе реализации проекта связаны с :

- осознанием нового этапа развития туризма в мире и России как особой сферы экономики, которая еще 10 лет назад в таком виде не проявлялась;

- выходом России с 2012 года на первые места в мире по развитию туризма, особенно зарубежного, поэтому возникла необходимость развития въездного и внутреннего;

- установлением связи между развитием туризма и музейного дела, особенно в условиях развития музейного, делового, детского, семейного, научно-образовательного туризма;

- модернизацией воспитания детей и молодежи в условиях социокультурного и деятельностного подхода как условием развития познавательного туризма;

- осознанием требований профессионального стандарта педагога к освоению навыков, в том числе в области музейной и экскурсионной деятельности;

- осознанием новых требований стандартизации деятельности (ИСО и ГОСТ), в том числе и в области туризма (с 1 января 2016 года вступил в действие ГОСТ 32611-2014. Туристские услуги. Требования к обеспечению безопасности туристов. Также ФЗ «О стандартизации в РФ» принят в новой редакции в 2015 году.)

Опросы детей показали необходимость изучения музейных коллекций как способа развития семейного бизнеса, семейных традиций, эффективного средства подготовки к олимпиадам федерального уровня. Также выявили проблемы современного музейно-туристского сервиса: специализированного автотранспорта, современных способов интерактива в ходе экскурсий и при этом размещения посетителей в залах музеев, изучение индивидуальных потребностей в видах музеев и музейных программ.

Наиболее эффективными формами взаимодействия музеев и образовательных организаций признаны «музейный урок», «квест», «исследовательская деятельность».

На наш взгляд, в контексте развития музейно-педагогической деятельности и познавательного туризма термин «взаимодействие» будет предпочтительнее термина «Интеграция». Интеграция (от лат. *Integrum* – целое; лат. *Integratio* – восстановление, восполнение) – в общем случае



обозначает объединение, взаимопроникновение, объединение каких-либо элементов (частей) в целое, процесс взаимного сближения и образования взаимосвязей. Выделяются следующие формы: кооперация, ассоциация, слияние. Можно вести речь об интеграции формального и неформального образования, их образовательных программ, частично и об интеграции основного и дополнительного образования на базе школьного музея, особенно в условиях развития внеурочной деятельности. Но на данном этапе развития системы образования, образовательные организации не готовы к интеграции на уровне музеев и турорганизаций, которые находятся вне образовательной организации [6; 7; 8].

Перспективы развития научно-образовательного и познавательного (прежде всего историко-культурного и событийного) туризма находятся в рамках реализации серии правовых актов, таких как:

1. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в Кировской области на 2015-2020 годы предусматривает (в ходе осуществления Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 № 729-р.) предусматривает [2]:

- Развитие сети научно-образовательного, культурно-исторического туризма

- Развитие сети научных обществ учащихся, исследовательских и проектных групп, педагогических сообществ, других форм общественной и неформальной поддержки исследовательской и проектной деятельности

- Взаимодействие министерства культуры и министерства образования по вопросам организации дополнительного профессионального образования специалистов системы дополнительного образования детей и взрослых, в том числе специализирующихся на работе с одаренными детьми, организации исследовательской деятельности, развитии государственно-общественного партнерства, сотрудничества с социально-ориентированными организациями.

Так, например, в Институте развития образования Кировской области результаты проекта и перспективы нашли отражение в содержании отдельных курсов по вопросам социализации детей и молодежи, управления образовательными организациями с апреля по декабрь 2015 года. С февраля 2016 начала работать творческая лаборатория «Взаимодействие образовательных организаций с учреждениями культуры в условиях развития познавательного туризма»

2. ФЗ «О меценатской деятельности» [1], где меценатская деятельность представляет собой деятельность по безвозмездному выполнению работ и оказанию услуг в сфере культуры и образования в области культуры и искусства, направленных на сохранение культурных ценностей и развитие деятельности в сфере культуры и образования в

области культуры и искусства, что дает основание для взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры с коммерческими и некоммерческими организациями на основе принципа КСО (корпоративной социальной ответственности), т.е. поддержки работы с семьями сотрудников организаций, так или иначе связанных с деятельностью музеев, архивов, библиотек – основных ресурсов научно-образовательного туризма. Данное направление нашло свое отражение в поддержке образовательных экспедиций и исследовательской деятельности, тематических акций и конкурсов «Наш музейный выходной», «Земский букварь», «Краеведческий-палеонтологический лагерь», «Семейная образовательная экспедиция», «Памятники заброшенным деревням» и др.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, где даны основы взаимодействия социальных институтов, направления деятельности и сам понятийный аппарат для развития познавательного туризма, стимулирующего музейно-педагогическую деятельность. В этом случае необходимо вернуться к пересмотру понятийного аппарата связанного как понятием «музейная педагогика», так и «туризм». «Музейная педагогика» нередко рассматривается как научная область знаний, и как образовательная технология, и как музейно-педагогическая деятельность. Так, например, Колокольникова З.У. и Лобанова О.Б. [4, с.49-51] связывают и с процессом коммуникации, и с социокультурными и образовательными аспектами музейной работы и научно-практической деятельностью современного музея. При этом подчеркивают связь с общей педагогикой и дидактикой (но не с воспитанием, как указано в «Стратегии»). Однако сам термин «Музейная педагогика» имеет прямое отношение к педагогической деятельности, а не только к коммуникации (Многие связывают посещение музея лишь только с отдыхом, культурным туризмом. Тем не менее, нет уверенности в том, что в музее специалисты имеют педагогическое образование, поэтому не используется весь потенциал педагогики, а только часть – педагогическое общение и элементы различных технологий. Отчасти в этом проявились особенности взаимодействия педагогов и экскурсоводов в ходе проекта. Однако в новых условиях взаимодействия встает вопрос о системе повышения квалификации на безвозмездной основе между двумя, тремя министерствами (департаментами), где планируется особый состав слушателей курсовой подготовки: педагогов и сотрудников музеев, библиотек (с музейными кабинетами, выставочными залами, библиотеками-музеями), архивов, туризма [9; 10].

Также необходим пересмотр традиционного подхода к туризму. В педагогических периодических изданиях нередко туризм понимается через призму походов, путешествий, экскурсий и соответственно педагоги, нередко и представители органов власти признают такие направления

туризма как спортивный, оздоровительный. Вероятно, это связано с тем, что в Манильской декларации по мировому туризму, принятой Всемирным совещанием руководителей сфер туризма дается следующее определение «Туризм – один из видов активного отдыха, представляющий собой путешествия, совершаемые с целью познания тех или иных регионов, новых стран и сочетаемые в ряде стран с элементами спорта». В новых условиях патриотического и гражданского воспитания, развития исследовательской деятельности необходимо развитие научно-образовательного, музейного туризма, различных видов познавательного туризма (агро-, эко-, библио-, историко-культурного, и др.) в виде сочетания экскурсий, экспедиций, конференций. По мнению А.В. Леонтовича, к.пс.н., председателя ООД ТП «Исследователь» – образовательный туризм проходит по программе, предполагающей образовательные цели и задачи и процедуру фиксации достижения образовательного результата (формы могут быть разные).

Специализированные сайты освещают различные проблемы музейной деятельности. Можно отметить резко возросший интерес к детским музейным образовательным программам и это привлекает внимание педагогов, семьи, но вызывает недоумение по структуре самой образовательной программы, представленной в Интернет-ресурсах и периодических изданиях. И это тоже предмет для дальнейшего взаимодействия между учреждениями культуры и образования на различных уровнях решения общих проблем.

### **Использованные источники и литература**

1. Федеральный закон от 04.11.2014 № 327-ФЗ "О меценатской деятельности"
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 № 729-р. «Об утверждении Плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Колокольникова З.У., Лобанова О.Б. Музейная педагогика как инновационная технология активного обучения в профессиональном образовании будущего учителя // Инновации в образовании. – 2016. – №1. – С.46-55
5. Огородникова С.В. Школьный музей нового типа – средство гражданского образования в сельском социуме: метод. пособ. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2009. – 83 с.
6. Соловьева М. Ф. Музеи как центры инновации и устойчивого развития системы непрерывного образования // Образование через всю жизнь. Непрерывное образование для устойчивого развития: труды

международного сотрудничества Т. 6 / Ленинг. гос. ун-т им. А. С. Пушкина и [и др]; [сост.: Н. А. Лобанов ]; под науч. ред. Н.А. Лобанова и В.Н. Скворцова. – Санкт-Петербург: Альтер Эго, 2008. – С.427–430.

7. *Соловьева М. Ф.* Музей, семья и образование – модели взаимодействия. Материалы межрегиональной науч.-практ. конф., посвященной 185-летию П. В. Алабина, основателя музейного дела в Вятском крае. «Музеи – хранители культурного наследия» Киров // Департамент культуры Кировской области. Кировский областной краеведческий музей. 22 апреля 2009. – Киров: О-Кратное, 2009. – 160 с (С. 17–23).

8. *Соловьева М. Ф.* Музейная педагогика как новая отрасль педагогической науки. Музейная педагогика (Текст): учеб. пособ. – хрестоматия / под ред. М. Ф. Соловьевой. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2005. – 146 с. (С. 17–19).

9. *Соловьева М.Ф.* Взаимодействие учреждений культуры и образования в организации познавательного туризма. Вопросы социализации, воспитания, образования детей и молодежи. Выпуск 5. Часть 2. / Отв.ред. А.Г. Поляков. –Киров, изд-во ООО «ВЕСИ», 2015. –140с. (128–130)

10. *Соловьева М.Ф.* Взаимодействие музеев и учреждений образования. Музейное дело и туризм как факторы развития российской глубинки [Электронный ресурс]: материалы II Всерос. науч.-практ.форума (10–13 сентября 2015 г.) / МБУК «Тотемское музейное объединение» / Под общ. ред. А.А. Чернеги. Тотма: МБУК «Тотемское музейное объединение», 2015. – С. 309 – 315

11. *Фокина И.И., Григорян С.А.* Музейная педагогика как средство патриотического воспитания // Справочник классного руководителя и заместителя директора по ВР. – 2015. – №7 (июль). – С.35 – 40

<http://artguide.com/news/3796>

<http://museumspace.ru/hands-on-что-это>

<http://www.marieclaire.ru/karera/kulturnyyi-piar-tatyana-getman-o-tom-kak-sdelat-muzei-vostrebovannyimi/>

[http://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/148368/](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/148368/)

## **Я ПРИГЛАШАЮ ВАС В МУЗЕЙ**

**Статьина В.В.,**

**МБОУ СШ № 18, г. Заволжье, Городецкий район,**

**Нижегородская область**

**[vstatina@yandex.ru](mailto:vstatina@yandex.ru)**

Приглашаю Вас в этнографический музей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней школы № 18» города Заволжья Городецкого района Нижегородской области и хочу познакомить Вас с музейно-образовательной средой, которая с любовью создаётся детьми, педагогами и родителями.

Музейно-образовательная среда нашей школы формируется в течение 15 лет, 5 лет носит звание этнографического музея и представлена музейными экспозициями, многочисленными экспонатами в музейной комнате.

В исследованиях В.А. Ясвина «развивающая образовательная среда – та, которая «способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса».

Организация развивающей среды в нашей школе с учетом Федерального государственного образовательного стандарта строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Образовательная среда музея, как часть социокультурного пространства, объединяя элементы образовательных систем, образовательный материал и субъектов образовательного процесса, является средством формирования культурного опыта личности.

«Функционально среду мы определяем как то, среди чего пребывает субъект, посредством чего формируется его образ жизни», – пишет в своей работе Ю.С. Мануйлов, руководитель Центра научных инвестиций [1, с.2].

Известный отечественный педагог С.Т. Шацкий, определяя место культуры в социальном становлении детей и подростков, отводил музею важную роль. В частности, выявляя недостатки условий детской жизни, которые вытекают из неблагоприятных условий жизни города, большое значение уделял культурно-воспитательной работе с ними. Он исходил из того, что на формирование личности ребенка влияют две силы. Первая – это сила культуры, находящая свое выражение в школах, картинных галереях, театрах, концертах. Вторая – это сила невежества, необразованности. Для С.Т. Шацкого музеи играют, прежде всего «огромное общеобразовательное значение» [2, с.249].

Идея зарождения музейно – образовательной среды в школе была очень проста. Сначала в школе действовал исторический уголок, где были лапти, кринка, самовар, маленький сундучок и другие предметы. Ребята закладывали вещи в сундучок и проводили экскурсии в классах «Чудо из сундучка». И так в течение многих лет. Активисты вместе с родителями помогали руководителю Статьиной В.В. собирать предметы народного быта, артефакты, которые потом стали основой этнографического музея. Именно музей и стал той благодатной средой, где пробуждался интерес к родной истории, где происходило воспитание личности ученика.

Артефактов становилось все больше, нам уже нужна была комната для музея. Администрация школы пошла нам навстречу. Вместе с ребятами мы и стали создавать социокультурную музейно-образовательную среду. Сначала накопились предметы обихода и орудия труда, мы создали экспозицию «Предметы народного быта», «Деревянное

зодчество», организовали выставки и оформили первые стенды, потом появились экспозиции «Красный угол», «Народные промыслы», «Ткачество». Образовательная среда музея – простор для деятельности учащихся. Важная особенность элементов развивающей среды музея – участие в их создании детей. Они чувствуют свою причастность к музею, участвуют в обсуждении, создают презентации, готовят лекции. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и одноклассники, и родители. Каждая экспозиция – результат общения, совместной работы учителя и детей. Музей расширяет кругозор учащихся, дает возможность обогатить знания детей об истории родного края. Музей становится своим для ребенка.

Ведущей формой работы музея является экскурсия. И здесь ребята проявляют свою инициативу. Так, осенью проводят тематические экскурсии «Октябрь пахнет капустой», к 70-летию Победы – «Мы помним, мы гордимся...», участвуют в создании «Бессмертного полка». Именно ребята явились инициаторами создания библиотечки, где ребята находят материал для бесед. Большую помощь оказала Т.В. Гусева, известный в Нижегородской области археолог, которая побывала в гостях в нашей школе.

Одни ребята участвовали в комплектовании и обеспечении сохранности фонда, другие – исследовательской работе. Алина Якубова, ученица 8а класса, заметила на весах медный знак – то ли печать, то ли? Изучила материал и написала работу о метрической системе, созданной в нашей стране Д.И. Менделеевым. Потом выступила на конференции школьного научного общества «Поиск». Вот так музейная образовательная среда помогла Алине проявить свои творческие способности.

Активисты школьного музея активно используют образовательную среду музея в научно-исследовательской работе: участвуют в исследовательских конкурсах, в работе районного слета краеведов, краеведческом марафоне «Святой Благоверный великий князь Александр Невский», в конференциях школьного научного общества «Поиск», исторических конференциях в школе, участвуют в конкурсах, проводимых Правительством области «Любить Отечество как Минин!», «Роль современного учителя глазами детей», «Реализация прав и обязанностей в нашей жизни», «Право на счастливое будущее». Активисты школьного музея принимают активное участие в открытой Всероссийской олимпиаде школьников «Наше наследие», «Олимпус», международном конкурсе «Золотое Руно». Обучающиеся ежегодно неизменные участники в празднике города Городца – музейной столице Поволжья. Работа в музее очень увлекает детей, стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы.

Школьный этнографический музей использует такую возможность музейно-образовательной среды как максимальное и системное использование принципа наглядности. Все экспонаты здесь можно трогать, осязать, рассматривать. Экспонаты музея используются педагогами школы не только в учебном процессе, но и во внеурочной деятельности. Так при встрече с китайским гостем Цзоу Нин во время проведения международной встречи «Перекресток культур» музей стал незаменимым звеном в понимании и принятии культуры нашей страны. Экспонаты музея используют на уроках и семинарах учителей иностранного языка, на курсах «Истоки» и «Окружающий мир» в начальной школе, и, конечно же, используются на уроках истории России. Соху можно было приподнять и понять, какой русский мужик должен быть сильный, раз пахал землю таким орудием труда, а после пахоты нес домой на своем плече. Можно потрогать пестик ступы, мутовку, заглянуть вовнутрь самовара. Ведь это так интересно! А интерес очень действенный катализатор в воспитательно-образовательном процессе, именно интерес ребенка делает результат обучения и воспитания более эффективным.

В старину всё делали своими руками. Ремёсла кормили, одевали и обували. Недаром русская пословица гласит: «Ремесло не коромысло – плеч не тянет, а само прокормит». Всё меньше остаётся людей, которые могли бы рассказать о народных промыслах своих предков, а тем более показать, как они этим занимались и научить нас. Поэтому наше поколение должно успеть пообщаться с людьми, которые помнят, чем занимались наши дедушки и бабушки, так как завтра уже будет поздно, просто не будет и этих людей. Быстротечность времени – проблема человеческого общества, и важность сохранности той информации, которая может исчезнуть с течением времени, изменив социальную среду до неузнаваемости, исказить представление о наших корнях – все это способствует тому, чтобы дети не только бережно хранили достояние прошлых поколений, но и тем самым создавали, ценили и свое достояние.

В нашем школьном этнографическом музее шесть лет назад появился новый экспонат – ткацкий станок, который мы привезли из села Воронино Городецкого района. Но стан был тих, а ребятам хотелось узнать историю ткацкого станка, историю развития ткацкого дела. Но больше всего хотелось, чтобы станок ожил. Так появилась потребность в создании и реализации проекта по возрождению ткацкого станка, тем более что в нашем районе ежегодно проводятся конкурсы социальных проектов. Активисты школьного музея составили проект «Возрождение ткацкого станка», представили на конкурс и выиграли, нам выделили средства, мы купили пряжу, нашли народную умелицу – Лаврову Н.А., которая нам помогла сначала восстановить, а потом и заправить ткацкий стан. Наталья Александровна восстанавливала ткацкий станок в Дивеевском монастыре, Городецком Городе мастеров.

Таким образом, в нашей школе возникла возможность учащимся познакомиться с этим видом народного промысла, применить знания на практике и попробовать соткать кусочек ткани. Конечно, домотканые дорожки можно купить в известном магазине ИКЕА, но понять ценность изделия, прикоснуться к истокам народности навряд ли получится. Актуальность создания музейно-образовательной среды при возрождении ткацкого станка в том, что дети своими руками смогут возродить технику изготовления домотканых дорожек на ткацком станке в музее нашей школы. И, заглядывая уже в будущее, на базе нашего школьного этнографического музея можно будет организовать мастер-класс по народному промыслу – ткачеству. Мы уже выступали перед руководителями школьных музеев Городецкого – проводили семинар «Школьный музей как фактор гражданского становления личности ребенка». Приезжайте к нам в гости – и Вам покажем, да и сами сможете попробовать ткать.

### **Использованные источники и литература**

1. Мануйлов Ю.С. Концептуальные основы средового подхода в воспитании. <http://sreda-lab.narod.ru/index/0-11>
2. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. Том 2.

### **МУЗЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВЫСТАВКА ОДНОГО ЭКСПОНАТА»**

**Техменева С.А.,**

**МБУК «МВК им. В.Ф. Мамонтова», г. Урень, Нижегородская область  
[uren-museum@yandex.ru](mailto:uren-museum@yandex.ru)**

В настоящее время остро ощущается необходимость в повышении уровня человеческого капитала, изучения историко-культурного наследия, создания комфортной и интересной культурной среды своей «малой родины». Развитие культуры, сохранение культурно-исторического наследия являются одним из приоритетных направлений в государственной политике страны. В программе «Развитие музейного дела в Уренском районе на 2012–2016 гг.» важнейшей составляющей культурного потенциала района являются музеи, как основные хранители историко-культурного наследия, ориентированные на культурное развитие района. Музеи Уренского района ведут большую собирательскую и выставочную работу, обладают неповторимой душевной аурой, которая притягивает к ним не только жителей земли Уренской, но и гостей города, района, области. Возрождение нашего исторического и духовного наследия, воспитание духовности и гражданственности, без чего не может жить и развиваться не одна нация, невозможно без уважения к своей истории, культуре, родному краю. В современных условиях роль музея



стала значительно возрастать, во многом это связано с тем, что направления работы достаточно обширны, что позволяет активно включать его в целостный, образовательный, воспитательный процесс. В этой связи можно говорить о музее как о форме учебно-познавательной деятельности, включения учащихся в поисковую краеведческую работу на базе музея. [1, с.19]

Музеи помогают людям постигать непреходящие ценности человечества, осваивать новую информацию, включаться в социально-культурное творчество. Музеи, даже малые, играют в обществе беспрецедентную роль. Они являются неотъемлемой составляющей процесса культурной преемственности, способствующей развитию культурной среды в обществе. В современных условиях музейная коллекция не только сохраняет и экспонирует охраняемое достояние, но и является активной действующей средой, которая оказывает влияние на процессы, происходящие в культуре и обществе в целом. Многие знают, что в постоянных экспозициях музеев выставляется всего лишь 7–10 % коллекций, все остальное находится в фондохранилищах и редко показывается.

В наших музеях находятся коллекции уникальных подлинных предметов, экспонаты историко-культурного наследия истории нашего Уренского района Нижегородской области, которые создают условия для повышения уровня человеческого капитала своей местности в сфере российской культуры. И именно музейный предмет (экспонат) может обеспечить связь веков и стать решающим фактором в сохранении культурно-исторического наследия. Важной музееведческой тенденцией в развитии экспозиционно-выставочной деятельности в последнее время становится приоритет контекста, интерпретации, концепции. Практика показывает, что один и тот же предмет (экспонат) в различных контекстах приобретает, а вернее выявляет различные, безусловно, изначально присущие ему качества и транслирует далеко не однозначную информацию. Тем самым контекст, интерпретация в экспозиции, становятся избирательными для самого существенного в музее – для отбора и передачи заложенной в подлинных музейных предметах информации, связанные с тенденцией изучать, сохранять и музеефицировать природное и историко-культурное наследие в их единстве, как неделимое целое. Изучив современную практику фестиваля «Нижегородская музейная столица», проводимого комитетом по культуре Нижегородской области в 2003 г., а также краеведческие исследования, по ежегодным выставкам одного экспоната, которые проходили ежегодно раз в квартал в нашем музее с 2011 года. Мы решили провести музейный фестиваль «Выставка одного экспоната», с участием школьных музеев Уренского района. Экспонатами, представленными на фестивале, могли быть вещь, фотография, памятник и т.д.

Каждый предмет, выставленный на обозрение, несет массу информации. Уникальность экспоната зависит: от степени известности и значительности явления или события, к которому относится выставленный музейный предмет; источника поступления; назначения предмета; времени поступления и об эпохе изготовления; событий, связанных с этим предметом; от человека, которому принадлежит предмет; от легенды. Выставки подобного рода очень хороший тип активизации работы музея. Ведь, как правило, в музее присутствуют застывшие постоянные экспозиции, где уникальный предмет уже не работает, он, говоря образно «замыт». А сколько предметов находятся от глаз посетителя в фондохранилищах музея. А проявившись на выставке одного экспоната, он получает вторую жизнь, и мы получаем новый импульс интереса к тому, хранителем чего мы являемся. Каждый музейный фестиваль проходит по определенной тематике. В 2014г. прошел первый фестиваль «Выставка одного экспоната». В нем приняли участие школьные музеи и творческие объединения из 10 школ Уренского района. Определяющей темой которого, была «История района через музейный экспонат (50-60 е г. XX века)». Экспонаты, представленные на фестиваль, должны быть из музейных коллекций, хранящихся в фондах музея и соответствовать тематике фестиваля. Участники фестиваля представляли публичную защиту заявленного ранее экспоната, который являлся вещественным доказательством истории, предметом бытового или культурного назначения, либо осуществляющего просветительскую миссию. Показ допускался в любой форме: традиционной, инсталляционной и т.д., сопровождался обязательным аннотированным текстом и мини-экскурсией, презентацией (раскрытие особой значимости экспоната, его истории, назначения и пр.). Форма презентаций была лекционно-экскурсионная или творческая (игровая, театральная и пр.). При показе одного экспоната было возможно использование различных вспомогательных материалов: фотографий, рисунков и пр. Приветствовалось привлечение технических средств: вспомогательный видеоряд, звуковое сопровождение. Для оценки победителей фестиваля оргкомитетом создавалось жюри, состав которого формировался из специалистов в области образования и музейного дела. Выступления учащихся предшествовала большая исследовательская работа. На фестивале были представлены различные экспонаты. Самовар, верная спутница солдата – ложка, глиняный горшок, плетеные лапти, семейная печать, исторические документы. Свои рассказы участники сопровождали показом слайдов. Каждая экскурсия представляла собой мини-спектакль, кто-то использовал стихи, кто-то песни и танцы в народных костюмах, инсценировки и даже мастер-класс по одеванию лаптей, что, несомненно, облегчало восприятие и вызывало неподдельный интерес к истории. Фестиваль показал, сколько интересного, важного, полезного может

рассказать предмет о себе, о его владельце и даже о целой эпохе, к которой он принадлежит [3, с.3].

В 2015 г. прошел второй музейный фестиваль «Выставка одного экспоната», он был посвящен 70-летию Победы в ВОВ. В нем также участвовали школьные музеи Уренского района. Верой и правдой послужили личные вещи их хозяевам и теперь хранятся в музеях. Благодаря этому каждый может прикоснуться к священной истории. Открытка, письма с фронта, фронтовой чемодан, военный билет, орден Великой Отечественной войны и даже чехол для хранения медицинских инструментов, принадлежавший военному врачу и др. Представленные экспонаты в этот день школьниками, много рассказали о том далеком времени и о людях, которые в нем жили. Мини-экскурсии, проведенные юными экскурсоводами, вызвали несомненный интерес у зрителей. Каждый рассказ сопровождался видео презентацией, звучали стихи, песни. На фестивале был особый эмоциональный настрой, каждая защита помогала еще ярче прочувствовать то героическое время. В состав жюри вошли новые члены: начальник отдела военного комиссариата Нижегородской области по Уренскому и Ветлужскому району В.П. Вихарев и председатель совета ветеранов Уренского района Л.Д. Тимонина, что придало фестивалю еще большую ответственность участия в фестивале. [4, с.3]

В 2016 году в фестивале будут принимать участие и другие районы Нижегородской области и фестиваль из рамок районного станет межрайонным музейным фестивалем.

Районный музейный фестиваль «Выставка одного экспоната», проходящий традиционно с 2014 г. в Музейно-выставочном комплексе им. В.Ф. Мамонтова, способствует развитию следующих направлений в историко-культурной среде города и района. Он способствует выявлению и собиранию музейных предметов и музейных коллекций, комплектованию музейного фонда, учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций, изучению экспонатов и коллекций, поисковой и исследовательской деятельности, пропаганде литературы и материалов о историко-культурном наследии своего региона. Он предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей историко-культурного наследия, поддерживает культурное многообразие и появление возможностей для творческого развития, развитие культуры, формирование многообразия, сохранение и развитие культурной среды своего региона. Именно в музее эти факторы приобретают ту реальность и значимость, которые невозможно достичь в любой другой сфере культурной жизни.

Результатом проведения этого фестиваля является повышение эффективности работы музея за счет использования инновационных форм и методов в освоении исторического и культурного наследия. Расширяется

информационное пространство в сфере краеведческой деятельности района и области путем сотрудничества с социальными партнерами. Изменяется общественное мнение, увеличивается число посетителей, их готовность принять участие по улучшению комфортной и интересной среды в своем крае. Увеличивается количество поступивших экспонатов в музей, появляются новые разделы. Появляются разные социально-возрастные группы по обмену опытом, получения знаний, передачи умений и совершенствованию навыков в области историко-культурного наследия. Происходит развитие культурно-образовательных программ в актуализации историко-культурного наследия и возможностей для сохранения и развития культурной среды места и региона для различных социальных групп. У участников фестиваля формируются навыки коллективной работы по подготовке и реализации социального полезного дела. А самое главное – существование и дальнейшее развитие музейной сети, престижа профессии сотрудника музейного учреждения.

Совместная работа средствами социального партнерства и взаимодействия школьного музея с государственными и муниципальными музеями, значительно расширяет образовательные возможности в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием детей. Она направлена на повышение внимания учащихся к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии.

### **Использованные источники и литература**

1. *Иванов П.В.* Современное школьное краеведение //Советская педагогика. – 1990. – № 10. – С.19-24
2. Музейная педагогика / под ред. Н.М. Ланковой // Работа со школьниками в краеведческом музее. – М., 2001.
3. *Смирнова И.* В объективе история //Уренские вести. – 2014. – с. 3
4. *Смирнова И.* Сохраняя историю // Уренские вести . – 2015. – с.3

# **ШКОЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРАВОВОЙ И ИНОЙ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ИНФОРМАЦИИ И МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Третьяков А.Л.**

**Северо-Западный институт управления – филиал Российской  
академии народного хозяйства и государственной службы при  
Президенте Российской Федерации,**

**Санкт-Петербургский государственный институт культуры,  
Международная общественная организация «Международная  
академия детско-юношеского туризма и краеведения»**

**andltretakov@gmail.com**

Школьная библиотека на сегодняшний день переживает, как и вся система российского образования, реформирование и адаптирование тех или иных требований, предъявляемые Федеральными государственными образовательными стандартами, Государственной программой «Развития образования на 2013-2020 годы», а также Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 годы и рядом других нормативных и правовых документов.

Одним из важных аспектов, в приведённых выше документах, является необходимость формирования социокультурной образовательной среды современной образовательной организации.

Одним из решения данного вопроса могут стать создаваемые школьные центры правовой и иной социально значимой информации, совмещённые с музейной экспозицией на базе библиотеки образовательной организации.

На сегодняшний день, современные подростки, живя в век цифры и эпоху Интернета адаптируются к современному миру во многих случаях в рамках виртуальной реальности.

С позиций виртуалистического мировоззрения центры правовой информации и музейная экспозиция являются той сущностью, которая способно породить виртуальные миры школьников, отвечающие их духовным, познавательным и эстетическим потребностям. И как это не парадоксально звучит – стать серьёзной альтернативой Интернету и иным привычным развлечениям школьников. При этом необходимо ещё раз подчеркнуть, что «виртуальные» в данном контексте означает не дистанционные, а временные и не зафиксированные жестко какой-либо традиционной формой внутришкольной работы [1, 2].

Современные обучающиеся, взрослеют в эпоху активного использования разнообразных гаджетов, уводящих их в виртуальные миры. Школьники, которые в рамках урочной системы отвечают на заданные учителем вопросы, а выражение собственного мнения должны

оставить на перемены или внешкольное время, эти школьники могут положительно отнестись к появлению многофункциональной, в том числе коммуникационной и рекреационной площадки внутри школы.

Подтверждениям данного предположения являются школы с развитым ученическим самоуправлением. Например, школы, где школьный парламент, школьный пресс-центр, школьный клуб – являются комфортной средой для самовыражения и взросления, дают возможность предположить, что и центры правовой и иной социально значимой информации (если их назвать более привлекательным для учащихся именем), то тоже могут стать средой межличностного общения, местом получения новых социальных знаний и умений.

Если оторваться от шаблонов, то можно не превращать деятельность центров правовой и иной социально значимой информации и музейной экспозиции в обязательные дополнительные занятия для учащихся по правовым дисциплинам. Из традиционного направления работы с электронными ресурсами – центр правовой и иной социально значимой информации и музейная экспозиция могут стать актуальным киноклубом, школой неформального лидера, центром неформального образования, то есть тем местом, где школа предоставляет обучающимся дополнительные возможности для саморазвития и самообразования, коммуникаций. Именно так представляли себе правовое просвещение Д.С. Лихачёв и Н.И. Элиасберг [3, 4].

Саморазвитие человека редко протекает лишь в академической тиши урока или библиотечного зала. В наш век оно требует возможности проявить себя в самых разных активных формах, в том числе в качестве добровольного помощника, творца, наставника, защитника. Популярность или непопулярность центра правовой и иной социально значимой информации и музейной экспозиции и их деятельность по правовому просвещению зависит, на наш взгляд, только от двух моментов:

1. Если у школьного библиотекаря и педагогов, заинтересованных в правовом просвещении, собственные или заимствованные идеи, как традиционное, обыденное сделать интересным и лично важным;
2. Школьники в центре правовой и иной социально значимой информации активно участвуют в выборе форм работы, а не только выполняют заранее приготовленные задания или поручения.

Они являются равноправными участниками обсуждения и выбора самых интересных тем и направлений, и на основе коллективного выбора определяют вектор развития центра правовой и иной социально значимой информации. Например, правовой и иной социально значимой информации может иметь название «Обсуждение. Дискуссия. Дебаты». В подобном центре возможно даже с привлечением студентов или молодых специалистов из вузов, а также общественных организаций можно научиться проводить дебаты, быть рефери (судьёй), научиться

организовывать дебаты в среде младших школьников и т.д. А тематика тех или иных дебатов или дискуссий будет этико-правовой, а это означает, что очень широкой [5, 6].

Ценность создания сети центров правовой и иной социально значимой информации на базе школьных библиотек будет заключаться в том, что они все будут разными. И, следовательно, от центра к центру будут передаваться не только ресурсы, которые можно получить в наше время вне любого центра, но и будет передаваться опыт, методики, подходы, решения педагогических задач, то есть всё то, что составляет суть педагогической деятельности.

Объединение центров в сеть может способствовать решению ещё одного вопроса, о котором мы говорили в самом начале, то есть о создании условий для отрыва детей от погружённости в виртуальный мир. Предложив школьникам нечто необычное и интересное в реальном мире, да ещё с возможностью для собственного развития и самовыражения.

На втором этапе, когда у школьников получится информационный, развлекательный или какой-либо иной продукт (фильм, концерт, спектакль, дебаты) можно провести конкурс между центрами, объединённым в сеть на одну заданную тему, который каждый центр будет раскрывать специфическими для него средствами.

Нельзя забывать, что центр правовой и иной социально значимой информации создан на базе школьной библиотеке. Поэтому первой темой, которая может послужить инструментом для того чтобы познакомить учителей и школьников из разных центров и из разных школ – может стать тема «Читать – это модно» или наоборот – «Это модно – читать».

Постепенно круг участников подобных конкурсов может расширяться за счёт школ, которые могут даже не иметь центров, но иметь установки видеоконференцсвязи. Общение в режиме реального времени со сверстниками из других городов и даже городских и сельских ребят, учителей из самых разных образовательных организаций – может послужить началом к дальнейшему развитию центров правовой и иной социально значимой информации [7, 8].

Состязательность очень важна в жизни подростка и именно это является основой для реализации ещё одной функции центра – командообразующей. Невольно, готовясь к тому или иному мероприятию (акции) в центре будут собираться дети и разных возрастных групп, которым на практике придётся научиться уметь слушать и уважать друг друга, так как это те условия, без которых победить нельзя.

С 2002 года в Санкт-Петербурге центры доступа к правовой информации начали создаваться на базе библиотек образовательных организаций, как опорные элементы и инфраструктура по развитию гражданского и этико-правового образования и воспитания. Подобные

центры были созданы на базе Нахимовского училища в 2005 году, ряда школ Санкт-Петербурга.

Знаковым стало создание центра правовой информации, совмещенного с центром медиаобразования на базе школы №2 Василеостровского района, ставшего практически методическим центром не только для Василеостровского района, но и для всего Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Подобные модели реализуются в ряде регионов Российской Федерации в формате проекта «Новое поколение» (Формирование этико-правовой культуры и толерантности участников образовательного процесса с использованием средств медиаобразования). Наиболее активно это происходит сегодня в Алтайском крае, Санкт-Петербурге и Челябинской области.

Предполагается, что создаваемые на базе библиотек образовательных организаций центры правовой и иной социально значимой информации станут новым направлением в реализации Федеральных государственных образовательных стандартов, а также выступят опорными инфраструктурными элементами как для решения задач информационного обеспечения одарённых школьников и учителей.

Отметим, что центры правовой и иной социально значимой информации на базе школьных библиотек является механизмом реализации Концепции 2020 в части создания публичных центров правовой, деловой, экологической и иной информации на базе библиотек (Программа ПЦПИ).

Своими корнями Программа ПЦПИ уходит в 1994 год, когда на базе юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета был открыт публичный центр правовой информации для студентов, преподавателей и посетителей «юридической клиники», а также центры правовой информации в Государственной публичной научно-технической библиотеке и на базе учреждений министерств юстиции России и Азербайджана.

Тогда же инициатором и автором концепции Программы – А.А. Демидовым, занимавшимся в то время вопросами информационно-правового сотрудничества с государствами – участниками СНГ в главном государственно-правовом управлении Президента России, в том числе в рамках деятельности Международного центра правовой информации, были сформулированы её основные положения и приоритеты.

Эта концепция, легшая в основу Программы, была представлена на Международной конференции «Правовые и информационные проблемы создания единого экономического пространства СНГ», прошедшей в 1994 году на базе Межпарламентской Ассамблеи СНГ.

Ряд положений концепции был отражен в Постановлении Правительства Российской Федерации от 21 октября 1994 года № 1181 «О



мерах по обеспечению взаимодействия органов государственной власти Российской Федерации в области информационно-правового сотрудничества с государствами – участниками Содружества Независимых Государств» и других нормативно-правовых актах, принятых Президентом и Правительством России.

Сегодня центры доступа к правовой информации открыты во многих библиотеках различного уровня, от главных российских библиотек – государственной и национальной, расположенных в центре Москвы и Санкт-Петербурга, до сельских, поселковых и улусных, таких, как Шемуршинская сельская модельная библиотека, расположенная в 100 километрах от столицы Чувашии – Чебоксар.

Модель обеспечения доступа граждан к социально значимой информации, заложенная в основу Программы, получила признание в России и за рубежом.

Эту модель могли взять на вооружение органы власти любого уровня. Именно благодаря интересу к Программе со стороны региональных властей, она стала столь успешной и жизнеспособной.

Например, в Смоленской области, ставшей пионером в реализации Программы, была принята «Программа правовой информатизации Смоленской области», предусматривающая создание региональной сети центров доступа к правовой и деловой информации. В Якутии – региональная программа «Организация Центров правовой информации в государственной сети библиотек Республики Саха (Якутия)».

Аналогичные программы действуют на Камчатке, в Мурманской и Нижегородской областях, Пермском крае, Ханты-Мансийском автономном округе и других субъектах федерации. Число российских регионов, принимающих собственные программы обеспечения доступа граждан к социально значимой информации, постоянно увеличивается.

Белгородская область реализует ряд инициатив по обеспечению доступа к потребительской информации, а центры Архангельской, Тульской и других областей активно участвуют в информационном просвещении населения в связи с «монетизацией льгот» и реформой ЖКХ.

На базе Национальной библиотеки Республики Бурятия в 2005 году был открыт Байкальский информационный центр, информационные ресурсы которого акцентированы на местной культуре, природоохранной деятельности, аграрном, рекреационном и экологическом туризме.

Почти каждый центр предлагает своим посетителям уникальное «информационное меню», сформированное с учетом запросов местного населения. Проявление такой гибкости в работе оказалось возможным благодаря тому, что центры – это динамическая, постоянно развивающаяся структура, стремящаяся соответствовать вызовам времени и специфичным местным потребностям.

Сегодня более 4000 центров, действующих по всей России и за ее пределами, предоставляют своим посетителям доступ к правовой, деловой, образовательной и экологической информации, информации о деятельности органов государственной и муниципальной власти, в области защиты прав человека и потребителей, профилактики ВИЧ/СПИДа и т.д.

Неизменна и одинакова в этих центрах только одна основополагающая черта - обеспечение свободного и бесплатного доступа граждан к социально значимой информации.

В связи с тем, что сегодня большинство центров предлагает своим посетителям доступ не только к правовой информации, было решено называть их «центрами социально значимой информации», хотя название самой программы – Программа ПЦПИ – осталось прежним.

Создаваемые центры станут площадками по информационно-ресурсной поддержке и продвижению в сетевом формате как школьных библиотек, так и информационно-библиотечных структур сферы дополнительного и среднего профессионального образования, координирующих свою деятельность с детско-юношескими библиотеками и библиотеками молодежных центров.

Школьные центры правовой и иной социально значимой информации в Санкт-Петербурге создаются с учётом указанного посыла, необходимости сохранения и развития духовности и нравственности в рамках реализации Концепции 2020 в части развития сети Программы ПЦПИ, а также дистанционного образования и медиаобразования и протокола № 26 выездного заседания Постоянной комиссии по образованию культуре и науке Законодательного Собрания Санкт-Петербурга от 22.10.2012 г. в части развития кинематографа, телевидения и медиаобразования в Санкт-Петербурге.

Открытие в 2005 году центра правовой информации на базе Нахимовского училища можно расценивать сегодня как первую попытку для создания сетевой модели центров правовой информации на базе кадетских и казачьих структур с учётом их особенностей режимного фактора.

Создание центров правовой и иной социально значимой информации и музейная экспозиция лягут в основу как инфраструктурная новация в реализации ФГОС. Именно благодаря подобным центрам можно воспитать активных членов российского и русскоязычного сообщества, в том числе в условиях киберпространства, с заделом на решение проблем формирования информационно-правовой культуры, как существенного знания, необходимого для всех, кто участвует в построении правового государства, информационного и гражданского общества.

Иными словами, на наш взгляд, данные центры смогут помочь сформировать гармонично развитую личность с критическим мышлением и достаточным уровнем информационно-правовой культурой, что на

сегодняшний день является важным аспектом в воспитании современного подрастающего поколения.

В заключении стоит отметить, что центры правовой и иной социально значимой информации, совмещённые с музейной экспозицией будут выступать механизмом реализации не столько Стратегии развития воспитания, но также Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, Основ государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан от 4 мая 2011 года, Концепции развития до 2017 года сети служб медиации в целях реализации восстановительного правосудия в отношении детей, в том числе совершивших общественно опасные деяния, но не достигших возраста, с которого наступает уголовная ответственность и ряда других документов, в том числе Государственной программы «Развитие образования» [9, 10].

ШЦПИ – ЦПИОО (центры правовой информации образовательных организаций) фактически могут стать опорными площадками Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» в школах и могут содействовать созданию механизмов формирования у подрастающего поколения воспитательного потенциала, а также различных аспектов становления личности, в том числе формирование духовности и нравственности.

Таким образом, создаваемые школьные центры правовой информации, совмещённые с музейной экспозицией могут способствовать формированию социокультурной образовательной среды современной образовательной организации, которая необходима для построения демократического и гражданского общества.

### **Использованная литература и источники:**

1. Демидов А.А. Формирование правовой и информационной культуры личности – важный фактор построения гражданского общества в России в // Информационные ресурсы России. – 2007. – № 4. – С. 1-5.
2. Демидов А.А. Центры этико-правовой информации и медиаобразования на базе школьной библиотеки – новация в реализации ФГОС и инфраструктура для развития информационно-правовой культуры детей и молодёжи // Медиаобразование. – 2016. – № 2. – С. 21-33.
3. Колбасова Е.Г. К вопросу о миссии и направлениях деятельности современной школьной библиотеки // Этюды культуры: матер. междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных, 21 апр. 2015 г., Томск / под ред. Э.И. Черняка. – Томск, 2015. – С. 88-92.
4. Старовойтова О.Р. База данных «Учёные-педагоги» – новая информационная потребность школьных библиотекарей и учителей // Актуальні питання документознавства та інформаційної діяльності: теорії

та інновації: зб. Матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 19-20 березня 2015 р. / під заг. ред. В.Г. Спрінсяна [Электронный ресурс]. – Одеса, 2015. – С. 152-156.

5. Старовойтова О.Р. Информационное и методическое обеспечение образовательного процесса на базе Центра гражданской, правовой и иной социально-значимой информации памяти профессора Н.И. Элиасберг // Непрерывное педагогическое образование в современном мире: от исследовательского поиска к продуктивным решениям: образовательный процесс в вузе в условиях внедрения образовательных и профессиональных стандартов: сб. ст. по матер. всерос. конф. с междунар. участием, 25 марта 2015 г. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 270-276.

6. Старовойтова О.Р. Информационные возможности центров этико-правовой и иной социально значимой информации, организованных на базе информационно-методических центров районов // Педагогические исследования – вклад в инновационное развитие России: сб. науч. ст. междунар. науч.-практ. конф., 21-24 апр. 2015 г. / ред. совет: Т.Б. Алексеева, И.В. Гладкая, И.Э. Кондракова, Ю.С. Матросова, Н.М. Федорова. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 268-272.

7. Старовойтова О.Р. Некоторые направления развития школьных библиотек в информационном обществе // Труды ГПНТБ СО РАН. – Вып. 8: Новые направления деятельности традиционных библиотек в электронной среде: матер. межрегион. науч.-практ. конф. (22-26 сент. 2014 г., г. Красноярск) / отв. ред.: Е. Б. Артемьева, О. Л. Лаврик. – Новосибирск, 2015. – С. 283-287.

8. Старовойтова О.Р. Человек. Учитель. Учёный: биобиблиогр. указ. публикаций профессора Н.И. Элиасберг (1933-2014) / сост.: А.Н. Король, О.Р. Старовойтова, А.Л. Третьяков; науч. ред.: О.Р. Старовойтова. – Санкт-Петербург, 2015. – 64 с. – (Учёные-педагоги).

9. Третьяков А.Л. Создание биобиблиографического указателя работ профессора Н.И. Элиасберг // Публичная политика-2014: сб. ст. / под ред. М.Б. Горного и А.Ю. Сунгурова. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 35-39.

10. Третьяков А.Л. Правовое просвещение на базе районного центра информации // Академия профессионального образования. – 2015. – № 10. – С. 48-54.

## РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ

Трубникова А.Н.,

ГБОУ СПО ЛНР «СКТМ», г. Стаханов, Луганская область

trubnikova.1970@mail.ru

В связи с условиями общекультурного кризиса, а также в связи с гуманизацией и гуманитаризацией нынешнего образования, целенаправленное получение посредством процесса образования культурной личности является сегодня наиболее актуальным и значимым вопросом образования, которое являет собой не только получение определённых знаний, но и освоение личностью культурных форм, норм, ценностей и социального опыта полученного на протяжении многих веков.

Наиболее значимым социальным институтом, который способствует такому культурному развитию и социализации личности, является музей. Музей, который является учреждением культуры, обладает мощными потенциальными возможностями, что является на нынешнем этапе развития особенно важным аспектом в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Актуальность данной проблемы определила тему работы. *Целью* работы является изучение роли музейной педагогики в истории развития детского общественного движения.

Важными *задачами* музеев в сфере образования, согласно мировой тенденции (З.А. Бонами), выступают следующие:

- развитие способности извлекать информацию из первоисточника на основе осмотра предметов музейного искусства;
- формирование понятийного аппарата через наблюдение за предметами музейных коллекций;
- привитие навыков самостоятельного обучения;
- мотивация процесса обучения, создание «опыта радости» в процессе обучения. [4, с.142-165]

Музей (от греч. μουσεῖον – Дом Муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Понятие «музей» появилось в культурном обиходе человечества более двух с половиной тысяч лет назад. Изначально, древние греки понимали под мусейоном святилище муз, а со временем с этим словом стало связываться и представление о месте для занятий литературой, наукой и научного общения. В наше время существует целый ряд определений музея, что в значительной степени объясняется сложностью многоликостью самого феномена [1].

Согласно дефиниции М.Е. Каулен и Е.В. Мавлеева, «музей» рассматривается как «исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение музейных предметов».

Понятие «музейная педагогика» было сформулировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Его разработкой занимались такие исследователи как А. Лихтварк, А. Рехвейн, Г. Фройденталь. В 1913 году А. Лихтварк впервые сформулировал идеи об образовательном назначении музея на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение», и предложил новый подход к посетителю как участнику диалога. Термин «музейная педагогика» послужил для обозначения новой научной дисциплины, которая появилась на стыке музееведения, педагогики и психологии. Поясняя специфику своего метода, А. Лихтварк писал: «Мы стремимся к тому, чтобы охватить взглядом всю эпоху, показать как она отразилась в единичном произведении, какое впечатление оно производит». Вместе с тем он предостерегал от навязывания зрителям авторитарных суждений об искусстве. [2, с.11-63]

В научной литературе (С.И. Дудник, Е.К. Дмитриева, О.В. Беззубова и др.) существуют два подхода, оказывающие влияние на современную образовательную практику. Первый подход опирается на *классическую традицию* и основывается на представлении об образовании как о самом процессе формирования «культурного человека», который соответствует конкретным нормам и установленным образцам. Основываясь на противопоставлении природного и культурного, в рамках которого ученик мыслится как «чистый лист», нуждающийся в заполнении знаниями, умениями и навыками. Другой подход получает все большее распространение в последние годы и считается более прогрессивным, связанным с представлением, что образование – это способ максимального, быстрого, полного и всестороннего раскрытия индивидуальных способностей учащихся, формирование их как полноценной разносторонней личности и реализация уникального потенциала каждого учащегося. [2, с.11-63]

Как свидетельствуют научные исследования (А.Г. Бойко, Н.Р. Вдовина, О.И. Карпухин, И.М. Коссова, М.В. Мацкевич, Б.А. Столяров и др.), музеи играют важную и значительную роль в формировании личности, и это нашло своё отражение в следующем:

- музеи являются уникальным центром хранения культурно-исторического наследия, а также способствуют формированию у подрастающего поколения интереса и любви к национальной истории,

искусству, эмоционального влечение к своей социальной и этнокультурной среде, обычаям, традициям и т.п.;

- музеи помогают в профилактике и преодолении духовного кризиса общества, сохраняют и транслируют в форме музейных предметов духовное наследие общества;

- музеи выводят каждого учащегося за границы социума в мир цивилизованного общества, общечеловеческих ценностей, в мир культуры, что содействует художественно-эстетическому развитию каждого ученика;

- образовательная среда музея не только расширяет кругозор и даёт конкретные необходимые знания, но и является местом самообучения и саморазвития учащихся, способствует формированию веры и личного опыта в отношении истории и культуры. [5, с.49-62]

Значение музейной педагогики как научной дисциплины определяется тем, что она дает тот систематический инструментарий, который позволяет понять смысл музейной деятельности в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень общения музея с учащимися, его социальный статус.

Музейно-специфический образовательно-воспитательный процесс как существенная составная часть музейной деятельности является предметом исследования музейной педагогики. Элементы музейной педагогики действенны не только в музейном процессе организации экспозиции или других форм коммуникации, они пронизывают также все сферы музейной деятельности. [3, с.69-72]

Аспекты музейной педагогики необходимо учитывать и в процессе отбора, комплектования, изучения и хранения музейных предметов в целях их возможного включения в экспозицию или использования в других видах образовательно-воспитательной деятельности музея.

Музейная педагогика анализирует в процессе развития истории выделяет потребности различных социальных и возрастных групп посетителей, изучает особенности их восприятия экспозиции и вырабатывает дифференцированные методики по работе с ними. В определенных случаях она вносит необходимые коррективы в содержание самой экспозиции. [3, с.69-72]

Таким образом, музейно-педагогические исследования носят междисциплинарный характер, а результаты этих исследований обогащают как музееведение, так и педагогику. Можно так же сказать, что музеи являлись и будут являться современными центрами развития, обучения и воспитания учащихся всех возрастов, главная цель которых – образование человека с помощью культурных наследий.

## **Использованная литература и источники**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей>

2. *Столяров Б.А.* Музейная педагогика. История, теория, практика. – М., 2004. – С. 11-63.
3. *Комаровская Е.П., Ахунов В.М.* Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика // Вестник Московского университета. Сер. 20, Педагогическое образование. – 2009. – № 1. – С. 69-72.
4. *Мышева Т.П.* Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте [Текст]: дис. ... канд. пед. наук. – Таганрог, 2007. – 194 с.
5. *Столяров Б.А.* Музейная педагогика: история, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004. – 216с.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ  
СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Хоменко А.В.**  
**ГБОУ СОШ №69, Санкт-Петербург**  
**Artev008@mail.ru**

**Этнис В.И.**  
**ГБОУ СОШ № 69, Санкт-Петербург**  
**school69@inbox.ru**

Говорить о воспитательном потенциале музея современной образовательной организации – задача неблагодарная, так, как и в нормативных, и в инструктивно-методических документах написано, сказано, обосновано всё достаточно глубоко и серьезно. Но социальный фон воспитания детей не всегда благополучен. Переход к новым экономическим условиям российское общество оплачивает высокой ценой – рушатся нравственные идеалы, растёт преступность, обостряются другие социальные проблемы [1].

Вместе с тем, политические ориентиры современного общества требуют скорейшего решения вопроса о воспитании гражданской активности, прежде всего, у молодого поколения. Но именно молодежная среда характеризуется политической неустойчивостью от аполитичности до экстремизма. Государство адекватно реагирует на меняющуюся ситуацию, поставив перед образованием задачу формирования гражданина нового государства. Образование должно быть направлено на решение задач преодоления духовного вакуума национального унижения народа Великой державы, построения гражданского общества, воспитание гражданина новой России – свободной самостоятельной личности, способной к осознанному выбору.



В реализации образовательных программ образовательных учреждений Санкт-Петербурга глубоко и серьезно решают проблемы гражданского образования. Причём гражданское образование рассматривается в широком смысле этого слова, не только, как усвоение определённой суммы знаний, но и как социализация детей в ходе всего образовательного процесса. Много факторов, способствующих решению этой проблемы, существует в интеграции основного и дополнительного образования, в содружестве, сотрудничестве и сотворчестве педагогов и учителей образовательных организаций – коллективных членов международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова» (МОО «МАДЮТК»). Одним из таких, сближающих, центров является школьный музей – системообразующий фактор в формировании воспитательного пространства.

Педагогический коллектив школы №69 Калининского района Санкт-Петербурга исходит из положения о том, что сущностью гражданского воспитания является воспитание и развитие в условиях реального общества ценностей, знаний и навыков гражданственности. Понятие гражданственности включает, в том числе, осознание своей гражданской идентичности – принадлежности к стране, обществу, государству.

Эту задачу и решают также школьные музеи, получившие новую социально-педагогическую ориентацию, продиктованную самой жизнью. Если раньше музеи, как институты социальной памяти стояли на позиции преимущественно памяти, то теперь они стали выполнять миссию социализации подрастающего поколения, создавая проекты социальной, воспитательной, исторической направленности. Вместе с участниками этой деятельности можно получить ответы на вопросы, основной из которых являются – каков воспитательный потенциал школьного музея, интересны ли музейные экспонаты современным школьникам?

Практика работы образовательных учреждений Санкт-Петербурга показала, что руководители школьных музеев, педагогический, родительский и детский коллективы не сомневаются в том, что воспитательный потенциал музейной педагогики трудно переоценить, так как изучение истории своей страны, своего города, своей семьи и воспитывает гражданина и патриота.

Отрадно отметить, что благодаря умело выстроенной организационной работе воспитанник имеет возможность не только развивать свои интеллектуальные возможности во время поисковой и исследовательской деятельности, но и представить свой труд в форме проекта, реферата на олимпиадах и конкурсах разного уровня.

Большая заслуга в этом руководителей образовательных учреждений, благодаря которым приоритет в образовании отдается воспитанию, оно стало органичной составляющей педагогической

деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития воспитанников. В образовательных учреждениях не декларативно, а по сути – воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

Школьный музей объективно является воспитательной организацией. Стоит вспомнить, что понятие «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum» – «храм». Музей – это место, посвящённое наукам и искусствам. Музей – это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Именно дети, детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Сегодня при проведении модернизации российского образования ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Именно поэтому школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Школьные музеи в течение сравнительно короткого времени получили широкое распространение в педагогической практике, как эффективное средство обучения и воспитания подрастающего поколения.

Данное обстоятельство учитывают и руководители, и педагоги. Школьный музей, являясь частью открытого образовательного (воспитательного) пространства и микросоциума, по сути является координатором гражданско-патриотической, военно-патриотической деятельности, связующей нитью между образовательными учреждениями и другими учреждениями образования, культуры, общественными организациями и т. п. Когда ребята, рассказывают об экспонатах, представленных их семьями, то на практике можно убедиться, что одной из основных задач школьного музея является воспитание у них патриотического сознания. Известно, что музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации образовательного (воспитательного) процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования.

Данные Комитета по социальной политике отмечают, что количество фронтовиков на душу населения в Северной столице в два раза выше, чем в среднем по России. 192 тысячи ветеранов ВОВ не дают петербуржцам забыть о великом подвиге, о бесценных жертвах во имя спасения Родины. Но время неумолимо, и вместе с героями уходят воспоминания, история, память.

Большая работа по героико-патриотическому воспитанию ведётся в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга – коллективных членов МОО «МАДЮТК», которые являются социальными партнёрами ГБОУ СОШ №69 Калининского района Санкт-Петербурга.

Например, детско-юношеское общественное объединение «Память сердца» ГБОУ СОШ №79 Калининского района Санкт-Петербурга 10 лет работает по программе «Пискаревки России» под руководством Сущенко Екатерины Алексеевны. Они проводят поиск «малых Пискарёвок» – ленинградских захоронений – на территории всей страны, сохраняют и увековечивают память ленинградцев, ставших жертвами войны и блокады.

В ГБОУ СОШ №401 школа Колпинского района Санкт-Петербурга мы увидели, как педагоги, дети и их родители особо чтят память о военнослужащих Колпинского участка фронта в ВОВ.

ГБОУ гимназия №513 Невского района Санкт-Петербурга в течение 5 лет вели подготовку к 70-летию Победы обучающиеся гимназии вовлечены в работу по сбору информации об участниках Великой Отечественной войны, их близких и родственниках. Итогом стала Большая книга памяти: собрание воспоминаний, документов, фотографий и наград участников сражений, интервью с ветеранами. Книга выставлена в школьном музее «История школы», руководителем которого является Рудаков Галина Николаевна.

С января 2015 года в ГБОУ школе №571 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга стартовал проект «70 дел к 70-летию Великой Победы». В нём принимали участие все обучающиеся с 1 по 11 класс их родители и все педагоги школы. Можно назвать лишь некоторые мероприятия, которые проводились в рамках этого проекта. Это – третий этап общешкольного конкурсов: «Битва хоров», «Песни весны – песни Победы»; тематические экскурсии по местам боевой славы Ленинградской области: «Невский пятачок», «Ораниенбаумский плацдарм», «Пулковские высоты»; образовательные программы в государственных музеях Санкт-Петербурга: музей обороны Ленинграда, музей «Невская Застава», музей Обуховского оборонного завода, музей истории города, музей воды. Можно также отметить, и смотр строя и песни, и игра по станциям «Чтобы помнили». На базе школьной библиотеки собрана библиотека современных изданий о Великой Отечественной войне.

В ГБОУ школе №338 Невского района Санкт-Петербурга проводится огромная работа с детьми по духовно-нравственному воспитанию и героико-патриотической работе.

29 апреля 2015 года в школе проводился международный видеомост «Победа – одна на всех» между городами Дрезден, Севастополь, Москва и Санкт-Петербург, посвящённый 70-ой Годовщине Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Участие представителей нашей школы в семинарах, конференциях, форумах, экскурсиях, ассамблеях, мы приглашаем всех, в очередной раз, в школьный виртуальный музей «Страницы истории» ГБОУ СОШ №69 Калининского района Санкт-Петербурга (руководитель школьного музея – Михайлова Наталья Олеговна). Педагогические условия и возможности для создания такого музея были предоставлены директором школы – Этнисом Владиславом Исааковичем

Любой человек, интересующийся историей Великой Отечественной войны, найдёт в этом музее много нового и интересного для себя. Музей состоит из трёх экспозиций – «Вооружение Советской армии», «Вооружение немецкой армии» и «Книга Славы».

В первых двух экспозициях представлены материалы о предметах военного времени. Выбирая экспонат, можно по ссылке детально его рассмотреть, получить историческую справку, прочитав воспоминания свидетелей событий, рассказы, стихи; просмотреть видео материалы, фотографии военных лет и прослушать песни военных лет.

В третью экспозицию входит сборник рассказов и интервью о родственниках учащихся и сотрудников нашей школы, которые помнили и помнят те страшные события. Помнить, изучать, сохранять и преумножать традиции школы является девизом школьного музея. Задумана эта экспозиция для того, чтобы ещё немного открылся занавес Великой Отечественной войны.

Всем известно, что поисковая и исследовательская работа расширяет кругозор обучающихся и является мотивирующей составляющей в их современном образовании. Экспозиции постоянно обновляются и расширяются с помощью детей, их родителей, педагогов, участников и детей войны. Большую часть этого проекта была пополнена к юбилейной дате – 70-летию Великой Победы над фашистскими захватчиками, к 9 мая 2015 года, которые используются в урочной, внеурочной, внеклассной деятельности и в системе дополнительного образования детей.

Ленинград навсегда вписал героические страницы в историю Великой Отечественной войны. Те, кто пережил блокаду, были обычными людьми. Они сумели совершить невозможное – пережить ледяной ад. И не только пережить, но и остаться людьми. Они уходят, и вместе с ними уходит история. От нас зависит, чтобы она не ушла навсегда. Сегодняшние юные петербуржцы хранят подвиг блокадного Ленинграда. Да они не слышали взрывов, грохота, они не видели эту блокаду, но каждый школьник знает, как трудно было Осажденному Ленинграду. Прорыв блокады, свет прожекторов, цветных огней сверкающая гамма, толпа людей у невских берегов и детский крик: «Мы победили, мама!»

Город выстоял и победил, но эта победа досталась дорогой ценой!

Полгорода лежит в земле сырой. Неугасима память поколений. И память тех, кого так свято чтим, Давайте люди, встанем на мгновенье. И в скорби постоим и помолчим.

Побывав в удивительной атмосфере музеев, выше указанных образовательных учреждений, мы убеждаемся ещё раз, что прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют школьные музеи.

Известно, что стержнем любого музея является история. Школьный музей показывает, что это история конкретной семьи воспитанника, история образовательного учреждения, история отдельного выпускника, педагога, руководителя...

Ценным считается то, что в каждом из таких свидетельств отражается какая-то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге и складывается история человеческого общества. Встреча с педагогами образовательных организаций, её воспитанниками подтвердила, что школьные музеи обладают огромным воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы.

Эффективное использование этого потенциала для воспитания детей в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач музейной педагогики, а обучающиеся – не пассивные зрители в музее, они активные соиздатели здесь. Музей для них – это проявление деятельностной социальной практики. Школьники-музеееды, не одного поколения, активно участвуют в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций. Все это, конечно, способствует содержательному заполнению их досуга.

Образовательные организации Санкт-Петербурга, показали, что одной из действенных форм работы по патриотическому воспитанию является создание школьного музея. При этом акцент делается на эффективное историческое образование, которое, по мнению учителей, немыслимо без серьезного и внимательного изучения повседневной жизни людей в прошлом [3].

Школьный музей учит детей любить Санкт-Петербург как малую родину, показывает, кем стали выпускники и он способствует развитию творческой самостоятельности и общественной активности в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов по истории природы и общества, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Многолетняя практика школьных музеев в учреждениях Санкт-Петербурга показывает, что музей – это не просто собирание памятников, это не только создание экспозиций, это еще и многогранная деятельность, направление на повышение образования,

гражданско-нравственное воспитание и формирование исторического сознания, что может быть достигнуто с помощью различных форм музейной деятельности.

Таким образом, школьный музей представляет собой ядро воспитательной системы, раскрывающий историко-культурный потенциал, который поможет осуществить нравственное воспитание детей, раскроет их духовные качества, привьёт навыки борьбы со злом, окажет воздействие на правильный выбор самоопределения. Музей занимает особое место в воспитательном пространстве образовательной организации, играет важную роль в гражданско-патриотическом, идейно-нравственном воспитании детей и молодёжи [4].

Замечательным явлением в Санкт-Петербурге к 70-летию юбилею Победы над фашизмом можно отметить окончание строительства экспозиции «Рейхстаг» – трёхметровая панорама «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев». Это копия части здания Рейхстага, возведённая в Ленэкспо. На ней воссозданы повреждения, полученные во время штурма. Одну из стен оставили, чтобы посетители могли нанести свои надписи.

В знак благодарности современного поколения бесстрашным солдатам, отдавшим войне всё за мирную жизнь, в Красносельском районе Санкт-Петербурга, реализован проект «Арка победы» – это больше чем строительный проект... Это – народный проект нравственного социально-патриотического воспитания через актуализацию истории. В России нет триумфальных арок, посвящённых Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Эта первая и символическая арка. Она будет всегда напоминать нам о наших героях, о слишком высокой цене, которую наш народ заплатил за Победу!

Мы гордимся нашей памятью о Победе в ВОВ, и у нас её никто не отнимет!!!

#### **Использованная литература и источники:**

1. Дашкова И.А. Научно-образовательная и воспитательная работа в школьном музее // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2009. – № 9. – С. 45-50.
2. Панкратова Т.Н. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: первые шаги в мир культуры. – Москва, 2001. – С. 37-38.
3. Потягов А.В. Современные школьные музеи: пространство инноваций и творческих инициатив // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2012. – Т. 4. – № 4. – С. 141-142.
4. Родченко Е.К. Школьные музеи в Российской Федерации // Инновационные технологии в образовании. – 2009. – № 12. – С. 32-54.

## **ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НОВОПОКРОВСКОГО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Шильникова Е.В.,  
МОУ Новопокровская школа, с. Новопокровское, Ветлужский район,  
Нижегородская область  
elena12@rambler.ru**

В XXI веке отражением общественно-экономических перемен в жизни России стала потребность в создании музейных проектов, которые помогали бы детям ориентироваться в сложном, современном мире, разобраться в его противоречиях и конфликтах, понять самих себя и научиться решать свои проблемы. Современный школьный музей отличается реализацией социально-значимых идей и проектов, выполнением определенного социального заказа. Если раньше музей как институт социальной памяти считал своей главной задачей погружение в глубины истории, то теперь в дополнение к этому он выполняет миссию социализации подрастающего поколения. Проектная деятельность в музейном деле эффективнее традиционных форм музейно-педагогической деятельности. Проекты – это яркие музейные мероприятия, дающие большой общественный резонанс, создающие современное «лицо» музея. Проектная деятельность учит добиваться результата, самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого необходимые средства и связи с общественностью. Проектная работа представляет собой глубокий анализ и модернизацию музейной сферы.

В статье Т.В. Галкиной «Музейная педагогика XXI века: социальные и образовательные проекты как новая форма работы с детской и молодежной аудиторией» представлена классификация музейных проектов по возрастному составу, по целевому назначению и по содержанию.

1. Классификация музейных проектов по возрастному составу аудитории

По возрастному составу музейные проекты делятся на детские и молодежные.

### **1.1. Детские проекты**

Примером интересного детского проекта, реализованного в Новопокровском школьном музее в 2014-2015 учебном году, стал проект «История России в новогодней и рождественской игрушке и открытке». В рамках проекта учащимися начального и среднего звена МОУ Новопокровская школа проведена поисковая работа по сбору старинных новогодних и рождественских игрушек и открыток. Собранные экспонаты были классифицированы по этапам истории России. Дети увидели, как интересно отражается история страны в игрушке и открытке. Ребята подготовили экскурсию по созданной выставке, нарядили в музей елочку, оформили два больших стенда со старыми открытками. Самые старые

новогодние игрушки оказались, по мнению эксперта, ученого секретаря Ветлужского краеведческого музея Щегловой А.Н., дореволюционными. Самым ярким экспонатом стал огромный Дед Мороз из папье-маше, которому пятьдесят лет. Выставка работала с 1 декабря 2014 г по 28 февраля 2015 г. На экскурсии побывали все ученики школы, родители, а также были экскурсионные группы из школ Ветлужского района. В рамках проекта младшие школьники изучили технологию изготовления новогодних украшений своими руками, а потом сами провели мастер-классы по изготовлению бумажных цепей и фонариков, в качестве клея использовали вареную картошку, как их бабушки в своем детстве. Проект был возобновлен в декабре 2015 г.

### 1.2. Молодежные проекты

Большая часть проектов в Новопокровском школьном музее являются молодежными, находят проблему и решают ее учащиеся старшего звена. Эти проекты отличает социальная значимость, уровень проведения итоговых мероприятий. Самый первый молодежный социально-значимый проект был реализован в 2005 году «И пусть не вырастет трава забвения». В нашей школе в 1937 году весь педагогический коллектив был объявлен врагами народа за то, что директор школы Горский Б.П. не подчинился требованию властей привести на октябрьскую демонстрацию учеников Новопокровской начальной школы в рабочий поселок им. Калинина, т.к. дети были плохо одеты и обуты, а на улице было холодно. Трех учителей (Горского Б.П., братьев Лугининых) приговорили к 10 годам лагерей. Горский Б.П. умер через год в Гулаге. Мы решили увековечить память учителей, пострадавших за своих учеников. Представили свой проект на региональный конкурс социальных проектов, выиграли грант 20000 руб. Установили мемориальную доску с барельефом Горского Б.П. Изучение этого периода истории школы вышло за рамки проекта, данная экспозиция стала памятником всем жертвам сталинских репрессий Ветлужского района. На открытии выставки ребята поставили спектакль «Рио-Рита». Присутствовавшие взрослые плакали, настолько искренне выступали самодельные артисты.

Серьезным молодежным проектом стал проект «Знамя Победы», реализованный в 2010 году учащимися 10-11 классов. В честь 65-летия Великой Победы старшеклассники решили поместить на вечное хранение в экспозицию «Великая Отечественная война» копию знамени Победы.

2. Классификация музейных проектов по целевому назначению. По целевому назначению музейные проекты делятся на социальные, образовательные и досуговые.

#### 2.1. Социальные музейные проекты

Социальные проекты призваны выявлять какую-то проблему и решать ее. Примером такого социального проекта является проект «Возвращение к истокам», реализованный Новопокровскими краеведами в 2011 году. По



дороге Ветлуга – Бердничата были установлены новые дорожные знаки с указанием названий населенных пунктов и речек. Удивление жителей села Новопокровского, а особенно жителей ранее существовавшей деревни Пузыри вызвало появление знака у моста возле деревни Пузыри «р. Пузырь». Наши предки жили в деревне Пузыри совсем недавно, последние жители уехали из деревни в 1989 году. Они утверждают, что названия «Пузырь» никогда не существовало. В школьный музей к юным краоведам обратился Матвеев С.А., он попросил нас восстановить историческую справедливость. Его, как уроженца д. Пузыри оскорбляет такое название, портится настроение шоферов, проезжающих через этот знак. Именно поэтому краеведы решили изучить данную проблему, чтобы найти пути ее решения. Историческая справедливость была восстановлена, знак заменен.

Долгосрочным социальным музейным проектом, вышедшим за пределы школьного музея, стал проект «От фольклора к православию». Жарким летом 2010 г в селе Новопокровском сгорело старое деревянное здание церкви Покрова Пресвятой Богородицы, построенное в 1892 году на средства прихожан, положившее начало селу Новопокровскому. Храм был закрыт, священник репрессирован в 1938г. Однако каждый житель села знал, что это святое, намоленное место, несмотря на то, что долгие годы в здании располагался сельский клуб. Пришло время собрать и сохранить материал по истории православия в с. Новопокровском. Именно поэтому мы разработали и начали реализацию проекта «От фольклора к Православию». Результатом деятельности по проекту стало строительство нового храма Покрова Пресвятой Богородицы на том же месте.

## 2.2. Образовательные проекты музейного профиля

### 2.2.1. Учебные проекты по технологии

Учебные проекты по учебной программе преподавания технологии обязательны. Особенностью проектов по технологии в МОУ Новопокровская школа является то, что все проекты выполняются краеведческой тематики. Ученики изучают основы технологии при изготовлении макетов и моделей, связанных с историей родного края.

Проект «Храм Покрова Пресвятой Богородицы». В школьном музее нет ни одной фотографии храма Покрова Пресвятой Богородицы, который существовал на территории села Новопокровского. В результате поисковой работы из ЦАНО был получен чертеж нашего храма. По чертежу под руководством учителя технологии в школьной мастерской ученики построили макет храма Покрова Пресвятой Богородицы.

Проект «Крестьянская изба». В школьном музее есть отдельный зал, оформленный под крестьянскую избу. Однако, общего представления о крестьянской избе зал не дает, именно поэтому было принято решение построить макет крестьянской избы. Строительству макета предшествовало изучение всех элементов крестьянской избы. Проект реализован. Аналогично был построен макет здания старой школы.

Проекты по техническому моделированию также отражают историю родного края: построена модель танка Т-34, на таком танке прошел Великую Отечественную войну наш земляк Качков И.Н.; модель бронепоезда «Козьма Минин», на котором в качестве политрука служил наш земляк Потехин А.С.; модель автомобиля ЗИС-5, который стоит на пьедестале почета в селе Новопокровском, он прошел всю Великую Отечественную войну и потом еще долго трудился в местном лесхозе; модель «Катюши», модель самолета АНТ-2 занимают почетное место в экспозиции нашего музея.

#### 2.2.2. Учебные проекты по литературному краеведению

Результатом учебного проекта по литературному краеведению стали выставки «Мир народной игры», «Топонимика», «Фольклор родного края». В рамках проекта собран огромный уникальный материал местного края. Построен макет карты исчезнувших деревень, который вызывает большой интерес у всех посетителей.

#### 2.2.3. Экологический проект «В будущее без мусора».

Изучением экологии окрестностей села Новопокровского мы занимаемся с 2002 года. Каждый год экологи выбирают для себя объект исследования и дополняют материалы проекта. Исследовательские работы помещаются в раздел «Природа» Новопокровского школьного музея.

#### 2.3. Досуговые музейные проекты

Проект «Дорога». Это детский проект в разделе по литературному краеведению. На макете карты исчезнувших деревень, размеры которого 2\*3м установлены маленькие деревянные домики, показаны реки и леса. Основание стенда засыпано песком. Младшие школьники любят приходить сюда в свободное время играть маленькими машинками из киндер-сюрпризов, проезжая между домиками они изучают родной край, названия деревень, учатся ориентироваться в окружающем пространстве.

Проект «Бильбоке». В разделе «Мир народной игры» есть настольные игры, изготовленные учениками в школьной мастерской. Это лото, домино, шашки, шахматы, бильбоке. Младшие школьники могут играть в эти игры в свободное время.

#### 3. Интернет-проекты

В результате краеведческой деятельности в Новопокровском школьном музее накоплен огромный материал, который доступен только тем, кто может побывать в нашем музее. В то же время, данные материалы интересны большому количеству людей, которые проживают далеко за пределами не только района, но и области. Мы решили организовать Интернет-проект «Памяти исчезнувших деревень» для создания банка об исчезнувших деревнях. Мы запустили Интернет-проект «Какого я рода-племени», чтобы объединить усилия по изучению родословных. Мы надеемся, что кому-то наш проект поможет найти материал о своих предках. Чтобы собрать общую историю исчезнувших храмов, сохранить

память о духовных наставниках наших предков, мы реализуем Интернет-проект «История православия». Все наши Интернет-проекты можно найти на портале Летописи.ру.

Музейные проекты, реализуемые в Новопокровском школьном музее значительно усиливают практический блок, творческую проектную работу, моделирование, физический труд по наведению порядка в селе Новопокровском, а также направлены на восстановление утраченных архитектурных и природных объектов. Благодаря проектному методу расширен научно-исследовательский блок за счет самостоятельной поисковой работы с элементами научного исследования в научном обществе учащихся, экспедициями, чтениями, семинарами и конференциями. В проектах используются разнообразные формы работы: спектакли, встречи, уроки мужества, фестивали, презентации. Такое многообразие применяемых в проектах форм позволяет говорить о повышении эффективности музейно-педагогической деятельности и о безусловной перспективности дальнейшего развития проектного музейного пространства.

### **Использованные источники и литература**

1. *Галкина Т.В.* Музейная педагогика XXI века: социальные и образовательные проекты как новая форма работы с детской и молодежной аудиторией // Вестник ТГПУ. – 2009. – №8. – С.5-10.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Ширяева Т.М.,  
МАУ ДО «Центр внешкольной работы», г. Новоуральск,  
Свердловская область  
shiryaewa45@ya.ru**

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, которой отводится важная роль в системе патриотического воспитания. Она предусматривает формирование и развитие у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширение кругозора, овладение практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, изучения, обработки и оформления материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Главной задачей работы школьного музея является воспитание исторического сознания, приобщение ребенка к существующим нормам и ценностям, принятым в обществе.

Многопрофильный историко-краеведческий музей «Морские мили новоуральцев» имени Героя Советского Союза А.И. Петелина создан в 2002 году. Основными направлениями деятельности музея являются:

- архивное, т.е. ведение архивной документации, оформление и учёт экспонатов, изучение архивных документов в исследовательских целях;
- экскурсионное, которое включает в себя не только экскурсии в музей, но и разработку новых экскурсий по залам музея;
- экспозиционное – оформление экспозиций, постоянных стендов и витрин, участие в передвижных выставках,
- исследовательское – поиск и накопление информации о родном городе, ветеранах и тружениках тыла и Великой Отечественной войны, работа над рефератами, учебно-исследовательскими проектами, участие в интеллектуальных и творческих конкурсах и викторинах;
- шефская работа – оказание помощи ветеранам в рамках традиционных городских и областных акций, поздравление с праздниками, проведение для них праздников и мероприятий;
- связи с общественностью – освещение деятельности музея в СМИ, сотрудничество с городским краеведческим музеем и музеями других учебных заведений города, сотрудничество с Союзом моряков Новоуральского городского округа.

Фонды музея должны непрерывно обновляться, пополняться новыми экспонатами. Ключевую роль в этом играет поисково-исследовательской деятельности, которую, ведут активисты музея.

Поисковая и исследовательская работа в школьном музее тесно связаны между собой. Их успешность обеспечивают применение информационных и медиаобразовательных технологий, хорошо продуманная организация работы, в которой выделяются следующие этапы.

1. Выбор и формулирование темы. Тему исследования дети выбирают сами, или им предлагает ее руководитель. Важно понять сущность темы, определить ее актуальность и важность в музейной работе.

2. Определение цели и задач исследования. Определить цель исследования – значит, ответить на вопросы: зачем оно проводится, что предполагается получить в конечном итоге. Задачи – это основные шаги, которые необходимо сделать для достижения цели.

3. Составление плана (распределение обязанностей и уточнение сроков, определение источников поиска информации и формы выполнения итоговой работы).

4. Проведение исследовательской работы: распределение обязанностей между участниками исследования, сбор, изучение и анализ информации, выводы.

5. Подготовка и презентация итоговой работы.

Например, исследование жизни и подвига Героя Советского Союза А.И. Петелина, началось с беседы с А.А. Швецовым, ветераном подводного флота, племянником героя, который слышал его рассказы о службе. Изучение дальнейшей судьбы Петелина А.И. потребовало использования ИКТ и неоднократных поездок в село Шурала, города Кировград и Невьянск. Получение архивных данных (автобиографии, послужного списка, боевой характеристики, копии диплома об окончании Военно-Морской академии им. К.Е. Ворошилова в 1955 году) из Центрального Военно-Морского архива города Гатчина Ленинградской области, наградных документов с сайта Министерства Обороны «Подвиг народа», сбор вырезок из газет, устных рассказов многочисленных родственников – позволило создать большую музейную экспозицию о Герое Советского Союза, систематизировать накопленную информацию об этом удивительном человеке и оформить поисково-исследовательскую работу.

Изучив документальные свидетельства подвига нашего земляка, ребята узнали, что в 1962 году, будучи командиром похода на первой атомной подводной лодке Александр Иванович впервые в мире достиг Северного полюса. При этом был открыт новый архипелаг, названный «Ленинский комсомол», в честь подводной лодки, совершившей этот поход, который приравнивается к первому полёту человека в космос. Подводная лодка США всплыла в районе Северного полюса только через две недели.

Во время похода было доказано, что подводные архипелаги Менделеева и Ломоносова продолжают до Северного полюса и закрепляют экономическое пространство России в Арктике. Сейчас, когда за Арктику идёт геополитическое и экономическое соперничество ведущих стран мира, особо осознаётся масштабность подвига АПЛ К-3 «Ленинский комсомол» и роль А.И. Петелина в его осуществлении. За этот поход Александр Иванович Петелин удостоивается звания Героя Советского Союза.

Работая над проектом выставки «История и слава народа в геральдике России и родного края», ребята искали в сети Интернет первые изображения символов России (герба и флага), изображения первых государственных деятелей России, при этом у обучающихся еще более возрос интерес к истории своей страны, Свердловской области, Невьянского района и родного города.

Детями было получено большое количество информации, которую пришлось анализировать, сопоставлять с письменными источниками, отбрасывать ненужный материал, синтезировать оставшийся материал и выстраивать логическую цепочку для оформления письменной работы. В последующем по материалам этой работы была оформлена экспозиция музея и составлен текст экскурсии по ней.

Интересной оказалась работа над выставкой, посвящённой 100-летнему юбилею нашего земляка Героя Советского Союза Н.И. Кузнецова. Дети провели опрос одноклассников, проанализировали их ответы, и оказалось, что только 30% детей что-то слышали о Николае Ивановиче, но подробно о его подвиге ничего не знали. Ребята встретились с 95-летней жительницей города Новоуральска Р.К. Прохоровой, которая в начале XX века жила в городе Талица. Семьи Прохоровых и Кузнецовых дружили, и Никоша Кузнецов, учась 5 и 6 классе, жил в их семье. Эмоциональные воспоминания Раисы Константиновны настолько потрясли слушателей, что ребята захотели узнать, есть ли среди наших земляков, участников Великой Отечественной войны, партизаны и разведчики. Оказалось, что среди наших ветеранов 29 человек были партизанами, а 31 – разведчиками. Итоги этой поисково-исследовательской деятельности тоже были отражены в материалах выставки, посвящённой Н.И. Кузнецову.

Большое место в работе музея уделяется проектной деятельности обучающихся. Проекты музея: «Книга Памяти моряков-новоуральцев – участников Великой Отечественной войны», «Моряки-подводники города Новоуральска на защите России», «Атлас города Новоуральска», «Почётные граждане – алмазный фонд города Новоуральска», книга «Имена Великой Победы», вышла к 70-летию Победы, рассказывает о живых новоуральцах, участниках войны, «Лучшие работники завода №261 НКПА СССР в годы Великой Отечественной войны» (1941-1945) были реализованы благодаря интеграции инструментария информационно-коммуникационных технологий с проектной технологией.

Показательной в этом отношении, стала работа над проектом «Увековечение имён земляков на мемориале «Вечный огонь». Проверив в городском архиве списки земляков, погибших и без вести пропавших в годы войны, выяснили, что не все из них увековечены на городском мемориале «Вечный огонь». Была проведена большая работа по выяснению судеб земляков через сайт Министерства Обороны «ОБД-мемориал», непосредственно в архиве Министерства Обороны в городе Подольск. В преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне удалось найти места захоронений 33 бойцов. Через городской Совет ветеранов войны и труда обратились в администрацию города об увековечении земляков. К 9 мая 2015 была проведена реконструкция мемориала «Вечный огонь» и 33 фамилии земляков были дополнительно выбиты на стене мемориала.

За годы работы музея были созданы десятки выставок, посвящённых истории России, Свердловской области, ежегодно экскурсии и мероприятия музея посещают около 4 тыс. человек.

Участие детей в патриотических акциях «Вспомним всех поимённо», «Помним, гордимся, наследуем!», «Георгиевская лента», «У Победы наши лица!», «Бессмертный полк» – подтолкнули общественность, семьи, а

главное детей, заняться изучением истории своей семьи, ее родословной. Самое главное в образовательной поисково-исследовательской деятельности детей – это понимание значимости своей работы для себя лично и для других – будет ли данный проект востребован людьми.

Современные образовательные технологии формируют личность ребёнка, готовят его к жизни в современных информационных условиях, учат понимать, осознавать, анализировать и корректировать свою деятельность, приобретать знания, стремиться к самосовершенствованию.

Героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны в области политики, науки и культуры, сохранившие качества нравственных идеалов, широко используются для разработки мероприятий по патриотическому воспитанию обучающихся, формирования уважения и бережного отношения к национальной и русской культуре, воспитания толерантности по отношению к иным культурам, традициям и народам.

### **Использованная литература и источники**

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009.
2. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: Методическое пособие / Авт.-сост. А.К. Быков, И.И. Мельниченко. □ М.: ТЦ Сфера, 2007 – 208 с.
3. Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.) – М.: Буки-Веди, 2012. – 130 с.
4. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права: методическое пособие / под ред. Т.В. Черниковой. □ М.: Глобус, 2006. – 224 с.
5. *Фёдоров А.В.* Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. – М.: МОО «Информация для всех». 2014. – 64 с.

## **ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ**

**(на примере деятельности музея образовательного учреждения)**

**Шляхов М.Ю., к.и.н.,**

**Нижегородский государственный педагогический университет им.**

**Козьмы Минина**

**[mik-shlyakhov@yandex.ru](mailto:mik-shlyakhov@yandex.ru)**

На современном этапе развития российского образования и всего общества в целом актуальны поиски новых путей воспитания и социализации личности учащегося. Смена идеологических парадигм, произошедшая в конце XX века в нашей стране, соответственна, повлекла кардинальное изменение целей, методов и самого содержания образовательного процесса. Всесторонний кризис российского общества в 90-е гг. XX века привел к разрушению многих базовых ценностей, которые на протяжении столетий в разных идейных формах (религиозных, монархических, социалистических), существовали в нашей стране. С начала XXI века в нашем обществе начался поиск путей восстановления и трансформации известных духовно-нравственных ценностей. Стало явным стремление и государства и общества вернуть многие положительные ценности прошлого нашей страны в систему воспитания и образования нового поколения.

Одним из направлений этого процесса, стало возрождение разно уровневого и всеобъемлющего дополнительного образованию детей. Перед всеми формами развивающейся системы дополнительного образования, ставились задачи формирования нравственно-духовных ценностей. Необходимые содержание и методика их развития были непосредственно взяты из положительного опыта отечественной советской и дореволюционной школы [1].

Одной из важных составляющих развития дополнительного образования в нашей стране стало создание музеев. В десятках образовательных учреждениях разного профиля были открыты, а впоследствии и прошли регистрацию, музеи образовательных учреждений. Массовое открытие музеев оказалось возможным благодаря инициативе энтузиастов–краеведов, поддержке администрации и муниципальных властей разного уровня. Опираясь на краеведческие и воспитательные традиции советской школы, учителями-историками, руководителями музеев, и активистами-школьниками была организована в условиях новых социально-экономических реалий, крупномасштабная разно уровневая работа, охватившая тысячи детей Нижегородской области.

Музеи образовательных учреждений возникали в рамках трех основных направлений: музей истории школы, музей воинской славы (во многом благодаря бережно сохраненному наследию советской школы) и



историко-этнографический музей. Все эти направления были объединены общей спецификой работы музея в образовательном учреждении, в котором главной целью всей деятельности ставилось всестороннее развитие личности учащегося. Именно эта глобальная цель и определила основные задачи и направления работы музеев и многообразие виды деятельности в нем учащихся [2].

На основе анализа деятельности музеев образовательных учреждений, можно выделить несколько общих направлений воспитания и социализации личности учащегося:

1. Формирование системы нравственных ценностей, необходимых для нормальной социализации личности учащегося – понятий добра, справедливости, достоинства человеческой личности, счастья, свободы.

2. Воспитание у подрастающего поколения патриотизма, через чувства любви, уважения и гордости к своей «малой родине» (району, населенному пункту, микрорайону, улице и т.д.), понимания взаимосвязи глобальных событий в истории нашей страны с непосредственной жизнью каждого человека, семьи, любого населенного пункта.

3. Обращение особого внимания к проблеме взаимодействия общества и природы, через историю их взаимоотношений и современное состояние экологии.

4. Воспитание нравственного отношения к самому себе, социальным институтам – семье, обществу, государству; социализации личности через понимание своего отношения к социальным институтам, своего места в структуре современного общества.

5. Развитие социальной активности, чувства гражданского долга, уважения к прошлому, стремление само реализовать и внести вклад в развитие своей Родины.

6. Развитие познавательных способностей учащихся, через самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, формирование навыков самостоятельной работы с историческими источниками разных видов.

Все вышеперечисленные задачи, несомненно, реализуются в конкретной деятельности музеев образовательных учреждений. Непосредственная работа с тысячами учащихся, которые принимают разную по вовлеченности и глубине работу в историко-культурном пространстве музея, значительно расширяет воспитательный потенциал от внеурочной деятельности любого образовательного учреждения.

Можно выделить несколько взаимосвязанных направлений в работе любого музея образовательного учреждения [3].

Наиболее широко представленная в работе любого музея, познавательная деятельность, позволяющая музею стать центром учебной и воспитательной работы. Проведение музейных уроков, использование фонда музея, музейных экспозиций для проведения занятий в классах,

учебных и воспитательных группах. Организация экскурсий в музеи образовательного учреждения, в ведомственные, районные и областные музеи, широкое сотрудничество с организациями и учреждениями дополнительного образования.

Другим важным направлением является организация исследовательской, проектной деятельности учащихся. Самостоятельный сбор исторического материала, разно уровневой информации, из многочисленных источников, дает любому участнику данной деятельности возможность сформировать навыки самостоятельной творческой работы. Оформление найденной информации, подготовка и защита творческих работ, участие в конкурсах, презентация своей работы – все это способствует социализации и творческому росту личности учащегося.

Следующее направление деятельности музея – формирование ценностно-ориентированного взгляда на жизнь у учащегося с помощью соприкосновения с историческим и культурным наследием нашей страны. Это направление вытекает из двух предыдущих и становится их естественным продолжением. Развивая познавательные способности, творчески развивая человека, мы делаем это на примере неких исторических фактов, на основании знакомства с предметами материальной и духовной культуры. Любое соприкосновение с прошлым несет на себе аксиологический отпечаток и задействует эмоциональную сферу человека, особенно насыщенное взаимодействие происходит при творческом восприятии прошлого, полученном при собственной исследовательской работе с историческим и культурным материалом. В этом виде деятельности музейных учреждений, можно выделить несколько перспективных направлений, которые наиболее часто применяются в непосредственной работе.

Сбор материала по истории школы, судьбе учителей и выпускников образовательного учреждения. Исследовательская работа, которая идет постоянно, через общение с учениками, их родителями, более старшим поколением родственников, многие из которых также были выпускниками данного образовательного учреждения. Взаимосвязь поколений, помогает не только собрать необходимую информацию, но и показать универсальные ценности человеческого существования, наглядно высветить схожесть судеб людей нескольких поколений, при всей необычности каждой конкретной человеческой жизни. Работа в коллективе с членами собственной семьи, помогает формированию семейных ценностей.

Расширение работы от исследования истории школы к истории того населенного пункта (или его части) в которой проживает основная часть его учащихся. Такое расширение поиска, создание единого представления о жизни и истории некоего микросоциума, в котором отражаются судьбы всей страны. Внимательное изучение, таких обыденных и привычных для

учащихся объектов, как название улиц, история домов и построек, парков, находящихся рядом с ними, имеет огромный воспитательный потенциал. Привычные объекты наполняются конкретной исторической, эмоционально окрашенной информацией, связанной непосредственно с учащимся, его семьей, судьбами города и всей страны в целом. Такое «живое» восприятие истории, может стать одним из главных методов социализации и воспитания гражданских чувств личности.

Третье направление деятельности, тесно связано и иногда трудно вычленимо из первых двух, – это изучение истории повседневности. Практически во всех музеи предпринята попытка собрать школьные вещи разных эпох, а также вещи непосредственно связанные с ежедневным бытом человека недавнего прошлого. Воссоздание картины быта разных исторических эпох всегда являлся одним из основных приемов взаимодействия с сознанием посетителя музея, позволяющим воздействовать на чувственную сторону их восприятия. Именно бытовые «мелочи», вызывают интерес у многих учащихся, которые их соотносят с современным положением вещей и мысленно реконструируют возможную ситуацию. Впоследствии часто приходится слышать от посетителей, что они делились с родителями и старшими родственниками впечатлениями от посещения музея, и те дополняли рассказами из личной жизни, те детали быта прошлого, которые запоминались детям. Многие из учащихся, посетивших музей, затем участвуют в выполнении небольших творческих работ, посвященных истории предметов повседневного быта, в которой заметный вклад принадлежит информации, полученной от родителей и старших родственников.

Развитие в современной исторической науке такого направления как история повседневности, расширение технических возможностей для ее реконструкции, возможность привлечения для этого широко спектра свидетельств очевидцев (семья, её архив), а также быстрый рост объема информации о недавнем прошлом, всё это способствует развитию данного направления в деятельности музея.

Еще одним важным направлением деятельности музея является организация встреч учащихся с интересными людьми. Беседы, творческие вечера, просто встречи с людьми старшего поколения – носителями духовной культуры, свидетелей важных исторических событий, просто неординарными людьми, прожившими интересную судьбу – все это обогащает творческие потенциал учащихся, помогает им сформировать правильную систему духовно-нравственных ценностей. Положительные примеры судеб людей, состоявшихся и творчески реализовавшихся, послуживших и достигших признания со стороны общества и государства – являются важным фактором для формирования правильной гражданской позиции, выбора учащимся позитивной стратегии собственного социального и личностного роста.

Подводя итог краткому обзору основных задач и направлений деятельности музеев образовательных учреждений, необходимо отметить своевременность и важность организации музейной формы работы в большинстве образовательных учреждений. Исходя из форм и методов работы и конкретных результатов деятельности музеев, можно сделать вывод о большом вкладе и еще большем потенциале этой формы дополнительного образования в деле воспитания личности учащегося, его социализации и интеграции в современное российское общество.

#### **Список использованных источников и литературы**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2011. – С. 12-15
2. Туманов Е.Е. Школьный музей. – М., 2002. – С. 18-19
3. Материалы межрегиональной краеведческой научно-практической конференции. – Часть II. НИРО. – Н. Новгород, 2012. – С. 138-210.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ГЕОЛОГИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**Шумкова В.М.,  
Российское геологическое общество, г. Москва  
vera@rosgeo.org**

На первый план в современном образовании выходит не процесс получения информации как таковой, а способность учащихся интерпретировать и применять новые знания. Образовательное пространство, возникающее на базе школьного геологического музея позволяет использовать нефронтальные формы обучения основанные на сотрудничестве разных участников образовательного процесса: педагогов, родителей, специалистов-геологов, студентов, волонтеров и самих учащихся. Коллективный труд способствует коммуникации и конструктивному общению между учащимися разных возрастов, между взрослыми и школьниками.

Российское геологическое общество (РОСГЕО) поддерживает проекты, содействующие личностному росту и профессиональному самоопределению молодежи. В большинстве регионов нашей страны успешно действуют детско-юношеские геологические объединения. Геология не является обязательной школьной дисциплиной, поэтому все педагоги работают по авторским программам, что позволяет гибко реагировать на изменения в науке, обществе и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. На регулярно проводимых РОСГЕО педагогических конференциях руководители региональных и

муниципальных геологических объединений обмениваются методиками проведения занятий, повышают свою квалификацию, знакомятся с новейшими научными теориями. Результаты обучения школьники демонстрируют на всероссийских и региональных геологических олимпиадах.

Основная цель деятельности школьного геологического музея, кружка – это изучение родного края, его минеральных богатств, воспитание и становление современного цивилизованного человека путем бережного отношения к природе, к окружающей среде, любви к родному краю через геологию. Помимо этого геологические ячейки в школе решают многие задачи образовательного и воспитательного характера: информируют учащихся о недрах нашей планеты в целом и родного края в частности, знакомят учащихся с основами экономики страны и региона, ролью минеральной составляющей в жизни страны, приобщают подрастающее поколение к поисковой, научно-исследовательской деятельности, формируют эстетический вкус, навыки публичных выступлений, воспитывают такие качества характера как терпение, аккуратность, трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели.

Школьный геологический музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах деятельности. Многие из видов работ, которые присущи технологии геологической деятельности можно выполнять в музее, что позволяет детям выбрать себе занятие по душе, реализовать свои творческие потребности и способности.

Каждый экспонат школьного геологического музея имеет свою историю, ведь он найден, отобран и привезен юными исследователями из похода, экскурсии или экспедиции. Многие ребята, купаясь, загораая и проводя все жаркие дни лета на пляжах, зачастую даже не подозревают, что можно найти хорошие образцы минералов, горных пород и ископаемых останков. Педагоги обучают юных геологов навыкам сбора каменного материала и его первичной обработки. Но собрать фактический материал одно дело, а препарировать его – совсем другое. Бывает, что набрав достаточно весомый материал, школьник оставляет его обработку на потом, где-то в коробке и забывает про него. В этом случае есть вероятность, что продолжения у истории, начавшейся с увлеченного сбора образцов, уже не будет. Поэтому вторым, немаловажным делом для школьников является первичный анализ собранного материала, такие как отбор наиболее показательных образцов, их описание и препарирование. Взятые образцы сразу на месте отбора снабжают этикетками. Особенно бережно обращаются с остатками флоры и фауны, позволяющие определить возраст пород и условия существования живых существ.

Поисковую работу лучше вести небольшими разновозрастными коллективами, когда старшие ребята обучают младших, следят за соблюдением безопасности труда. Положительной стороной таких малых

коллективов является и то, что устанавливаются доверительные отношения между педагогом и учениками. В таких поездках обучающиеся приобретают навыки полевой и исследовательской работы: учатся ориентироваться, работать с компасом, вести полевую документацию. Школьники не просто любуются красотой родного края, но и строят предположения об истории возникновения ландшафта, наблюдают процессы выветривания, замечают экологические проблемы. Всё это дает понимание, что человек – часть природы и необходимо жить в согласии с природой.

На камеральном этапе обработки найденного материала ребята рассматривают горные породы, минералы, палеонтологический материал, работают с микроскопом с последующей зарисовкой увиденного, наносят на топографическую основу место отбора образцов, строят геологические разрезы и схемы. Многие ребята с удовольствием дарят свои лучшие образцы в школьный геологический музей для пополнения коллекций и создания основного, учебного и обменного фондов.

Всем отобранным экспонатам присваиваются номера и они заносятся в каталог с указанием местонахождения, датой отбора. Если образец подарен, то пишут кем и когда. По итогам полевого сезона в музее делают выставки новых экспонатов.

Участие в организации школьного музея, собирании и описании его коллекций, устройстве его экспозиций, использование его материалов в учебной программе по химии, географии, биологии, истории приучают школьников к приемам самостоятельной работы, исследовательской в своей основе. Музей существенно конкретизирует и углубляет знания о родном крае.

Музей является творческой лабораторией для юных геологов. Здесь учатся определять и описывать минералы и горные породы, работать со справочниками и определителями. Приведу пример из работы Мурыськина Алексея – обучающегося в клубе «Монолит» г. Пермь: «Во время камерального периода работ с окаменевшими остатками растения, один образец мы долго не могли определить. Эта загадка меня заинтересовала и я начал искать новый материал, пытаюсь понять, что за “чудо” мы нашли в простом известняке. Наконец, мы нашли название “чуда” в старой советской литературе – это оказалась *Palaeaphlisina*... Чем интересен наш экспонат с *Palaeaphlisina*? Я посещал музеи, кафедры, расспрашивал палеонтологов, большинство первый раз слышали о ней, даже в самых крупных геологических музеях России не было образцов ни в экспозиции, ни в запасниках. Во всем мире её можно найти только на пермских рифах. Я считаю, что нашей экспедиции очень повезло найти такой редкий экземпляр палеофлоры».

В геологических музеях создается образовательное пространство, где учащиеся овладевают основами многих научных дисциплин, учатся

самостоятельно добывать информацию, а не просто пересказывать её из учебников или Интернета. Исследовательский процесс приводит к углублению знаний, к желанию знать «все о многом», что, в конечном счете, не может не привести ребенка к пониманию, что результат может быть получен при системном подходе к делу.

## **ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

**Щеглова А.Н.,  
МБУК «Ветлужский краеведческий музей», г. Ветлуга,  
Нижегородская область  
vet.muz@mail.ru**

### *Технология сотрудничества в музейной педагогике*

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ветлужский краеведческий музей» является одним из старейших музеев Нижегородской области. Он был создан в 1918 году и назывался «Центральный музей с Кабинетом наглядных пособий». До 1945 года музей находился под ведомством РОНО. Таким образом, сама история Ветлужского музея связана с образованием. Сотрудничество между музеем и учреждениями образования просматривается на протяжении всего времени, почти столетнего существования музея.

Музейной педагогикой наши сотрудники заинтересовались еще в начале 90-х годов. Опыт перенимали у московских музейщиков, в Государственном музее Л.Н. Толстого на Пречистенке.

На современном этапе Ветлужский краеведческий музей ведет большую системную работу в рамках музейной педагогики.

Активизация межведомственной совместной деятельности по патриотическому воспитанию молодежи произошла при реализации проекта «Замолк тот сад, но памятью спасен» в 2001 году. Музей принял участие в ярмарке социальных проектов Приволжского федерального округа и получил грант на реализацию проекта. Суть проекта заключалась в сохранении, восстановлении и использовании усадебных парков XIX века – уникальных памятников садово-паркового искусства. Проект был направлен на формирование у детей экологического мировоззрения, эстетических вкусов, оптимистического мироощущения и способности к преобразованиям. Реализовывался в парке-усадьбе Бердниковых в селе Бельшево, на территории которого расположена Бельшевская средняя школа. Ученики этой школы стали его участниками. В рамках проекта были проведены экологические конференции, круглые столы. В обновленном, ухоженном парке прошел театрализованный праздник, на него были приглашены учащиеся всех школ района. Именно тогда мы увидели, какую неоценимую помощь могут оказать ученики и их учителя в

сохранении истории нашего Ветлужского края. Нас, сотрудников Ветлужского краеведческого музея пять человек, а школьников в Ветлужском районе больше тысячи.

С этого времени совместно с Управлением образования администрации Ветлужского района и школами осуществлено несколько проектов. Назовем самые яркие из них.

Совместный проект 2005 года был приурочен к международному Дню музеев и назывался «Музей в музее». В Ветлужском районе семь паспортизированных школьных музеев. Каждый музей представил свои самые интересные экспонаты по истории пионерии. Получилась замечательная выставка. Прошел слет краеведов района, которому предшествовала большая подготовительная работа. Школьные музеи оформили выставку и провели презентацию своих музеев «Музейный марафон».

В 2008 году основной темой научно-исследовательской работы Ветлужского музея была тема «История становления образования в уезде, районе», т.к. в музее готовилась выставка «Среди людей немеркнувших профессий ветлужских педагогов имена». Работа была организована в несколько этапов: разработка аспектов выставки, написание плана, организация школ района по сбору материала. В музее прошла конференция, где руководители школьных музеев, заместители директоров по воспитательной работе, юные краеведы обсудили аспекты выставки, получили задание собрать материал по своим школам и предоставить его для выставки. Цель выполнена – выставка представлена!

«Ветлужская прялка» – так назывался проект музея со школами района, старт которому был дан в 2011 г. Главная задача проекта – собрать материал о прялках, бытовавших на территории нашего края. Материалы, собранные краеведами, оформлены в виде творческих работ учащихся. Эти материалы были обработаны научными сотрудниками музея и легли в основу выставки «Парад ветлужских прялок». На слете краеведов были подведены итоги по проекту, сделаны выводы о разных типах ветлужских прялок, о первопоселенцах края. Ветлужская мастерица провела несколько мастер-классов по ручному прядению льна и шерсти, в результате участницы проекта научились прясть, возможно, это пригодится им в жизни. Эти девочки стали носительницами старинного традиционного ветлужского ремесла.

В 2012 году по инициативе музея совместно с отделом образования и отделом культуры при администрации Ветлужского района, православным приходом Свято-Екатерининской церкви города Ветлуги был разработан районный проект «История православия земли Ветлужской». Нельзя жить на земле, не зная истории этого места, судьбы своих предков и их духовных наставников. В Ветлужском музее есть зал «Ветлуга православная». В каждом селе создан уголок по истории своего храма,



села. В рамках проекта прошел районный слет краеведов в день 75-летия расстрела ветлужских священнослужителей. На презентацию книги В. Овчинникова «Возвращение к истокам» в музей были приглашены юные краеведы Новопокровской сельской школы Ветлужского района. С этой школой музей связывает давнее сотрудничество. Это самые активные участники всех проектов. На встрече присутствовал внук последнего настоятеля Воскресенского собора г. Ветлуги.

Ежегодно с районным отделом образования определяются темы и сроки проведения районной краеведческой конференции. Номинации исследовательских работ обозначаются заранее. Для нас, сотрудников музея, эти конференции представляют огромный интерес, большую часть работ школьники передают в научно-вспомогательный фонд Ветлужского музея, настолько интересными они являются. Сотрудники музея проводят большую консультативную работу, публикуют свои исследования в рубрике «В помощь краоведам» в местной газете. В результате совместной работы в подготовке и проведении подобных мероприятий, работы обучающихся приобретают исследовательский характер, пополняют музей новыми краеведческими материалами. Научные сотрудники являются членами жюри на таких конференциях. Лучшие материалы исследовательских работ публикуются в газете «Земля Ветлужская».

Традиционными формами музейной деятельности являются экскурсии, лекции, консультации. Большой популярностью в музейной практике пользуются музейные уроки, познавательно-развлекательные программы, мастер-классы и другие мероприятия.

Музейная экскурсия или коллективный осмотр. Экскурсия подразделяется на обзорную и тематическую. Сотрудники музея профессионально готовят к экскурсии не только экспонаты, но и устный материал, который нужно донести до сознания молодого поколения. Материал подбирается таким образом, чтобы не только дать представление о том или ином событии, но и заставить почувствовать суть события, зародить в сердце подростка патриотические чувства: гордость за малую Родину, за своих предков; любовь и уважение к культуре и традициям малой Родины.

Музейный урок сохраняет преемственность с традиционными урочными формами работы, но организация деятельности другая. Такие уроки максимально приближены к школьным программам, расширяют знания обучающихся по истории, культуре, природе родного края. В нашем музее проводятся интерактивные уроки, уроки в форме соревнований, конкурсов, викторин. Уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: уроки – мужества, уроки-презентации. Уроки проводятся на базе музея, в школах района, в техникумах.

Очень оживляет и привлекает обучающихся в работе музея такой вид деятельности, как проведение мастер-классов, в которых развиваются творческие способности детей.

Темы мастер-классов, чаще всего, приурочены к календарным датам. Например, к Рождеству проводится мастер-класс по изготовлению рождественской звезды, к новому году мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки.

В период летних каникул для младших школьников разрабатываются и проводятся познавательно-развлекательные программы, где посетители получают знания о жизни предков, новые впечатления, закрепляют краеведческий материал через игры, художественное слово. Можно назвать некоторые из них: «Лапти – лапоточки», «Хлеб на стол – стол престол», «Лукерья-комарница» и др.

Музейные мероприятия пользуются большим спросом среди жителей города Ветлуги. Музей также проводит мероприятия для детей и с участием детей. Назовем лишь некоторые: «Мы с Ветлуги-реки» – мероприятие районного уровня с участием обучающихся начальной школы г. Ветлуги. «О, спорт, ты – жизнь!» – вечер, прошедший в музее, посвященный памяти известного в Ветлуге человека, тренера по тяжелой атлетике. Это мероприятие было подготовлено сотрудниками музея и учащимися 10 класса Ветлужской школы. На мероприятие присутствовали не только Ветлужские спортсмены, но и воспитанники тренера из других районов области, а также руководители спортивного комитета из Нижнего Новгорода. К мероприятию была подготовлена выставка и собран материал по истории развития тяжелой атлетики в городе Ветлуге.

Почти двадцать лет на базе музея и детского сада №2 «Солнышко» г. Ветлуги ведется краеведческий кружок «Родничок». Программа кружка рассчитана на детей 5-6 лет, сроком обучения 1 год. Каждый блок программы включает циклы музейных занятий, малыши с удовольствием приходят в музей. Занятия проводятся в музее с использованием подлинных музейных экспонатов.

С 2012 г. реализуется краеведческая программа «Мой край, мой город», автором которой является учитель начальных классов ВСШ №2 Гаманина Г.Н. Программа рассчитана на детей 8-10 лет, срок реализации 3 года. Цель – формирование патриотического сознания младших школьников на основе изучения истории и культуры родного края и его центра – города Ветлуги. Программа состоит из 5 разделов, которые из года в год повторяются, но углубляется материал, усложняются формы работы. Кружок ведется на базе школы и музея. В рамках этой программы состоялось итоговое совместное краеведческое мероприятие с участием детей для их родителей. Дети в этот раз выступали в роли экскурсоводов, знакомили родителей с промыслами родного края. Работу с

дошкольниками и младшими школьниками ведет методист музея по музейно-образовательной деятельности Лебедева Л.Л.

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 9 мая прошла акция «Письмо в далекий 45-й», где предлагалось всем посетителям написать пером и чернилами письмо своим родным и близким, советскому солдату в далекий сорок пятый год. Дети написали очень трогательные письма.

В мае этого года состоялся очередной районный слет краеведов, где ребятам была представлена презентация новой выставки «Галерея генералов. Ветлужского края сыны» и рассказано, как проводилась работа по сбору материала по данной теме.

Музей активно сотрудничает не только со школами и детскими садами, но и с другими организациями, работающими с детьми. Совместно с детской библиотекой ежегодно проводим Рождественские чтения, научные сотрудники музея выступают консультантами при подготовке к конкурсу, помогают подбирать материал. С домом детского творчества проводим викторины по истории родного края. С детской художественной школой проводим выставки и конкурсы детских рисунков.

Особое внимание уделяем работе с центрами социальной помощи семье и детям, работаем с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Для них разработаны экскурсии, занятия, уроки с учетом их индивидуальных особенностей.

Взаимодействие Ветлужского краеведческого музея с учреждениями Ветлужского района является сложным и многофункциональным. Оно обусловлено общей целью, которая стоит перед всеми ведомствами, занимающимися воспитанием молодого поколения: воспитание истинного патриота родного края, умеющего и желающего трудиться на благо своей малой родины.

С деятельностью музея можно ознакомиться на сайте Ветлужского краеведческого музея: <http://vmuzeum.nnov.muzkult.ru/about/>

## **ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ УЧАЩИХСЯ (на примере МАОУ Политехническая гимназия)**

**Юдина Е.В.,  
МАОУ Политехническая гимназия, г. Нижний Тагил,  
Свердловская область  
[elena\\_ju@bk.ru](mailto:elena_ju@bk.ru)**

Большинство людей проводит на работе около 100 тысяч часов своей жизни. В течение многих лет мы затемно уходим из дома и затемно возвращаемся домой. Нравится нам это или нет, но дело обстоит именно

так. Отсюда вывод: работа должна приносить радость и удовлетворение, поэтому сознательный выбор профессии важен, как для оптимальной реализации личностного потенциала, так и для сохранения психического здоровья.

Одним из направлений воспитания и социализации, учащихся на ступени основного общего образования в рамках Федерального государственного образовательного стандарта является «воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии».

МАОУ Политехническая гимназия начала свой путь в 1992 году как школа нового типа, основанная по заказу Нижнетагильского металлургического комбината. Тот факт, что среди учредителей были производственники и руководство политехнического института, сыграл большую роль в становлении гимназии и определил её профиль – политехнический.

Уроки проходили не только в здании гимназии, но и на учебных площадках горно-металлургического техникума, политехнического института, музеев города... В школьном компоненте базисного учебного плана – черчение, техническая графика, история Урала, этика и психология... Дополнительное образование было представлено факультативом по теории решения изобретательских задач и деятельностью музея гимназии, созданного по инициативе директора в 1996 году.

Рождение музея не было явлением стихийным. Люди, его создававшие, шли от идеи воспитания всесторонне образованных выпускников – будущей промышленной элиты. И не случайны название музея: «История Политехнической гимназии. Наука и техника Нижнего Тагила в лицах» и его девиз: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости». Пушкинские строки, мудрые и вечные, отразятся в концепциях многих музейных проектов.

Руководство музея объединило вокруг себя единомышленников – педагогов и производственников. Музей был создан прочным союзом взрослых и детей, это был музей для них самих, для того, что называют словами «образовательный процесс», и, конечно, для жизни. Для достойного будущего, которого, как известно, «без прошлого» не бывает. Эмблема музея со сторожевой башенкой на Лисьей горе (символ города) и держащие её детские руки символизировали стремление сохранить историческое наследие старопромышленного города.

Выполняя заказ учредителя – Нижнетагильского металлургического комбината, школа интенсивно «ковала» кадры – многие выпускники связали свою судьбу с предприятиями города. И музей внёс в это свою лепту: на его базе в течение многих лет работала секция историко-технического краеведения «Индустриальная культура», был создан

виртуальный музей «Храним и продолжаем», в основу которого легли работы гимназистов, выполненные с помощью новейших для того времени компьютерных технологий. Была разработана программа экскурсий политехнической направленности, и гимназисты активно посещали городские производства, принимали участие в конференциях молодых специалистов. Рекреации образовательного учреждения были оформлены стендами с материалами о тагильских предприятиях, руководители которых были частыми гостями в этих стенах. К 300-летию юбилею уральской металлургии в музее была создана выставка и выпущен альманах «Вклад моей семьи в развитие металлургической промышленности Урала XVIII–XX веков».

Затем было время, когда о профессиональной ориентации забыли даже сами предприятия: доступ на экскурсии в цеха для учащихся был закрыт. Пока производства решали свои проблемы, коллектив гимназии не стоял на месте: мастерство педагогов и, соответственно, качество образования повышалось, уровень знаний выпускников неуклонно возрастал. Это позволило им «расправить крылья» и оторваться от родных мест – искать счастья в престижных вузах Москвы и Санкт-Петербурга.

«Молодежи интересно там, где есть движение и по вертикали (вверх по карьерной лестнице), и по горизонтали (проба себя в разных сферах). Если в регионе отсутствует система профориентации, не проводятся мастер-классы, экскурсии на предприятия, не выстроены взаимоотношения между вузами и школами, вузами и работодателями, выпускники потянутся в другие области или даже страны...», – отмечают специалисты [1]. Это высказывание имеет прямое отношение к гимназии: наши выпускники, окончившие ведущие учебные заведения РФ, не возвращаются в город и в регион. И это проблема №1 – «утечка мозгов» на запад страны.

Проблема №2 – ориентация практически 100% выпускников на выбор в качестве дальнейшей образовательной траектории высших учебных заведений. К сожалению, для молодых людей диплом часто превращается в обязательный социальный атрибут, не более того, поскольку (по признанию учёных), сегодня заказ на высшее образование формируют главным образом родители абитуриентов исходя из собственных представлений о престижности той или иной профессии и финансовых возможностей.

Чтобы найти оптимальный вариант решения этих проблем, необходимо осуществлять профессиональное самоопределение старшеклассников в условиях интеграции всех субъектов образовательного процесса. Эта деятельность важна и актуальна, поскольку в новых документах (ФГОС) среди операциональных педагогических целей общего образования названа «Подготовка к профессиональному выбору...» [2].

На аттестации педагогических кадров меня спросили, на какие профессии мы ориентируем своих выпускников? Ответ, казалось бы, однозначен: необходимым результатом деятельности самоопределения является отчётливое осознание того, что человек сам выбрал профессию. Если этого нет, то нет и самоопределения как такового. Однако, учитывая существующие противоречия (недостаточная информированность подростков о мире профессий моральное требование сознательно и самостоятельно выбрать профессию; потребность выпускника в деловых советах в связи с выбором профессии и отсутствие в ближайшем окружении действительно компетентных советчиков; неопределенность представлений учащихся о правилах выбора профессии необходимость самоопределиться в связи с наступлением юношеского возраста; профессиональные и личные планы учащегося и стойкие личные качества учащегося; профессиональные и личные планы учащегося и планы в отношении него родителей или сверстников), пустить самоопределение на самотёк и совсем отказаться от какой-либо ориентации – это всё равно, что бросить ребёнка на произвол судьбы или отдать его в руки некомпетентному советчику.

Работая над решением данной проблемы, нами был проведён мониторинг профессионального самоопределения гимназистов и определены направления деятельности образовательного учреждения с целью профессиональной ориентации учащихся.

*Организация урочной и внеурочной деятельность по профессиональной ориентации в рамках учебного предмета.*

- Введение в рамках ОО «Технология» учебного предмета «Основы профессионального самоопределения». Курс рассчитан на 1 час в неделю гимназического компонента в 9 классе и 1 ч в неделю федерального компонента в 10-11 классах. Цель предмета – завершить формирование основных технологических понятий и представлений учащихся о способах преобразовательной деятельности, обеспечить подготовку, необходимую для профессионального самоопределения.

Основным инструментом рабочей программы по предмету является *продолженный проект «Мой профессиональный выбор»*. В нём отражается работа учащегося от определения собственных целей до рассмотрения возможных вариантов самостоятельного принятия решения и выстраивания дальнейшей образовательной траектории.

- Использование профориентационного потенциала Центра дополнительного образования «Кристалл» Политехнической гимназии.

Раньше было такое популярное понятие – профессиональные пробы. В гимназии такие пробы обеспечивают коллективы дополнительного образования. Практически каждое творческое объединение Центра (телестудия «ОКО», художественные коллективы, музей, кружок

инженерного творчества и другие) имеет воспитанников, которые выбрали любимое занятие в качестве профессии.

- Интеграция основного и дополнительного образования.

Рыночная экономика не только создает благоприятные условия свободного действия каждого человека, но и предъявляет к нему жёсткие требования – уметь самостоятельно выбирать, быть готовым к непредсказуемым ситуациям. Стремительное изменение технологий (каждые 2-3 года в развитых странах), приводит к тому, что профессиональные навыки быстро устаревают. Поэтому так актуальна проблема непрерывности образования: человеку нужно уметь постоянно учиться, переучиваться, повышать свою квалификацию, творческий потенциал, развивать навыки постановки и решения нестандартных задач в различных областях деятельности.

Профессиональное самоопределение учащихся в таких условиях – это процесс выбора предпочитаемой сферы будущей профессиональной деятельности, подкреплённый готовностью к обучению «через всю жизнь». Смысл педагогической поддержки в таком случае не в ориентации на конкретную профессию, а в развитии универсальных качеств и компетенций, являющихся фундаментом и залогом успеха в любой деятельности.

Участвуя в интегрированных музейно-образовательных проектах, объединяющих разновозрастных детей и включающих поисково-исследовательскую, экспозиционно-выставочную, экскурсионную работу, гимназисты учатся ставить цели и планировать их достижение; работать с информационными ресурсами (находить, оценивать, анализировать, систематизировать, структурировать, интерпретировать, предъявлять); умело использовать возможности Интернета, мини-типографии, электронных документов; развивают речевую культуру и навыки смыслового чтения: учатся создавать грамотные, логически безупречные и коммуникативно-ориентированные тексты в рамках устной речи и письменного документа; постигают азы проектной деятельности; развивают коммуникабельность и лидерские качества, умение работать в группе.

Экономика региона (да и не только) испытывает дефицит инженерных кадров, между тем соотношение подростков, занимающихся техническим и художественным творчеством, – один к двадцати. Учитывая потребность в кадрах базовых отраслей Уральского региона и производств города Нижнего Тагила, большую роль играют совместные с учителями естественнонаучных дисциплин музейно-образовательные проекты, способствующие пробуждению интереса к техническим профессиям, в частности к профессии инженера.

С начальных классов гимназисты включены в проект музея «Тагил трудовой. Профессии моих родных», направленный на позиционирование

тагильчан – родственников гимназистов и выпускников образовательного учреждения, многие из которых уже привели в гимназию своих детей. В рамках проекта подготовлены выставки: «НТМК в судьбе моей семьи и моей гимназии» (по материалам выставки выпущен одноименный альманах), «Уральский добровольческий: тагильская броня», «Три поколения НТИИМ» с одноименными мультимедийными презентациями и другие. Проект способствует привлечению внимания учащихся к индустриальной культуре города и региона, миру людей труда профессионалов своего дела, инновационной и изобретательской деятельности.

В 2013 году разработан профориентационный проект «Многоликий инжиниринг», в 2014 – музейно-образовательный экспозиционно-выставочный проект «Инженеры. Искусство обустройства мира», который заинтересовал социальных партнёров, и они выразили готовность оказать спонсорскую и профориентационную помощь в его реализации.

Радует, что предприятия вновь повернулись лицом к своим потенциальным «кузницам»: совместно с ОАО «Евраз-НТМК» и ФКП НТИИМ подписаны двусторонние договоры, разработаны программы профориентационных мероприятий: экскурсии, встречи со специалистами предприятий, обеспечение информационными стендами, литературой, видео-продукцией, экспонатами... Значения этой деятельности трудно переоценить – человеку, перед которым стоит вопрос выбора профессии, важно узнать о тех возможностях, которые она ему открывает, обобщить информацию, полученную из разных источников.

Активное использование ИКТ в музейных проектах позволяет учащимся в дальнейшем умело использовать их для работы с информацией в любой сфере деятельности, жить и трудиться в высокотехнологичном информационном обществе.

Чтобы воспитать выпускника, желающего после получения профессионального образования вернуться работать в свой город (регион), необходимо воспитать патриота, идентифицирующего себя с этими местами, для которого не пустой звук известное изречение «где родился, там и пригодился». В наше время это не просто, и всё-таки: капля камень точит. В 2012 году было создано детское объединение «Мини-музей» для учащихся начальной школы, начинают знакомиться с профессией инженера через проект «Эволюция привычных вещей», «героями» которого становятся неприметные привычные всем предметы: часы (выставка «Как измеряется время»), измерительные приборы (интерактивная выставка «В царстве мер и весов», канцелярские товары (выставка «Тайны обычной канцелярии») и даже гвозди (передвижная выставка «Обычный гвоздь как артефакт»).

Даже экспозицию, посвящённую 300-летию М.В. Ломоносова, активисты музея сумели связать с профессиональной ориентацией:



рассказали о значении его работ для развития горного дела на Урале, собрали материалы и оформили стенды, рассказывающими об изобретателях-россиянах и российских инновациях, об изобретателях-тагильчанах, в том числе и о родственниках гимназистов.

Таким образом, все четыре направления деятельности гимназии по профессиональной ориентации учащихся работают на то, чтобы предоставить гимназистам максимум возможности для профессиональных проб, приобретения универсальных качеств и компетенций, а конечном счёте осознанно выбрать сферу будущей профессиональной деятельности.

*Научное издание*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ:  
ИННОВАЦИИ, СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Сборник статей по материалам II Международного научно-педагогического форума по  
музейной педагогике  
19-21 апреля

Статьи, представленные в сборнике, изложены в авторской редакции

Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области,  
603005, Н. Новгород, ул. Алексеевская, 22А/38  
<http://turcentrnn.ru>

Подписано в печать 06.04.2016 Формат 60/84х16 Усл. печ. л. 15. Тираж 300 экз. Заказ №76  
Издательство НГПУ, 603004 Н.Новгород, ул. Челюскинцев, 9  
Отпечатано в РИЦ «Полиграф» НГПУ им. К. Минина

---