

## **Шаповалова Ксения Алексеевна**

Воронежская область, Лискинский район, г. Лиски

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Лиски»

Тематическое направление: «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» (А. Герцен)

### **Кладезь вкуса, изящества и тонкого юмора**

Примите ж вы мой труд игривый!

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

Давайте спросим какого-нибудь школьника: «Кто такой Александр Сергеевич Пушкин?» Скорее всего, мы получим такой ответ: «Это великий русский поэт!» А откуда он это знает? В школе сказали, в учебнике написано. И, может быть, ученик даже вспомнит какое-нибудь четверостишие из школьной программы. Но ведь он пришел к мысли, что Пушкин велик, не от наслаждения пушкинским лёгким слогом, не от того, что увлёкся интересным сюжетом. А просто повторил заученную фразу.

Недавно в интернете мне попалось высказывание: «Мы Пушкина больше не читаем. Мы им гордимся!» Грустно и, к сожалению, правдиво. Подростки не читают сегодня Пушкина просто так, для удовольствия. А может быть, он действительно устарел и больше не нужен, его время ушло? Нет, нет и нет!!! Я попробую сейчас убедить любителей современной литературы, что Пушкин – это навсегда.

У Александра Сергеевича Пушкина есть произведение, которое не имеет возрастных ограничений. Это поэма «Руслан и Людмила». В наши дни полки книжных магазинов полны сказочных и фантастических историй, подростки избалованы их обилием. Чем же современного читателя может «зацепить» Пушкин?

Тем, что это уникальное произведение: и сказка, и приключенческий детектив, и романтическая история, и героическая сага. Здесь каждый найдёт для себя интересующую его тему: любовь, коварство, предательство, тайны прошлого, месть, самоотверженность!

Особого внимания заслуживает язык произведения. Кажется, Пушкин пишет, как дышит: для него это так естественно, так легко! И, читая поэму, я вижу, как просто и непринуждённо она написана, как будто автор даже не задумывался над подбором слов. Речь поэта струится как чистый лесной ручей!

Меня не покидало ощущение во время прочтения, что автор разговаривает лично со мной. Он дружелюбен и гостеприимен, зовёт за собой в эту интересную сказку. Он присутствует всюду, в каждой строке: любит героев, переживает за них, сочувствует им и шутит над ними.

А сколько юмора и иронии в поэме! Может быть, это главный аргумент для привлечения читателей. Мы привыкли к легким шуткам, развлекательным передачам на ТВ и в интернете. Так пусть же пушкинский юмор заманит читателя, и через интерес к «Руслану и Людмиле» он познакомится с другими произведениями Пушкина и почувствует их величие и красоту.

Первый забавный персонаж поэмы - это, конечно, Фарлаф. Карикатура на богатыря:

В пирах никем не побежденный,  
Но воин скромный средь мечей.

Этот «смелый» воин, любитель отсидеться в тихом месте обязательно напомнит нам кого-нибудь похожего из реальной жизни.

Но вся поэма пронизана юмором более тонким, изящным, игривым. Сначала ничто не предвещает, что озорным персонажем окажется Людмила.

В начале поэмы мы видим скромную невесту на пиру, после похищения – испуганную и подавленную пленницу. Людмилу служанки одевают в

роскошные наряды, но ей это не интересно. И автор иронично замечает, если девушка

Забудет в зеркало взглянуть,

То грустно ей уж не на шутку.

Чудесный райский сад её не интересуется тоже:

Волшебства роскошь ей постыла.

Взгляд пленницы светлеет, когда она задумывается броситься со скалы. Казалось бы, какой трагический момент. Но Пушкин снова шутит. И над Людмилой, и над нами:

«...Не нужно мне твоих шатров,

Ни скучных песен, ни пиров –

Не стану есть, не буду слушать,

Умру среди твоих садов!»

Подумала – и стала кушать.

Сцена первой встречи Людмилы и Черномора очень смешная. Когда Людмила увидела торжественное и нелепое шествие бороды и карлика, она «завизжала так, что всех арапов оглушила». От неожиданности Черномор запутался в бороде, упал, слуги схватили «колдуна в охапку» и понесли распутывать. После этого главный враг стал девушке смешон! И она перестала его бояться:

Со смехом ужас несовместен.

А какая Людмила модница и проказница! Ей «пришло на ум» примерить шапку Черномора:

А девушке в шестнадцать лет

Какая шапка не пристанет!

Случайно заполучив шапку-невидимку, Людмила изводила игрой в прятки слуг и самого Черномора.

Я уверена, Людмиле интересно во дворце Черномора! По законам княжеского терема она должна была быть скромницей, сидеть в своей

светёлке и вышивать. Но здесь, в неволе, у неё появилась возможность раскрыть свой озорной и довольно отважный характер. Руслану с такой женой будет очень интересно, они никогда не будут скучать. Людмила что-нибудь придумает!

Юмор присутствует в поэме даже в самых решающих и напряженных сценах. Даже здесь Пушкин продолжает озорничать! Мы вместе с Русланом испытываем ужас при виде головы и, конечно, сострадание к мукам этого исполина. Но голова спит! Уже от этого страх начинает проходить. Руслан пощекотал нос головы копьем, и она...чихнула! Потом, во время боя, голова дразнила Руслана «страшным языком». И от таких обычных человеческих действий наше отношение к голове теплеет.

Особый шарм поэме придаёт история любви старого колдуна к Наине. Пушкин показал нам, что не все ошибки молодости можно исправить в старости. Наина же думает, что все еще мила для человека, которого она оттолкнула в юности:

Проснулись чувства, я сгораю,

Томлюсь желаньями любви...

Приди в объятия мои...

О милый, милый!

Рассказ колдуна о последней встрече с бывшей возлюбленной невозможно читать без смеха!

Моё седое божество

Ко мне пылало новой страстью.

Скривив улыбкой страшный рот,

Могильным голосом урод

Бормочет мне любви признание.

Надеюсь, мои доводы и примеры были убедительны. Пушкин – это интересно, весело! Пушкин – это навсегда! За двести лет своего существования поэма нисколько не устарела. Это произведение стало бы

хорошей прививкой от дурновкусия и плоского юмора для людей всех возрастов.

К сожалению, имя Александра Сергеевича покрывается слоем пыли от уважения и почитания потомков. Создаётся впечатление, что он настолько велик, что к нему нельзя даже прикоснуться. А зря! Это ложный страх. Пушкина надо читать.

Друзья! Читайте Пушкина! Это кладезь вкуса, изящества и тонкого юмора.