

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ОРИОН»
(ГАНОУ ВО «Региональный центр «Орион»)

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
ГАНОУ ВО
«Региональный центр «Орион»

Протокол № 3
от «23» апреля 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГАНОУ ВО
«Региональный центр «Орион»
Н.Н. Голева



дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
профильной художественной смены

Направленность: художественная

Возраст участников программы: 14– 17 лет
Срок реализации программы: 72 часа

Воронеж
2021

Пояснительная записка

Нормативные основания разработки и реализации Программы:

Актуальность

Искусство неразрывно связано с человеком всю его жизнь. По сути, все, что делает человек и есть искусство как форма деятельности человека. Но «искусство» в более узком значении слова отличается уже наличием таких составляющих как талант, мастерство, трудолюбие.

Значимость данной программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала воспитанников, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет воспитанникам при освоении смежных дисциплин в школе, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для воспитанника экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству

Цель программы: формирование художественной культуры воспитанников, как неотъемлемой составляющей - культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у воспитанников нравственно-эстетической составляющей;
- формирование художественно-творческой активности воспитанника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и Мировой культуры, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности воспитанника к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей воспитанника проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- формирование основ художественной культуры воспитанников как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества и Мировой культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебный план

№ пп	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1	Живопись (цвет в изобразительном искусстве).	19	4	15	
1.1	Цветоведение	4	0	4	Просмотр
1.2	История искусства. «Живопись от Андрея Рублёва до Оп-арта»	2	2	0	Беседа, опрос
1.3	Живописный этюд. Работа по представлению	5	0	5	Просмотр
1.4	История искусства. История цветной гравюры	2	2	0	Беседа, опрос
1.5	Постановка. Живопись с натуры. Натюрморт	6	0	6	Просмотр, выставка
2	Графика	19	4	15	
2.1	Точка. Линия. Плоскость.	4	0	4	Просмотр
2.2	История искусства. «Выдающиеся мастера графики»	2	2	0	Беседа, опрос
2.3	Зарисовки с натуры. Натюрморт в интерьере	5	0	5	Просмотр
2.4	История искусства. Гравюра, современные формы гравюры.	2	2	0	Беседа, опрос

2.5	Постановка. Рисование с натуры. Зарисовка гипсовой головы с натюрмортом.	6	0	6	Просмотр, выставка
3	ДПИ (декоративно-прикладное искусство)	10	2	8	
3.1	Мезенская роспись. Роспись деревянной тарелки	6	0	6	Просмотр, выставка
3.2	История воронежского костюма (Воронежской росписи)	2	2	0	Беседа
3.3	Свободная композиция, на деревянной заготовке	2	0	2	Просмотр, выставка
4	Скульптура (рельефная лепка и резьба по дереву).	10	2	8	
4.1	Резьба по дереву. Элемент растительного орнамента	6	0	6	Просмотр, выставка
4.2	Виды и жанры скульптуры	2	2	0	Беседа
4.3	Свободная композиция из пластилина.	2	0	2	Просмотр, выставка
5	Композиция	6	2	4	
5.1	Виды композиционных построений. Понятие ритм.	2	2	0	Беседа, опрос
5.2	Композиционное построение на плоскости	4	0	4	Выставка
6	Искусство мультипликации	8	0	8	
6.1	Создание эпизода мультипликационного фильма	8	0	8	Выставка, просмотр.

	Итого	72	14	58	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана.

Живопись

1.1 Основные понятия о цвете и взаимодействии цвета в живописи. Создание панно из цветной бумаги.

Будут знать: о сочетании холодных, теплых тонов, дополнительных и составных цветов

Будут уметь: пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, цветной бумагой

1.2. Как менялась передача цвета в произведениях живописного искусства на примерах представителей различных эпох и культур. Творчество Андрея Рублёва, Анри Матисса, Поля Сезанна, Энди Уорхола.

Будут знать: отличительные особенности различных живописных школ, Познакомятся с произведениями искусства

Будут уметь: восприятие художественного произведения и его анализ

1.3 Создание живописного этюда в жанре « натюрморт в интерьере»

Будут знать: соотношение цветowych пятен, основы композиции.

Будут уметь: пользоваться изобразительными материалом и инструментами: гуашь, кисти.

1.4 Цветная гравюра, как область применения цвета в графике

Будут знать: различные виды цветной гравюры, произведения и представителей в области цветной гравюры

Будут уметь: восприятие художественного произведения и его анализ

1.5 Постановка. Создание живописного натюрморта.

Будут знать: линейную перспективу, основы композиции, дополнительные цвета (контраст), сближенные цвета (нюанс)

Будут уметь: пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, передавать оттенки локального цвета предмета с помощью основных и составных цветов, последовательно вести работу

Графика

2.1 Основные средства выражения в графике, точка, линия, плоскость(пятно)

Мультипликация

6.1 Создание эпизода мультипликационного фильма в технике плоской марионетки и пластилиновой анимации

Будут знать технологический процесс создания мультфильма

Будут уметь сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло;

создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках.

Методическое обеспечение образовательной программы Формы проведения занятий

Лекция.

Классическая лекция, на которой преподаватель излагает теоретический материал программы. Лекции требуют ведения учащимися конспекта, во время лекции возможна короткая сессия формата «вопрос-ответ». Для организации лекции требуются: помещение соответствующей вместимости, компьютер с подключённым экраном и проектором, доступ в интернет. Лекции проводятся в соответствии с разработанным учебно-методическим комплексом.

Теоретический материал изучается в форме бесед и анализа произведений живописи (репродукций с работ мастеров живописи, учебных этюдов).

Мастер-класс

Эта форма работы предполагает взаимодействие воспитанников и «мастера», ознакомление детей с каким-либо новым для них «мастерством», обучение новым способам работы, новым техническим приёмам, обработке новых для детей материалов.

Рисование с натуры и по представлению

Воспитанники усваивают различные приемы работы красками, получают сведения о композиции, учатся различать и передавать в рисунках цвета. При рисовании отдельных предметов дети учатся правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.

На занятиях по рисования с натуры, так же как и на других уроках, воспитанники учатся организовывать своё рабочее место, правильно сидеть, правильно держать бумагу и карандаш, работать с красками при рисовании.

Рисование с натуры следует начинать с организации наблюдения детьми изображаемых объектов, чтобы научить их видеть натуру, анализировать форму, величину, строение и другие характерные признаки изображаемого предмета.

Умение анализировать предмет органично связывается с усвоением главного правила рисования – построения рисунка начинают с изображения общей формы, затем прорабатывают детали и в самом конце работы, снова уточняют общее.

Занятие по тематической композиции.

Основная задача обучения композиции сформировать у воспитанников представления о законах композиции, развить композиционное мышление, научить отражать свои впечатления в значимых произведениях.

Начальный этап формирования композиционных знаний и навыков основывается на вариативности подходов в отражении темы, сюжета, замысла и общности закономерностей и правил, свойственные всем жанрам станкового искусства. Обучение композиции развивает представление, воображение, фантазию, является областью применения всех умений и навыков по рисунку, перспективе, живописи и основам конструирования у обучающихся.

Творческая мастерская

Форма занятий, базирующаяся на аспектах педагогической технологии и моделях совместной деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для участников и мастера.

Литература

- 1 Аксенов Г.П. Лебедев В. А., Техника гравюры Учебное пособие Оренбург.: 2012
2. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи . Учебное пособие для вузов. Специальная литература СПб.: издательство Лань , 2019
- 3 Иттен Иоханнес Искусство цвета Издатель Д. Аронов ; М.: 2004
- 4 Сергеева Г.П., Кашекова И. Э., Критская Е.Д. Искусство 8-9 классы . Учебник для общеобразовательных организаций М.: издательство «Просвещение» , 2015