

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ОРИОН»  
(ГАНОУ ВО «Региональный центр «Орион»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Экспертного совета  
ГАНОУ ВО «Региональный центр  
«Орион»  
Протокол № 2  
от «10» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАНОУ ВО  
«Региональный центр «Орион»



Н.Н. Голева

**«Видеомонтаж для начинающих»**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с  
применением электронного обучения и дистанционных образовательных  
технологий

**Направленность:** техническая  
**Профиль:** мультипликация и кинопроизводство  
**Тип программы:** модифицированная  
**Возраст участников программы:** 13 – 17 лет  
**Срок реализации программы:** 18 часов  
**Уровень освоения:** стартовый

г. Воронеж, 2021 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Видеомонтаж для начинающих» предназначена для учащихся, проявляющих особый интерес к сфере технического и творческого развития на основе работы с видеоконтентом.

Область деятельности учащегося включает: видеомонтаж.

Объектами деятельности учащегося являются: программное обеспечение для видеомонтажа, способы и приемы работы с ним.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Видеомонтаж для начинающих» состоит в том, что она позволяет познакомить учащихся с интересным и повсеместно востребованным разделом медиасферы, а также научить применять основные приёмы и способы для создания видеороликов различных жанров.

**Новизна.** Программы «Видеомонтаж для начинающих» даёт обучающимся узнать глубже мир видеомонтажа, даёт возможность развить свое творческое мышление. Программа предлагает дать представление учеников о технической составляющей создания видеоконтента.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что программа предусматривает поэтапное обучение искусству видеомонтажа. Подростки должны научиться анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами. развивать способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в выборе тем и способов самовыражения через фотоколлажи, видеоролики.

**Возрастные особенности детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** Дети в возрасте 12 лет характеризуются резким возрастанием любознательности. Важно обращать внимание на определённую поверхностность, разбросанность, не системность, хаотичность проявлений любознательности. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка В 13-15 лет модель поведения подростков кардинально меняется. Периоды повышенной активности сменяются временем снижения работоспособности, дети этого возраста избирательно относятся к наукам. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

**Основополагающими для разработки программы стали следующие нормативные документы:**

- закон об образовании в РФ. ФЗ от 29.12.2012 г. № 273.
- приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р).
- санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.31 74-14 (Постановление от 04.07.2014 г.).
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.15г.).
- положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ГАУ ДО ВО «Региональный центр «Орион» (приказ директора № 226 от 29.12.2019г).
- устав ГАУ ДО ВО «Региональный центр «Орион» (новая редакция), утвержденный департаментом образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 24.09.2019 г. №1125).

**Цель:**

обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции. Овладение основными приёмами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов, получение базовых знаний по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма. Умение оперативно ориентироваться в Интернете для поиска необходимого материала.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- дать начальные сведения о приемах творческой деятельности;
- обучить интерфейсу и возможностям программы видеомонтажа Davinci Resolve;
- изучить основные этапы создания видеоролика;
- показать, как самостоятельно производить захват видеоматериала;
- научить самостоятельно работать со звуковым сопровождением (монтаж и микширование звука);
- отработать приемы практической деятельности.

**Развивающие:**

- содействовать развитию личностного самообразования учащихся через участие в практической деятельности;

- создать условия для освоения алгоритмов и нестандартных методов при работе с аудио и видеоматериалом, научить применять их для создания видеороликов в различных областях.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию ответственного отношения к своей деятельности;

- содействовать социальной адаптации и самоопределению талантливой молодежи;

- создать условия для профессиональной ориентации учащихся.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 18 часов.

**Формы учебной деятельности:**

- лекции, семинарские занятия по изучению основ видеомонтажа;

- индивидуальные консультации;

- самостоятельные работы в малых группах;

- исследовательские проекты, требующие работы с информацией.

Учащиеся осваивают следующие типы деятельности: исследовательский, творческий, проектный, практический, а также познавательный, информационно-коммуникативный и рефлексивный.

В ходе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Видеомонтаж для начинающих» применяются следующие формы обучения: индивидуально-обособленная (когда материал доступен для самостоятельного обучения) и коллективная (когда у всех учащихся одна цель).

В ходе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Видеомонтаж для начинающих» применяются следующие методы:

- по источнику знаний (словесные, наглядные, практические);

- по степени взаимодействия педагога и учащегося (изложение, беседа, самостоятельная работа);

- по дидактическим задачам (подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала);

- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

Основные критерии отбора обучающихся для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе являются:

- участие в процедуре конкурсного отбора (в виде вступительного испытания).

**Возраст:** группы учащихся смешанные 13-17 лет.

**Состав группы:** постоянный, разновозрастный.

**Форма занятий:** групповая.

**Количество занятий:** теоретические занятия – 1 час по 45 минут, практические занятия – 1 час по 45 минут.

Учащийся в ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы должен решать следующие *задачи*:

- изучение основных понятий, способов и приёмов видеомонтажа;
- умение применять навыки видеомонтажа для решения поставленных задач;
- умение находить нужный подход при решении задач видеомонтажа в различных жанрах.
- участие в выполнении практических работ, анализ их результатов и формулировка выводов.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

К концу обучения и воспитания по дополнительной общеразвивающей программе учащиеся приобретут комплекс взаимосвязанных знаний, представлений, умений, определённый опыт.

#### **1. Личностные результаты:**

- саморазвитие, самореализация;
- личностное самоопределение по выбору будущей профессии, социализация.

#### **2. Метапредметные результаты:**

- освоение основных методик учебно-исследовательской деятельности;
- освоение навыка работы с инструкцией и следования ей;
- сформированность следующий *компетенций*:

##### ***общекультурных:***

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- стремлением к саморазвитию и адаптации к жизни;
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества.

##### ***профессиональных:***

- способностью применять методы и навыки видеомонтажа в процессе решения прикладных задач;
- готовностью использовать современные информационные технологии;
- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда;
- готовностью к изучению научно-технической информации, нестандартных подходов к решению поставленных задач;

##### ***-Регулятивные:***

- учащийся получит возможность научиться самостоятельно определять цели и оценивать свои возможности их достижения;

- учащийся научится самостоятельно анализировать достижение поставленной цели.

**-Коммуникативные:**

- учащийся научится задавать вопросы и осуществлять взаимный контроль;

- учащийся получит возможность научиться последовательно и полно усваивать необходимую информацию;

**-Познавательные:**

- учащийся научится проводить практические работы под руководством педагога дополнительного образования;

- учащийся получит возможность научиться находить наилучший вариант решения исходя из условий задачи.

### **3. Предметные результаты:**

#### К концу обучения

##### **3.1. Учащийся *должен знать*:**

- состав и назначение главного и диалоговых окон ПО Davinci Resolve;
- основные понятия теории монтажа видео;
- основные этапы цветокоррекции видео;
- принципы обработки звука;
- процесс импортирования файлов, настройки проекта и экспорта готового продукта;

##### **3.2. Учащийся *должен уметь*:**

- самостоятельно работать с информационными источниками и анализировать полученную информацию;
- давать краткие, четкие и логичные ответы на все поставленные вопросы;

- определять по условию задачи нужный для ее решения алгоритм;

- самостоятельно находить наилучшее решение поставленной задачи;

##### **3.3. Учащийся *должен владеть*:**

- навыками работы с ПО Davinci Resolve;
- навыками поиска медиаконтента в сети интернет.

**Форма контроля** учащихся на соответствие их персональных достижений требованиям, соответствующих дополнительной общеразвивающей программы «Видеомонтаж для начинающих» – контрольная работа.

#### **Этапы педагогического контроля:**

1 – итоговый (проводится по окончании обучения).

Контрольно-измерительные материалы: билеты для проведения контрольной работы. Критерии оценки итогового проекта учащихся.

Критерием эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Видеомонтаж» является востребованность полученных знаний у обучающихся.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:**

**Учебно-информационное обеспечение:**

- специальная, научная и методическая литература;
- презентации, схемы, видеоуроки.

**Методическое обеспечение:**

- поурочное планирование теоретических и практических занятий;
- подобранный и обобщенный материал по темам занятий;
- разработки методических рекомендаций и памяток;
- методические пособия для практических занятий по темам программы.

**Материально-техническое обеспечение.**

- ноутбук, проектор, колонки, мышь, экран, интерактивная доска;
- методическое пособие по выполнению практических заданий;
- конспект лекций.

**Учебно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Видеомонтаж для начинающих»**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	
		<b>теория</b>	<b>практика</b>
1	Основы видеомонтажа.	1	1
2	Davinci Resolve.	1	2
3	Видео.	2	2
4	Цветокоррекция.	2	2
5	Звук.	1	2
6	Итоговый проект.	-	2
Итого:		7	11

**Содержание учебно-тематического плана дополнительной  
общеразвивающей программы  
«Видеомонтаж для начинающих»**

**1. Основы видеомонтажа. (2 часа)**

**1.1. Теория (1 ч)**

Введение в курс. Входной контроль. Понятие видеомонтажа.

**1.2. Практика (1 ч)**

Обзор готовых решений. Установка Davinci Resolve.

**2. Davinci Resolve. (3 часа)**

**2.1. Теория (1 ч)**

Знакомство с интерфейсом.

**2.2. Практика (2 ч)**

Базовые монтажные возможности Davinci Resolve.

**3. Видео. (4 часа)**

**3.1. Теория (2 ч)**

Основы монтажа видеороликов. Раскадровка. Кадры, сцены.

**3.2. Практика (2 ч)**

Создание видеофрагментов различных техник и жанров.

**4. Цветокоррекция (4 часа)**

**4.1. Теория (2 ч)**

Основы цветокоррекции. Davinci Resolve, как инструмент для работы с красками.

**4.2. Практика (2 ч)**

Работа с тенями, полутонами, светом. Окраска видеороликов.

**5. Звук. (3 часов)**

**5.1. Теория (1 ч)**

Звукорежиссура. Основы работы со звуком.

**5.2. Практика (2 ч)**

Работа с микшированием звука. Озвучка видеороликов.

**6. Итоговый проект. (2 часов)**

**8.1. Практика (2 ч)**

Создание контрольного видеоклипа. Подведение итогов.

### Литература для педагогов:

1. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: Издательство «625», 2001. – 207 с.
2. Попова Эванс Екатерина. Курс лекций по звукорежиссуре в кино: пособие – АМ.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 292 с.
3. Мёрч У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кардра до кинотеатра – Бомбора, 2020. – 170 с.
4. Б. Н. Коноплёв. Основы фильмопроизводства / В. С. Богатова. — 2-е изд. — М.: «Искусство», 1975. — 448 с. — 5000 экз.
5. С. Е. Медынский. Компонуем кинокадр / В. С. Богатова. — М.: «Искусство», 1992. — С. 194—220. — 239 с.
6. Кравцов Ю. Основы звукооператорского мастерства. СПб: СПбГУКИ, 2005.
7. Scoppettuolo, Dion. The Definitive Guide to DaVinci Resolve 15: Editing, Color, Audio, and Effects. Blackmagic Design.
8. Н. Кудряшов. Глава I. Путь создания любительского кинофильма // «Как самому снять и показать кинофильм». — 1-е изд. — М.: Госкиноиздат, 1952. — С. 10—20. — 252 с.
9. Бысько М. В. Шумология // ЭНЖ «Медиамузыка». № 3 (2014)
10. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6\\_%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6_%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0)

### Литература для учащихся

1. Кулешов Л. В. Азбука кинорежиссуры – М.: "Искусство", 1969. – 132 с.
2. Утилова Н. И. Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов – М.: Аспект Пресс, 2004. — 171 с.
3. Я. Бутовский, И. Вигдорчик. Технология монтажа кинофильмов / Т. С. Зиновьева, Л. О. Эйсымонт. — М.: «Искусство», 1968. — 127 с.
4. Синклер Ян. Введение в цифровую звукотехнику: Пер. с англ. – М.: Энергоатомиздат, 1990 – 80 с.
5. Клюкин И. И.К 52 Удивительный мир звука. – Л.:Судостроение, 1978. – 168 с.
6. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа/ Пер. с англ. Чиликиной Ю.; под ред. Монетова В., Казючица М. – М.: ГИТР, 2012. – 320 с.

7. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении: Пер. с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой — М.: ГИТР, 2005. — 196 с.
8. <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training>
9. <https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/4-1-videoediting-base-for-beginners.shtml>
10. <https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/vse-o-videomontazhe>

### **Контрольно-измерительные материалы. Входной контроль.**

1. Что вы знаете о видеомонтаже?
2. Какие жанры видеоконтента вы знаете?
3. Какими программа для видеомонтажа вы пользовались?
4. Что вы знаете о качестве и разрешении видео?
5. Чем отличается продюсерский монтаж от режиссерского монтажа?

### **Итоговый контроль.**

Используя полученный от преподавателя медиаконтент создать видеоклип. Произвести, по своему усмотрению, монтаж кадров в ролик, цветокоррекцию, обработку звука. Импортировать готовый продукт в fullHD качестве.