

Методические рекомендации по тематическим направлениям

Общая характеристика конкурсной работы

Конкурс проводится в *целях* сохранения исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Важным целевым ориентиром в проведении Конкурса является повышение степени личностного восприятия, соучастия и рефлексии обучающихся в отношении событий Великой Отечественной войны и, в частности, фактов геноцида советского народа в этот период со стороны нацистов и их пособников. Конкурсная работа должна стать реальным инструментом в формировании активной гражданской позиции, побудить к действиям, направленным на изучение и сохранение исторической памяти и исторического наследия, на недопущение фальсификаций и пересмотра позиций и оценок в отношении Великой Отечественной войны.

Особенностью конкурса является его проведение в условиях продолжающейся Специальной военной операции, необходимости акцентировать внимание к проблемам неонацизма в современном мире.

Конкурс 2025/26 учебного года проводится в Год защитника Отечества, что также накладывает свой отпечаток на тематику и содержательные акценты сочинений.

Содержательные аспекты тематических направлений Конкурса

Все тематические направления Конкурса 2025/26 учебного года акцентируют внимание на различных группах фактов геноцида мирного населения СССР нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, сохранения исторической памяти о них и установления обстоятельств выявленных в последние годы преступлений против мирного населения. Уже третий год подряд важным дополнительным акцентом конкурса является связь истории и современности, прежде всего в понимании неприемлемости нацистской и неонацистской идеологии во всех ее проявлениях

в том числе в современном мире.

В уголовном кодексе Российской Федерации (ст. 357) геноцид определяется как «действия, направленные на полное или частичное уничтожение национальной, этнической, расовой или религиозной группы как таковой путем убийства членов этой группы, причинения тяжкого вреда их здоровью, насильственного воспрепятствования деторождению, принудительной передачи детей, насильственного переселения либо иного создания жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение членов этой группы»¹.

Под геноцидом советского народа в период Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны как ее части подразумевается комплекс преступлений представителей гитлеровской Германии и её пособников, направленных на уничтожение различных социальных групп СССР. Методами уничтожения стали физическое истребление, создание невыносимых условий жизни, осуществление смертельно опасных садистских действий над людьми. Жертвы геноцида – представители подвергнутых уничтожению социальных групп, объединённые по национальному (этническому), политическому, территориальному и иным признакам.

В рамках Конкурса реализуется важнейший методологический принцип «Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» – многоуровневое представление истории. Он предполагает, что необходимо сочетать изучение «истории Российского государства..., историю регионов и локальную историю (прошлое родного села, города, региона)». Такой подход способствует «осознанию обучающимися своей социальной идентичности в широком спектре: прежде всего как граждан России, а в связи с этим – жителей своего края, города,

¹ Уголовный кодекс Российской Федерации. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/b21e235ab7f2ffdb9921d73f1d1828628780cf10/ (дата обращения 06.12.2022).

представителей определённой этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи». Обращение обучающихся к изучению локальной истории, истории своей семьи способствует развитию умений применять полученные на уроках знания, приобретению опыта поисковой и аналитической работы на доступном и близком им материале»². Последнее положение не утратило своей актуальности и в этом учебном году, учитывая, что еще прошлый, 2024 год, был объявлен Президентом Российской Федерации В. В. Путиным Годом семьи.

Сочинения, написанные на региональном, краеведческом материале, с использованием семейных историй будут иметь больший эмоциональный эффект, позволят участникам Конкурса в большей степени почувствовать свою сопричастность истории своей страны, формируют эмпатию и, следовательно, будут иметь большее воспитательное воздействие на личность участников и читателей работ.

В прошлом учебном году конкурс приобрел статус международного. Для зарубежных участников Конкурса предусмотрена возможность описания трагических событий Великой Отечественной войны, происходивших как на территории Российской Федерации, так и на территории других государств, в истории которых нашли свое отражение события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Особым аспектом в написании сочинений является акцент на сохранении исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Поэтому в сочинениях приветствуется указание на существование памятных мест, памятников и музеев, названий улиц и городов и иных форм сохранения исторической памяти, осмысление и обоснование необходимости поддержания и развития процесса сохранения исторической

² Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/> (дата обращения 06.12.2022).

памяти в отношении геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны. При этом не имеет значения, какого масштаба памятник или музей выберет автор сочинения: небольшой мемориал (памятное место) или музей (раздел музея), расположенный в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, или крупный памятник или музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

В сочинении, в зависимости от его замысла, можно отразить историю переименования улицы или города, создания памятного места, мемориала или музея как расположенного в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, или иных мемориальных комплексов, в том числе и за пределами Российской Федерации. Можно также показать трагические события, которым он посвящен. В работах возможно авторское осмысление необходимости создания таких памятных мест, мемориалов, расширения экспозиций действующих музеев.

Через написание сочинений с использованием такого рода материалов у обучающихся должно формироваться понимание необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений³, представление о собственном деятельном участии в этом процессе.

Проект «Без срока давности» начал работу по созданию виртуальных экскурсий по памятным местам: <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/mediateka/events-video/>.

Информацию о музеях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов можно найти на сайте «Культура. РФ», в разделе «Музеи Великой Отечественной войны» (<https://www.culture.ru/materials/105219/muzei-velikoi-otechestvennoi-voiny>), а также на следующих ресурсах:

Мемориальный комплекс «Хатынь» (Республика Беларусь): <https://khatyn.by/ru/>;

³ Указ президента РФ от 9 ноября 2022 г. N 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Режим доступа: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1584202/> (дата обращения 06.12.2022).

Государственный музей обороны и блокады Ленинграда:
<http://blokadamus.ru/>;

Музей «Памяти жертв нацизма» в Военно-медицинском музее, Санкт-Петербург: Военно-медицинский музей;

Мемориальный комплекс жертвам фашизма «Змиевская балка» (Ростов-на-Дону): <https://visitdon.ru/things-to-do/dostoprimechatelnosti/memorial-zmiyevskaya-balka-v-rostove-na-donu/>;

Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941–1944 гг. Концлагерь «Красный» (Республика Крым): <https://memorialkrasniy.ru/> ;

«Место памяти» (сохранение объектов военно-исторического наследия) <https://xn--80ajknckhoje6l.xn--p1ai/> ;

MIEJSCE PAMIĘCI I MUZEUMAUSCHWITZ–BIRKENAU (Музей Аушвиц-Беркенау (Освенцим), Польша: <http://www.auschwitz.org/>.

Рассмотрим подробнее особенности каждого из тематических направлений.

1. Преступления против детства

Данное тематическое направление стало уже традиционным для Конкурса. Оно выделяет детей в особую категорию участников Великой Отечественной войны. И это не случайно, ведь война отняла у них детство. Детская несформировавшаяся психика, вне зависимости от того, где жил ребенок – в оккупации или в тылу – подверглась ужасному воздействию военных событий и уже в силу этого факта можно говорить о геноциде в отношении этой особенной социальной группы.

Сочинение в рамках данного тематического направления может быть посвящено оккупации советских территорий и преступлениям нацистов против мирных жителей глазами детей войны.

Дети войны – это категория населения, юридический статус которой до сих пор не определен, однако это особая и уже уходящая вслед за ветеранами группа нашего народа, которая своими глазами видела ужасы Великой Отечественной войны. Дети войны – это пионеры-герои, дети полка, дети,

оказавшиеся на оккупированных территориях, в блокадном Ленинграде, угнанные в Германию, отправленные в концентрационные лагеря, работавшие в тылу на заводах и фабриках, на полях.

Основой конкурсной работы могут стать воспоминания детей войны, переживших оккупацию, ставших свидетелями военных преступлений, живших и работавших в тылу. Это могут быть родственники, знакомые автора сочинения, или история, найденная в опубликованных источниках. В первом случае осмысление этих материалов поможет сделать сочинение авторским текстом, подчеркивающим связь и преемственность поколений.

Кроме воспоминаний, материалами для написания сочинения могут стать впечатления, образы войны, переданные последующим поколениям писателями и поэтами, драматургами. Например, поэт А. В. Жигулин во время войны был подростком, и тема родного города, детства и войны отчётливо звучит в его творчестве.

При работе над сочинением по данному тематическому направлению помимо домашних архивов и воспоминаний родственников можно воспользоваться следующими материалами:

- Онлайн-версия базы данных «Без срока давности» (тематическая рубрика «Преступления против детства») <https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627524>). При выборе данной тематической рубрики появляется значительное количество как текстовых, так и визуальных архивных материалов;
- проект «Дети Войны» (<https://detivoyni.ru>). Проект представляет короткометражные художественные фильмы, основанные на реальных историях детей войны;
- проект «Я Помню»: база интервью с участниками Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (<https://iremember.ru/>);
- лекция «Дети и подростки – жертвы нацистской оккупационной политики в период Великой Отечественной войны»: <https://vk.com/video->

40818390_456239663);

- Красноженова Е. Е. Преступления против детей и подростков в условиях оккупации: на материалах Ленинградской области (1941–1944 гг.): <https://www.noo-journal.ru/vak/2023-3-36/krasnozhnova-prestupleniya-protiv-detey-i-podrostkov-v-usloviyakh-okkupatsii/>
- Дневник Тани Савичевой (<https://www.noo-journal.ru/dnevnik-tani-savichevoy/>); <https://mir24.tv/articles/16445638/vy-smozhete-zhit-v-odnoi-komnate-s-mertvecom-chto-rasskazyvali-vyzhivshie-o-blokade-leningrada>).

При создании поискового запроса о судьбах детей войны появляется значительное количество отдельных публикаций, которые также могут стать основой для построения сочинения, например, «Дети полка. Неизвестные истории подростков, совершивших подвиги в годы ВОВ» (https://chr.aif.ru/society/history/deti_polka_neizvestnye_istorii_podrostkov_overshivshih_podvigi_v_gody_vov), «"Так мы выжили". Семь историй детей, которые пережили Великую Отечественную войну» (<https://belta.by/socium/view/tak-my-vyzhili-sem-istorij-detej-kotorye-perezili-velikuju-otechestvennuju-voynu-516751-2022/>).

2–4. Различные аспекты геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Данные тематические направления отражают различные аспекты геноцида советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Они подходят в первую очередь участникам Конкурса, живущим в регионах, которые были оккупированы фашистами в годы Великой Отечественной войны, однако и жители других регионов могут работать в рамках этого направления. Речь может идти о непосредственных действиях нацистов и их пособников: уничтожении мирного населения оккупированных территорий, угон их на принудительные работы в Германию и т. п.

Особенностью сочинения в рамках данной группы тематических направлений является широта охвата исторического материала. Жертвами

преступлений нацистов на оккупированных территориях Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций, ставших жертвами варварских бомбардировок и обстрелов в прифронтовых районах, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы.

Большую работу по сбору информации о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны и ее широкому распространению (помимо самого проекта «Без срока давности») ведет российский военный историк и публицист, доктор исторических наук В. Г. Кикнадзе. В его блоге (<https://www.noo-journal.ru/blog/>) уже 66 выпусков, рассказывающих о конкретных, частных историях такого геноцида.

Данное сочинение может быть написано с точки зрения трех разных подходов.

Первый подход предполагает написание сочинения, отражающего планы и действия немецко-фашистских агрессоров и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории, их реализации на конкретных российских территориях.

При выборе обучающимся этого подхода сочинение может быть посвящено как описанию человеконенавистнических нацистских теорий (расширение «жизненного пространства», уничтожение «неполноценных» рас), так и конкретным действиям преступного характера, включая непосредственные убийства, убийство голодом и холодом, непосильной работой, лишением медицинской помощи.

Объектом рассмотрения могут быть:

– преступления, совершенные на оккупированной территории Союза Советских Социалистических Республик, оставившие незабываемый след в истории конкретного города, села, района, региона;

– преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан, заключенных нацистских концлагерей, созданных как на оккупированной территории, так и на территории Германии;

– преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан, депортированных на территорию Германии в качестве рабочей силы (остарбайтеры).

Сочинение из-за относительно небольшого объема не следует выстраивать как набор фактов. Целесообразно акцентировать внимание на сущностном содержании, показав личное отношение автора к военным преступлениям нацистов, аргументированное юридическими и морально–этическими основаниями. При описании конкретных преступных действий важно показать связь выбранных частных фактов (событий), происходивших на территории города, села, района, региона с общей преступной политикой нацизма и политикой геноцида мирного советского населения.

Второй подход подразумевает, что участник Конкурса хочет показать масштаб потерь мирного населения на оккупированных территориях.

Если обучающийся выбирает данный вариант и хочет показать масштабы потерь среди мирного населения, ему целесообразно начать работу с поиска и знакомства с обобщающими статьями по тематике потерь среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Сочинение может быть написано на основе анализа опубликованных исторических данных, где приводится анализ статистики по численности мирного населения Советского Союза, преднамеренно истребленного на временно оккупированной территории, численности населения, угнанного гитлеровцами с временно оккупированной территории СССР на работы в Германию, например:

- Жиромская В. Б. Демографические потери мирного российского населения в годы Великой Отечественной войны. Вестник РГГУ. Серия «Политология. История. Международные отношения».

<https://politicalscience.rsuh.ru/jour/article/viewFile/36/37> (дата обращения 01.11.2025).

- Население России в XX веке Т. 2 М. 2001 С. 47–59.
- Морозов С. Д. Мужчины, женщины и дети на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны: Численность и потери. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzhchiny-zhenschiny-i-deti-na-okkupirovannyh-territoriyah-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-chislennost-i-poteri> (дата обращения 01.11.2025).

Третий подход ориентирован на описание единичной, иногда очень личной истории, в том числе истории своих родственников, погибших в результате действий нацистов и их пособников, переживших оккупацию, угнанных на принудительные работы, помещенных в концентрационные лагеря.

В любом случае сочинение должно отражать по преимуществу историю именно мирных жителей, подвергшихся геноциду, а не военнослужащих Красной Армии, воевавших на фонтах войны, поскольку термин «геноцид» относится именно к этой категории участников войны.

Отдавая предпочтение описанию личной истории (третий подход), в качестве героев автор может выбрать родственников или жителей своего населенного пункта, ставших жертвами нацистской политики геноцида. При этом необходимо помнить, что отдельным тематическим направлением Конкурса является «Преступления против детства», поэтому данное направление предполагает работу с историческим материалом о взрослых участниках событий. Соотнося исторические факты, воспоминания выживших и мнения своего окружения, конкурсант получит возможность не только описать трагедию, но и высветить отношение к ней современников.

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами, умерших от голода и лишений. Автор может

построить конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека, не будь этой войны.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала. Целесообразно выбрать один наиболее яркий сюжет и описать его как историю.

Источниками для написания такого сочинения могут быть как отдельные архивные документы, так и источники личного происхождения (воспоминания, видеозаписи интервью и т. п.), материалы местных музеев.

В целом, основной источниковой базой для написания сочинений в рамках данных тематических направлений, в первую очередь, должны стать архивные материалы. От того, как школьник подойдет к их изучению и использованию, зависит суть и жанр будущего сочинения.

В первом случае подготовительная работа будет ориентирована на строгое научное исследование архивного документа или группы документов. Очевидно, что формат сочинения не предполагает масштабной исследовательской работы, однако, сочинение, написанное в этом ключе, должно содержать признаки именно научно-исследовательской работы. В отличие от публицистики и художественных текстов, научный текст обладает такими признаками, как логичность, использование специальной научной терминологии, доказательность. В то же время список предлагаемых жанров написания текста не содержит варианта оформления научного исследования, поэтому такую работу придется облечь в публицистические жанры. С их помощью научный текст превратится в понятный любому читателю.

Второй подход предполагает не столько научное исследование, сколько эмоционально окрашенный рассказ, связанный, например, с обстоятельствами поиска документа или оценкой описываемых в нем событий. Возможным вариантом написания работы может являться небольшое «расследование»,

связанное с поиском документа и его изучением. Интересным вариантом такого сочинения может быть результат поиска неопубликованных ранее архивных материалов и реконструкции историй, связанных с этими материалами, в т. ч. историй людей. Особое значение может иметь передача информации о найденном и изученном документе потомкам того человека, о котором в нем говорится. Однако важно помнить, что несмотря на наличие эмоциональной и художественной составляющей, работа должна все же носить строго научный характер, опираться на достоверные исторические факты.

Для поиска и отбора исторических фактов в рамках данной группы тематических направлений можно воспользоваться открытыми источниками (архивами, библиотеками, музеями (особенно небольших городов и населенных пунктов, где доступ к ним значительно легче, чем в крупных городах), а также информационными порталами.

Важнейшим источником информации является сайт проекта «Без срока давности». В рамках Проекта впервые в России была издана многотомная серия, которая включает архивные документы о преступлениях нацистов и их пособников, подтверждающие факт геноцида против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны (<https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/biblioteka/sborniki-po-regionam/>). В данном издании каждый из 25 томов посвящен одному из оккупированных в годы войны регионов бывшей РСФСР (в 2022 году вышел 25 том, посвященный Хабаровскому процессу). Авторами проекта было выявлено порядка 7 000 документов из 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов, из которых 5 835 документов вошли в сборники.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/>) собраны архивные документы, которые можно, используя поисковые запросы и фильтры, отбирать по категориям и территориям.

Также источником информации по данному тематическому направлению являются материалы Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» (<https://victims.rusarchives.ru/>). Это интернет-проект федерального архивного агентства (Росархив) совместно с Федеральной службой безопасности Российской Федерации, Министерством обороны Российской Федерации, Министерством иностранных дел Российской Федерации и Министерством внутренних дел Российской Федерации, в который включены более 2 600 архивных документов (более 9,5 тыс. электронных образов), в том числе 10 часов фонозаписей и 3 часа кинохроники, распределенные по трем разделам:

«Анатомия зла». Планы, директивы, приказы военно-политического руководства нацистской Германии по оккупации СССР;

«Забвению не подлежит». Злодеяния немецко-фашистских войск и их пособников;

«Справедливое возмездие». Судебное преследование нацистских преступников.

Документы на сайте опубликованы в виде цифровых копий (фотографий). Есть ресурс поиска по фамилии, по территории, используется система тегов (поиск по ключевым словам).

Для работы также рекомендуется использовать электронный портал «Победа. 1941–1945» (<https://victory.rusarchives.ru/>), созданный Федеральным архивным агентством (Росархив) и размещенный на общероссийском портале «Архивы России». Сайт создан в 2001 г. в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» и направлен на повышение эффективности использования архивных фотодокументов по истории Великой Отечественной войны в культурно-просветительских, научно-педагогических целях, в информационных мероприятиях и в работе по патриотическому воспитанию граждан Российской

Федерации на примерах героизма и беззаветного служения Отечеству представителей военного поколения. Сайт включает экспозицию наиболее значимых архивных фотодокументов, раскрывающих величие и исторический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Тематический каталог сайта содержит рубрику «На оккупированной территории», посвященную жертвам войны среди мирного населения.

Архивные материалы по данному тематическому направлению также можно найти в фондах следующих архивов: Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Российский государственный военный архив (РГВА), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), ФГКУ «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (ЦА МО РФ), ФКУ «Главный информационно-аналитический центр Министерства внутренних дел Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России), Архив внешней политики Российской Федерации Историко-документального департамента МИД России (АВП РФ), а также в государственных архивных учреждениях в субъектах Российской Федерации.

2. Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения

С первых дней немецко-фашистской оккупации проводились массовые расстрелы мирного населения. Уничтожение мирного населения фашистскими захватчиками подтверждают акты, составленные местными комиссиями и направленные в Чрезвычайную государственную комиссию по расследованию злодеяний, совершенных немецко-фашистскими оккупантами и их сообщниками. Среди первых жертв немецких оккупантов были коммунисты, партизаны, военнопленные, эвакуированное население.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627528>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым пополнив это собрание. На сайтах местных архивов встречаются публикации, также отражающие подобные документы, например:

Государственный архив Ставропольского края —
<https://stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/virtualnaya-istoriko-dokumentalnaya-vystavka-bez-sroka-davnosti-prestupleniya-natsistov-i-ikh-posobnikov-protiv-mirnogo-naseleniya-na-vremenno-okkupirovannykh-territoriyakh-sssr-v-1941-1945-gg/karatelnye-operatsii-i-massovoe-unichtozhenie-mirnogo-naseleniya.html>;

Архивы Новгородской области —
<https://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/chapter2>.

3. Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования

Это тематическое направление отражает сложнейшую ситуацию, в которой оккупанты целенаправленно и преднамеренно создавали условия, в которых советские люди не могли выжить: они изымали все продовольственные запасы, не думая о том, как прокормить местное население. Ситуация голода и физически невыносимых условий содержания царила и в концентрационных лагерях. Этот аспект целесообразно раскрывать именно в рамках данного тематического направления.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627536>), которая позволяет выбрать архивные документы

по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

4. Угон на принудительные работы

В длинной цепи преступлений нацистов и их пособников на оккупированных территориях особое место занимал насильственный угон в Германию на принудительные работы мирных граждан – мужчин, женщин и детей – остарбайтеров. Так в Германии называли жителей оккупированных территорий Советского Союза, отправленных в 1941–1944 г. на принудительные работы в Третий рейх. Документы свидетельствуют о том, что гитлеровское правительство и германское верховное командование осуществляли насильственный угон в немецкое рабство советских граждан путем обмана и угроз. Советские граждане «поставлялись» на работы на предприятиях и у частных лиц в Германии: чаще всего они были обречены на голод, зверское обращение и в итоге на мучительную смерть.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Угон на принудительные работы» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627540>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации» в 2020 г. осуществило проект «Списки угнанных». Проект призван сделать архивные документы по истории принудительного труда в Германии доступными для исследователей онлайн. Сотрудники проекта ищут списки угнанных в российских архивах, публикуют их на сайте и привязывают к топонимам на интерактивной карте (<https://statearchive.ru/1324>).

В открытом доступе есть научная статья Максимова К. Н. «Репатриация советских граждан, угнанных фашистами в рабство в годы Великой

Отечественной войны» (<https://cyberleninka.ru/article/n/repatriatsiya-sovetskih-grazhdan-ugnannyh-fashistami-v-rabstvo-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny>).

Некоторые публикации в СМИ:

Нюрнбергский процесс. Угон в рабство –
https://rapsinews.ru/historical_memory/20220706/308107030.html;

Советские граждане на принудительных работах –
<https://flot.com/publications/books/shelf/germanyvsussr/19.htm>.

5. Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства

Конкурсная работа в рамках вышеназванного тематического направления дает широкие возможности для выбора объекта осмысления: это может быть литературное или музыкальное произведение, театральная постановка и кинофильм, произведения живописи или скульптуры, созданные о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Содержательной особенностью данного направления является акцентирование внимания на произведениях искусства, посвященных преступлениям нацистов и их пособников против мирных жителей.

Поскольку искусство представляет собой особый способ осмысления действительности, для которого характерно ее образное отражение, обращение к чувствам, эмоциям зрителей, субъективный взгляд, сочинение, написанное в рамках данного тематического направления, должно отражать эти особенности искусства.

Можно предложить две стратегии написания сочинения в рамках этого тематического направления.

В первом случае можно отталкиваться от высказывания известного человека (кинокритика, режиссера, актера, композитора, общественного деятеля и т. п.) по поводу просмотренного конкурсантом театрального спектакля или кинофильма, прослушанного музыкального произведения, увиденной картины или скульптуры. В этом случае автор конкурсной работы должен будет согласиться или опровергнуть идею этого высказывания и аргументировать свое мнение. В качестве аргументов могут быть использованы

исторические факты, собственные суждения и умозаключения, описание личных эмоций, вызванных произведением. Используемые аргументы должны быть разнообразными. Система аргументации должна быть непротиворечивой и соответствовать подтверждаемой мысли.

Другим подходом к планированию содержания конкурсной работы в рамках данного тематического направления может быть отражение в нем собственных впечатлений, эмоций от просмотренного кинофильма и спектакля, увиденной картины или скульптуры. В этом случае оно будет носить более оригинальный и авторский характер, но и здесь позиция автора требует четкой аргументации.

В качестве объекта рассмотрения в конкурсной работе может быть выбрано как известное, так и малоизвестное произведение искусства. Выбор малоизвестного произведения придаст работе более оригинальный характер.

При работе над сочинением по данной теме рекомендуются следующие материалы (примеры некоторых произведений).

Песни и симфонии

«Священная война» на стихи В. Лебедева-Кумача и музыку А. Александрова.

«Жди меня» на стихи К. Симонова и музыку М. Блантера.

«В лесу прифронтовом» на стихи М. Исаковского и музыку М. Блантера.

«Вечер на рейде» на слова А. Чуркина и музыку В. Соловьева-Седого.

«Темная ночь» на слова В. Агатова и музыку Н. Богословского.

«Соловьи» на слова А. Фатьянова и музыку В. Соловьева-Седого.

«В землянке» на стихи А. Суркова и музыку К. Листова.

Симфония № 9. Д. Шостаковича.

Симфония № 5. С. Прокофьева.

Симфония № 7 «Ленинградская». Д. Шостаковича.

Документальные и художественные фильмы

Документально–публицистический фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм»: https://www.culture.ru/movies/617/obyknovennyi-fashizm_ Фильм разоблачает чуждую человеку натуру фашизма, показывает ту

почву, на которой он был возвращен.

Лекция Евгения Марголита о фильме «Обыкновенный фашизм»:

<https://www.culture.ru/movies/3113/obyknovennyi-fashizm-mikhail-romm-1966>.

Документальный фильм «Суд народов»:

<https://rutube.ru/video/ba9921eba5ba10981ffb579e374a317e/?t=0>. Знаменитый документальный фильм, созданный в 1947 году Романом Карменом, является хроникой Нюрнбергского процесса, суда над главными нацистскими преступниками.

Документальный фильм «Нюрнберг: процесс, которого могло не быть»:

<https://rutube.ru/video/8c2be33d92234198184fe69a3c6b693e/>.

Портал «Культура.РФ» собрал подборку самых пронзительных художественных фильмов о Великой Отечественной войне, показывающих не только батальные сцены, но и простые человеческие судьбы, трудности, лишения, трагические потери, в том числе гибель мирных жителей. Среди представленных на портале фильмы: «Баллада о солдате», «Освобождение», «Летят журавли», «Иваново детство», «...А зори здесь тихие», «Белорусский вокзал», «Иди и смотри», «Проверка на дорогах», «Они сражались за Родину», «Восхождение», «Звезда», «Подранки», «Живые и мертвые».

Театральные спектакли

Можно попросить Нину? – <https://puppetmo.ru/performances/mozhno-poprosit-ninu/>.

Если ворон в вышине – <https://art-teatr.ru/esli-voron-v-vyshine/>.

Ленинградка – <https://puppet.ru/performances/leningradka>.

Судьба одного дома – <https://teatrarmii.ru/news/OnlinetranslyatsiyaspektaklyaSudbaodnogodoma/> .

Не унывай! – <https://rus-drama.ru/performances/ne-unyvaj.html>.

Сын полка – <https://teatr-sats.ru/syn-polka> .

В шесть часов вечера после войны – <https://teatr-sats.ru/shest-chasov-vechera> .

Веселый солдат – <https://m-g-t.ru/performance/soldat/>.

Картины

Пластов А. «Фашист пролетел», 1942 г.

Дейнека А. «Оборона Севастополя», 1942 г.

Пименов Ю. «Фронтовая дорога», 1944 г.

Лактионов А. «Письмо с фронта», 1947 г.

Герасимов С. «Мать партизана», 1950 г.

В рамках данного тематического направления может быть написано и сочинение по литературному произведению – стихотворению, поэме, рассказу, повести, роману.

Художественная литература

Постоянным тематическим направлением конкурса все годы его существования является «Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства». Традиционно это направление выбирает порядка 10 % обучающихся, и сочинения этого направления входят в число финалистов конкурса, но среди победителей и призеров встречаются нечасто. Сочинению, написанному по художественному произведению, трудно попасть в призеры конкурса по ряду причин, и в основном это использование материала одних и тех же произведений в своих работах. Постоянно мелькают среди использованных источников:

«Обелиск» Василя Быкова;

«Блокадная книга» Алеся Адамовича и Даниила Гранина;

«Бабий яр» Анатолия Кузнецова;

«Иван» Владимира Богомолова;

«Матерь человеческая» Виталия Закруткина;

«Ленинградская поэма» Ольги Берггольц.

Все чаще обучающиеся используют в своих сочинениях произведения зарубежных авторов (как раз за рубежом выходит довольно много произведений, подходящих по тематике к проекту «Без срока давности»:

«Дневник в письмах» Анны Франк;

«Я должна рассказать» Марии Рольникайте;

«В тени Холокоста. Дневник Рении» Ренни Шпигель;

«Мальчик с Янтарного побережья» Мартина Бергау;

«Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна;

«Книжный вор» Маркуса Зусака.

Для того чтобы познакомить обучающихся с многообразием художественной литературы по тематике проекта, а также подсказать педагогам новые варианты работы при подготовке к Конкурсу, в электронных ресурсах проекта появилось новое направление «Книжная полка проекта «Без срока давности»»: <https://memory41-45.tilda.ws/page70938665.html>.

За год в рубрике появилось порядка 30 книг. Среди них и произведения для младших школьников, для средних классов, а также для старшеклассников.

Книга представляется в виде карточек с информацией в социальных сетях проекта, а также на сайте конкурса. Все книги на полке имеют возрастную классификацию: 6+, 12+, 16+. Кроме того, указано время создания произведения. После знакомства с книгой можно поделиться своими впечатлениями через систему обратной связи на сайте или в комментариях в социальных сетях.

Казалось бы, о Великой Отечественной войне написано много книг, но что-то уже безнадежно устарело, хотя есть и бессмертная классика. И все-таки нужно знакомить подростков с новыми книгами, без излишнего идеологического пафоса, чем часто грешит литература 50–70 годов, воспевающая «подвиг» и «победу». Поэтому, кроме классики, предлагаем использовать для конкурсной работы книги, написанные сегодня. Их не много, но они есть. Современные авторы произведений о Великой Отечественной войне экспериментируют с формой, ищут необычные художественные приемы, которые будут восприняты детьми XXI столетия. Поэтому обращаем ваше внимание на произведения современных авторов о Великой Отечественной войне, информацию о которых можно найти на «Книжной полке» проекта:

«Вальхен» Ольга Громова;

«Краденый город» Юлия Яковлева;

«Разноцветный снег» Наталия Волкова.

«Облачный полк» Эдуарда Веркина

«Следы» Евгении Басовой и другие.

6+		
1.	«Дорога Жизни» Нисон Ходза 1974 г. (6+)	https://vk.com/wall-202188324_5047
2.	Чтобы помнили. Сборник произведений 2023 г. (6+)	https://vk.com/wall-202188324_5150
3.	«Звезды в сентябре» Альберт Лиханов 1967 г. (6+)	https://vk.com/wall-202188324_6145
12+		
4.	«По ту сторону» Семен Самсонов 1949 (12+)	https://vk.com/wall-202188324_4042
5.	«Два капитана» Вениамин Каверин 1938–1944 гг. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_4108
6.	«Повесть о Зое и Шуре» Любовь Космодемьянская 1950 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_4119
7.	«Краденый город» Юлия Яковлева 2017 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_4146
8.	«Зеленые цепочки» Герман Матвеев 1945 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_4184
9.	«Он упал на траву» Виктор Драгунский 1963 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_4247
10.	«Мой Артек» Нина Храброва 1983 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_4259
11.	«Наша восемнадцатая осень» Николай Внуков 1987 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_4293
12.	«Очень страшный 1942 Новый год» Андрей Жвалевский Евгения Пастернак 2009 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_4787
13.	«И все...» Андрей Зеленин рассказы 2016 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_6073
14.	«Найти человека» Агния Барто 1968 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_6086
15.	«Улица младшего сына» Лев Кассиль 1949 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_6192
16.	«Ленинградская поэма» Ольга Берггольц 1942 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_6286
17.	«Мальчик в полосатой пижаме» Джон Бойн 2006 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_6414

18.	«Болотные робинзоны» Софья Радзиевская 1959 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_6439
19.	«Вальхен» Ольга Громова 2021 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_6564
20.	«Разноцветный снег» Наталия Волкова 2018 г. (12+)	https://vk.com/wall-202188324_6635
21.	«Следы» Евгения Басова 2017 г. (12+)	
16+		
22.	«Молодая гвардия» Александр Фадеев 1946 год (первое издание романа) (16+)	https://vk.com/wall-202188324_3951
23.	«Это мы, господи!» Константин Воробьев 1986 г. (16+)	https://vk.com/wall-202188324_3982
24.	«Ринг за колючей проволокой» Георгий Свиридов 1960 (16+)	https://vk.com/wall-202188324_4053
25.	«Сказать жизни да!» Виктор Франкл 1946 г. (16+)	https://vk.com/wall-202188324_4732
26.	«Я из огненной деревни» Алесь Адамович, Владимир Колесник, Янка Брыль 1975 г. (16+)	https://vk.com/wall-202188324_4844
27.	«Нам не забыть вас, ребята» Сборник рассказов 1970, 1976 гг.(16+)	https://vk.com/wall-202188324_6166
28.	«Мать человеческая» Виталий Закруткин 1969 г. (16+)	https://vk.com/wall-202188324_6314
29.	«Карьер» Василь Быков 1986 г. (16+)	https://vk.com/wall-202188324_6344
30.	«Каратели» Алесь Адамович 1980 г. (16+)	https://vk.com/wall-202188324_6377
31.	«Встань над болью своей» Всеволод Остен 1989г. 16 +	https://vk.com/wall-202188324_6659
32.	«Облачный полк» Эдуард Веркин 2012 г. (16 +)	

6. Военные преступления японских милитаристов (к 80-летию победы над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны)

Сочинение в рамках данного тематического направления целесообразно писать в первую очередь жителям Дальнего востока (Приморского края, Хабаровского края, Сахалинской области), жители которого непосредственно столкнулись с военными действиями в рамках Советско-Японской войны

августа – сентября 1945 г. Война не велась на советской территории, однако принесла жителям этого региона немало страданий. В 2025 г. весь мир отмечал 80-летие победы над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны, поэтому данное тематическое направления является актуальным и интересным.

О военных преступлениях японских милитаристов пишут не так много, как о зверствах немецких оккупантов. Но, по сведениям историков, жестокость японцев во многом превосходила европейских фашистов и просто не знала границ. Массовые казни военнопленных, страшные пытки, геноцид мирного населения: все это было характерно для Квантунской армии в годы Второй мировой. А о бесчеловечных экспериментах над людьми печально известного отряда 731 даже историки вспоминают с содроганием.

Есть доказанные военные преступления Японии, в частности эксперименты над людьми и разработка ими биологического оружия. Один из самых известных случаев был отражен в Хабаровском процессе, который проходил 25–30 декабря 1949 г. и был аналогичным Нюрнбергскому процессу. Узнать о нем больше можно из следующих публикаций:

- Христофоров В. С. Хабаровский процесс 1949 г. по материалам Центрального архива ФСБ России.
<https://histrf.ru/uploads/media/default/0001/26/4b62fc5fabae8c4e3c142a87be2c219dd28d1f16.pdf>
- Шаповалов В. Л. Без срока давности. Хабаровский процесс над японскими преступниками.
<https://rutube.ru/video/21d71da8f9c0c3a5f6693565c8ca97c4/?t=0>
- Отряд 731. <https://rg.ru/2015/12/16/rodina-bakorugie.html>
- «Совершённые преступления являются громадным злодеянием против человечества». Хабаровский судебный процесс над японскими военными преступниками (к 70-летию события)
<http://history.milportal.ru/sovershyonnye-prestupleniya-yavlyayutsya-gromadnym-zlodeyaniem-protiv-chelovechestva-xabarovskij-sudebnyj-process->

nad-yaponskimi-voennymi-prestupnikami-k-70-letiyu-sobytiya/

- Хабаровский процесс: историческое значение и современные вызовы. <https://historyrussia.org/sobytiya/khabarovskij-protsess-istoricheskoe-znachenie-i-sovremennye-vyzovy.html>.
- Хабаровский процесс. Документальные свидетельства. Сборник документов. [безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bsd_habarovskij-proczess.pdf](https://bezсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bsd_habarovskij-proczess.pdf)

В год 80-летия победы над милитаристской Японией вышло достаточное количество публикаций, а также можно использовать и более ранние публикации, которые могут быть положены в основу написания сочинения, например:

Орлова С. А. ПРЕСТУПЛЕНИЯ ЯПОНСКИХ ВОЕННЫХ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prestupleniya-yaponskih-voennyh-v-gody-vtoroy-mirovoy-voyny> (дата обращения: 03.11.2025).

Коц А. «Звериная жестокость». Рассекречены преступления японцев в годы войны. <https://ria.ru/20210908/yaponiya-1749061501.html> (дата обращения: 03.11.2025).

Жертвами японской агрессии стали десятки миллионов человек в мире. Именно Советский Союз положил конец бесчеловечной машине милитаризма, разбив Квантунскую армию в ходе Маньчжурской операции. Однако в Токио полностью так и не признали итоги Второй мировой войны, а мирный договор с Российской Федерацией не заключен до сих пор.

7. Деятельность поисковых отрядов, общественных организаций и движений молодежи по сохранению и увековечению памяти о геноциде советского народов период Великой Отечественной войны

Выбор данного тематического направления может быть связан с тем, что участник Конкурса уже является членом поискового отряда или волонтерской / общественной организации либо обдумывал свое возможное участие в них, интересовался их деятельностью. Написание сочинения в рамках этого

тематического направления предполагает демонстрацию личного вклада в молодежные движения и организации.

В сочинении могут быть раскрыты различные направления волонтерской деятельности (волонтерское сопровождение Парадов Победы и Бессмертного Полка в городах России, благоустройство памятных мест и воинских захоронений, проведение акций и реализация таких проектов, как «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Внуки Победы», помощь ветеранам, сбор их воспоминаний, производство позитивного контента: статьи, фото и видео, сопровождение групп и аккаунтов в социальных сетях и т.п.), должен быть сделан акцент на ее добровольность и безвозмездность.

Особый вид волонтерства – поисковое движение. Участники поисковых организаций проводят экспедиции практически во всех регионах Российской Федерации, где велись боевые действия. Они поднимают и перезахоранивают останки павших защитников Отечества, устанавливают имена героев. Активисты работают в архивах, помогают родственникам узнать о судьбе своих близких, ухаживают за воинскими захоронениями, составляют Книги Памяти, занимаются патриотическим воспитанием, реализуют просветительские проекты, проводят выставки по итогам поисковых работ. Именно поисковики были одними из первых, кто, обнаружив массовые захоронения мирных жителей со следами насильственной смерти, заговорили о необходимости признания этих фактов геноцидом советского народа в годы Великой Отечественной войны.

При написании конкурсного сочинения стоит акцентировать внимание не на общих словах о пользе волонтерства и направлениях их деятельности, а на конкретном деле, с которым столкнулся или познакомился автор работы. Имеет смысл раскрыть роль, вклад этого конкретного дела в общее дело сохранения памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Для написания сочинения можно воспользоваться материалами СМИ о находках поисковиков, а также материалами крупных сайтов, аккумулирующих

информацию по поисковому движению и волонтерству.

Некоторые материалы электронных СМИ (они постоянно пополняются новыми публикациями)

Поисковики нашли останки убитых фашистами мирных жителей в КБР: <https://rg.ru/2021/10/29/reg-skfo/poiskoviki-nashli-ostanki-ubityh-fashistami-mirnyh-zhitelej-v-kbr.html>;

Поисковики нашли в парке «Сильвия» останки мирных жителей, убитых немецкими оккупантами: https://nevnov.ru/23524349-poiskoviki_nashli_v_parke_sil_viya_ostanki_mirnih_zhitelei_ubitih_nemetskimi_okkupantami;

Поисковики обнаружили останки 128 человек на месте расстрела жителей Курска в годы войны: <https://tass.ru/obschestvo/15450505>;

«Нашли мать с тремя детьми»: останки 150 мирных жителей, убитых фашистами, обнаружили донские поисковики: <https://www.rostov.kp.ru/daily/217194/4307875/>;

В Тульской области нашли захоронение местных жителей, убитых нацистами: <https://ria.ru/20210715/zakhoronienie-1741399287.html>;

Фашисты расстреливали женщин и детей: в Псковской области уральские поисковики нашли массовое захоронение мирных жителей. <https://www.ural.kp.ru/daily/27707/5096505/>

Поисковики обнаружили останки мирных жителей в Себежском районе. <https://www.ridus.ru/poiskoviki-obnaruzhili-ostanki-mirnyh-zhitelej-v-sebezhskom-rajone-619719.html>

Сайты поисковых и волонтерских движений

Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» (<https://xn----ptbgoeelt.xn--p1ai/>).

Организация «является самой крупной, занимающейся полевой и архивной поисковой работой. Движение объединяет более 45 тысяч поисковиков всех возрастов в составе 1 500 поисковых отрядов. Региональные

отделения Движения открыты в 84 субъектах Федерации. Участники Движения ведут поисковые работы во всех уголках нашей страны, которые затронула Великая Отечественная война: в Аджимушкских каменоломнях Керчи, на курильском острове Шумшу, на Смоленской земле, на островах Гогланд и Соммерс в Финском заливе, – всего в 37 субъектах Российской Федерации» (<http://rf-poisk.ru/page/230/>).

Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» (<https://волонтерыпобеды.рф/>)

«Волонтеры Победы – это не флаги, не фирменный стиль, не громкие лозунги, а личная история каждого, чья память о вкладе его родных и близких в дело Великой Победы больше, чем просто память. Мы проводим всероссийские и международные акции, заботимся о ветеранах, помогаем в благоустройстве памятных мест, восстанавливаем историю семьи, популяризируем современные достижения России с помощью интересных форматов и не даем жителям всего мира забыть правдивую историю. Волонтеры Победы гордятся прошлым, ценят настоящее и смотрят в будущее!». На сайте зарегистрировано более 200 000 волонтеров, движение имеет 85 региональных отделений, 838 муниципальных штабов, 240 общественных центров на базе вузов, техникумов, колледжей.

Российское военно-историческое общество(<https://rvio.histrf.ru/>).

«В поисковой работе не надо искать смысл патриотизма – он лежит вместе с останками солдат, которых ищут и которых находят. Российское военно-историческое общество является одним из организаторов этой работы в стране, партнером Общероссийского поискового движения. Мы ищем. Мы находим. Мы рассказываем, за что погибли эти бойцы и почему все ныне живущие обязаны им и Родине вернуть их имена, увековечить их подвиг. Российским военно-историческим обществом проводятся разведывательные экспедиции в Брянской, Калужской, Ленинградской, Псковской, Тверской и Новгородской областях. Состоялась поисковая экспедиция в Крыму и Республике Беларусь. Обнаружены останки более 8 тыс. советских воинов».

При написании сочинения важно понимать, что современные находки поисковиков и активистов Движения «Без срока давности» ранее неизвестных мест массовых казней мирных жителей, архивных документов с подтверждением зверств оккупантов становятся отправной точкой для расследования нацистских преступлений и судебных процессов, серия которых началась с 2020 года расследованием и судом по факту массового захоронения расстрелянных советских граждан в районе деревни Жестяная горка Батецкого района Новгородской области.

8. Участие в образовательно-просветительских мероприятиях проекта «Без срока давности» как личный опыт сохранения исторической памяти о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны.

Данное тематическое направление впервые представлено на конкурсе сочинений.

Проект «Без срока давности» зародился в конце 2018 г. как общественная инициатива Поискового движения России, направленная на актуализацию в современном российском обществе проблемы геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Очевидно, что образовательные организации, играющие важнейшую роль в формировании новых поколений российского общества, заняли активную позицию и включились в мероприятия Проекта. К 2025 г. можно констатировать, что эти мероприятия представляют собой систему, охватывающую 1) значительное количество образовательных организаций общего и профессионального образования всех субъектов Российской Федерации (в т.ч. присоединенных в 2022 г.), а также ряда зарубежных стран, 2) обучающихся разных возрастных категорий (от учеников основной школы до студентов вузов), 3) различные направления учебной и внеучебной деятельности.

Весь комплекс мероприятий Проекта сосредоточен на двух важнейших ресурсах: основной сайт проекта (<https://безсрокадавности.рф/>) и сайт образовательно-просветительских мероприятий, которые организует МПГУ как федеральный оператор проекта в части взаимодействия с общеобразовательными организациями (<https://memory45.su/>).

Среди таких мероприятий: посещение выставок, виртуальных экскурсий, участие в поисковых работах, Дне единых действий, прохождение по одному из маршрутов памяти, участие в конкурсных мероприятиях (конкурс сочинений, исследовательских проектов, музейных экспозиций, интерактивных фотоальбомов) и т. п.

Сочинение в рамках данного тематического направления призвано отразить рефлексию обучающегося того личного опыта сохранения исторической памяти о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны, который он получил, участвуя в мероприятиях проекта. Поэтому такое сочинение могут писать только те конкурсанты, которые действительно принимали участие в таких мероприятиях.

Написанное ими сочинение призвано заставить их задуматься, осмыслить свой опыт, осознать его значимость и вклад в общее дело сохранения исторической памяти.

В сочинении в рамках данного тематического направления участник должен описать свое участие в одном или нескольких мероприятиях, дать оценку своему эмоциональному состоянию по этому поводу, определить результаты этого участия для себя лично, своей семьи, окружения, общества в целом. В сочинении должна быть подчеркнута личностная и социальная значимость участия в таких мероприятиях.

9. Трагедия моей семьи в годы Великой Отечественной войны.

Тема истории семьи в истории страны, в том числе в истории Великой Отечественной войны является традиционной для создания проектов и проведения учебных исследований школьников в России и обучающиеся

других стран, расположенных на территории бывшего Союза Советских Социалистических Республик, в том числе Республики Беларусь, ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, Казахстана, Киргизии и др.

Однако написание сочинения принципиально отличается от выполнения проектной или исследовательской работы, прежде всего охватом исторического материала, степенью его систематизации. В сочинении значимым компонентом является эмоционально-личностный, творческий, оно сродни скорее художественному произведению, в отличие от строго научной исследовательской работы.

Особое звучание эта тема приобрела в 2024 г. в связи с объявлением его Годом семьи, а также она связана с празднованием в 2025 г. 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Данное тематическое направление ориентирует на приобщение подрастающего поколения к изучению семейных ценностей и традиций, на понимание значимости каждой человеческой судьбы и каждой семьи в общем ходе истории. Это сочинение ориентировано на межпоколенческое взаимодействие, должно включать родителей, бабушек и дедушек в совместную работу с учеником, сплачивать семью вокруг ее истории.

Конкурсная работа в рамках данного тематического направления имеет свою специфическую черту – необходимость раскрыть историю своей семьи, близких людей, связанных с автором сочинения эмоционально окрашенными отношениями, а не заниматься описанием чужих судеб. Для этого автор конкурсной работы должен опираться на материалы домашнего архива (письма с фронта, награды, официальные документы и т. п.), интервью или беседы с родственниками – современниками событий Великой Отечественной войны.

Очевидно, что людей, воевавших в годы Великой Отечественной войны, уже практически нет в живых, но есть те, кто был в это время ребенком и у них остались воспоминания об этом времени: о том, как поменялась повседневная жизнь, об эвакуации, о школе или работе. Именно эти материалы помогут сделать сочинение ярким, неповторимым авторским текстом, при этом стоит

помнить, что участник выполняет не масштабный проект или исследование, а пишет небольшое по объему, емкое произведение. В то же время автор такой работы должен осознавать, что он выполняет важнейшую миссию – записывает воспоминания своих родных, которые являются ценнейшим историческим источником по той проблеме, которой мы занимаемся.

Представляется, что данное тематическое направление предполагает работу с биографическим материалом участников Великой Отечественной войны, не воевавших непосредственно на фронтах. Эти сочинения могут быть посвящены мирным жителям оккупированных территорий и тыловых регионов, которые своим трудом так же, как и воины, приближали победу. Их жизнь была не менее, а иногда и более тяжелой, чем на фронте.

Жертвами преступлений нацистов на оккупированных территориях Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций, ставших жертвами варварских бомбардировок и обстрелов в прифронтовых районах, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы. Но жертвами преступлений нацистов справедливо можно считать и эвакуированные семьи, терявшие по дороге детей и стариков, женщин и детей, вставших к станкам на заводах и фабриках и работавших по 12–14 часов, лишенных полноценного питания, образования и «детства».

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами, умерших от голода и лишений. Автор может построить конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека, не будь этой войны.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала: важно описать яркую, эмоциональную историю, в которой проявились семейные, традиционные российские духовно-

нравственные ценности.

При написании сочинения можно воспользоваться материалами одного из направлений волонтерской деятельности общественной организации «Волонтеры победы» – «Моя история» (<https://xn--90abhd2amfbbjkh2jf6f.xn--p1ai/directions/my-story>). Это направление помогает людям узнать информацию о своих родственниках, составить заявки в архивы, разобрать домашние архивы. С 2018 года у них «появились первые масштабные волонтерские программы, помогающие изучать историю семьи. Волонтеры Победы совместно с Общественной палатой РФ и Российским государственным гуманитарным университетом дали старт Всероссийскому проекту «Моя история». «Моя история» — это первый в России проект, который не просто говорит о важности изучения истории семьи, но и даёт конкретный механизм, как это сделать с помощью волонтеров. Уже с весны 2019 года любой житель нашей страны может воспользоваться помощью добровольцев в составлении семейного древа».

Можно воспользоваться и ресурсами сети Интернет, аккумулирующими информацию о воевавших и погибших в Годы Великой Отечественной войны:

- Память народа – <https://pamyat-naroda.ru/>
- Подвиг народа – <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

10. Нацизм и неонацизм: история и современность

Нацизм – изначально явление конкретно историческое, представлявшее собой немецкую тоталитарную, экстремистскую, расистскую и антисемитскую идеологию и движение в 1919–1945 гг. Нацизм является одной из форм фашизма. Нацизм – это идея национальной исключительности, шовинизм, расизм, в своих практических проявлениях доходящий до геноцида других народов. Такая идеология с неизбежностью порождает войну, чему свидетелем был весь мир во Второй мировой войне.

После окончания Второй мировой и Великой Отечественной войн прошли судебные процессы, которые осудили фашизм и нацизм во всех его проявлениях. Но как мы сейчас видим, эти явления не только прошлого, но и

настоящего. Сейчас они напрямую затрагивают Россию в ее конфликте с Украиной. Здесь мы столкнулись с украинским нацизмом, который имеет свои особенности. Будучи инструментом, украинский нацизм, в отличие от германского, на целевом уровне направлен в сторону не столько возвеличивания всего украинского, сколько подавления всего русского и российского – русского языка, русской культуры, Российского государства, российской истории и т. д. Информацию для учителя о современном взгляде на данную проблему можно почерпнуть в статье В. Г. Кикнадзе и Н. В. Илиевского «Что такое фашизм, нацизм и неонацизм? Генезис фашизма, механизмы его влияния на массы, взаимосвязи с нацизмом и тоталитаризмом: теория, история и современность» (Наука. Общество. Оборона. 2023. Т. 11, №1(34). С. 1-1. <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-fashizm-natsizm-i-neonatsizm-genezis-fashizma-mehanizmy-ego-vliyaniya-na-massy-vzaimosvyazi-s-natsizmom-i-totalitarizmom/viewer> (дата обращения 01.11.2025)).

Законодательство Российской Федерации однозначно высказывается относительно нацизма. На сегодняшний день в России действует несколько законодательных актов, запрещающих распространение идей или оправдание нацизма.

1. Федеральный закон Российской Федерации №80-ФЗ «Об увековечивании Победы советского народа в ВОВ 1941–1945 годов». Он запрещает использование нацистской символики.

2. Федеральный закон Российской Федерации №114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». Под одной из форм экстремизма в нём понимается распространение нацистской символики.

3. Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (далее-КоАП РФ), статья 20.3, статья 20.29.

4. В «Уголовном кодексе Российской Федерации» (от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 04.08.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.10.2023) есть статьи 214 и 244, предусматривающие уголовную ответственность за осквернение или порчу различных объектов в целях пропаганды нацизма. Статья 354.1. Реабилитация

нацизма» предполагает наказания за 1) отрицание фактов, установленных приговором Международного военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси, одобрение преступлений, установленных указанным приговором, а равно распространение заведомо ложных сведений о деятельности СССР в годы Второй мировой войны, о ветеранах Великой Отечественной войны, совершенные публично; 2) распространение выражающих явное неуважение к обществу сведений о днях воинской славы и памятных датах России, связанных с защитой Отечества, а равно осквернение символов воинской славы России, оскорбление памяти защитников Отечества либо унижение чести и достоинства ветерана Великой Отечественной войны, совершенные публично.

Написание сочинения в рамках данного тематического направления позволит актуализировать у обучающихся неприятие нацизма во всех его проявлениях, в т. ч. в современной социально-политической ситуации конфликта с Украиной как на уровне нравственной культуры, так и правовых оценок. Очевидно, особую актуальность эта тема может иметь для школьников из Луганской и Донецкой Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей, поскольку они непосредственно столкнулись с этим явлением. Но и другие российские регионы должны вести разъяснительную работу в этом направлении, формировать у обучающихся неприятие любых форм и проявлений нацизма.

Основой такого сочинения может служить факт/факты проявления неонацизма в современном мире, в т. ч. в конфликте России и Украины. Трудность его написания состоит в том, что сюжетом сочинения станет актуальное событие, дать взвешенную объективную оценку которому достаточно сложно. Такая тема подходит скорее старшеклассникам и обучающимся СПО, поскольку они обладают достаточным объемом знаний, сформированными аналитическими умениями и активной гражданской позицией. Она может быть интересна и обучающимся, желающим связать свою дальнейшую профессиональную деятельность с юриспруденцией.

