



Оценка конкурсных сочинений

Каждое конкурсное сочинение, допущенное к прохождению в Конкурсе, оценивается не менее чем 3 членами жюри. В случае возникновения спорных вопросов голос председателя жюри является решающим.

Причины, по которым работы не допускаются к участию в Конкурсе

Не допускаются к участию в Конкурсе следующие работы:

содержащие некорректные заимствования (неправомерное использование чужого текста без указания на автора и источник заимствований). В случае выявления высокого процента некорректных заимствований в конкурсном сочинении (более 25%) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе;

не соответствующие цели и задачам Конкурса;

не соответствующие тематике или жанру Конкурса;

не соответствующие ни одной из 4 категорий участников, предусмотренных Положением;

содержащие оскорбительные высказывания в адрес организаторов, партнеров, других участников Конкурса, любых иных третьих лиц, фальсификацию исторических фактов или противоречащие основам общечеловеческих моральных норм;

подготовленные с нарушением требований к их оформлению;

отправленные с нарушением сроков представления;

опубликованные ранее или заявленные одновременно для участия в каких-либо других конкурсах или олимпиадах.

Соответствие сочинений тематическим направлениям и жанру

Особое внимание члены жюри всех этапов Конкурса обращают на соответствие сочинений выбранному тематическому направлению и жанру конкурсных сочинений.

Темы конкурсных сочинений должны соответствовать **тематическим направлениям**, связанным с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, указанным в п. 4.1. Положения.

Конкурсное сочинение должно быть представлено в прозаической форме в одном из следующих **жанров**: рассказ, притча, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия, путевые заметки.

Стихотворные тексты к участию в Конкурсе не принимаются.

Оценивание и определение победителей

На каждую проверенную работу оформляется лист оценивания в соответствии с критериями, указанными в п. 8.2 Положения.

Итоговый балл за каждую работу выставляется как сумма баллов, выставленных проверяющими работу тремя членами жюри федерального этапа. На основании полученных баллов составляется рейтинговый список по каждой категории участников Конкурса.

Выставленные членами жюри федерального этапа оценки считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются.

Таблица № 1

№	Критерий	Оценка в баллах	Комментарий
1	Содержание сочинения 16 баллов	0–2	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса
		0–2	Соответствие содержания сочинения выбранному тематическому направлению
		0–2	Соответствие содержания сочинения выбранной теме
		0–2	Полнота раскрытия темы сочинения

		0–2	Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения
		0–2	Корректное использование в сочинении литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала
		0–2	Оригинальность авторского замысла
		0–2	Выражение в сочинении авторской позиции
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения 8 баллов	0–2	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру
		0–2	Разнообразие синтаксических конструкций
		0–2	Выразительность речи
		0–2	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство
В части 3 – Грамотность сочинения, количество ошибок оценивается по следующей шкале: нет ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов			
3	Грамотность сочинения 8 баллов	0–2	Соблюдение орфографических норм русского языка
		0–2	Соблюдение пунктуационных норм русского языка
		0–2	Соблюдение грамматических норм русского языка
		0–2	Соблюдение речевых норм русского языка
4	Дополнительный критерий	1	Эмоциональное воздействие на читателя
ИТОГО: 33 балла			

Разъяснения по показателям оценивания

2 балла – показатель выражен в достаточной степени;

1 балл – показатель выражен слабо;

0 баллов – показатель не выражен.

Таблица № 2

№	Критерий	Функция и содержание показателя
1	Содержание сочинения	
	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует цели и задачам Конкурса, определенным в Положении о Конкурсе

Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическому направлению Конкурса, определенному в Положении: полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов
Соответствие содержания сочинения выбранной теме	Оценивает, как соотносятся тема и содержание сочинения, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее
Полнота раскрытия темы сочинения	Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения или, наоборот, продуктивно сузить тему, рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе – и тот, и другой способ должен работать на раскрытие темы
Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	Оценивает качественную ценность композиции сочинения, ее целесообразность, соотнесенность с содержанием сочинения и выбранным жанром. Такое качество, как оригинальность композиции, может быть также оценено в данном показателе, если оно не противоречит перечисленным и проявляется не в ущерб им
Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала	Оценивает, насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный, биографический материал (в зависимости от выбранного тематического направления). Не искажает ли автор исторические или биографические факты, верно ли оценивает те или иные события. Правильно ли указаны исторические даты, нет ли в них ошибок и опечаток
Оригинальность авторского замысла	Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле – на всех уровнях произведения. Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие

		индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны
	Выражение в сочинении авторской позиции	Оценивает, насколько в тексте проявляется авторская позиция – как итог размышлений, вывод, к которому приходит автор сочинения. Авторская позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Отношение автора к предмету изображения выражается языковыми средствами
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения	
	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собой сухое перечисление фактов и т.д.
	Разнообразие синтаксических конструкций	Оценивает многообразие синтаксических конструкций, стилистические возможности полных предложений и неполных, имеющих яркую экспрессивную окраску
	Выразительность речи	Оценивает соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; уместность использования изобразительно-выразительных средств языка; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста; отсутствие шаблонов и штампов; уместность и мотивированность цитирования (если оно используется)
	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство	Оценивает, насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики, мотивировано ли их использование художественным замыслом автора, насколько соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д. Оценивает соответствие стиля сочинения художественному

		замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным содержанием, жанром; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие
3	Грамотность сочинения	
	Соблюдение орфографических норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение пунктуационных норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение грамматических норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
4	Соблюдение речевых норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
	Эмоциональное воздействие на читателя	
	Дополнительный критерий	Оценивает эмоциональное воздействие на читателя. Читатели особенно высоко оценивают те произведения, которые вызывают у них наиболее сильные переживания, «затрагивают» их. Это происходит, когда текст соответствует установкам и духовным эстетическим потребностям читателя