

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ: НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Сборник
информационно-методических
материалов

Цифровая типография
«Фортуна»
Воронеж
2013

УДК
ББК

Редакционная коллегия:

Н.Н. Голева (главный редактор)
Т.Г. Данилевская (редактор-составитель)
М.С. Максименков (ответственный секретарь)
В.И. Болбекова, к.и.н. А.С. Саврасов, В.Н. Улезько

Печатается по решению методического совета
государственного бюджетного учреждения Воронежской области
«Областной центр развития дополнительного образования,
гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи»

Школьные музеи Воронежской области: направления деятельности и перспективы развития. Сборник информационно – методических материалов. – Воронеж: «Фортуна», 2013. – 196 с.

В сборнике отражены проблемы и перспективы развития школьных музеев образовательных учреждений Воронежской области, а также содержатся методические рекомендации по совершенствованию их работы.

Издание адресовано педагогическим работникам, руководителям школьных музеев, учащимся и всем увлеченным музееведением.

УДК
ББК

Содержание

Голева Н.Н. Большая история страны в маленьких музеях	5
I. К ИСТОРИОГРАФИИ ВОПРОСА	9
Данилевская Т.Г. Из истории развития школьных музеев Воронежской области	9
II. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ	21
Болбекова В.И., Данилевская Т.Г. Как организовать работу школьного музея	21
Демидова А.С., Демидов С.Р. Гончарный промысел в экспозиции школьного музея.	42
Клименко О.К. Тема Великой Отечественной войны в школьных музеях Воронежской области.	53
Коротун С.Н. К вопросу о построении тематико- экспозиционного плана музейной выставки	58
Мануковская Т.В., Пухова Т.Ф. Музей народной культуры и этнографии ВГУ в помощь руководителям музеев	62
Агафонов В.А., Мелькумов Г.М. Музей растительного покрова Центрального Черноземья ВГУ	69
Саврасов А.С. «Русская изба» – в музее истории села	74
Чернобоева Т.Н. Тема истории школы в музее	83
III. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ОРГАНИЗАТОР МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.	90
Гладких В.Н., Мальцева Н.В. Мир удивительный умельцев русских (экскурсия в музей)	90
Иванова Г.А. Праздник-ассамблея «Мы песковчане».	98

Кравец Л.И.	
Урок мужества «В немилосердной той войне»	104
Мудрова Л.Д.	
Линейка памяти «Со школьного порога, шагнувшие в войну» . . .	114
Мещерякова Н.Н., Полякова А.А.	
Фольклорный праздник «Начало всех начал» (К 120-летию со дня рождения сказительницы А.Н. Корольковой)	119
Шестакова Т.П.	
Тематический вечер «Крупницы памяти людской»	126
Попова О.Л.	
Рамонский краеведческий клуб «Истоки»	134
Заключение	137
Сведения об авторах	142

Приложения

О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Федеральный Закон от 24 апреля 1996 года (Извлечение)	144
О деятельности музеев образовательных учреждений. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г. N 28-51-181/16	155
Школьные музеи – призы областных смотров	161
Школьные музеи военно-исторического профиля – дипломанты Всероссийских смотров	164
Адреса интересного опыта	165
Первые лауреаты именных дипломов знаменитых земляков Воронежской области	170
Темы экскурсий детского туристско-экскурсионного бюро МБОУ ДОД Павловская СЮТ	173
Поисковые задания по теме «История школы» МБОУ «СОШ № 25» г. Россошь	180
Список рекомендуемой литературы	182
Из словаря музейных терминов	185
Формы массовой работы с учащимися	193
Календарь мероприятий.	194

Большая история страны в маленьких музеях

(От редактора)

Современный школьный музей – это явление распространенное как в Воронежской, так и в других областях России. В Воронежской области 311 таких музеев, в которых хранится более 20 000 экспонатов – памятников истории и культуры родного края. Обеспечить сохранность музейных предметов, которые являются культурными и духовно-нравственными ценностями, накопленными десятилетиями, – долг каждого педагогического коллектива. Поэтому главное в работе музея во все времена – поддержание его жизнедеятельности. Это дело кропотливое, творческое, требующее каждодневных усилий.

Но время вносит свои коррективы, и музейное дело не стоит на месте. Не надо забывать о том, что в начале XXI века Интернет стал источником информации по абсолютному большинству вопросов музееведения. Это и повышение квалификации, и проведение семинаров, дистанционных курсов, презентаций музеев, краеведческих викторин. В настоящее время на сайте ГБУ ВО «Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» (далее – ГБУ ВО «ОЦРДО») можно ознакомиться с электронным каталогом и путеводителем по школьным музеям Воронежской области. Однако, ребенку Интернет не заменит живого созерцания музейного предмета. В музее можно не только увидеть грифельную доску, чернильницу-непроливайку, военную каску, октябрятский значок и другие экспонаты, но самое главное – подержать всё это в своих руках. Живой показ

явлений и фактов средствами музейных документов-подлинников особенно убеждает, особенно будит мысль у детей и подростков.

Язык музея – язык документа, подлинника, первоисточника. Именно в музее можно ощутить, что человек – это звено в неразрывной цепи поколений и что история – это не только страницы учебника, а наша подлинная жизнь. Маленький чудо-музей нужен для того, чтобы почувствовать дыхание прошлого, далекого и близкого. В ряде школ музей стал для учащихся также и местом психологической разгрузки, разновозрастного общения, самовыражения. Поэтому актив музея должен заниматься не только поиском новых экспонатов, но и поиском новых форм и методов музейно-педагогической работы, которые позволили бы пробуждать и поддерживать интерес у посетителей.

В связи с закрытием малокомплектных школ, в недалеком будущем на десятки километров единственным информатором по истории села станет сельская администрация. Уже сейчас есть необходимость объединения школьных музеев и сельских администраций, что позволит сохранить экспонаты исчезнувших деревень.

В субъектах Российской Федерации вопросы совершенствования работы музеев решаются по-разному: создаются областные и муниципальные программы, выделяются целевые средства на зарплату руководителям музеев, проводятся конференции, создаются ассоциации руководителей школьных музеев, издаются методические рекомендации.

Результаты современных исследований указывают на трехуровневое развитие музея: организация работы музея как центра музейно-педагогической и краеведческой деятельности, использование материалов музея в учебно-воспитательном процессе школы, связь музея с местным сообществом [1, с. 47].

Для руководителей музеев в 2005-2006 г.г. в Москве изданы такие сборники статей, как «Музей в школе: стимул к размышлению», «Музей в школе: перспективы развития». Сотрудниками ГБУ ВО «ОЦРДО» в 2011 г. опубликованы сборники «Очерки развития школьных музеев Воронежской области», «Школьное краеведение в Воронежской области: направления деятельности, перспективы развития», «Воронежский край и Отечественная война 1812 года». В материалах научно-практической конференции «Вузовские музеи

в изучении и популяризации культурного и природного наследия» (2011 год) школьным музеям посвящен раздел «Взаимодействие школьных и вузовских музеев». Все эти материалы направлены на распространение и внедрение передовых технологий в работу школьных музеев.

Сборник информационно-методических материалов «Школьные музеи Воронежской области: основные направления и перспективы развития» посвящен проблеме развития школьных музеев в образовательных учреждениях области на современном этапе.

В первой главе сборника «Из истории развития школьных музеев Воронежской области» дается краткая история развития школьных музеев Воронежской области на материалах музея «История школьного краеведения и туризма» ГБУ ВО «ОЦРДО». Эта глава рассказывает о том, что уже более ста лет учителя-краеведы нашей области занимаются музейной работой, передавая свою увлеченность молодым учителям и юным краеведам. Материалом дальнейших исследований может быть тема «Школьные музеи Воронежского края первой половины XX века». Проблемное поле данной темы связано с тем, что в этот период в школах не издавалось приказов об открытии музея и назначении на должность руководителя музея (эта деятельность осуществлялась на общественных началах).

Во второй главе «Основы организации школьного музея» даются методические рекомендации о вариантах, тематике школьных музеев, о том, как собираются музейные коллекции и ведется их учет и хранение, каковы этапы разработки и создания экспозиции, рекомендации по созданию новых музеев и экспозиций. Статьи данной главы подготовлены научными сотрудниками, преподавателями ВУЗов, краеведами, которые попытались раскрыть новые направления в содержании и деятельности музеев, дать практические рекомендации по совершенствованию их работы.

В третьей главе «Школьный музей – организатор массовых мероприятий со школьниками» помещены разработки массовых мероприятий руководителей школьных музеев нашей области, демонстрирующие большие возможности для реализации творческих проектов, экскурсий, встреч, выполнения исследовательских работ и поисковых заданий с учетом мнений юных краеведов. Именно они подскажут, каким должен быть чудо-музей будущего,

музей, который будут удивлять своих посетителей новыми экспозициями, инновационными технологиями работы.

В приложении публикуются основные нормативно-методические документы, список рекомендуемой литературы, краткий словарь музейных терминов. В список рекомендуемой литературы включены воронежские издания. Краткий словарь объяснит значение музейных терминов. Все эти материалы помогут педагогу в организации музейной деятельности.

Приглашаем к сотрудничеству всех, кому не безразлична деятельность маленьких музеев, кто хочет, чтобы их жизнь была интересной и разнообразной.

Н.Н. Голева,
директор ГБУ ВО «ОЦРДО»

Литература

1. Музей в школе: стимул к размышлению: Сб. ст./ Под ред. Е.В. Алексеевой. – М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2005. – 64 с.

I. К ИСТОРИОГРАФИИ ВОПРОСА

Из истории развития школьных музеев Воронежской области

Т.Г. Данилевская

Посещая образовательные учреждения Воронежской области, можно увидеть в каждой третьей школе заветную табличку с надписью «Школьный музей». Если же вернуться более чем на сто лет назад, то нельзя не заметить, что тогда понятие «школьный музей» в России только стало появляться. Среди музеев того времени были распространены педагогические, детские и школьные [1, с. 7].

Педагогические музеи открывались органами народного образования с целью ознакомления педагогов с новинками в сфере обучения и воспитания, а также для получения, без большой потери времени и труда, информации по техническим средствам преподаваемого предмета. Музеи с такими функциями были распространены до 1920 г., особенно в г. Москва.

Детские музеи предназначались для обслуживания интересов детей и их родителей и способствовали развитию личности в коллективе. По определению А.У. Зеленко, детские музеи – это «новое создание культуры человечества» [2, с. 9].

Третий тип музеев – школьный музей, который в значительной степени являлся музеем детского творчества и детского труда, решающий задачу образования и воспитания на основе предметного метода. Практически многие предметные кабинеты являлись

местом для представления наглядных пособий, собранных в природной среде.

К 1920 году, на фоне бурного развития краеведения в стране, такие музеи были наиболее распространены в России как музеи наглядных пособий. Практически жанры таких музеев определил тогда нарком просвещения А.В. Луначарский на I Всероссийской музейной конференции: «... пусть в музеях не только смотрят, но и работают; создают музеи – лаборатории, аудитории, мастерские..., пополнение музеев, их создание и собирание должно идти снизу, к этому делу надо призвать учителей и учащихся» [3, с. 117].

К 30 годам XX века прежний музей наглядных пособий превратился в краеведческий музей, включающий в себя местный материал. Однако создание краеведческих музеев не стало массовым явлением. Началась Великая Отечественная война.

В послевоенные годы вопрос о создании школьных музеев сразу же рассматривался на разных уровнях. Эта тенденция прослеживалась и в материалах областной краеведческой конференции учителей – краеведов Воронежской области, которая проводилась в 1949 году [4, с. 6]. Материалы данной конференции сохранились в музее «История школьного краеведения и туризма». Уже в 1951 г. открылись музеи в Новокурлакской СОШ Аннинского района, 1952 г. – Шубнинской СОШ Острогожского района, 1955 г. – СОШ № 1 Борисоглебска.

Призыв к созданию школьных краеведческих уголков, комнат и школьных музеев также обозначился и в заданиях I Всесоюзной краеведческой экспедиции школьников (1956–1957 гг.). Школьники Воронежской области, как и все учащиеся России, активно включились в выполнение заданий. В отчете Воронежской детской областной экскурсионной станции по итогам данной работы сообщалось, что в школах насчитывалось более 1000 комнат и уголков различного профиля (фонды музея «История школьного краеведения и туризма» ГБУ ВО «ОЦРДО»). В основном открывались ленинские комнаты, комнаты боевой и трудовой славы, краеведческие уголки.

В эти годы начался процесс формирования многопрофильной сети школьных музеев, наметилась в них новая тенденция – ориентация на государственные музеи.

«Школьный музей является одной из форм работы по развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов – источников по истории природы и общества, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность». Такое определение дано в первом Положении о школьном музее, 1974 г. (Приложение к постановлению секретариата ЦК ВЛКСМ, коллегии Министерство просвещения СССР и коллегии Министерства культуры СССР №8/58а от 19 августа 1974 г.). Школьные музеи стали заметным явлением в сфере образования и культуры.

Согласно первому положению о школьном музее создавались комиссии по паспортизации музеев, где осуществлялась их регистрация с последующим вручением свидетельства «Школьный музей».

В Воронежской области такая комиссия была создана при областной детской экскурсионно-туристской станции в 1975 году, которая занялась паспортизацией школьных музеев. На ее запросы сохранилось несколько ответов в архиве музея «История школьного краеведения и туризма». Например, Подгоренский отдел народного образования сообщал, что в районе школьные музеи находились в следующих школах: Белогорьевская, Гончаровская, Подгоренская № 1, Андреевская, Варваровская, Первомайская, Скорорыбская, Сергеевская, но документы были поданы только на один музей – Подгоренской СОШ № 1.

Из многообразия школьных музеев 60-70 годов прошлого столетия определились музеи, соответствующие званию «Школьный музей». В 1975 г. оформлялись документы для их рассмотрения на ЦДЭТС Минобразования РСФСР. И только в феврале 1976 г. были получены свидетельства на присвоение звания «Школьный музей» первым 25 экспозициям Воронежской области. Среди них музеи Аннинской восьмилетней школы (№ 1133), СОШ № 1 г. Нововоронеж (№ 1134), СОШ № 2 г. Нововоронеж (№ 1135), Дроздовской СОШ Ольховатского района (№ 1136).

По сохранившимся паспортам школьных музеев в архиве ЦДЮТКЭ МП РСФСР (Москва) выяснено, что на сегодняшний день из 25 музеев продолжают работать 13 школьных музеев, один музей стал районным краеведческим музеем, 8 музеев закрыто, данных о трех музеях найти не удалось.

В 1977 году была проведена первая паспортизация школьных музеев, в ходе которой ряд музеев подтвердили это звание. Кроме того, 44 школьных экспозиций области претендовали на звание «Школьный музей». Звание было присвоено музею I гвардейской Чертковской танковой бригады им. М.Е. Катукова школы-интерната № 7 г. Воронеж.

С 1990-х годов изменяется периодичность подтверждения звания «Школьный музей». Областная комиссия по данному вопросу собирается теперь каждые пять лет вместо трех – прежде.

По итогам паспортизаций было издано шесть каталогов школьных музеев Воронежской области.

В первом каталоге «По школьным музеям Воронежа и области» – составителями которого были Т.Д. Сеченых и И.Ю. Тюмкина, собраны сведения о 21 лучшем музее: (2-ленинских, 1-истории школы, 9-боевой славы, 6-краеведческих, 3-литературных) [5, с. 4].

Среди паспортизированных музеев нашей области 11 были помещены в «Список школьных музеев РСФСР» – это музеи Александровской СОШ Бобровского района, Девичкой восьмилетней школы Острогожского района, Новокалитвенской СОШ Россошанского района, Верхнехавской СОШ, Подгоренской СОШ № 1, Новочигольской СОШ Таловского района и другие [6, с. 11].

В «Аннотированный список школьных литературных и художественных музеев РСФСР» от Воронежской области были включены музеи «Русская песня» СШ № 37 и «А. Кольцов» СШ № 1 (ныне гимназия им. А. Кольцова) Воронежа, «Юные пушкинисты» Новосманской СШ №2 [7, с. 6].

К сожалению, списки школьных музеев РСФСР в последнее время не издаются.

В «Положении о школьном музее» 1985 г. уточнялось определение школьного музея и соответственно его функции. «Школьный музей» является тематическим, систематизированным собранием подлинных памятников истории, культуры и природы, комплектуемым и экспонируемым в соответствии с действующими правилами» музей» и предусматривалось присвоение звания «Отличный школьный музей».

В 80-х годах ряд музеев нашей области получили это звание за большую туристско-краеведческую, поисково-исследовательскую и

общественно-полезную работу, создание содержательной экспозиции, успехи в коммунистическом воспитании учащихся и просветительской работе среди населения. Свидетельство о присвоении такого звания получили музеи школ №№ 28, 37, 49 (ныне гимназия № 5), 70, 73 Воронежа. По-прежнему ведут большую работу музеи школ № № 28, 37, 73.

Музей МОУ СОШ № 28 открылся 22 апреля 1964 г. Его экспозиция рассказывала о жизни и деятельности В. И. Ленина и его соратниках, в том числе и наших земляков, о претворении в жизнь ленинских заветов на примере предприятий города и области, о воронежцах – лауреатах ленинской премии и т.д. Сейчас музей называется «История школы». В 2012 году школе исполнилось 100 лет. История учреждения началась с открытия частной мужской гимназии С.М. Морозовой. Экспозиция постоянно пополняется музейными предметами. Начатое дело с 1997 года продолжает Н.В. Жукова, учитель истории. Актив музея по-прежнему занимается поисковой работой, а педагоги школы используют накопленный материал на уроках.

Радует своей деятельностью музей «Русская песня им. М.Е. Пятницкого» МОУ СОШ № 37, который был открыт в декабре 1969 года стараниями А.Н. Карповой, завуча школы, Я. А. Гальперина, учителя пения, композитора, К.С. Жаровой, учителя иностранного языка. Разделы музея: жизнь и творчество М. Пятницкого, государственные русские народные хоры, народная песня в творчестве русских композиторов, Воронежский край – край песенный. Первые руководители вдохнули жизнь в музей, создав при нем ансамбль «Желанушка». Эстафета руководства удачно передана руководителю музея Р.И. Харахурсах. Поиск, экспедиции, участие во Всероссийских краеведческих конференциях, в международных конкурсах – обо всем не расскажешь. Да и в школе музей не пустует. Заслушаешься, когда Римма Ивановна ведет экскурсию о русских обычаях и традициях, демонстрируя одежду крестьян на экскурсантах, а порой экскурсии заканчиваются чаепитием с баранками. Больше половины учащихся школы состоят в активе школьного музея. Они любят свой музей и своего руководителя.

Известен в городе и музей литовской литературы, искусства и культуры им. Ю. Янониса МОУ СОШ № 73, основателем которого была Н.В. Тишанинова, учитель русского языка и литературы.

Музей такого плана единственный в России. О работе музея в журнале «Литература в школе» 1988 г. № 3 была опубликована большая статья, авторы В. Васильев, Т. Харитонов. В том же году был издан сборник «С именем Юлиуса Янониса», где обобщен опыт работы музея (фонды школьного музея «История школьного краеведения и туризма»).

Школьным музеям присваивались и иные звания. Еще в первой половине 60-х годов, в соответствии с требованиями «Типового положения о музеях на общественных началах» (приказ Министерства Культуры РСФСР) вводилось звание «Народный музей». Этого звания удостоились и отдельные школьные музеи Воронежской области. Учитывая значение музея в деле патриотического воспитания подрастающего поколения, Исполкомом Бобровского райсовета депутатов трудящихся в 1965 году звание «Народный музей» было присвоено музею 2-ой Никольской восьмилетней школы. На тот период в школе каждый учитель занимался поисково-исследовательской работой. В 1967 году директор школы, И. В. Тищенко, продемонстрировал свой сборник задач по арифметике, составленный на краеведческом материале, на семинарах ВОИПКипРО. Поисковую работу организовывал учитель истории В.В. Иванов. Музей посещали ученые Москвы и Ленинграда, Воронежа, писатели Г. Троепольский, И. Сидельников. Г. Троепольский писал в своей статье, опубликованной в журнале «Новый мир», 1965 г.: «Я побывал в этом музее. Любая школа России позавидует этому музею» (фонды музея «История школьного краеведения и туризма»).

Позже звание «Народный музей» присвоено музеям МБОУ СОШ № 37 и МКОУ ДОД «Павловская станция юных техников». Музей военно-морского флота России им. П. Ляшенко работает с 1996 г., а уже в 1999 г. ему было присвоено звание «Народный музей». Основатели – А.Н. Уханов, В.Е. Верещагин и педагогический коллектив станции. За эти годы вся станция юных техников превратилась в музей – комплекс, музей – мастерскую, музей – лабораторию. В каждой классной комнате располагаются экспозиции по истории военно-морского флота, а украшают экспозицию модели кораблей разных времен, изготовленные руками воспитанников. Экспонаты уже негде размещать, а они все пребывают. Каждый год для актива музея организуются поездки в гости к морякам на Черное море,

где ребята не только отдыхают, но и выполняют поисковые задания, составленные В.П. Ухановой и А.Н. Ухановым. Ведь не зря семья Ухановых – частые посетители архивов Воронежа, Москвы, Санкт – Петербурга. У них всегда есть новости о последних краеведческих исследованиях.

Более того, отдельные школьные музеи были преобразованы в краеведческие музеи решением районных исполкомов депутатов трудящихся. Такие музеи были открыты на базе Верхнехавской СОШ, Новочигольской СОШ Таловского района, Новоусманской СОШ № 2.

Сохранились воспоминания И.Ф. Стрижакова, учителя истории, бессменного руководителя музея «История села» Верхнехавской школы № 1, участника Великой Отечественной войны. Он рассказывал, что создание музея началось в школе с поиска материалов об истории села, о погибших верхнехавцах на фронтах ВОВ, о безымянной могиле, о полевом передвижном хирургическом госпитале № 43-48. В записях сохранился даже список учащихся – краеведов 1988-1989 учебного года – это Аббасов С., Коваленко А., Аносов С., Мещерякова А., Косых А., Бредихина В. и другие. Всего 22 человека. Они писали письма в разные села и города страны. Вся работа завершилась встречей с работниками госпиталя 9-10 мая 1988 г.

Со временем освободилось старое здание начальной школы, для оборудования его под музей нужны были фонды и деньги. Фонды были, а деньги отсутствовали. И тогда И.Ф. Стрижаков обратился за помощью к председателю Совета Министров СССР И. Силеву с телеграммой и письмом. В отдел культуры было перечислено 50 000 рублей. По тем временам деньги большие. Сейчас в центре села стоит деревянное одноэтажное здание, покрытое оцинкованным железом с паровым отоплением. В музее есть залы флоры и фауны Верхнехавского района, жизни и быта верхнехавцев, трудовой и боевой славы жителей района и т. д. Нет в живых И.Ф. Стрижакова, выросли юные краеведы, а музей приглашает к себе в гости новую смену подрастающих школьников.

Интересны сохранившиеся воспоминания и руководителя школьного музея «Юные пушкинисты» Новоусманской СОШ № 2 В.М. Злобиной, Заслуженного учителя школы РСФСР, Героя Социалистического труда. Идея создания Пушкинского музея возникла

у неё, когда литературный кружок перерос в пушкинский. Юные пушкинисты приступили к созданию музея. «Почему мы выбрали пушкинскую тему? Может быть потому, что ребята хотели услышать голос А.С. Пушкина, узнать его отрадные и горестные дни, а может быть, и потому, что глубоко верим в те времена, «...когда народы распри, позабыв, в великую семью соединятся».

25 лет собирали материалы о А.С. Пушкине школьники во главе со своей учительницей. Откуда только ни приходили письма, бандероли, посылки, да и сами ребята посетили пушкинские места в Москве, Ленинграде, государственный заповедник в Михайловском и т. д. В то время ими было оформлено более 400 альбомов. В 1981 году на базе Новоусманской детской библиотеки открылся музей, который действует и в настоящее время. Собранный материал требует дальнейшего изучения.

Не только в советское время на базе учреждений образования создавались районные и городские музеи. Известен и такой факт, что в 3-м Борисоглебском городском мужском училище был создан общественный музей, который в 1912 году стал прародительницей историко-художественного музея Борисоглебска. Организатором и вдохновителем был учитель И.А. Овцынов, человек увлеченный историей, географией, ботаникой [8, с. 3].

В истории школьных музеев Воронежской области есть достойные страницы о награждении активом школьных музеев. В ноябре 1977 г. материалы музея I Чертковской танковой бригады им. М.Е. Катукова школы – интерната № 7 г. Воронеж были представлены на Выставке достижений народного хозяйства, в павильоне «Народное образование» в г. Москва. Участникам этой выставки, за собранные под руководством военного корреспондента В.Е. Шумилова материалы о воинах-катуковцах, были вручены бронзовые медали.

Через 8 лет в павильоне той же выставки, но под названием объединенный павильон АОВВЦ «Народное образование» дипломантами Всероссийского выставочного центра стали музеи областной станции юных туристов, Щученской СОШ Лискинского района, СОШ № 2 Семилукского района, СОШ № 36, № 52, № 56 г. Воронеж, 15 школьников – активистов этих музеев были награждены медалью «Юный участник ВВЦ».

Вскоре звание «Отличный школьный музей» отменили, звание «Народный музей» так же перестало присваиваться.

Резкое изменение социально-экономической и политической ситуации в постсоветский период существенно отразилось на развитии школьных музеев.

В сохранившейся книге учета школьных музеев Воронежской области можно проследить динамику подтверждения звания «Школьный музей»

Динамика подтверждения звания «Школьный музей»

Год	1983	1986	1989	1992	1995	2000
Количество музеев	53	71	80	78	73	166

Из приведенной таблицы видно, что уменьшение количества музеев приходится на 1992-1995 годы. В этот период были закрыты музеи СОШ № 9 г. Лиски, Новохоперского Дома пионеров, СОШ № 1 (гимназия им. Кольцова) г. Воронеж, перепрофилированы в связи с расширением темы поисковой работы музей боевой славы школы № 11, музей «Ленин и Воронежский край» школы № 28 Воронежа в музей «История школы».

В конце XX века началось реформирование правового поля деятельности школьного музея. В 1996 г. издан Закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и о музеях в Российской Федерации», где статья 5 гласит: «Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, являются неотъемлемой частью культурного наследия Российской Федерации» (Приложение 1). Чтобы признать коллекцию школьных музеев частью Музейного фонда РФ, она должна быть включена в Государственный каталог Музейного фонда РФ. Это можно осуществить путем подачи заявки в органы культуры, и только после регистрации коллекции в Государственном каталоге, музею выдается специальное свидетельство. Ни один школьный музей области не зарегистрировал свои фонды в Государственном каталоге, а это значит, что музейные

предметы и коллекции школ являются муниципальной собственностью и ответственность за сохранность фондов несет директор школы.

В 2003 году было направлено письмо Министерства образования в регионы России «О деятельности музеев образовательных учреждений» от 12.03.03 г. № 28-51-181/16 (Приложение 2), в котором уточнялось их структурно-нормативное содержание, необходимая составляющая их юридического статуса: «Школьный музей – обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации, независимо от их формы собственности, действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета хранения фондов – Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

По данным паспортизации школьных музеев 2010 года паспортизировано 296 музеев. Зарегистрированные музеи принимают участие в смотрах, конкурсах, выставках.

В последние годы стало традицией отмечать дни рождения музеев. Так, в 2001 году музей Новокурлякской СОШ Аннинского района отмечал свое 50-летие, а недавно, т.е. в 2011 г. отмечал свое 40-летие музей Губаревской СОШ Семилукского района, где были собраны представители поисковых групп разных поколений.

Практика показала, что серьезная, глубокая, многогранная работа проводится в том музее, где четко выстроена концепция и перспектива его развития. Такие музеи становятся лауреатами и дипломантами всевозможных областных и всероссийских смотров и конкурсов (Приложение 3, 4).

Это музеи: «Сказки и сказочники» МДОУ «Детский сад № 198», «Потомкам о предках» МОУ Спасская СОШ Верхнехавского района, «Русская песня» МОУ СОШ № 37, «История развития земли» МОУ СОШ № 84, музей «Литовская литература и культура им. Ю Янониса» МОУ СОШ № 73, «Голубая глубина» МОУ гимназия им. А. Платонова, «Музей охраны природы» МОУ СОШ № 68, «Хронограф» МОУ СОШ № 13 городского округа г. Воронеж; «Декоративно-прикладное искусство» МОУ Соколовская СОШ Эртильского района, «Музей военно-морского флота России» МОУ Павловская станция

юных техников. Практически каждый из этих музеев имеет свою «изюминку», может удивить как экспонатами, так и формами своей работы (Приложение 5).

Однако настал период в работе школьных музеев, когда необходима реэкспозиция музеев, которым 20 и более лет.

Музей должен быть ярким, светлым, привлекательным и доброжелательным, т.е. эстетически воспитывающей средой в школе.

Примером достойной реэкспозиции может служить музей «История школы» МБОУ СОШ № 36 городского округа г. Воронеж. Методически правильно составлен тематико-экспозиционный план, этикетаж, собрана интересная коллекция по истории школы. Есть в музее и необходимое музейное оборудование.

Руководители музеев, увлеченные люди, создающие неповторимую атмосферу, заинтересованность, настроение, что делает музей живым и интересным. Особенно много таких заинтересованных руководителей музеев было во второй половине XX века. О них опубликован сборник «Хранители памяти. Учителя – краеведы. Воронежская область XX в.» в 2003 г. Все они имеют награды. Среди них, А.И. Щербаков, Ф.И. Стрижаков, И.И. Ткаченко, В.М. Злобина, А.Н. Чопорова, А.Т. Лукьянов, Н.В. Ильинский, А.И. Завьялов, К.Ф. Удодов и другие.

На их смену пришло новое поколение руководителей школьных музеев: М.Е. Асеева (Острогожский район), В.М. Астанин (г. Воронеж), А.Н. Мочалова (Верхнехавский район), Л.Д. Мудрова (г. Воронеж), Н.Л. Новиков (Богучарский район), В.П. Уханова (Павловский район), Г.В. Щиголева (Поворинский район). Они по-прежнему являются первооткрывателями истории родного края, передавая свои знания о малой родине ученикам, родителям, селянам. В 2012 году по итогам работы музеев лучшим десяти руководителям вручены именные дипломы наших знаменитых земляков и денежные премии (Приложение 6).

Музей – это место, которое способствует формированию уважения к памяти людей прошлых поколений, к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать любовь к своему Отечеству, а значит он – лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Литература

1. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России / М.Ю. Юхневич. – М., 1997. – 64с.
2. Кузина Г.А. Государственная политика в области музейного дела в 1917—1941 гг. / Г.А. Кузина // Музей и власть. Ч. 1: Государственная политика в области музейного дела (XVIII—XX вв.): Сб. науч. тр. НИИ культуры. – М., 1991. – С. 164-165.
3. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие / А.И. Персин. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 112 с.
4. Материалы I научно-практической конференции по краеведческой работе / Под общ. ред. Т.С. Пчельникова. – Воронеж, 1949. – 58 с.
5. По школьным музеям Воронежа и области / Под. общ. ред. Т. Харитоновой. – Воронеж, 1981. – 23 с.
6. Список школьных музеев РСФСР. – М.: МП РСФСР, ЦСЮТ, 1986. – 29 с.
7. Аннотированный список школьных литературных и художественных музеев РСФСР. – М.: МП РСФСР, ЦДЭТС, 1981. – 37 с.
8. Бредихина Л. 100 лет храму // Борисоглебский вестник. – 2011. – № 19. – 19 февраля. – С. 3.

II. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Как организовать работу школьного музея

*В.И. Болбекова,
Т.Г. Данилевская*

Создание музея – это результат серьезной, глубокой, многолетней поисковой работы учащихся под руководством учителей. Этому виду деятельности всегда придавалось и придается большое значение в нашей области.

В письме Минобразования в регионы России от 12.03.03 г. № 28-51-181 «О деятельности музеев образовательных учреждений» дается определение школьного музея: «Школьный музей» – обобщающее название музеев, являющихся структурным подразделением образовательных учреждений Российской Федерации, независимо от формы собственности, действующих на основании Закона РФ «Об образовании», а в части хранения фондов – Федерального Закона «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации».

В словаре музейных терминов дается и такое определение школьного музея: «Музей – центр краеведческой музейно-педагогической работы в школе, основными признаками которого являются музейное собрание, экспозиция и музейный актив» [1. с. 93]. Следовательно, школьный музей – это попытка копирования государственного музея со специфическими формами деятельности.

Будущему руководителю музея рекомендуется ознакомиться с профилями и жанрами школьных музеев.

По профилям музеи делятся на исторические (военно-исторические, этнографические), литературные, естественнонаучные, комплексные, мемориальные и т.д. [2, с. 16].

В каталоге школьных музеев Воронежской области прослеживаются профили этих музеев. Музеи истории сел «Наша Семёновка» МКОУ «Семеновская СОШ» Калачеевского района, «Деревенька моя» МКОУ «Козловская СОШ» Бутурлиновского района, «Потомкам о предках» МКОУ «Спасская СОШ» Верхнехавского района, истории школ «Память поколений» МКОУ «Соколовская СОШ» Эртильского района, «Сквозь годы» МБОУ «Гимназия имени Н.Г.Басова» городского округа г. Воронеж – это музеи исторического профиля. К историческому профилю относятся музеи и военно-исторические – «Подвиг» МБОУ СОШ № 14, «Страницы военной истории» МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр» городского округа г. Воронеж, а так же этнографические «Эхо старины» МДОУ «Д/С № 155» городского округа г. Воронеж, «Горница» МБОУ «Семилукская СОШ № 2».

Музеи литературного профиля в основном находятся в Воронеже – музеи «Литовская литература, искусство и культура» МБОУ «СОШ № 73», «Сказки и сказочники» МДОУ «Д/С № 198», «Голубая глубина» МБОУ «Гимназия им. А. Платонова». Естественнонаучные профили – музеи «Охрана природы» МБОУ «СОШ № 68», «История развития Земли» МБОУ «СОШ № 84» городского округа г. Воронеж. Комплексные – «Хронограф» МБОУ «СОШ № 13 городского округа г. Воронеж. Мемориальные – «Гений медицинской науки Е.Н. Павловский» МБОУ «Борисоглебская СОШ №5».

Жанры музеев: музей-экспозиция, музей-мастерская, музей-лаборатория, музей-клуб, музей-адаптационный центр, музей-экскурсионное бюро и т.д. [3, с. 51]. Музей декоративно-прикладного искусства МБОУ «Соколовская СОШ» Эртильского района можно отнести к жанру музей-мастерская, так как при музее создана мастерская по изготовлению игрушки; музей военно-морского флота имени П. Ляшенко Павловской СЮТ можно отнести к жанру музей-бюро, где разработано более 70 учебно-тематических экскурсий для учащихся района и области (прило-

жение 7); музей «Русская песня» МБОУ «СОШ № 37» городского округа г. Воронеж – это жанр клуб-студия, при котором создан ансамбль «Желанушка».

Руководителю музея, приступая к созданию музея, нужно знать не только профили и жанры, но и что для этого необходимо:

- наличие коллекции, которая создается в результате поисково-исследовательской работы в рамках областного туристско-краеведческого движения обучающихся «Край родной» и представляет собой первоисточники сведений о природе и истории общества;
- тематико-экспозиционного плана,
- актива музея, способного реализовать его образовательно-воспитательную функцию,
- программы образовательно-воспитательной деятельности, основанной на концепции и коллекции музея;
- помещения и оборудования, обеспечивающего хранение и показ экспозиции.

Только в таком случае школьный музей может быть готов к открытию.

Первыми документами созданного музея являются:

- приказ об открытии музея и положение о школьном музее, утвержденное директором школы.

В ходе работы к ним добавляются:

- книга поступлений основного фонда,
- акты приема и выдачи экспонатов,
- журнал учета работы музея,
- книга отзывов.

Каждый руководитель музея, по своему усмотрению, может определить и ряд других материалов – это буклет, путеводитель, учетные карточки экспонатов, разработки экскурсий и мероприятий и т.д.

Первым правовым актом, определяющим работу школьных музеев, стало «Положение о школьном музее», утвержденное в 1974 году. В Российской Федерации школьные музеи стали реги-

стрироваться с вручением им свидетельства о присвоении звания «Школьный музей» с 1975 года.

В настоящее время для регистрации школьного музея требуется оформить следующие документы:

- заявку на регистрацию школьного музея;
- акт обследования школьного музея, составленный комиссией по паспортизации школьных музеев – 1 экз.;
- учетную карточку – 1 экз.;
- 4 фотографии экспозиции в электронном формате (формат JPEG, размера 640 x 480), рассказывающие об оформлении музея.

Собранные материалы представляются в областную комиссию по школьным музеям при ГБУ ВО «ОЦРДО» на адрес электронной почты tk.otdel@patriotvrn.ru. После положительного рассмотрения вопроса о регистрации музея в Федеральном Центре детско-юношеского туризма и краеведения, музей заносится в электронную базу музеев Воронежской области и Российской Федерации, и музею вручается свидетельство о присвоении звания «Школьный музей».

На 01 января 2013 года в Российской Федерации последний школьный музей Воронежской области зарегистрирован 14.05.2012 г. под № 14332.

Открытие музея предшествует всегда большая поисково-собираТЕЛЬская работа.

От организационного, научного и методического уровня поисково-собираТЕЛЬской работы актива школьного музея во многом зависит уровень его фондовой, экспозиционно-выставочной, учебной и массовой деятельности (Приложение 8). Процесс комплектования фондов школьного музея условно разделен на этапы [4, с. 73].

1 этап – планирование, комплектование фондов по избранной теме.

В школьных музеях можно применять два вида планирования комплектования фондов – перспективное, разработанное на 2-3 года и текущее годовое.

Перспективный план поисково-собираТЕЛЬской работы по созданию музея «Калач вчера, сегодня, завтра» МКОУ «Калачевская СОШ № 1» на 2004-2006 г.г.

№п/п	Комплексные темы поиска	Сроки проведения поиска	Ответственные		
			Экспедиционный отряд-класс	Педагог-руководитель	Член совета музея
1.	г. Калач в прошлом	2005г.	10		
2.	Революционные события и гражданская война	2006г.	9		
3.	г. Калач в годы первых пятилеток	2006г.	8		
4.	г. Калач в годы ВОВ	2005г.	7		
5.	Послевоенные годы г. Калача	2005г.	8		
6.	Известные люди г. Калача	2006г.	6		
7.	История школы	2005г.	11		
8.	г.Калач сегодня	2004г.	5		
9.	г.Калач завтра	2006г.	4		

В текущем годовом плане комплектования фондов указываются конкретные темы или задания поисково-собираТЕЛЬской работы и сроки.

2 этап – подготовка школьников к поисково-собираТЕЛЬской работе.

На этом этапе начинается изучение темы по литературе, по периодической печати, по уже имеющимся материалам в школе, получение консультаций в местных архивах, музеях, беседы с местными жителями. В ходе подготовки к полевой работе необходимо оформить маршрутные и полевые документы, изготовить и купить специальное снаряжение и материалы для обеспечения сохранности собранных предметов музейного значения.

3 этап – выявление и сбор памятников истории, и культуры.

При выявлении и сборе памятников истории и культуры необходимо соблюдать следующие принципы: последовательность

изучения темы, комплексность, разнотипность (письменные, вещественные, изобразительные и др. предметы), сохранность.

Каждый краевед должен помнить об ответственности за сохранность собранных памятников истории и культуры и за выявленную информацию о них, их истории, связях с изучаемыми событиями, лицами и другими памятниками.

Школьники-краеведы должны знать и строго соблюдать законодательные и инструктивные требования, связанные со сбором и обеспечением сохранности памятников истории и культуры (школьный музей не имеет права хранить изделия из драгметаллов и камней, ордена, огнестрельное и холодное оружие и т.д.).

Для учета и научного описания собранных памятников истории и культуры, а также разносторонней информации о них, служат полевые документы учета и описания: «Акт приема», «Полевой дневник», «Полевая опись», «Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов», «Тетрадь фотофиксаций» и др. В процессе краеведческих поисков участники записывают рассказы и воспоминания свидетелей исторических событий по изучаемой теме в «Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов» [5, с. 100].

Например:

Воронежская область
МКОУ «Калачеевская СОШ №1»

Тетрадь для записи
воспоминаний и рассказов

№ 1 – № 24
Начата: 2003 г.
Окончена: 2006 г.

Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов регистрируется в книге поступлений с указанием шифра музея на последней странице и порядкового номера в книге поступления и является экспонатом основного фонда.

Записи воспоминаний должны осуществлять специально подготовленные участники экспедиции. До начала беседы с информа-

тором составляется вопросник в рамках изучаемой темы. Запись ведется подробно, фиксируются все детали рассказа.

До беседы целесообразно записать следующие данные:

1. Данные об информаторе (фамилия, имя, отчество, возраст, профессия, должность и место работы).
2. Кто вел запись и дата записи.
3. Фотография информатора.
4. Место записи (полный почтовый адрес).

После обработки записей необходимо повторно встретиться с информатором, прочитать запись для уточнения (согласования) смыслового содержания рассказа.

Далее следует запись воспоминаний, которая заверяется подписями рассказывающего и ведущего беседу.

4 этап – включение экспонатов в музейное собрание

Завершается поисково-собираТЕЛЬская работа памятников истории и культуры их отбором в фонд школьного музея, определением их научно-исторической значимости, их учетом и описанием в книге основного фонда. Фонды музея – это совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов с относящимися к ним научно – вспомогательными материалами. Вся фондовая работа в условиях школы преследует две связанные между собой цели: сохранение музейного фонда и привлечение школьников к познавательной деятельности. Музейный фонд состоит из предметов **основного фонда и фонда научно-вспомогательных материалов** [5, с. 130]. В качестве общей классификации принято деление основного фонда по типам источников: вещественные, письменные, изобразительные, фоно- и киноисточники.

В **основной фонд** входят: подлинные документальные и вещественные материалы, имеющие историческое значение (обмундирование, снаряжение, личные вещи, документы и т. п.), историко-бытовые и технические коллекции, отдельные предметы, характеризующие развитие производства, общественные отношения (орудия труда, образцы продукции промышленности, образцы видов сырья и т. п.); мемориальные комплексы и отдельные предметы, относящиеся к важнейшим историческим событиям, а также характери-

зующие жизнь и деятельность активных участников исторических событий, ветеранов, творческих деятелей науки и культуры, подлинные письменные и печатные документы: книги старопечатные, произведения художественной литературы с автографами авторов; фотографические материалы (оригинальные негативы и фотоотпечатки, отражающие факты, события, явления общественной жизни, представляющие интерес как произведения искусства или имеющие какие-либо другие примечательные особенности; произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); модели и эскизы, созданные в процессе научного и художественного творчества изобретателя.

К **научно-вспомогательному фонду** относятся те музейные предметы, которые помогают изучению, экспонированию предметных памятников.

К вспомогательному фонду относятся копии всех видов и техники исполнения: муляжи, макеты, диаграммы, схемы, модели и репродукции, фото- и ксерокопии, материалы, изготовленные музеем для экспозиционной работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности также следует отнести к вспомогательному фонду. Учёт в школьном музее ведется в книге поступлений.

Титульный лист книги:

МУЗЕЙ «БЕЛОГОРЬЕ»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Белогорьевская средняя общеобразовательная школа»
Подгоренского муниципального района Воронежской области
с. Белогорье, ул. Коминтерна, 70

Книга поступлений на постоянное хранение музейных предметов основного фонда

шифр: МББШ
Книга № 1

№ 1 – № 100

Начата: 1980 г.
Окончена: 2010 г.

На титульном листе необходимо отразить название музея, наименование образовательного учреждения, адрес, шифр, начало внесения записей в книгу. Например: Шифр: МББШ означает «Музей Белогорье», Белогорьевская школа»

Книга должна иметь следующие графы:

1. Порядковый учётный номер. Этот номер закрепляется за музейным предметом и является элементом шифра музейного предмета;

2. Дата поступления музейного документа (предмета);

3. Способ поступления предмета: от кого поступил предмет (фамилия, имя, отчество лица, сопроводительные документы). Под сопроводительными документами подразумеваются: акт приема-передачи, «легенда», тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксации и т. п.

4. Наименование и краткое описание предмета. Запись начинается с названия предмета, затем описывается его внешний вид, надписи, пометки и т.п. Указывается автор, дата и место происхождения, среда бытования. При необходимости указывается размер и вес. Для книг, брошюр и тетрадей указывается количество листов. Для фотографий кратко описывается сюжет, если на фото люди, то надо перечислить их поименно слева направо.

5. Количество предметов. Если поступает коллекция (например, коллекция открыток, значков, фотографий и т. д.), то при инвентаризационном учете присваивается один номер, но запись идет следующим образом: № 123.1, № 123.2 и т. д. При поступлении документального памятника указывается количество листов в нём, если это количество больше одного листа.

6. Материал и техника изготовления. В графе книги указывается материал, из которого изготовлен памятник и способ его изготовления (ткань, дерево, бумага, машинопись, ручная роспись, рисунок карандашом, фотография, чеканка по металлу и т. д.).

7. Сохранность предмета. В этой графе должна стоять подпись лица, производившего запись. При отсутствии дефектов делается запись «полная». При обнаружении дефектов описываются утраты (например, бумага истлевшая, уголки листов затерты, имеются надрывы страниц до 2 см, сколы, трещины, разрывы и т. д.). Если экспонат новый, то в графе «Сохранность» можно поставить

отметку «полная». Таких оценок как «хорошая», «удовлетворительная» и т. п. быть не должно.

8. Примечания. В этой графе указывается, в какую коллекцию вошел или поступил памятник, если в школьном музее используется коллекционный принцип систематизации и хранения памятников

Из книги поступлений школьного музея «Калач вчера, сегодня, завтра» МКОУ «Калачеевская СОШ №1»

Инв. № п/п	Дата записи	Время, источник и способ поступления (№ акта поступления)	Наименование и краткое описание предметов	Количество	Материал	Размер или вес	Сохранность	Место хранения	Примечание
26.	17.12.03г.	12.12.03г. Акт №23 от 24.03.2001г дар учителя Новиковой Р.С.	Фотография. Открытие средней школы, где выступает директор школы. На заднем плане здание новой школы	1	фото черно-белое	13x18	верхний угол фото надорван	Фонды папка №4	Есть негатив в архиве

Книга поступлений – общая тетрадь или книга в прочном переплете. Книгу графят (по образцу), прошивают прочными нитками, листы нумеруют простым карандашом в правом верхнем углу лицевой стороны каждого листа. Графы книги лучше располагать на двух страницах по их развороту. В конце книги делается запись о количестве листов в ней: «В данной книге пронумеровано и прошнуровано 100 листов». Запись и прошивка книги скрепляются печатью учреждения, росписью директора и руководителя музея школы.

Записи в книге поступлений делаются аккуратно чёрными или фиолетовыми чернилами. Исправления вносятся крайне редко и только в случае крайней необходимости красными чернилами и удостоверяются записью «исправленному верить» и подписью руководителя музея.

Шифровка поступающих в фонды школьных музеев памятников истории и культуры проводится в целях обеспечения их сохранности и систематизации внутри музейного собрания. Обычно шифры состоят из условного обозначения музея и порядкового (инвентарного) номера музейного предмета.

Например,
шифр СШ35 В- 31
Ф-21

означает, что данный экспонат принадлежит школьному музею средней школы № 35 Воронежа, который внесен в инвентарную книгу под номером 31, шифр СШ 35 В-31, знаменатель Ф-21, последняя запись означает, что музейным предметом под номером 21 является фотография. Инвентарный номер присваивается каждому предмету и сохраняется за ним на все время нахождения его в школьном музее. **Желательно, чтобы особо ценные подлинные экспонаты были сфотографированы и помещены в инвентарной карточке.**

ИНВЕНТАРНАЯ КАРТОЧКА	
<i>(наименование учреждения, название музея)</i>	
Род предмета _____	
Инвентарный номер _____	Материал _____
Шифр _____	
Размер _____	
Наименование _____	
Дата поступления, источник _____	
Полное описание _____	
Сохранность _____	
<i>(полная, частичная, описать повреждения)</i>	
Дата заполнения _____	Подпись отв. лица _____

На обратной стороне карточки пишется «Легенда экспоната». К обратной стороне можно прикрепить карман или конверт с фотографиями экспоната.

Картотеки относятся к вспомогательным формам учета памятников истории и культуры и служат для оперативной работы с коллекциями, т. е. фактически являются справочным материалом. Для вспомогательных картотек используются обычные библиотечные каталожные карточки. Кроме использования бумажных носителей информации, возможно использование электронных носителей, создание электронной базы данных.

Одновременно с занесением музейных предметов в книгу учета экспонатов на них проставляются инвентарные номера, совпадающие с номерами, под которыми предметы занесены в книгу учета и шифр [6, с. 131].

Обозначение, как правило, проставляется на самом предмете, при этом принимаются меры к тому, чтобы не испортить внешний вид предмета.

На рисунках, фотографиях, документах, плакатах номер ставят на оборотной стороне в левом нижнем углу простым мягким карандашом. Если документ написан на обеих сторонах, номер про-

ставляется на полях слева. На обратной стороне фотографий кроме инвентарного номера помещают описание сюжета.

Для тканей номер пишется на кусочке холста, который пришивается к предмету. **На металлических предметах** инвентарный номер проставляется эмалевой краской. **На стекле и керамике** номер ставится с наружной стороны дна тушью или масляной краской, после чего покрывается лаком. **На деревянных предметах** номер проставляется масляной краской.

На книгах и брошюрах номер ставится:

- 1) в левом нижнем углу 4-й страницы обложки;
- 2) в левом нижнем углу 17-й страницы;
- 3) в левом нижнем углу последней страницы.

Для мелких предметов номер пишется на картонном ярлыке, который тонкой суровой ниткой прикрепляется к предмету. Если к предмету невозможно прикрепить ярлык, он вкладывается в пакет, на который чернилами или тушью наносится инвентарный номер.

Для предметов, которые могут храниться только в сосудах (жидкости, образцы семян или почв), инвентарные номера ставятся с наружной стороны дна сосуда.

На темную поверхность инвентарный номер наносится светлой краской, на светлую – темной.

Хранение музейных предметов – первостепенная задача музея. Это создание таких условий, которые способны обеспечить безопасность использования музейных коллекций, и прежде всего музейных экспонатов от вандализма, хищений и пожаров. В идеальном случае музей должен иметь отдельные помещения для экспозиции и фондохранилища. Помещение музея должно быть снабжено противопожарным инвентарем и оборудованием. Для предупреждения хищений помещения музея в нерабочее время запираются, пломбируются или опечатываются. Окна музея на первом этаже снабжаются железными решетками. Необходимо установление пожарной и охранной сигнализации. В помещениях музея должна поддерживаться температура воздуха в пределах +10 до + 25С, относительная влажность воздуха – 50-60%. Для защиты предметов от действия естественного света все окна в музейных помещениях должны быть снабжены шторами для предохранения предметов от прямого попадания солнечных лучей.

Основной профилактической мерой является систематическое проветривание помещения и удаление пыли с предметов. Для хранения не находящихся в экспозиции предметов выделяется отдельное помещение – фондохранилище. Материалы в хранилищах размещаются в закрытых шкафах и на стеллажах. Последние применяются для хранения предметов, не боящихся пыли и света: керамики, стекла, металлических предметов и т.д. На стеллажах также хранятся хорошо закрывающиеся коробки с другими материалами.

Фотографии, негативы, монеты, медали помещаются в конверты из черной бумаги и хранятся вертикально в коробках. Наружная сторона конверта используется для написания данных о материале, находящемся внутри.

Документы, литографии, рисунки, другие виды письменных и графических материалов хранятся в папках с клапанами. Каждый экспонат в папке должен быть переложен чистой бумагой или вложен в паспарту (гравюры, акварель и т.п.).

Следующим этапом создания музея является работа над составлением тематико – экспозиционного плана.

Слово «экспозиция» (лат. изложение) – это показ, демонстрация музейных предметов, выставленных в определенной логике и последовательности с целью раскрытия избранной темы музея [4, с. 108]: визитная карточка музея, где находятся «живые свидетели прошлого», расположенные в определенной системе; плюс это результат длительной, творческой работы учащихся и учителей, это – отчет о поиске. Экспозиции различаются по форме представления (стационарные, временные) и структурной организации экспонируемого материала: (тематические, систематические, монографические, ансамблевые).

Первичной, основной ячейкой экспозиции является экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Музейные экспонаты, раскрывающие какой-либо конкретный вопрос, тему объединяются в тематико-экспозиционный комплекс. Несколько таких комплексов объединяются в более крупный комплекс – музейный раздел. Разделы составляют музейную экспозицию в целом. Составляя экспозицию, необходимо обращать внимание на ряд требований:

– целенаправленный показ собранных материалов, глубоко раскрывающих название музея и его профиля,

- размещение материалов в логической, и в хронологической последовательности,
- раскрытие каждой темы на научной основе с использованием исследовательской работы учащихся,
- показ материалов единым методом, в едином стиле,
- использование любого музейного материала на уроках и внеклассных мероприятиях.
- постоянное совершенствование, обогащение, уточнение наиболее важных, значительных для данного момента событий в обществе, учет возрастных особенностей.

Создание музея начинается с написания концепции экспозиции. Концепция экспозиции – это ее идейно-теоретическое обоснование, основные экспозиционные темы, подтемы с кратким изложением их содержания и возможностей собранного материала (фондов музея). Концепция служит программой дальнейшей работы музея.

Следующий этап – проектирование экспозиции. Проектирование экспозиции составляет основное содержание экспозиционной работы. Составными частями в проектировании экспозиции являются:

- научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;
- художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;
- техническое проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Собранные материалы позволяют составить структуру тематического плана экспозиции, в котором фиксируются основные этапы работы по экспозиции. Структура экспозиции, посвященная географии села [7, с. 67-69] может выглядеть так:

№ п/п	Название темы	Имеющиеся экспонаты	Экспонаты, которые необходимо собрать
1.	Общая характеристика населенного пункта	Фото села, первых улиц, ветряной мельницы, первых жителей села, герб села и т.д.	Записи топонимических исследований, материалы об образовании колхозов, изменении территории, книги, решения о возникновении села.

№ п/п	Название темы	Имеющиеся экспонаты	Экспонаты,
			которые необходимо собрать
2.	Географическое положение и природная среда	Карта – схема «Географическое положение сельского населенного пункта», схема «Природные условия села»	Образцы почв, полезных ископаемых, фото холмов, балок, равнин, гербарий, составить таблицу фенологических наблюдений и т.д.
3.	Население, культура и быт села	Таблицы возрастного, полового, национально-го состава населения; фото учебных и культурных учреждений села; одежда, утварь, интерьер жилища	Записать частушки, народные песни, игры. Собрать историю библиотеки, кинопередвижки, медицинского фельдшерского пункта, коллекцию журналов и газет.
4.	Хозяйство населенного пункта	Фото МТФ, СТФ, сельхозтехники, схема севооборота, пород скота	Образцы зерновых культур, собрать материал о колхозах.
5.	Внешний облик и перспективы развития	Фото новых улиц села, материалы о создании фермерских хозяйств.	Изготовить макет села

На основе тематической структуры разрабатывается тематико-экспозиционный план будущего музея. Перечень отдельных экспозиционных тем и комплексов с определением их места в экспозиции является тематико-экспозиционный план.

Из тематико-экспозиционного плана школьного музея «История села» МКОУ «Мастюгинская СОШ» Острогожского муниципального района

№ п/п	Название раздела	Темы, подтемы	Экспонаты		Место комплекса в экспозиции
			подлинные	вспомогательные	
4.	Наше село в годы ВОВ	4.1. Так начиналась война	Повестка, радиотарелка, фото (провода на фронт)	Фото площади сельского клуба, списки первого призыва на фронт	Стенд № 8, витрина № 6
		4.2. Боевые действия и военные подразделения на территории края	Фотографии, документы, газеты, книги, воспоминания	Карты, схемы	Стенд № 8, витрина № 9

4.3. Память о них сохраним	Фотографии, письма, газеты, документы, личные вещи.	Кисет, списки участников ВОВ, погибших жителей	Стенд № 9, витрина № 7
4.4. Вдовы участников войны	Фотографии, письма, газеты, документы, личные вещи.	Серп, сноп	Стенд № 10, витрина № 8
4.5. Все для фронта! Все для Победы!	Газеты, плакаты, грамоты, квитанции.	Подарки фронту (носки, варежки, пачка махорки)	Стенд № 11, витрина № 8

Для того, чтобы посетитель ознакомился с экспозицией как с книгой, экспонаты музейного фонда целесообразно размещать в трех планах: вертикальном (стенды, турникеты, витрины), горизонтальном (подставки, горизонтальные витрины), скрытом (турникеты, альбомы). Очень выигрышно смотрятся в музее диорамы, баннеры, макеты. Органической частью любой экспозиции является текст, помогающий посетителю правильно воспринимать экспозиционные предметы.

В экспозиции тексты принято разделять на оглаводительные, ведущие, объяснительные и этикетаж [8, с. 11].

Оглаводительный текст представляет собой название (наименование) экспозиции «История села» или отдельной ее части (отдела). Например: зал № 1- природа родного края, зал № 3- культура села и т. д.

Ведущий текст можно сравнить с эпиграфом в литературном произведении. Его назначение – ярко и кратко выразить идейную направленность экспозиции. Для ведущего текста, как правило, используются цитаты из произведений и документов. Например: к музею «История села» можно взять такой ведущий текст: «Уж есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью...» И.С.Никитин

Объяснительный текст раскрывает содержание конкретных тематических разделов и комплексов. Как правило, аннотация в экспозиции содержит информацию, дополняющую непосредственное восприятие экспонатов, что особенно важно при самостоятельном осмотре экспозиции посетителем.

Объяснительный текст из музея «История школьного краеведения и туризма» к теме: «Туристско-экскурсионная деятельность школьников в годы ВОВ», размещен в правом углу вертикальной витрины:

«В годы Великой Отечественной войны деятельность школьников была направлена на помощь фронту и тылу: сбор дикорастущих и лекарственных трав, помощь семьям фронтовиков, инвалидам войны, школе в ремонте инвентаря, посещение раненых в госпиталях, работа на колхозных и совхозных полях».

Оглавительный, ведущий и объяснительный тексты дополняют этикетаж.

Этикетаж представляет собой совокупность этикеток, каждая из которых является аннотацией к отдельному экспонату.

Содержание этикетки:

- наименование и содержание экспоната;
- автор, место и время создания памятника;
- место и время обнаружения памятника;
- кем найден и кем передан памятник;
- подлинность или копияность экспонируемого памятника

Например, этикетка к письменному источнику в музее «История школьного краеведения и туризма»: «Газета «Будь готов!» Воронежской областной пионерской организации с туристско-краеведческими заданиями школьникам от 07 июня 1941 года, передана Т.С. Пчельниковым, директором Воронежской детской экскурсионно-туристской станции. Ксерокопия. Подлинник передан в музей истории народного образования Воронежской области.

Этикетка к вещественному источнику:

«Фрагменты оружия боеприпасов.

Найдены во время экспедиции учащихся школы № 36 Воронежа, Семилукский район, 2011 г.»

Этикетка к произведениям изобразительного искусства:

«Родина – мать зовет.

Художник Тоидзе И.

Изд-во «Искусство», М.-Л., 1941 г.»

При построении музейных экспозиций следует соблюдать принципы размещения, группировки и выделения экспоната и экспозиции.

Размещение экспонатов должно отражать тематические связи между ними. Материалы тематического комплекса размещаются компактно, а внутри его группируются по смыслу вокруг ведущего экспоната.

Ведущие экспонаты размещаются на площади или пространстве экспозиционного пояса – крупные выше глаз, мелкие на уровне глаз, в витринах крупные вещи располагаются в глубине, мелкие – на переднем крае. 7-8 экспонатов на один кв.м., расстояние между ними должно быть 10-15 см.

Заголовки тем, подтем тематических комплексов и интервалы между ними облегчают посетителю восприятие и помогают понять замысел экспозиционера.

Наиболее удобен для обозрения экспозиционный пояс, площадь которого размещается по периметру комнаты: верхняя граница, которой проходит на уровне 2 метров от пола (нижняя граница – 0,7 м от пола). Над ним могут быть помещены изобразительные материалы крупного размера (плакаты, картины, большие портреты и т.п.).

При монтаже различных видов экспонатов соблюдаются следующие условия:

- вещевые предметы располагаются в герметичных витринах под колпаками;
- знамена и вымпелы располагаются так, чтобы текст и изображение находились в вертикальной плоскости;
- документы и фотографии, располагаемые в витринах, можно прижимать стеклом; изобразительные материалы на бумаге монтируются на паспарту или объемных планшетах под стеклом;
- рукописи, листовки, газеты экспонируются в открытом виде;
- крупные предметы, устойчивые от влияния света, температурных колебаний, можно располагать в открытом виде, археологические памятники, однако, должны находиться в витринах или под колпаком;
- мелкие по размеру экспонаты укрепляются на подставках, устанавливаются на полочках в положении наиболее удобном для обозрения;

– во избежание повреждений используются деревянные, картонные, пенопластовые шаблоны, держатели, распорки.

При монтаже необходимо помнить, что нельзя клеить документы, фотографии на стенде канцелярским клеем (использовать резиновый клей). Сначала на каждый документ прикрепляются «лапки»- тонкие полоски бумаги (5мм ширины и 5см длины) с помощью которых и приклеиваются документы (один конец полоски крепится на экспонате, а второй на паспарту, на котором демонстрируется данный документ, фото и т.д.).

Все экспонаты должны иметь описания и аннотации. Искажения, описки, ошибки в этих документах недопустимы, также как и различные исправления, помарки. Важен и внешний вид: четкий и красивый шрифт, фон, размещение заголовка, подзаголовка и т.д. Важно выдерживать цветовую гамму как единое художественное решение экспозиции, не увлекаться яркой или мрачной расцветкой залов. В ходе подготовки музея к открытию поможет список рекомендуемой литературы и краткий словарь музейных терминов (Приложение 9;10).

После монтажа экспозиции принимается специально созданной комиссией, организуется общественный просмотр и открытие экспозиции – большой праздник в школе.

Литература

1. Каталог школьных музеев образовательных учреждений Воронежской области / Автор-составитель Т.Г. Данилевская. – Воронеж, 2008. – 100 с.

2. Палаткина Т.М. Школьный музей. / Т.М. Палаткина. – М.: Светотон, 2004. – 104 с.

3. Музей в школе: стимул к размышлению: Сб. ст./ Под ред. Е.В. Алексеевой. – М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2005. – 64 с.

4. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие / А.И.Персин. – М., ФЦДЮТиК, 2006. – 112 с.

5. Туманов В.Е. Школьный музей: Метод. пособие / В.Е. Туманов. – М.:ЦДЮТиК, 2002. – 154 с.

6. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти: Метод. пособие / В.Е. Туманов. – изд. 3-е, доп – М., 2006. – 228 с.

7. Дик Н.Е., Валишин Ю.И. Географическая экспозиция школьного краеведческого музея: Пособие для учителей / Н.Е. Дик, Ю.И. Валишин. – М.: Просвещение, 1979. – 96 с., ил., карт.

8. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений / Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11 // Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения: Информационно-методический сборник. – 2008. – №3 (67). – С. 10-31.

Гончарный промысел в экспозиции школьного музея

*А.С. Демидова,
С.Р. Демидов*

В начале статьи дается краткая справка по вопросу возникновения гончарного промысла в Воронежском крае. Она поможет при сборе материала и построении, как экспозиции музея, так и отдельной темы в школьном музее по гончарному промыслу в нашей местности.

Несколько тысяч лет тому назад (около 12 тысяч) человек пришел к мысли сделать из глины горшок для своих хозяйственных нужд. Это казалось бы простое бытовое действие оказалось гениальным открытием для человечества всех будущих поколений. Керамика (термин произошел от греческого слова «глина – keratos»). Основными видами керамики являются: терракота, майолика, фаянс, фарфор. Из керамики изготавливают посуду, кирпич, черепицу, облицовочную плитку, изразцы, художественные изделия, керамическое покрытие. В настоящее время применяют металлокерамику в быту, промышленности и даже при строительстве космических аппаратов.

На территории Воронежской области человек жил с эпохи древнекаменного века и в различные эпохи оставил после себя селища и городища. Однако не все места поселений нам известны, но одна закономерность просматривается. Как и в древности, наши прадеды выбирали для поселения удобные места. Они селились там, где была вода или можно было охотиться, или ловить рыбу. Интересы наших предков совпадали с интересами древнего человека. Вокруг многих современных сел, находят следы древних поселений.

Территорию современной Воронежской области долгое время называли «Диким полем», т.к. здесь не было населения из-за постоянных нападений татар Ногайского и Крымского ханств.

В конце XVI века для защиты своих границ Московское государство строит города-крепости, создавшие Белгородскую защитную черту. Одним из этих городов был Воронеж, в который присылали нести службу воинских людей: стрельцов, пушкарей, казаков и т.д. За воинскую службу они получали жалование в виде земельных поместий. На отведенных землях вокруг Воронежа появляются первые села и деревни, первые крепости-монастыри – Карачунский и Борщевский. С ростом населения развиваются сельское хозяйство и ремесла. В частности гончарное ремесло, которое в то время было необходимо для жителей края.

У населения, как бедного, так и состоятельного, основной посудой для приготовления и принятия пищи были глиняная и деревянная посуда: миски, сковороды, горшки, махотки и прочая посуда для варки и тушения, заваривания кваса и медов, хранения молока, зерна, масла растительного (конопляного) и животного. Поэтому в каждом городе-крепости и в селах, которые начинают появляться на Воронежской земле, работали гончары.

В 2012 году при строительных работах на территории города-крепости Воронеж была обнаружена гончарная мастерская, которую ученые Воронежского Государственного университета датировали XVI – началом XVII вв. Документы того времени подтверждают, что в 1699 году в Воронеже было 15 гончаров и к ним для изготовления кирпича по распоряжению Петра I было прислано 20 гончаров из Тулы [1, с. 68]. Во дворце государевом, находившегося на территории Адмиралтейства, делались: печи, кувшины, муравленные горшки [Там же].

Сохранились имена некоторых гончаров: Отрубянников, Павел Зыкин и Федор Кочетков [Там же].

На рубеже XIX-XX веков в Воронежской губернии проживало 2 531 253 человека [2, с. 2-3]. В это время в губернии работало 244 гончара [3, с. 244-245]. Из них в уездах было: Коротояском – 20; Острогжском – 5; Павловском – 142, из них 70 в городе; Бирюченский – 45, из них 41 в городе; Бобровском – 4; Богучарском – 28, из них в городе – 1.

Известным центром изготовления гончарной посуды являлось село Карачун Воронежского уезда (ныне Рамонский район). Здесь все от мала до велика занимались гончарным делом. Село Карачун одно из старейших сел Воронежской области. Оно возникло в конце XVI века как монастырское село Карачунского мужского монастыря. Карачун в начале XVII века стал центром стана (стан – равноценно району). Воронежский уезд в это время делился на четыре стана: Карачунский, Чертовицкий, Усманский и Борщевский.

В Карачунский стан входили: село Карачун, деревня Пекшиво, село Глушицы, деревня Останково (Ситное), село Сенное, выселки из Сенного у Непорина затона, деревня Синдякино, село Манино, деревня Подгорная, село Курино, деревня Гремячье – выселки из деревни Вербилово и село Друреречки. [4, с. 3]. Для сообщения с центром Воронежского уезда городом – крепостью Воронеж эти населенные пункты использовали Карачунскую дорогу, которая вела через села Лопатки, Березово, Рамонь, Грязное. Жители всех населенных пунктов Карачунского стана занимались производством глиняной посуды и детских игрушек – свистулков. Продавали их на трех ярмарках, которые ежегодно проводились в селе Карачун и вывозили на рынки Усмани и Воронежа. Славилась своими изделиями гончары села Оськино Коротоякского уезда (ныне Хохольского района), сел Клеповка, Пузева, Гвазды Павловского уезда (ныне Бутурлиновского района), слободы Калач Богучарского уезда, сел Верхний, Средний и Нижний Карачан Новохоперского уезда, слободы Белогорье Острогожского уезда [5, с. 16].

Развитие гончарного ремесла в селе Оськино можно объяснить тем, что в 1765 году сюда была переселена часть крестьян из с. Карачун. После освобождения крестьян в России от крепостной зависимости, земские управы пытались помочь крестьянам иметь заработок с помощью пропаганды различных ремесел, т.к. земли для ведения прибыльного сельского хозяйства у большинства крестьян не было. В Воронеже устраиваются губернские выставки изделий кустарных производств. Лучшие образцы посылали в Москву на мануфактурно-промышленно-художественную выставку.

В 1882 году 15 крестьян Воронежской губернии получили за свою продукцию почетные отзывы, а 5 были награждены бронзовыми медалями. Из пяти – трое крестьян получили медали за гончарные изделия: Зайцев Андриан, крестьянин села Гвазды Павловского уезда за разнообразные изделия из глины и за поливу [6, с. 61]; Назаренков Федор, крестьянин слободы Никитовки Бобровского уезда за поливные трубы. Третьим был крестьянин слободы Уразовой Валуйского уезда, территория которого вошла в состав современной Белгородской области.

К 1902 году в Воронежской губернии насчитывалось 1080 горшечников [7, с. 22]. Увеличение числа гончаров говорит о росте спроса на их продукцию.

В Государственном архиве Воронежской области в документах оценочно-статистического отдела Земской Управы можно обнаружить материалы, которые знакомят с горшечными мастерскими воронежских горшечников. Например, сохранилась опись имущества и план горшечной мастерской жителя слободы Шестакова Шестаковской волости Павловского уезда Борисова Василия Семеновича за 1905 год. Их не только описали, но и установили их стоимость.

Этапы работы над созданием школьного музея гончарного промысла.

Первый этап

Первоначально следует решить, какой музей вы будете создавать: «Музей истории керамики с древнейших времен до XXI века», или «Гончарный промысел в селе Петровское в XIX-XX веках», или музей «Изба гончара», или постоянную выставку, которую возможно открыть в существующем школьном музее.

Второй этап

Исходя из избранной темы музея, составляется план научно-исследовательской, собирательной и фондовой работы, где назначаются сроки его выполнения.

Предлагается следующая схема плана.

**План работы по созданию музея
«Гончарный промысел в селе _____ в XIX-XX вв.»**

№ п/п	Темы	Разделы и содержание	Сроки исполнения	Ответственный Ф.И.
		I Раздел. Цели и задачи		
		II Раздел. Исследовательская работа		
1.	Тема	Изучение литературы о регионе, селе	сентябрь-октябрь	
2.	Тема	Изучение документов в местных архивах		
3.	Тема	Изучение местной печати		
4.	Тема	Запись рассказов старейших жителей села для выявления фамилий местных гончаров и их адресов или их родных		
5.	Тема	Подготовка документов для собирательной работы: тетрадь для записи рассказов; тетрадь для записи поступающих экспонатов; тетрадь записи видео, аудио и фото, вопросники		
		III Раздел. Собирательская работа		
6.	Тема	Посещение и запись рассказов гончара, его потомков, знакомых. (запись производится техническими средствами)		
7.	Тема	Сбор различных видов гончарной продукции и определение ее местных названий.		
8.	Тема	Изучение устройства гончарной мастерской и ее оборудования.		
9.	Тема	Образцы глины и других компонентов для создания гончарных изделий		
10.	Тема	Орудия труда гончара		
11.	Тема	Личные вещи гончара (рабочая одежда). Вещи семьи		

Для разговора с жителями предлагается использовать вопросники.

Вопросы для жителей села:

1. Ф.И.О. жителя-респондента
2. Его адрес
3. Дата и место рождения, образование, место работы
4. Назовите количество хозяйств в селении занятых гончарным промыслом в XIX в. и 20-30 годы XX в.
5. Когда возник гончарный промысел в селении?
6. Назовите фамилии гончаров
7. Какие они изготавливали поделки?
8. Где брали глину для изделий? Ее название
9. Где гончары продавали продукцию?
10. Время жизни старых мастеров-гончаров.

Вопросы для мастера – гончара:

1. Ф.И.О. год и место рождения, образование
2. Место работы, когда стал заниматься гончарным промыслом? У кого учился
3. Когда вы переехали в это село, где жили предки?
4. Назовите членов своей семьи. Занимаются ли они гончарным промыслом?
5. Гончарное производство – единственное занятие Вашей семьи?
6. Какие изделия Вы делаете? Где продаете? Сами продаете или перекупщику?
7. Где Ваша мастерская? В жилой избе или специальная мастерская? Какое оборудование мастерской?
8. Где добывали глину? Покажите место добычи. Что Вы скажете о качестве глины? Какие примеси Вы добавляете в глину?
9. Расскажите, как вы готовите глину? Каков ее путь от места залегания до гончарного круга?

10. На каком гончарном круге Вы работаете (ручном, ножном, электрическом)? Местное название гончарного круга и его частей. Сделайте измерения гончарного круга и его чертеж и фото
11. Каким путем делаете сосуд: путем «вытяжки» или «способом налепа», при котором стенки сосуда делают из жгутов?
12. Какими инструментами пользуется гончар? (Запишите названия и сделайте фото каждого инструмента).
13. Запишите на видео процесс изготовления сосуда на гончарном круге и при этом отметьте время на его изготовление.
14. Где проводится сушка продукции, и сколько времени на это тратится?
15. Как Вы готовите глазурь? Какой материал Вы используете (свинец, сурик, марганец)? Способ нанесения глазури на гончарную продукцию.
16. Какие орнаменты Вы применяете для нанесения на изделия? Как они называются? (Зарисуйте и запишите их названия и что они означают).
17. В какой печи или горне происходит обжиг продукции? Кто ее сложил? Как нагревается печь? Как происходит укладка изделий в печь или горн? Сколько закладывается продукции в печь или горн? Продолжительность обжига. Сколько времени остывает продукция?
18. Выемка продукции из печи или горна? Каков процент брака?
19. Каков ассортимент глиняных изделий, их название и назначение?
20. Вы делаете игрушку? Какую по ассортименту? Что изображаете и как называете каждую?
21. Пользуется ли Ваша игрушка спросом? У кого Вы учились делать игрушку?
22. Запишите на видео технологию изготовления игрушек, т.е. делают ли они на круге или лепятся руками? Запишите изготовление игрушки поэтапно.

При опросе респондентов ведется тетрадь записи рассказов, на видео или киноленту, тетрадь записи экспонатов.

Тетрадь записи экспонатов, собранных для экспозиции «Гончарный промысел в селе Подгорное Кантемировского района Воронежской области»

№ п/п	Дата записи	Наименование предмета, материал	История предмета
1.	12.06.2013 г.	Глиняный кувшин	Глиняный кувшин, изготовленный гончаром Сидоровым Иван Михайловичем в 1999 г. на гончарном круге. Его вместимость 2,5 литра жидкости, глазурирован зеленой глазурью внутри и снаружи (горлышко и ручка). Кувшин-дар родственницы гончара Сидоровой Ниной Алексеевной, жительницы соседнего села Пятницкого. Высота кувшина – 25 см, диаметр днища – 10 см, диаметр горла – 8 см. Венчик кувшина украшен орнаментом «гребка», горлышко с орнаментом «репей» и т.д.
2.	13.06.2007г.	Глиняная игрушка	Глиняный «Коник». Высота игрушки – 12 см, длина ее туловища – 15 см. Далее идет описание ног, глаз, ушей, ноздрей и орнамента, если он глазурирован. Из какого цвета глины он изготовлен, кому принадлежал, кто передал, Ф.И.О. мастера и т.д..

Третий этап

Важнейшим этапом в подготовке любой экспозиции музея является написание ее тематико-экспозиционного плана. К этому времени уже изучены собранные материалы, определены основные темы и экспонаты для экспозиции.

Тематико-экспозиционный план экспозиции школьного музея (или постоянной выставки) на тему «Гончарный промысел в селе Петровское Валуйского района Воронежской области» (название поселка и района условные).

№ п/п	Тема	Основное содержание	Форма	Инвен. №№	Примечание
1.		На территории Воронежской области древний человек поселился около 40 тысяч лет тому назад. Около 14-12 тысяч лет назад стал изготавливать глиняную посуду и обжигать ее в огне. Это оказалось гениальным открытием и керамика (термин произошел от греческого слова «глина – keratos») на протяжении многих тысячелетий служит человеку в виде посуды, кирпича, черепицы, изразцов, художественных изделий и даже в промышленности, при изготовлении космических аппаратов.	Текст для всей экспозиции		
2.	Тема «Наше село»	Село «Петровское» Село «Петровское» основано в 1737 г. жителей 15 семей – 138 человек, крепостных (свободных) крестьян переселенных из Орловской губернии. В настоящее время проживает 752 человека. 20-30 годы на селе работал 1 гончар. Дом (изба) гончара Сидорова Ивана Петровича	Фото, панорама текст под фото План села		
3.	Тема «Семья Сидорова И.П.»	Семья Сидорова И.П.: (если есть фото – совместное, если нет, то отдельных членов семьи и выделить, кто из них продолжил его дело). Можно сделать фото семьи, объединив фото отдельных членов семьи на одном планшете, как делали это раньше, под стеклом и в рамке. Бытовые вещи семьи Сидоровых: рукомойник, тарелки, миски, ложки, скатерти и т.д.	Фото дома,улицы Фото подлинное или копия	Инв. № Инв. №	Размер фото для экспозиции

Гончарная мастерская Сидорова И.П.	Фото, рисунок мастерской	Инв. №	Все записывается в плане отдельно
Гончарный круг Куплен в _____ году или сделал сам в _____ году	Подлинники Текст	Инв. №	и с текстом отдельно на каждый предмет
Инструменты гончара Сидорова И.П. (местное название инструмента, для каких операций предназначен).	Подлинник Тексты	Инв. №	

Далее в тематико-экспозиционном плане планируется: показ образцов глины, которые мастер применял и где он ее брал (фото), какие примеси к глине он добавлял (все это в отдельных прозрачных коробочках выставляется в экспозиции, на полочке или в витрине). Далее размещается готовая продукция гончара. Если гончар работает в настоящее время, то в экспозиции рекомендуется показать с помощью фото, видео- и аудиозаписей технологию изготовления основной гончарной продукции, начиная от подготовки глиняной массы, по этапам, до готового изделия. Желательно перед составлением тематико-экспозиционного плана побывать на экскурсии в музее «Керамика» в поселке Рамонь – единственном музее такого профиля в Воронежской области.

Музейная экспозиция «Керамика» рассказывает о появлении в Воронежском крае древней керамики, орнаментах на глиняных изделиях. В зале выставлены керамические изделия гончаров села Карачун, художников-керамистов второй половины XX века, а также глиняные игрушки рамонских и воронежских мастеров.

Одновременно с построением экспозиции ведется подготовка экскурсоводов. Они знакомятся с экспонатами, их историей, пишут текст экскурсии под руководством руководителя.

Четвертый этап

Важным этапом является эстетическое оформление экспозиции. Заключительный этап – это открытие школьного музея. Открытие может проходить по-разному. В день открытия можно провести краеведческую конференцию, на которой актив музея выступит с сообщениями по определенной тематике, за которую

они отвечали. На конференции вручаются грамоты или благодарности участникам проделанной работы за вклад в изучение родного края и сельской администрации, жителям села, которые участвовали в данной работе. Далее участники приглашаются для знакомства с новой экспозицией.

Литература

1. Расторгуев В.И. Воронеж – родина первого Адмиралтейства России / В.И. Расторгуев. – Воронеж, 2007. – 533 с.
2. Первая Всероссийская перепись населения Российской империи 1897г. Т.IX: Воронежская губерния. Тетрадь 2. Таблица I. – Спб., 1905. – 264 с.
3. Памятная книжка Воронежской губернии на 1893 г. – Воронеж, 1893. – 441 с.
4. Жильцов А. Из истории села Карачун / А. Жильцов // «Голос Рамони». – № 10. – 9 февраля 2007. – С. 3.
5. Описание Воронежской губернии / Составил И. Николаевский. – Воронеж, 1990. – 228 с.
6. Воронежский юбилейный сборник в память трехсотлетия г. Воронежа. Т. II. – Воронеж, 1886. – 726 с.
7. Перелешин В.А. Кустарные промыслы в Воронежской губернии / В.А. Перелешин. – Воронеж, 1902. – 47 с.

Тема Великой Отечественной войны в школьных музеях Воронежской области

О.К. Клименко

Тема Великой Отечественной войны отражена в большинстве музеев области. Это и понятно – Воронежский край прошёл через все испытания военного времени. Здесь в течение 7-ми месяцев шли ожесточённые бои, здесь на линии р. Дон и в городе Воронеже вражеские войска были остановлены в июле 1942 года. Отсюда началось изгнание оккупантов из пределов нашей страны. В первый же день войны наша область была объявлена на военном положении; в районах области в течение лета и осени 1941 года сформированы 217-я, 303-я, 327-я, 329-я стрелковые дивизии, другие воинские соединения и части, сотни тысяч воронежцев ушли на фронт. На военные нужды перестраивалась экономика, многие предприятия стали производить боеприпасы, предметы вооружения, снаряжения. В Воронеже производили самую передовую технику того времени – реактивные миномёты («Катюши»), самолёты-штурмовики Ил-2; область поставляла на фронт хлеб, тёплые вещи, на территории области создавались десятки госпиталей, в которых лечились раненые войны. Осенью 1941-го года, когда линия фронта приблизилась к административным границам Воронежской области, строились траншеи, противотанковые рвы, окопы, доты и дзоты. Начались воздушные налёты, поэтому были сформированы отряды местной противовоздушной обороны (МПВО) для проведения противопожарных и аварийных восстановительных работ. В это же время приступили к эвакуации наиболее значимых предприятий, организаций, сельскохозяйственных производств и одновременно в городах и сёлах воронежской области принимали людей и материальные ценности из захваченных врагом территорий. Летом 1942 года, когда начались

бои на воронежской земле, в города и сёла, расположенные к востоку от Дона, устремились жители города Воронежа и западных районов области, подвергшиеся вражеской оккупации. На новых местах организовывалось питание беженцев, снабжение их необходимыми вещами. Вблизи линии фронта базировались госпитали, военные аэродромы, тылы воинских частей сражавшихся на Дону и в Воронеже. Всевозможную помощь оказывали им местные жители. Самоотверженно работали воронежцы в прифронтовой полосе – уборку хлеба провели своевременно; МТС были переведены на ремонт боевой техники; на заводах и в мастерских производили взрывчатку, противотанковые мины, запалы для противотанковых бутылок, гранаты Ф-1, минные взрыватели приклады к пулемётам, лыжи для бойцов и многое другое. Жители области собирали средства в фонд обороны, на эти средства построили эскадрильи и танковые колонны, в том числе танковая колонна «Воронежский колхозник». В каждом городе, посёлке, селе были свои значимые события, яркие эпизоды, герои, достойные памяти о них, создания посвящённых им экспозиций в музеях. Все вышеперечисленные моменты могут стать отдельными темами, разделами музеев. Всё это должно быть показано подлинными предметами, характеризующими эпоху (например списки бригад, направленных на проведение каких – либо работ, благодарственные письма и грамоты за ударный труд, публикации в газетах того времени и т.д.).

Очень хорошо, если в музее собран материал, дающий возможность воссоздать жизнь села (района) в течение всех четырёх лет Великой Отечественной войны. Но при этом нужно чётко определить структуру экспозиции, обозначить основные разделы, соответствующие историческим вехам того времени с поправкой на местные события. Одним из наиболее распространённых вариантов структурного деления экспозиции по Великой Отечественной войне для районов Воронежской области может быть такой: 1). Начальный период войны. 2 июня 1941 г. – июль 1942 г. 2). Период боёв на Воронежской земле. Июль 1942 г. – январь 1943 г. 3). Период освобождения западных районов страны. Победное завершение войны. 1943 – 1945 г.г.

В первой части экспозиции можно (при наличии материала) отразить первый день войны, первые недели – фотографиями, запечатлевшими жителей села (посёлка) накануне войны, или первые

её дни, газетами тех дней, повестками призывникам, материалами о формировании воинских частей в данной местности, об уходе на фронт жителей района. В этом же разделе можно показать перевод экономики на выпуск военной продукции, работу колхозников, снабжавших продовольствием Красную Армию, работу по эвакуации людей и материальных ценностей и др.

Второй раздел (период боёв на воронежской земле) будет основным для многих музеев западных районов области, накопивших за последние десятилетия значительный материал, с помощью которого можно создать экспозиции, достоверно, убедительно, ярко раскрывающие картину сражений в Придонье, показать мужество и героизм наших воинов, а также местного населения, оказывавшего всевозможную помощь советским воинам. Материалы о воинских частях и соединениях, о командирах и красноармейцах, героях боёв, фотографии воинов, их документы, письма, личные вещи, предметы обмундирования, солдатского быта, фронтовые газеты, наградные документы, предметы вооружения и снаряжения, найденные на местах сражений, являются яркими свидетелями эпохи. Однако они не должны быть просто набором военной атрибутики. С помощью этих предметов надо выстроить ход событий, происходивших в данной местности, последовательность этапов, создать логическую связь между различными комплексами предметов. Хорошо было бы увязать события, происходившие в данной местности с операциями, разворачивавшимися в это же время в близлежащих районах, а также показать главные события, происходившие в это время в стране – это можно сделать при помощи карты, газет того времени, сводок Совинформбюро и т.д. В этом же разделе показываем жизнь воронежцев на оккупированной территории, трагедию, пережитую нашим народом во временно захваченных врагом городах и сёлах (приказы оккупационных властей, фотографии, акты по расследованию злодеяний, письма местных жителей, угнанных в Германию, публикации в газетах того времени).

Для тех районов, на территории которых не было боевых действий, этот период может быть отражён материалами по производству боеприпасов, ремонту боевой техники, работой по спасению материальных ценностей, эвакуированных из захваченных врагом районов; нужно показать трудности работы в прифронтовой полосе – непо-

средственное обслуживание фронта, строительство оборонительных рубежей, аэродромов, отразить чрезвычайное напряжение сил колхозников, в тяжелейших условиях прифронтовой полосы полностью убравших урожай 1942 года и засеявших озимые культуры; – всё это также размещается во втором разделе. В тех районах, в которых были бои, в этом же разделе можно показать освобождение местности от противника, размеры ущерба, причинённого оккупантами.

Третий раздел экспозиции, охватывающий период с февраля 1943 года до конца Великой Отечественной войны материалами, отражающими боевой путь воинской части, сражавшейся в данной местности, материалами о земляках, воевавших на разных фронтах войны. Здесь могут быть фотографии и документы воинов, их личные вещи, реликвии того времени. Эти предметы также должны быть размещены с учётом принципа историзма, то есть так, чтобы возможно было показать постепенное освобождение западных районов нашей страны, стран западной Европы и победные завершающие удары Красной Армии.

Структура экспозиции может быть и иной, с поправкой на местную историю и коллекцию музейных предметов, которой располагает музей. Однако не все музеи обладают коллекцией, позволяющей создать экспозицию, отражающую историю периода Великой Отечественной войны в полном объёме. И если собран материал о наиболее ярких, значимых моментах, событиях, происходивших на территории данного района, то это также очень важно и интересно. Это может быть формирование воинской части и её боевой путь; работа госпиталя с рассказом о его медработниках и, может быть о некоторых раненых, лечившихся в этом госпитале, их дальнейшей судьбе. Может быть, где-то собран значительный материал по истории села, колхоза или о жизни школы во время войны. Здесь могут быть показаны выпускники, ушедшие на фронт и воевавшие в разных краях нашей страны и Европы, работа школы в военные годы. Здесь могут быть учебники и пособия, тетради учеников, альбомы, рисунки, табеля и грамоты фотографии учителей и школьников того времени. Интерес для музея представляли бы одежда и обувь школьников, ручки, пёрышки, чернильницы, сумки для учебников и тетрадей и др. Можно показать и работу школьников, помогавшим колхозам в уборке урожая, собиравшим лекарственные травы, выступавшим

с концертами перед ранеными в госпиталях. Если собран материал о выпускниках, какой-либо школы, прошедших по разным дорогам войны, это также будет интересно и в плане знакомства с судьбами людей той эпохи и в плане знакомства с основными вехами войны.

При создании школьных экспозиций следует обратить внимание на следующие моменты: первое – основная часть экспозиционной площади должна быть отведена для отражения того, что происходило в данной местности. Именно это представляет интерес и для местных жителей и для приезжих, поскольку в каждом селе, посёлке есть своя доминирующая тема. И если для большинства музеев западных районов это, безусловно, бои 1942-1943 г.г. года в районе Верхнего и Среднего Дона, то для восточной части области это формирование воинских частей, работа населения для нужд фронта, работа госпиталей и др. Именно это и должно составить основу экспозиции. Второе – местные события должны быть увязаны с тем, что происходило в области и в стране. В то же время история страны не должна перекрывать местную историю, брать на себя основное внимание посетителя. Экспозиция по теме Великой Отечественной войны должна быть пронизана идеей патриотизма, гордостью за свою Родину, отстаивавшей свою свободу и независимость, принесшей свободу народам Европы.

Литература

1. Бирюлин И.Ф. Верхний и Средний Дон в Великой Отечественной войне / И.Ф.Бирюлин. – Воронеж, 1973. – 59 с.
2. Гринько А.И., Улаев Г.Ф. Богатыри земли Воронежской / А.И. Гринько, Г.Ф. Улаев. – Воронеж, 1965. – 607 с.
3. Гринько А.И. 200 героических дней / А.И. Гринько. – Воронеж, 1965. – 131 с.
4. Морозов В.П. Западнее Воронежа / В.П. Морозов. – М., 1956. – 200 с.
5. На Воронежском направлении: Статьи, очерки, воспоминания. – Воронеж, 1973. – 237 с.
6. Филоненко С.И., Филоненко А.С. Острогожско – Россошанская операция. «Сталинград на Верхнем Дону». / С.И. Филоненко, А.С. Филоненко. – Воронеж, 2005. – 416 с.

К вопросу о построении тематико-экспозиционного плана музейной выставки

С.Н. Коротун

Современная школа сегодня немыслима без музея, рассказывающего о его жизненном пути и об истории местности, в которой расположено учебное заведение. В контексте создания социокультурной среды, способствующей формированию личности школьника, такой музей необходим.

Но, посещая музеи учебных заведений, порою сталкиваешься с достаточно распространенной проблемой. Музей как будто разделен на две части. В одном отделе красочные стенды, плакаты рассказывают об отдельных этапах развития школы (села). В другом – располагаются многочисленные экспонаты, затрагивающие другую, а порою и ту же самую проблему. Две эти части как будто живут своей отдельной жизнью. Причем соотношение информации и экспонатов зачастую оказывается неравномерным. Например, отдельным этапам развития школы посвящается большая часть времени и плоскостного материала, в то время как предметов практически нет. И, наоборот, перед огромным количеством предметов произносится пара слов, и нет практически никакого разъясняющего текста (плакатов-схем, поясняющих надписей). В этом случае нарушается одно из главных условий построения экспозиции: на разных этапах посетитель теряет возможность смотреть и слушать. Результат предсказуем. В то время, как экскурсовод будет рассказывать об интереснейшем этапе зарождения школы (села), не снабженного при этом предметным рядом, школьники быстро переключатся на рассмотрение располагающихся по близости пусть и не имеющих

отношения к теме рассказа экскурсовода, но всегда более привлекательных экспонатов следующих этапов (к примеру: Великой Отечественной войны).

Проблема заключается в отсутствии системного подхода при построении экспозиции. Как бы ни были немногочисленны экспонаты или информация по тому, или иному периоду истории, необходимо попытаться привести их в соответствие и пропорциональное соотношение друг с другом. Конечно, мастерство проведения экскурсии отменить нельзя. Экскурсовод должен акцентировать внимание на необходимых моментах, стараться постоянно владеть вниманием аудитории. Но при неправильно построенной экспозиции даже для талантливого экскурсовода эта задача окажется невыполнимой.

Для этого и существует тематико-экспозиционный план, над которым необходимо поработать до построения экспозиции. Перед созданием экспозиции, необходимо составить таблицу из двух столбцов, в которой будут соотнесены все экспонаты, которые предполагается разместить в экспозиции, и информация, соответствующая этим экспонатам и предназначенная для посетителя. Соотношение экспонатов и информации в тематико-экспозиционном плане должно быть пропорциональным. Уже на этом этапе составления экспозиции можно заметить, где возникает диспропорция. В некоторых местах таблицы окажется один-два экспоната и страницы текста. Такую диспропорцию необходимо устранить. Существует два потенциальных варианта решения проблемы. Можно увеличить количество экспонатов, добавляя в этот раздел предметы, которые первоначально оказались в других тематических разделах или и вовсе остались без внимания. Так в раздел основания школы могут быть перенесены те или иные предметы труда и быта, отражающие жизнь ребенка того времени. Например, одежду, посуду или орудия труда. Отсутствие подобных экспонатов – повод для того, чтобы задуматься над их целенаправленным поиском. Самые древние этапы истории края можно усилить предметами, за счет сотрудничества с археологическими экспедициями исторических факультетов, вузов города. Ни в коем случае не стоит пытаться самостоятельно «добывать» археологические экспонаты своими раскопками с помощью металлоискателей и прочего. Подобные виды деятельности без соответ-

ствующей разрешительной документации, по сути, являются примерами незаконной «черной археологии». Зато вполне законным и рациональным будет создание при музее рабочей группы школьников, которая будет проводить работу среди жителей села, по сбору необходимых экспонатов. Такая деятельность является необходимой для каждого музея, и способствует как выработке первых навыков школьников по сбору и научной обработке и хранению экспонатов, так и расширению социальных связей музея.

Одним из вариантов пополнения экспозиции является так же изготовление копий документов в архивах Воронежской области. Так, например, если в начале текста экскурсии по истории села говорится о первой ревизии, в которой упоминается населенный пункт, необходимо попытаться сделать копии листов той или иной ревизии, хранящейся в Государственном архиве Воронежской области (Фонд И. – 18). Рассказ в этом случае можно будет подкрепить документами. Если речь идет о первых шагах учебного заведения, основанного в XIX – начале XX века, можно всё в том же архиве поискать документы, касающиеся деятельности земства по созданию данной школы. Если речь идёт о школе, которая свои первые шаги делала уже в XX веке, можно обратиться к документам фонда народного образования (ГАВО Фонд Р. 1) и так же изготовить их копии. Однако не стоит увлекаться плоскостным материалом (фотографиями, письменными или печатными документами или их копиями). Необходимо наличие и предметного ряда.

В случае если расширение предметного ряда оказывается невозможным, вторым путем устранения диспропорции должно стать уменьшение объема информации, а соответственно и печатаной поясняющей информации по той или иной проблеме в экспозиции.

Может сложиться и противоположная ситуация, когда большому количеству экспонатов будет соответствовать значительно меньший, чем в предыдущих разделах, объем информации. В этом случае необходимо задуматься над расширением материала посвященного данному предметному ряду, переносе отдельных предметов в другие, тематически близкие разделы, или же о сокращении самого предметного ряда раздела.

Провести данную работу на начальном этапе значительно проще, чем в дальнейшем заниматься постоянной перестройкой экспо-

зиции. Возможно, окажется, что предлагаемые меры противоречат первоначальной идее построения экспозиции. Но подобный шаг необходим, иначе есть все шансы превратить музей в формальную выставку, малоинтересную посетителю и не выполняющую свою социокультурную функцию.

Литература

1. Галкина Т.В. Основы создания музейной экспозиции / Т.В. Галкина. – Томск: ТГПУ, 2004. – 56 с.
2. Кириллов В.Д., Якимова Н.Г. Справочник по фондам Государственного архива / В.Д. Кириллов, Н.Г. Якимова. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1987. – 173 с.

Музей народной культуры и этнографии ВГУ в помощь руководителям музеев

Т.В. Мануковская,
Т.Ф. Пухова

Открывшийся весной 2007 г. на филфаке ВГУ музей народной культуры и этнографии полно и разносторонне показывает быт и традиции крестьян Воронежской области.

В его экспозиции представлены следующие разделы: народный костюм, домашняя утварь, рушники, постельные принадлежности, скатерти, накидки, орудия труда, приспособления для рукоделия. Количество единиц хранения основного и вспомогательного фондов – 660.

Сотрудники музея народной культуры и этнографии пришли к выводу, что коллекция должна быть представлена в двух видах: тематическом и функциональном. Поэтому в первом зале показан воронежский народный костюм и произведения прикладного искусства мастеров народного творчества, а во втором – внутреннее убранство дома воронежского крестьянина, его подсобных помещений.

В экспозиции традиционного костюма различных районов Центрального Черноземья в русском народном костюме отражены традиционные представления о красоте. Свободный покрой одежды крестьян давал возможность удобно себя чувствовать в движениях. Косоклинный сарафан или запаренная в складку юбка делали дородными даже молодых и худеньких девушек. Одновременно традиция требовала скрывать под складками одежды слишком открытые формы тела. Отражающий в себе вековую коллективную мудрость, народный костюм доведен мастерицами до совершенства. Он был призван доставлять подлинное наслаждение, развивать

вкус и представление о прекрасном. В этом отношении экспозиция народного костюма музея народной культуры и этнографии выполняет *эстетическую* функцию.

Одновременно старинная одежда несет в себе информацию о давно ушедших людях, об их традициях, обрядах, мировоззрении. Так находит выражение *информативная* функция музея. Посетителей обычно поражает самобытность и региональная многовариантность костюма Воронежской области. Своеобразие крестьянской одежды связано с историей заселения края. В XI веке воронежские земли являлись окраиной Рязанского княжества. В селах Гвазда, Клеповка, Пузево Бутурлиновского района сейчас живут потомки с рязанской земли, переехавшие некогда целыми селами в Воронежскую губернию. Жители центральных губерний России привезли с собой свой костюм и своеобразие народного творчества. Так был заселен Бобровский, Эртильский, Каширский, Таловский, Аннинский районы. При строительстве оборонительной черты в XVI-XVII веках на юго-восток Руси хлынул поток служилых людей, потомки которых получили характерное для юга России и порубежной Украины название однодворцев. Социальный и этнический состав населения был пестрым: бояре и их потомки, а также стрельцы, пушкари, вольные казаки и черкесы (выходцы из Украины). В XVIII веке, когда опасность татарских набегов отпала, началась раздача земель царским вельможам, перевозивших на юг России целые деревни своих крепостных. Этим объясняются различия в одежде, обычаях, диалекте переселенцев в Воронежскую губернию.

По костюму можно было определить половозрастной и социальный статус, род занятий и место проживания его владельца. Так, расшитую цветными шерстяными ковровыми нитками в технике «настил» поневу могла носить девушка, достигшая совершеннолетия. До этого возраста она носила скромный в отделке сарафан. Находясь под покровом родителей, она не нуждалась в особой яркости обереговой вышивки своего костюма. Молодая женщина детородного возраста обильно вышивала рубаху и поневу восьмиконечной звездой, символом плодородия. Она изначально закладывала в орнаменте информацию о продолжении рода, о крепкой семье и достатке в доме. Рубахи расшивались в местах отверстий.

Именно ворот, подол, запястье наши предки считали важными для проникновения «нечистой силы», поэтому старались оберечь себя сакральной вышивкой в этих местах.

Все знаки-символы в вышивке, в резьбе оконных ставней, домашней деревянной утвари, предметов обихода предохраняли человека и его жилище от враждебных ему сил. Человек жил в окружении предметов, имеющих обереговый смысл. Они являлись неотъемлемой частью крестьянских обрядов и праздников, частью его художественной культуры и выполняли *обереговую* функцию, что было созвучно мифологическому сознанию народа. Эти свойства традиционной одежды и предметов крестьянского быта можно отнести и к нашему музею, хранителю древних традиций.

Орнаменты, заложенные в одежде, рушниках и столешницах, деревянной хозяйственной утвари, успокаивают и радуют, придают состояние защищенности. С этой точки зрения можно говорить об *оздоровительной* функции изделий народной культуры и соответственно этнографического музея.

Линейно-геометрический орнамент вышивки, на первый взгляд абстрактный и лишенный определенного содержания, как и семантика чисел в традиционной культуре, имели глубокий смысл. Зная символику традиционных рисунков, можно прочесть на узорах различные языческие сюжеты, раскрывающие мир образов и представлений наших предков. В селах, граничащих с Украиной, была распространена традиция вышивки рукавов рубах более реалистичными рисунками из роз, гвоздик и васильков. Мифологическое мироощущение наших предков, жизнь в гармонии с природой и осознание своей нераздельности с ней возможно при знании символики древнего орнамента. Умение читать орнамент вышивки дает возможность глубже познакомиться с традициями наших предков. Так, на свадебном полотенце было принято вышивать петухов («Кто рано встает, тому Бог дает»), на божнице – голубей (небесных птиц), а вот гостям на гулянье подавали рушники с вышитым виноградом и хмелем, что издревле было символом веселья. Подать же молодой паре такой рушник было недопустимым и означало пожелание пьянства и беззаботности. В настоящее время при возрождении интереса к народной культуре эти знания особенно востребованы. В этом смысле музей выполняет *образовательную* функцию.

В следующем зале, где располагается изба можно ознакомиться с вышедшими из обихода современного крестьянина бытовыми предметами и ремеслами. Нашей гордостью является ткацкий станок, прялки, крестьянская печь и кровать, изготовленные по подлинным народным образцам. Стали подлинными раритетами сундуки для приданого, деревянные сани с полозьями, плетеная люлька, маслобойка, рубели, гребни и вальки. Образцы ручного ковроткачества и вышивки, предметы гончарного и кузнечного дела, предметы столяров-умельцев давно стали историей ознакомления с духовной и материальной культурой жителей воронежских сел конца XIX – начала XX веков.

Рассмотрим подробнее порядок расположения экспонатов в «доме». Главная идея экспозиции: вещи должны получить естественную, «привычную» для них обстановку. В «доме» было определено несколько центральных мест : печь, святой угол, стол, бабий угол, кровать и люлька, ткацкий стан, вещи, расположенные на стенах, в сенях, в сарае.

Конечно, такая экспозиция имеет в какой-то степени условный характер, ведь расположена она в современном помещении – бывших двух аудиториях. Для создания иллюзии реальности были специально изготовлены макет печи, деревянные кровать и лавки, обеденный стол. Все остальные предметы были привезены из различных сел Воронежской области. Стены в такой комнате были выкрашены в белый цвет, имитирующей цвет стен избы – «мазанки», характерной для жилища южнорусского крестьянина.

Центральным бревном, держащим потолок, была *матица*: главная несущая балка, поддерживающая потолочный настил в деревянных постройках. Часть матицы также представлена в экспозиции, так как именно в нее вкручивался крюк для люльки.

Перечислим, какие предметы вошли в обозначенные нами центральные места «дома».

Печь: чугунок, чугунок маленький с таганом, сковорода большая и маленькая, чашельник, кочерга, ухват, хлебная лопата, лесенка для лежанки.

Стол: горшок (крынка, глечик, махотка), кухлик глиняный, ложки резные, половник деревянный долбленный, чашка глиняная (миска), стакан деревянный, вышитая скатерть.

Бабий угол: шкаф для посуды («посудник»), утюг чугунный, рубель, валец, корчажка для замешивания теста, корыто для вымешивания теста («ночевка»), лопатка деревянная (для перемешивания пищи в большой посуде и для замешивания кваса в бочке, теста для опары), секач для сечки капусты, толкушка деревянная для картошки, толкушка деревянная для корма животным (толкли в чугуне), сито, товча (деревянные: корытце и толкушка для чеснока с салом), безмен.

Святой угол: икона Христа-Спасителя, икона Успения Богоматери, Казанская икона Божией Матери, Почаевская икона Божией Матери, икона Святого Великомученика Георгия Победоносца, икона с изображением креста, бывшего на груди царя Петра I в Полтавском бою, икона Николая Угодника, икона мученика Трифона. Иконы были или подарены музеем, или привезены из брошенных домов в деревнях. Все иконы покрыты специальными полотенцами или рушниками для икон – «божниками, набожниками».

Кровать и люлька: кровать с вышитым покрывалом, с подушечками с вышитыми наволочками, с кружевной накидкой, с занавесками на грядущках.

Люлька деревянная, зыбка, колыбелька плетеная из лозы, стеганое одеяльце.

Ткацкий стан и прялка, а также гребень, бёрды, веретено, донце («днище», «днищице»), конопляные мочки, моталка (вертушка) для сматывания ниток в катушки.

Стена: зеркало, часы, рамочка с фотографиями, сундук, балайка, оконная рама с занавесками.

Сени: корыто, стиральная доска, валец, ступа и толкач, маслобойка с железной ручкой, фонарь для свечи, коромысло, колодки деревянные, лапти, корзина плетеная, ларь для зерна.

Сарай: цеп, форма для изготовления саманного кирпича и кизяков, серп, траворезка, ручка (петля), скребница, рубанок для работы на два человека, скобель (струг), конская упряжь, тележное колесо.

В экспозиции есть также фрагмент интерьера жилища более позднего, городского типа. Это стол с самоваром и чайными принадлежностями, покрытый скатертью с богатой вышивкой. Стулья имеют чехлы, украшенными «выбитым» узором.

В этом же помещении находится и коллекция вышитых полотенец («рушников», «утирок»), выполненных в различной технике: обычным крестом, болгарским крестом, петельным швом, гладью. Часть полотенец отделаны ткаными полосками, часть – «выбитые» (техника – «ришелье»). Всего в коллекции содержится 136 полотенец.

Коллекция нашего музея постоянно пополняется. Экскурсанты с большим интересом знакомятся с экспонатами музея, которые помогают им окунуться в атмосферу крестьянской Руси. Активистам же школьных музеев рекомендуем организовать поисковую работу и тогда появятся новые экспозиции и разделы. Темы поиска могут быть самые разные: «Мир русской деревни». «Красна изба углами и пирогами», «Традиции и обряды нашего села», «Ремесла нашего края», «Народные умельцы» и т.д. Двери нашего музея всегда открыты не только для посещения, но и для консультаций по вопросам организации этнографических музеев. Адрес музея народной культуры и этнографии – пл. Ленина, д. 10, ауд. 89-90, тел.8 (473) 255-99-49.

Литература

1. Афанасьев А.Н. Древо жизни / А.Н. Афанасьев. – М., 1982. – 464 с.
2. Беловинский Л.В. Изба и хоромы: Из истории русской повседневности: Науч.-познават. изд. / Л.В. Беловинский. – М.: Профиздат, 2002. – 352 с. – (Серия «История повседневности»; Вып. 1).
3. Воронежское подворье: информ.-метод. сб. № 4 / Обл. центр народ. творчества. – Воронеж, 2005. – 64 с.
4. Губанова Е.Н. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе: Учеб.-метод. пособие / Е.Н. Губанова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозем. края, 2003. – 120 с.
5. Пономарёв П.Д. Народный костюм Воронежской губернии / П.Д. Пономарёв. – Воронеж: Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1994. – 36 с.
6. Попова И.А. Элементы древнерусского костюма в народной женской одежде Воронежской области в XIX – начале XX века / И.А. Попова // Научно-исследовательский институт художественной промышленности: сб. трудов. – М., 1975. – 149 с.

7. Работнова И.П. Русская народная одежда: вышивка и орнамент народной одежды Воронежской области / И.П. Работнова. – М., 1964. – 81 с.

8. Толкачёва С.П. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века /Под ред. Р.В. Андреева. – Воронеж: Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2007. – 224 с.

Музей растительного покрова Центрального Черноземья ВГУ

*В.А. Агафонов,
Г.М. Мелькумов*

В настоящее время существует огромное количество музеев различного уровня, просветительская деятельность которых выступает как необходимый компонент в системе непрерывной подготовки населения, обогащения знаниями и развития представлений об основных проблемах человечества.

Музей растительного покрова Центрального Черноземья Воронежского государственного университета выступает как научно-учебный и методический центр. Прежде, чем отправится на экскурсию в наш музей, мы хотели бы обратиться к руководителям школьных музеев «История села», чтобы в данных музеях создавался раздел «Природа родного края». Только открыв этот раздел, музеи станут краеведческими, так как экспонаты в комплексе покажут природу, историю и культуру родного края. Образцы почвы, воды, различных семян, гербарии, чучела, фотографии и т. д. своего района можно разместить в этом разделе. Консультации по оформлению раздела природы можно получить в нашем музее и в зоологическом, геологическом музеях ВГУ.

Наш музей был создан в 1993 году на кафедре ботаники и микологии по инициативе профессора, доктора биологических наук К.Ф. Хмелева. Экспонаты, представленные в экспозициях музея, собраны сотрудниками и аспирантами кафедры в ходе многолетних экспедиций по областям Центрального Черноземья и обработаны по ранее известным и оригинальным методикам сохранения растений и грибов. В 2002 году музею присвоено имя его основателя К.Ф. Хмелева. В настоящее время в экспозициях

музея представлено около 520 видов низших, высших растений, грибов и лишайников, произрастающих на территории Центрального Черноземья, сопредельных территориях и других ботанико-географических зонах. Экспозиция музея включает четыре раздела: исторический; систематический; эколого-фитоценотический и природоохранный.

Исторический раздел содержит краткий очерк истории развития растительного покрова Центрального Черноземья. История изучения флоры и растительности региона представлена работами ученых-ботаников – Б.М. Козо-Полянского, Л.Г. Раменского, Б.А. Келлера, С.В. Голицына, Н.С. Камышева, К.Ф. Хмелева и др.

Систематический раздел представлен следующими группами: бактерии (цианобактерии), водоросли, слизевики, высокоорганизованные сумчатые и базидиальные грибы, группа симбионтов – лишайники; споровые растения – мохообразные, плауны, хвощи, папоротники, голосеменные (на примере шишек) и покрытосеменные (плоды, семена и вегетативные органы) растения.

Эколого-фитоценотический раздел построен по принципу пространственного экологического ряда и отражает эколого-ценотические особенности основных растительных сообществ данного региона.

Природоохранный раздел отражает различные последствия антропогенного влияния на растительный покров Центрального Черноземья.

Раздел музея, посвященный «Водорослям, грибам, лишайникам», дает представление о многообразии названных выше групп в регионе.

Из царства Молега следует отметить отдел цианобактерий. Коллекция водорослей чрезвычайно обширна и разнообразна. Здесь можно наблюдать микроскопические и макроскопические бурые, красные и многочисленные зеленые водоросли, которые широко варьируют по форме и размерам. Особый интерес представляют: эндемик озера Байкал – носток сливовидный (*Nostoc pruniforme*); единственная красная водоросль, обитающая в пресноводных водоемах – батрахоспермум (*Batrachospermum sp.*), а также три экземпляра красных водорослей, собранных в 1827 г. у побережья Австралии.

В экспозиции широко представлено многообразие грибов – организмов, образующих особое царство и чрезвычайно разнообразных по размерам, внешнему облику, особенностям размножения, способам питания и встречающихся в различных местобитаниях – в воде, почве, на древесине и других субстратах. Представление о микромицетах (микроскопических грибах) дают такие экспонаты, как мукор (*Mucor sp.*), хорошо известный всем гриб-сапротроф, развитие которого вызывает порчу продуктов питания; фитопфтора (*Phytophthora infestans*) – один из опаснейших патогенов картофеля и томатов. К грибам-паразитам относится также спорынья пурпурная (*Claviceps purpurea*), поражающая культурные и дикорастущие злаки.

В экспозиции широко представлены съедобные и ядовитые грибы, встречающиеся в Центральном Черноземье и на территории парковых зон города Воронежа, в частности: различные виды трутовиков, разрушающие древесину; охраняемые на территории России ежовик кораллоподобный (*Hericium coralloides*), мутинос собачий (*Mutinus caninus*), гриб-баран (*Grifola frondosa*), а также редко и спорадически произрастающие на территории Центрального Черноземья ганодерма лакированная (*Ganoderma lucidum*), тулостома зимняя (*Tulostoma brumale*), трутовик элегантный (*Polyporus elegans*), звездовик сводчатый (*Geastrum fornicatum*).

Экспозицию, посвященную систематике высших растений, составляют представители 4 отделов: моховидные (*Bryophyta*), плауновидные (*Lycopodiophyta*), хвощевидные (*Equisetophyta*) и папоротниковидные (*Polypodiophyta*). Музей растительного покрова ВГУ обладает богатой коллекцией голосеменных (на примере шишек) и покрытосеменных (плоды, семена и вегетативные органы) растений. В экспозициях представлены шишки различных видов ели: сибирская (*Picea obovata*), колючая (*P. pungens*), канадская (*P. glauca*), высокая (*P. abies*) и др., сосны: приморская (*Pinus pinaster*), Веймутова (*P. strobes*), Монтесумы (*P. montezumae . sibirica*), пихты сибирской (*Abies sibirica*), можжевельника казацкого (*Jiniperus sabind*) и др. Необычными объектами музея являются некоторые голосеменные растения: узколокальный эндемик пустынь юго-западной Африки вельвичия удивительная (*Welwitschia mirabilis*), секвойя – дендрон гигантский, или мамонтово дерево (*Sequoiadendron giganteum*) и др.

Неизменный интерес у посетителей вызывают плоды тропических растений – шоколадного дерева, или какао (*Theobroma cacao*), кокосовой пальмы (*Cocos nucifera*), сейшильской пальмы (*Lodoicea maldivica*) энтады (*Entada*), бразильского ореха (*Bertholletia excels*), красотыччинника южного (*Callistemon speciosus*), бамии (*Abeimoschus esculentus*), лириодендрона тюль-панового (*Liriodendron tulipifera*), держи-дерева (*Paliurus spinachristi*), кортника цейлонского (*Cinnamotum zeylanicum*), мангиферы индийской (*Mangifera indica*), тыквы-горлянки (*Lagenaria siceraria*) и др.

В экспозиции представлен фрагмент растительного покрова солонцового комплекса, типичного для региона с такими облигатными галофитами, как бескильница Билика (*Puccinellia bilykiana*) подорожник солончаковый (*Planiago salsa*), полынь сантонская (*Artemisia santonica*), кермек опушенный (*Limonium tomentellum*), ирис солелюбивый (*Iris halophyla*), ситник Жерара (*Juncus gerardii*), астра венгерская (*Asterpannonicum*); экспонированы такие факультативные галофиты, как лук предвиденный (*Allium praescissum*), грудница обыкновенная (*Galatella linosyris*), овсяница валисская (*Festuca valesiaca*).

В музее можно познакомиться с растениями-кальцефитами, произрастающими на меловых склонах. Типичными примерами таких растений являются кальцефитно-петрофитные виды: шиверская подольская (*Schivereckia podolica*), проломник Козо-Полянского (*Androsace koso-poljanskii*), оносма простейшая (*Onosma simplicissima*), тимьян меловой (*Thymus calcareus*), клауссия солнцелюбивая (*Clausia aprica*), бурачок Гмелина, осока низкая (*Carex himilis*), смолевка лежачая (*Silene supina*), истод сибирский (*Polygala sibirica*) и др., большинство из которых занесены в природоохраняемые списки различного статуса.

Экспозиции музея включают растения степи, луга, бора, ольшаника, дубравы, водоема, болота, каждый отдел стендов отражает специфику растительности той территории, к которой он приурочен.

Ощутимая роль принадлежит экспонатам музея, отражающим различные последствия антропогенного влияния на растительный покров Центрального Черноземья. В витринах можно увидеть сосудистые растения и грибы, охраняемые на федераль-

ном и региональном уровнях: альдрованда пузырчатая (*Aldrovanda vesiculosa*), пион тонколистный (*Paeonia tenuifolia*), рябчик русский (*Fritillaria ruthenica*), ковыль красивейший (*Stipa pulcherrima*), волчеягодник (волчник) Юлии (*Daphna juliae*), горлицы волжский и весенний (*Adonis wolgensis*, *A. vernalis*), оносма простейшая (*Onosma simplicissima*), трутовик лакированный (*Ganogerma lucidum*), трутовик Швейнитца (*Phaeolus schweinitzii*), вольвариелла шелковистая (*Volvariella bombinata*), трутовик элегантный (*Polyporus elegans*) и др.

Музейную деятельность с полным основанием можно считать эффективной формой экологического образования и воспитания. Сотрудники музея и кафедры проводят общеобразовательные и тематические экскурсии для школьников, студентов ВГУ и других вузов города и области.

Осуществляя процесс просвещения, музей выступает важным фактором стимулирования познавательной деятельности, побуждает и воспитывает чувство ответственности у посетителей (аудитории) не только в случае отношений человека и общества, но также человека и природы, осознания значимости сохранения биоразнообразия живых организмов, обеспечивающих гармонию, круговорот и продолжение существования человека на нашей планете.

Литература

1. Бредихин А.А. Музей растительного покрова Центрального Черноземья / А.А. Бредихин, Е.Э. Мучник, Т.А. Павловская. – Воронеж: Изд-во ВГУ. – 11 с.
2. Скотаренко Р.В. Методические указания по организации экскурсий в музей природы со школьниками для студентов 4-6-х курсов вечернего отделения / Р.В. Скотаренко, Т.Н. Лазарева. – Харьков: ХГУ, 1986. – 28 с.
3. Хицова Л.Н. Музеи природы в оптимизации обучения биологии: Учеб. пособие / Л.Н. Хицова, А.Н. Тульнов. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2004. – 160 с.

«Русская изба» – в музее истории села

А.С. Саврасов

Географически территория Воронежской области – это лесостепь, большей частью северные территории и степь – южные. В традиционной хозяйственной деятельности географический (природный) фактор имеет большое значение. Несмотря на то, что природные условия во многом способствовали формированию культурно-экономической общности на Восточно-Европейской равнине, в этнокультурном пространстве существуют ареалы, выделяющиеся самобытными элементами материальной и духовной культуры. Исторически сложившаяся этнически-территориальная система, к которой по принятой в отечественной этнологии классификации относится население Воронежской области, получило название «южнорусская этнографическая зона». Этническая специфика развития южнорусского населения составляет важный компонент народной (крестьянской) культуры. В школьном музее истории села этнографические особенности своей территории (населения) обычно отражаются в экспозиции «Русская изба» в музеях исторического профиля или – реже, в музеях под тем же названием, по сути этнографических.

Участие в выездных зональных семинарах по организации и функционированию школьных музеев, которые проводил краеведческий отдел ГБУ ВО «ОЦРДО» в Калачеевском, Рамонском, Семилукском, Павловском, Верхнемамонском, Бобровском, Хохольском, других муниципальных районах, а также и в Воронеже, позволило сформировать представление об этнографических экспозициях и формах показа этнографического материала в школьных музеях Воронежской области.

Среди наиболее типичных недостатков бросается в глаза следующее. Во многих музеях этнографические предметы представлены

бессистемно. Отсутствует не только тематическая специфика, отражающая основы экспозиции, а, не редко, и элементарные знания о предметах, включая время их бытования, местные названия, имена владельцев или передавших их лиц (с выяснением истории нахождения этих предметов у них), их типичность или уникальность. В лучшем случае мы видим не «историю» местного предметного мира, отражающего особенности южнорусского населения, а лишь представление наиболее общей информации, тем самым обедняя знания о культурных достижениях.

Вполне очевидно, что в музее наряду с общей информацией о предметах, должна быть представлена и более детальная информация об их местной специфике, начиная от названия, особенностях изготовления и использования в быту или хозяйственной деятельности. Очень важно в экспозиции представить и реконструкции использования предметов, включая фотоматериалы, макеты, модели, а для действующих экспонатов воспроизведение натуральной работы.

В музеях или отдельных экспозициях «Русская изба» в ряде случаев дело обстоит так же, хотя формируется большее представление о комплексе этнографических материалов. К сожалению, встречаются и явные ошибки в интерпретации предметов, нетрадиционном месте их расположения в интерьере избы (хаты), если основой экспозиции тематически является именно изба. Надо признать, что в ряде музеев элементы внутреннего интерьера, в общем-то, соблюдаются, но в экспозициях большинства школьных музеев отсутствуют информационные материалы об архитектурных особенностях и планировке помещений (жилых и подсобных), крестьянской усадьбы и особенностях планировки населенного пункта. Нельзя забывать, что особенности архитектуры относятся к этнографическим признакам, своеобразно отражающим специфику формирования и развития населения южнорусской этнографической зоны.

К общим моментам относится неправильно оформленный этикетаж, мало используемые возможности технического и художественного оформления этнографической информации (макеты, муляжи, компьютерное моделирование видеорядов, передвижные тематические выставки, которые могут располагаться в предмузейном пространстве).

Вполне очевидно, что наши представления о народной культуре должны быть согласованы с ее сущностной стороной. Отношение к вещам в традиционной культуре южнорусского населения, да и не только, объективно-инструментальное, а не объективно-личное. Жилище, орудия труда, социальные институты и другое – все направлено на выживание, и необходимость для деятельности в народной (крестьянской) среде. Все обусловлено этим – от рождения человека и до его смерти. Народную культуру человек получает с рождения.

Броское название «Русская изба», распространенное среди школьных музеев, должно отражать целый комплекс представлений о народной культуре по ее сути, а не стать каким-то искусственным термином с модернистским содержанием. Крестьянский дом «Русская изба» и «Хата» – особое явление народной культуры. В относительно недавнем историческом прошлом «избой» всегда называлось жилище, расположенное в сельской местности будь то село, деревня, хутор, слобода и другие населенные пункты. Слово «изба» в его вариативных формах известно ещё со времен Древней Руси для обозначения жилого помещения. В массовом сознании это слово употребляется и собственно для жилого помещения и, даже, для всей усадьбы. С понятием «дом» соотносятся все важнейшие категории картины мира у человека.

Изба олицетворяла вещный мир крестьянства, служила защитой от неблагоприятных природных условий. Хранившаяся в избе утварь изготовлялась самостоятельно и (или) приобреталась на стороне. Находящиеся в избе предметы хранились на отведенном им месте, а некоторые из них, прослужившие не одно поколение, приобретали роль семейных символов. Интерьер избы отличался простотой, но глубоким целесообразным смыслом размещения включенных в него предметов.

Основное пространство избы занимала духовая печь. Подчеркнем, что только в южной, Центрально-Чернозёмной Области Европейской России печь находилась в дальнем от входа углу. Эту особенность уже давно подметили ученые-этнографы как характерную черту для южнорусского населения. У крестьянского населения северных территорий России печь располагалась у входа (справа или слева от дверей).

Стол всегда стоял в углу, по диагонали от печи, в котором находился «Красный» угол. Там была расположена и божница с иконами. Вдоль стен шли неподвижные лавки. Над ними – врезанные в стены полки. В задней части избы от печи до боковой стены под потолком устраивался деревянный настил – полати. В южнорусских районах там же мог быть деревянный настил для спанья – пол, примост. Вся неподвижная обстановка избы строилась плотниками вместе с домом и называлась хоромным нарядом.

Передний угол с божницей и столом («красный угол») считался чистой, парадной половиной избы. Пространство около печи – печной угол, где осуществлялась в основном женская работа. Печной угол осмыслялся как место нечистое, там жил домовый. В избе было как бы два сакральных центра, расположенных по диагонали: центр христианский и центр языческий. Середина избы также была рабочим местом.

Небольшое пространство избы (немногим более 20 кв. м.) было организовано таким образом, что в нём располагалась большая семья – семь-восемь человек. Это было возможно благодаря тому, что каждый член знал своё место. Мужчины обычно работали, отдыхали днём на мужской половине избы, включавшей в себя передний угол с иконами и лавку около входа. Женщины и дети находились днём на женской половине (бабий кут) возле печи. Место для ночлега также было поделено. Старики спали на полу около дверей, а также у печи или на печи, на голбце. Дети и молодёжь располагались на ночь под полатами или на них. Состоящие в браке мужчины и женщины в теплое время года ночевали в клетях и сенях, а в холодное – на лавке под полатами или на помосте около печи.

Каждый член семьи знал своё место и за столом. Хозяин дома во время приема пищи сидел под образами. Старший сын садился по правую руку от отца, а младший – по левую. Маленькие дети расаживались на лавке, размещенной вдоль стены от переднего угла, а женщины – на приставных скамейках или табуретках. Традиционный порядок, нарушать не полагалось.

В избе не было ничего не функционального – лишнего. Утварь располагалась в печном углу и на полках. Крестьянский стол не покрывался скатертью. Без украшений в избе были и стены.

Следует упомянуть и такую специфическую тему как гигиена, которая связано с русской избой. Например, по сведениям А.И. Шингарева, относящимся к началу XX в., количество бань в с. Моховатке составляло две на 36 семей, а в соседнем селе Ново-Животинном имелось всего две – на 10 семей. Большинство же крестьян мылись в избе в лотках, на соломе или в печи.

Приведенные примеры, с учетом возможной местной специфики, указывают нам на четкое регламентирование организации жизни и жизненного пространства у наших предков. Напрашивается и соответственно народным традициям разработанная и представленная та или иная экспозиция в музее села или отдельном музее «Русская изба».

Конечно же, народная культура изменяется во времени и, что ранее считалось нововведением, постепенно закрепляется в традицию, об этом также нельзя забывать. Показателен пример эволюции архитектурно-конструкционных изменений, связанных со строительством традиционных домов населения южнорусской этнографической зоны, что нашло отражение в источниках, отражающих основные тенденции, наметившиеся в традиционном строительстве домов с последней четверти XIX в. – до 20-х гг. XX в.

В отчете сенатора С. Мордвинова, осуществлявшего в самом начале 1880-х гг. ревизию в Воронежской губернии, содержатся сведения о том, что каменных строений у крестьян Воронежской губернии 3,8 % (1,4 % – у помещичьих и 2,4 % – у государственных). В конце же XIX в. зажиточные крестьяне в деревнях уже строят каменные дома, однако в качестве кровли еще продолжается использование соломы и реже – дранки. В начале XX в. в воронежских селах произошли большие изменения. Избы или хаты строили уже из кирпича под железной (жестяной) кровлей, что в корне отличало их от распространённых здесь прежде срубных, крытых соломой.

Ф. Железнов, обследовавший условия жизни крестьян в 1920-х гг. XX в., отмечал, что доля кирпичных изб в Воронежском крае составляла 57 %, деревянных – 40 % и смешанных – до 3 %.

Из приведенных данных следует как минимум тот вывод, что в первой трети XX столетия в Воронежском крае перейден рубеж преобладающего прежде деревянного строительства изб и одновременно начала распространения в сельской местности строительства изб кирпичных.

Приведенные примеры показывают, что и в школьном музее необходимо учитывать развитие исторических и этнографических тенденций по Воронежскому краю как в строительной отрасли и особенностях архитектуры, так и в других проявлениях народного быта, ремесленно-промысловой и хозяйственной деятельности. Необходимо выяснение появления и времени изменения многих других народных тенденций, например, появление промышленной мебели, изменения в интерьере помещений, элементах одежды и т.д. Происходящие перемены должны отражаться в музейной документации и обосновываться в экспозиционном воплощении.

История жилища, а вернее его жителей, отраженная в вещном мире, связана с историей своей местности и историей страны. Тем более, что объектом нашего внимания являются этнографические экспозиции или предметы народной культуры, в основном относящиеся к первой половине XX века, т.е. относительно недавней истории. Отсюда представляется и уникальная возможность в музее «Русская изба» гармонично представить материалы, свидетельствующие об истории развития села, естественно с разработкой соответствующей тематической экскурсии.

Грамотно представленная экспозиция в музее «Русская изба» позволяет организовать и тематические экскурсии, например по следующим темам.

- Традиционное устройство и убранство крестьянской избы (включая предметы быта, кухонную утварь, мебель и все остальные особенности интерьера).
- Подворье (особенности планировки дома, хозяйственных построек и помещений, их функциональное использование, орудия труда, тягловая сила, средства передвижения и др.).
- Культура земледелия (особенности выращиваемых культур, технологические особенности сельскохозяйственного цикла, орудия труда и их устройство, использование тягловой силы, земледельческие культы и обряды).
- Ремесло и рукоделие (орудия и предметы ремесла, технологические особенности, известные мастера и их продукция).
- Русский народный костюм (общие элементы русского народного костюма женского, мужского, их местные особенности).

- Русское народное творчество.
- Традиции и обряды в жизни русского человека.

Заметим, что в представленных примерах прослеживается возможность количественного роста экскурсий, если выделить из этих тем еще целый ряд тем более частных. Здесь все зависит от наличия в конкретном музее тех или иных экспонатов и творческого подхода его руководителя. Важно, чтобы в реализации тематических экскурсий использовать соответствующие экспозиции или выставки, которые должны показать общее для крестьянского (народного) быта славянских народов и особенное, исходя из этнографической специфики конкретной местности.

В заключение отметим главное. Развитие этнографических экспозиций в школьных музеях с опорой на научные достижения в области этнографии, истории и краеведения, а также на творческий потенциал учащихся, позволит показать в школьных музеях, выполняющих культурно-образовательную функцию, настоящие особенности этнической специфики южнорусского населения. Только в этом случае «музейная» педагогика может выполнить основную свою функцию – воспитывать у молодого поколения правильное (научное) восприятие корней народной культуры.

Литература

1. Багалея Д.И. Очерки из истории колонизации степной окраины Московского государства / Д.И. Багалея. – М., 1887. – 614 с.
2. Веневитинов М. Расписные кирпичные избы. Новая область народного художества / М. Веневитинов: посвящ. VIII Археологическому съезду в Москве. – М., 1890. – 18 с.
3. Бежкович А.С. Хозяйство и быт русских крестьян: памятники материальной культуры / А.С. Бежкович и др.. – М., 1959. – 254 с.
4. Беловинский Л.В. Изба и хоромы: Из истории русской повседневности: науч.-познават. изд. / Л.В. Беловинский. – М., 2002. – 352 с.
5. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский. – М., 2003. – 424 с.
6. Габе Р.М. Интерьер крестьянского жилища // Архитектурное наследие. М., 1955. № 5.

7. Гринкова Н.П. Быт воронежской колхозной деревни: по материалам экспедиции в Воронеж. обл. / Н.П. Гринкова. – Л., 1937. – 24 с.

8. Громыко М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. – М., 1991. – 446 с.

9. Железнов Ф. Воронежская деревня: Больше-Вережская волость: (Экономика и быт деревни). Вып. II / Ф. Железнов. – Воронеж, 1926. – 40 с.

10. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография / Д.К. Зеленин. – М., 1991. – 511 с.

11. Изучение губернии в этнографическом отношении // Отчет Воронежской ученой архивной комиссии / сост. С. Зверев. – Четырнадцатый год существования. 913 г. – 1 дек. – 1914 г. – Воронеж, 1915. – С. 24-25.

12. Крестьянские семьи Воронежского уезда по переписи 1897 г. / сост. К.К. Федяевский. – СПб., 1905. – 21 с.

13. Народный быт. Материалы и исследования по этнографии Воронежского края. – Воронеж, 1927. – 48 с.

14. Тарадин И. «Золотое дно»: Экономика, история, культура и быт волости Центр.-Чернозем. обл. / И. Тарадин. – Воронеж., 1928. – 230 с.

15. Никонов Ф. Быт и хозяйство малороссов в Воронежской губернии // Памятная книжка Воронежской губернии на 1870-1871 год / Воронеж. губерн. стат. ком. – Воронеж, 1871. – С. 246-272.

16. Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Избяная литургия. Книга о русской избе. (Древнерусское деревянное зодчество, вып.2). – М., 2001. – 512 с.

17. Очерк кустарных промыслов Воронежской губернии / сост. М.М. Скиада. – Воронеж, 1882. – 24 с.

18. Поликарпов Ф. Нижнедевицкий уезд: этногр. характеристика // Живая старина. – 1912. Вып. I. – С. 137-150.

19. Русская изба. Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь: ил. энцикл. / авт.-сост.: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская и др. – СПб., 2004. – 376 с.

20. Семенов, В.П. Распределение населения Средне-русской чернозёмной области по территории, его этнографический состав, быт и культура / В.П. Семенов, О. В. Семенова // Россия: Полное географическое описание нашего Отечества. Т. II: Средне – русская Черноземная область / под ред. В.П. Семёнова. – СПб., 1902. Гл. V. – С. 157-192.

21. Ткачев Т.Я. Воронежская деревня в социально-гигиеническом отношении/Т.Я.Ткачев. – Воронеж,1928. – 74с.

22. Чижикова Л.Н. Русско-украинское пограничье: история и судьбы традиционно-бытовой культуры (XIX-XX века) / Л.Н. Чижикова – М., 1988. – 256 с.

23. Шангина И.И. Русский традиционный быт: энцикл. словарь / И.И. Шангина. – СПб.,2003. – 688 с.

24. Шингарев А. И. Вымирающая деревня: Опыт санитарно-экономического исследования двух селений Воронежского уезда / А.И. Шингарев. – Изд. второе. – СПб., 1907. – 224 с.

25. Шуваев К.М. Старая и новая деревня: материалы исследования села Ново-Животинного и деревни Моховатки Березовского р-на Воронеж. обл. за 1901 и 1907, 1926 и 1937 гг. / К.М. Шуваев. Всесоюз. науч.-исслед. ин-т экономики сел. хоз-ва с прил. работы А.И. Шингарева «Вымирающая деревня». – М., 1937. – 348 с.

26. Этнография // Источники и пособия для изучения Воронежского края: сист. указ. Вып. I / Воронеж. публич. б-ка, мест. отд. – Воронеж, 1889. – С. 52–57.

Тема истории школы в музее

Т.Н. Чернобова

Школьные музеи являются замечательным феноменом отечественной культуры и образования.

В настоящее время все больше наступает понимание того, что школьные музеи обладают огромным образовательно-воспитательным потенциалом в формировании мировоззрения и гражданской позиции будущих поколений россиян, они являются гордостью лучших образовательных учреждений страны.

Если в вашей школе еще нет музея, тогда наши рекомендации будут адресованы вам. Ведь истоки должен знать каждый уважающий себя человек, а историю своего учебного заведения – каждый уважающий себя ученик.

Важно помнить, что школьный музей адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчество учащихся, педагогов, родителей, а также других помощников и партнёров.

Школьный музей служит своим творцам. Те, кто создают музей, являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает школьный музей от многих других музеев, включая государственные и ведомственные, которые создаются одной группой лиц для других.

Мы остановим свое внимание на музеях, изучающих историю своего учебного заведения. Практически во всех школьных музеях этой тематике посвящены разделы. По своей структуре экспозиции бывают разные, но для школьных музеев характерна тематическая, раскрывающая какую-нибудь тему или проблему или систематическая, создающаяся на основе однородных музейных предметах.

Таким образом, музеи истории школ могут создаваться для раскрытия истории школы от ее истоков до наших дней, и могут именоваться: «Созвучие поколений», «Наша школьная страна», «По страницам истории школы», «Много лет назад» и т.д. или конкретной темы: «Выпускники, шагнувшие в войну», «Учительские династии», «Школьные принадлежности разных лет».

Музей истории ВГПУ, которому уже более 25 лет, посвящен истории нашего заведения и в нем следующий раздел: «У истоков педагогического образования», «Начало деятельности ВГПИ», «Становление ВГПИ в довоенный период», «ВГПИ в годы Великой Отечественной войны», «ВГПИ в период восстановления», «Институт-университет», «Достижения в спорте и самодеятельности», «Университет славен выпускниками», «Галерея ректоров», «Генеалогическое древо ВГПУ». Школьники здесь не только могут побывать на экскурсии, но и овладеть основами музейного дела.

Воронежскими краеведами, в особенности Ю.В. Пыльневым, введен в научный оборот обширный материал по истории учебных заведений нашей области в дореволюционный период, дано направление поиску документов, хранящихся в архивах. Вместе с тем, самыми ценными находками и важными источниками будут те, которые соберут среди жителей местности или микрорайона сами ее нынешние учащиеся (предметы школьного быта, фотографии из личных альбомов, сочинения и творческие работы, устные или письменные воспоминания).

Сохраняя прошлое, мы должны не забывать, что артефакты нашей сегодняшней жизни тоже со временем станут историей, представленной в музейной экспозиции, поэтому необходимо собирать и беречь свидетельства современной школьной жизни как процесса (учебники, дневники, ручки, тетради и т.п.). Хорошо, если в школе ведется «летопись», куда записываются главные, наиболее яркие события школьной жизни в хронологической последовательности, желательно сохранить авторский стиль, детское восприятие происходящего. Подспорьем в систематизации современной истории учебного заведения являются сайты в интернете – гордость многих школ, где ведется своеобразная электронная летопись.

Главное предназначение музея – быть хранилищем памяти о людях, учившихся или преподававших в школе, так или иначе связанных с нею.

Критерии отбора предметов для экспозиции школьного музея следующие: подлинность, информативность, мемориальность, а также – способность привлекать внимание своими внешними данными, эмоциональное воздействие на посетителя, репрезентативность.

Усилить эффект от знакомства с экспозицией можно с помощью различных методических приёмов: театрализация, игра, включение в некое действие. Например, *игра-путешествие для учащихся младших классов «Найди-ка!»* предполагает выполнение некоторых заданий на основе экспозиции и поиск ответов на следующие вопросы:

Почему в тетрадках были промокашки? Что это такое? (найди в витрине)

Для чего нужны перочистки?

Ты знаешь, кто такие октябрята и пионеры?

Зачем нужен был отрядный флажок, горн и барабан?

Какой элемент одежды был обязательным в форме пионера?

Выбери ручку, которой тебе удобно писать.

Какая из тетрадей, выставленных в витрине, тебе нравится?

Почему?

Какие предметы тебе запомнились в музее, нарисуй!

За какие заслуги портреты некоторых учеников помещены в музей?

Найди учебники, по которым учились твои родители, бабушки и дедушки.

Узнай, какие отметки ставили ученикам раньше.

Напиши в журнале посетителей свои имя и фамилию, впечатления от увиденного.

Можно провести в музее внеклассные мероприятия «День историй из старого портфеля»: взрослые и дети приносят свои старые портфели и рассказывают свои школьные истории; «Закладка в старом учебнике»: учащиеся ставят миниатюры об учениках и учителях, учебниках, жизни школы.

Очень часто мы сталкиваемся с распространенной ошибкой руководителей музеев: они стараются показать как можно больше экспонатов и рассказать как можно больше увлекательных исто-

рий. Но в подавляющем большинстве случаев результатом такого посещения являются уставшие и заскучавшие ученики с мешаниной образов, фактов и впечатлений в голове. Чтобы избежать этого, необходим недлинный, простой, ясный сюжет.

Внимание школьников ослабевает при осмотре однообразных экспонатов. Начало экскурсии должно быть захватывающим, многообещающим, побуждающим к дальнейшему осмотру. Через 15-20 минут, когда внимание притупляется, посетители должны подойти к необычному объекту, вызывающему новый интерес. Это могут быть уникальные предметы, действующие модели, демонстрация видеоклипов. Такое переключение внимания нужно вызывать через 10-15 минут, учитывая, что осмотр экспозиции продолжается обычно 45 минут. Заключительный итоговый комплекс должен завершить всю тему так, чтобы у школьника возникло желание посетить экспозицию ещё несколько раз, включиться в новый поиск.

В настоящее время мы потребляем все больше информации. «О наши глаза трется слишком много текстов, чтобы мы, средние читатели средневропейского центра, могли и хотели вбирать все эти груды букв в себя. Старое книжное «почитание», убыстряясь в «чтение», нередко, волею скоростей, в которые включены наши жизни, превращается в «прочитывание», быстрое скольжение по диагоналям страниц, по касательной к стилю и смыслу». Эти слова, написанные С. Кржижановским в 20-х годах, как нельзя лучше характеризуют и современность.

Посмотрите на заголовки своих стендов, в них множество шаблонных словосочетаний, которые уже не воспринимаются сознанием: «Школа вчера, сегодня, завтра», «Родники нашей памяти», «Путешествие к истокам» и т.д.

Лучше, если в заголовках будут вопросы, а разделы удивят необычными названиями:

«Сколько дней рожденья у школы?» (к материалам об истории школы: время строительства, открытия, перепланировки, реорганизации);

«Как это было! Как совпало -

Война, беда, мечта и юность! Д. Самойлов» (заголовок к разделу экспозиции, посвященной учителям и выпускникам-участникам войны)

*Все начинается с любви:
и озаренье, и работа,
глаза цветов, глаза ребенка –
все начинается с любви.*

Р. Рождественский.

«Здесь жизни Вашей каждая страница для будущего бережно хранится» (к галерее лучших учителей школы).

«Воспоминания – это волшебные одежды, которые от употребления не изнашиваются. Л. Стивенсон, английский писатель 19 века» (к выставке альбомов с интервью и фотографиями учеников и учителей разных лет).

«История, к которой мы причастны...» (небольшой рассказ о том, когда и кем был создан музей: материал об организаторах музея зачастую отсутствует в экспозициях школьных музеев, незаслуженно забываются их создатели, руководители – энтузиасты).

Отсутствие заинтересованности и поддержки ряда музеев со стороны администрации, объясняющей положение дел экономическими трудностями, приводит к тому, что используется только стендовый показ экспонатов (стенды с навечно несменяемыми материалами), музеи превращаются либо в «кладовки со старыми вещами», либо в парадные комнаты для почётных гостей.

Музей образовательного заведения не может быть музеем в традиционном понимании. Его особенность заключается не в музейном собрании, а в формах организации и результатах деятельности. В первую очередь, здесь организуется собирательная, поисково-исследовательская работа, также жизнь музея должна пополняться разнообразными музейными событиями: участием в традиционных школьных праздниках, мемориальных мероприятиях, проводимых у памятных досок, посвященных выдающимся выпускникам, учителям, встречи с интересными людьми, чья жизнь может подвигнуть к самосовершенствованию.

В Международный день музеев (18 мая) можно провести акцию «Приведи семью в музей», когда родители-выпускники школы станут экскурсоводами для собственных детей. У входа они могут получить буклет-приглашение, изготовленный руками учащихся старших классов:

«Дорогой друг! Мы рады видеть тебя в нашем музее!

Что нужно обязательно увидеть в музее?

Генеалогическое древо школы (как она возникла и развивалась).

Предметы школьного быта разных времен (ты знаешь, что такое чернильница-непроливайка? а что такое стилет?).

Записную книжку директора школы периода Великой Отечественной войны.

Письма с фронта выпускников и учителей, не вернувшихся с войны (их непременно нужно прочитать, потому что «письма с войны адресованы нам»).

Кем стали выдающиеся выпускники (может быть, среди них когда-нибудь окажешься и ты).

Узнайте о нас, тех, кто создал музей и занимается в нем сейчас. Давай дружить! Мы встречаемся в музее по средам, в 14-00».

Если Вам необходима наша помощь, обращайтесь: телефон музея истории ВГПУ – 255-06-67. Желаем Вашему музею долгой и активной жизни, чтобы про него можно было сказать:

Хранится детство в зале том,

И памяти уютно в нем.

Литература

1. Галкина Е.Л., Денисова Г.Б., Юхневич М.Ю. Музейный актив и методы взаимодействия с ним // Музей в школе: практикум. Сб. статей. М. 2006. – 80 с.

2. Карпова О.Б. Школьный музей: жизнь в творчестве. Методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования / О.Б. Карпова. – Вологда, 2006. – 89 с.

3. Козлова Л. А существует ли школьная музейная педагогика // Музей. – 2012. – № 6.

4. Мацкевич М.В. Как поймать сюжет //Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. М., 2012. – 106 с.

5. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи./ А.И. Персин. – М., 2006. – 112 с.

6. Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея / Н.И. Решетников. – М., 1986. – 130 с.

7. Хисамова А.Ф. Методические рекомендации по созданию и организации деятельности школьных музеев / А.Ф. Хисамова. – Уфа, 2008. – 98 с.

8. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела / Л.М. Шляхтина. – СПб, 2000. – 160 с.

9. Щербакова Анна. Тексты в музее. Для кого они? // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия – М., 2012.

III. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ОРГАНИЗАТОР МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Мир удивительный умельцев русских (экскурсия в музей)

*В.Н. Гладких,
Н.В. Мальцева*

В своей книге «Живая древняя Русь» Евгений Осетров написал: «Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высеченного на замшелом камне? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписанные пестрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?»

Мы думаем, что ответом на этот вопрос и будет сегодняшняя экскурсия в клубе-музее «Истоки» и экспозиция «Быт и ремесла Воронежского края».

И сейчас мы совершим путешествие в прошлое. А прошлое – особая страна. Все в ней необычно.

С древнейших времен устройство жилища стало главным, естественно необходимым и основным для человека. И это вполне понятно: здесь готовили пищу, ели, спали, занимались различными делами, здесь рождались, жили и умирали целые поколения.

А что же представляло собой жилище наших предков?

Русская изба... Всегда рубленая, деревянная, простая крестьянская изба, а сколько мудрости и смысла в себя она вобрала!

Убранство избы – это столь же высокое искусство, как и все, что создавал талантливый русский народ. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы. Печь была основой всей жизни, главным оберегом всей семьи, семейным очагом. Печь кормила, спасала от холодов, избавляла от недугов. В любой избе обязательно был «красный угол» с иконостасом, лавка с донцем, прялка-стояк, светец.

Есть старинное предание, будто мир начался с дерева. В экспозиции вы видите многочисленные донца, прялки, рубели, ступку с пестом, гребни, корыто...

Из дерева делали все – и мебель, и корзину, и ступу, и сани, и колыбель для ребенка. Вырезали красивые солонки в виде коней и птиц, миски и, конечно, ложки. Деревянные ложки необыкновенно удобны: и черенок по руке, и не обожжешься.

В экспозиции музея представлены деревянные ложки из липы. По узору на ложках можно определить, что их расписывали в нашем Воронежском крае.

А как называется эта удивительная вещь?

Да, это пасочница. «Пасочница – деревянная, в виде пирамиды разъемная форма для изготовления пасхи» [1, с. 495]. Она представляет собой развалистый книзу ящичек. Отжатая в нём творожная масса имеет вид усеченной пирамиды.

В старину пасочницы были разной высоты: от 15 до 22 см. Пасочные формы делали из лиственных пород деревьев (чаще из липы, как более мягкого, пригодного для резьбы материала, реже – из берёзы или дуба). В основном пасочница использовалась перед праздником.

Особенно почитались у русского крестьянина прялки. Прядение и ткачество были одними из основных занятий русских женщин. Нужно было наткать ткани, чтобы одеть свою большую семью, украсить дом полотенцами, скатертями. Не случайно прялка была традиционным подарком у крестьян, она с любовью хранилась и передавалась по наследству. По старому обычаю парень, посватавшись к девушке, дарил ей прялку собственной работы. Долгими

зимними вечерами собирались девушки на посиделки, приносили прялки, работали да хвастались жениховыми подарками.

А как была устроена прялка?

В словаре Даля есть загадка: «На осине (липе) сижу, сквозь кле- ну гляжу, березой трясу». Именно в этой загадке дано общее пред- ставление о прялке. Пряха сидела на дощечке, называемой *донцем*, обычно донце делали из осины. На этой доске (на высокой подстав- ке) крепился *гребень*, на который надевали *кудель* – вычесанный и перевязанный кусок льна. Гребни изготовляли из клена. Что же касается березы, то в загадке имеется в виду *веретено*, сделанное из березовой древесины.

Веретено – точеная палочка с заостренными концами и утол- щением в нижней трети, его крутили (вертели) правой рукой, нама- тывая на него нитку. Веретено – главная вещь в девичьем рукоде- лии. Деревянное, тонкое, изящное. У каждой девушки было свое веретено.

Пряли и ткали раньше в каждом крестьянском дворе и все, что относилось к этому ремеслу, было знакомо всякому, поэтому все одевались в домотканые одежды.

Много времени, сил и труда уходило на то, чтобы сшить про- стую домотканую рубашку. Испокон веков славилась наша зем- ля искусством рукодельниц. Одежда, скатерти, полотенца, края покрывал были украшены тканым орнаментом. По полу тянулись радужные, домотканые половики и дорожки. Половики и впрямь напоминали по своей форме дорогу, стелющуюся по земле.

Для чего же нужны были сундуки?

Сундуки – обязательная принадлежность избы, они – кровать и сидение одновременно. Удобный, универсальный сундук был атрибутом благополучия. Поэтому мода на сундуки не проходила многие сотни лет, он господствовал в домах и знатных, и бедных людей. В сундуках хранили одежду, холсты и другую домашнюю утварь. Мастерили их из дерева, обшивали железными полосками для прочности. Сундуки делали большие – длиной до двух метров и маленькие – 50 x 60 см (укладки).

Кто из вас назовет предмет, который у меня в руках, для чего он был предназначен? (*Показывает рубель*). Да, это рубель, его использовали вместо утюга. Разглаживаемую ткань плотно наматы-

вали на деревянный каток цилиндрической формы, а сверху с силой проводили по ней вытянутым бруском с поперечными рубцами.

Внимание привлекает ступа и пест. Сегодня ступа воспринима- ется как неперенный атрибут «Бабы-Яги». А между тем, в старину это был важный элемент крестьянской утвари. В ступе с помощью песта толкли зерна пшеницы, ячменя, проса, гречихи, получая кру- пу. Наша ступа – универсальная, она использовалась с двух сторон. Ей более 170 лет, она выполнена из цельного дуба мастеровым Пари- новым, который проживал в селе Забуторье. Ныне это – Верхнехав- ский район Воронежской области, где и поныне проживают потомки известного на всю округу мастера Никанора Паринова, который ког- да-то радовал селян не только ступами, но и прялками, и вальками...

Какой материал, помимо дерева, использовали наши предки?

Глина – один из самых первых природных материалов, кото- рый привлек к себе внимание человека еще в древнейшие времена. И можно предположить, что самым первым творческим решением «глиняной композиции» мог быть тогда обыкновенный бесформен- ный ком глины. В нем первобытному охотнику было легко и удобно запекать добытую дичь: обмазал ее глиной – и в костер!.. Ведь под рукой не было никакой иной посуды.

Еще в древние времена славилась гончары, жившие на тер- ритории нынешней Воронежской области, своими замечательны- ми изделиями из обожженной глины. Кирпич и изразец, посуда и игрушки – все это с давних пор вошло в домашний обиход народа. Не зря подмечено: «Деревня без гончара, что колодец без ведра – вода хоть и рядышком, да не напиться».

Ребята, не задумывались ли вы над тем, **почему обычный молочный кувшин всегда имеет широкую горловину, в то вре- мя как у других сосудов, предназначенных для кваса, воды или пива, горлышки чаще всего узкие?**

Действительно, секрет прост. Молоко, в отличие от других жид- костей, образует на стенках корчажки нерастворимые осадки. Уда- лить их можно только с помощью щетки, значит, горловина должна быть такой, чтобы в нее свободно проходила рука человека.

До начала XX века в крестьянской среде сохранялась плетеная лыковая обувь – лапти, которые носили все женщины, мужчины и дети. Снашивались лапти очень быстро, недаром говорили в те вре-

мена: «В дорогу идти – пять пар лаптей плести». Любил русский народ свои лапти. Плести их умели все. Самые сноровистые работники успевали сплести за сутки по пять пар лаптей. Лапти различались по способам плетения (прямое, косое, смешанное) и по форме (закрытые, полузакрытые). И назывались они «рачки», «ходоки», «ступни» или «бахилы». В зависимости от полос лыка, применявшихся для плетения лаптей, их называли «пятериками», «шестериками», «семериками». В тех местах, где липы и вяза не было, лапти плели из коры ивы – «ивняки», березы – «берестянки», дуба – «дубачи», а также из соломы, осоки, камыша. Самыми красивыми на Руси считались лапти из лыка вяза (вязовые). Их выдерживали в горячей воде, тогда они розовели и становились твердыми. В праздники деревенские девушки надевали расписные лапти с передом из белого липового и розового вязового лыка. *Лыко* – это подкорье у молодой липы или другого листовенного дерева. Подкорье раздирают на узкие полоски, их тоже лыком называют, из них и плетут лапти. Инструмент для плетения лаптей назывался *кочедык*. Делали кочедыки из костей (из ребер животных) или из металла. При археологических раскопках учеными найдены кочедыки, изготовленные еще... в каменном веке. Вот как давно появились лапти [2, с. 362-363]!

Для дома и летних полевых работ плели веревочные лапти «чуни». Чтобы укрепить и утеплить лапти, их «подковыривали» конопляной веревкой. Крестьяне носили лапти круглый год. Летом их обували на холщевые «онучи», зимой на шерстяные и привязывали к ноге «оборами» – кожаными узкими ремешками или веревочками. «Лапти плести – раз в сутки есть, а старые ковырять – с голоду помирать» – любил повторять Петр I. Уж он-то знал цену умению делать что-либо своими руками. А на Руси, практически в каждом селе, было немало разных умельцев.

Знакомо ли вам слово «ухват»?

Все ли из вас представляют, как он выглядит и для чего нужен? *Ухват* – это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. Он представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной деревянной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, кашей и водой. Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера, для больших и

маленьких горшков, чугунок. *Чугуны* делали из твердого материала – чугуна. Печные чугуны имели округлое тулово и узкое дно. Благодаря такой форме, печной жар равномерно распределялся по поверхности горшков. Репа, брюква, картошка, крупы хорошо распаривались, не подгорали, а все блюда, приготовленные в чугунах, будь то щи или каша, получались духовитыми и вкусными.

Довольно распространенным предметом домашней утвари в нашем крае были и самовары. Долгое время самовар в крестьянской избе был признаком достатка. Его берегли и даже передавали по наследству из поколения в поколение. В повседневном обиходе самовар занял прочное место.

История самовара насчитывает более 250 лет. Все началось еще во времена Петра I с уральских демидовских заводов, на которых производили различную медную посуду. Именно на Урале начинают в 1740 году выпуск первых отечественных самоваров. Но со временем производство перемещается в Тулу, которую в XIX веке уже называют «самоварной столицей». В начале XX века (1912-1913 гг.) здесь работало 50 фабрик.

Почему именно в Туле такого расцвета достигла самоварная промышленность?

Этому есть несколько объяснений: богатые месторождения железных руд, выгодное географическое положение (близость к Москве) и, наконец, ни один регион России не имел столько мастеров по металлу, сколько Тула.

В нашей экспозиции – самовары братьев Баташевых. Угольный самовар, изготовленный на фабрике В. Баташева, получил более 20 наград на выставках в Москве, Париже, Петербурге. И промышленник завладел правом отливать на тулове своих самоваров герб Российской империи – двуглавого орла [3, с. 52].

Удивительно разнообразны форма, украшения и размеры этих непреходящих спутников русского чаепития. Это самовары дорожные и трактирные, «чайники», «кофейники», «кухни», «бульотки». В XIX – начале XX века были популярны самовары типа рюмки, банки, тара. Одни из самых красивых – самовары «ваза» и «цветок лотоса». А мечта каждого коллекционера и даже многих музеев – «паровоз», «петух», «бочонок». Немало творческой фантазии вкладывали мастера и в отдельные детали, приобретающие сказочные формы.

Несмотря на кажущуюся простоту конструкции самовара, процесс его создания сложный. В нем были заняты мастера семи самых разных специальностей: наводильщики, лудильщики, слесари, токари, вертельщики, сборщики, чистильщики. Разнообразен набор применявшихся инструментов. Одних только молотков для наводки корпуса насчитывалось более 20 видов. Стоил самовар довольно дорого. Средний по размеру самовар со скромной отделкой можно было купить за 3 рубля.

Самовар из накладного серебра – за 25-100 рублей. Для сравнения: корова в те времена стоила 15 рублей [4, с. 53-54].

В разных местах России у самовара были свои названия: по-ярославски он «самогар», по-курски «самокипец», по-вятски «самогрей», «самоварец», шуточно «самодур». Чтобы разжечь самовар, нужно было в него поместить угли, шишки, щепки, «поддать жару» – значило раздуть самовар при помощи старого сапога, так сказать «раскочегарить».

Главным материалом для изготовления самоваров служили медь зеленая (латунь), красная (сплав меди и цинка). Иногда самовары серебрили, золотили, а то и делали из серебра и мельхиора (сплав меди, цинка и никеля).

Обязательным атрибутом самовара являлся также *поднос*. Формы и размеры были самые разнообразные: овальные, круглые, квадратные, прямоугольные, фигурные, они прекрасно дополняли сервировку стола. В экспозиции находится поднос овальной формы.

Широкое распространение на Руси с начала XIV века получила такая необходимая в хозяйстве утварь, как рычажные или пружинные весы с нерусским названием «безмен». Согласно одной из версий, слово это арабского происхождения и в русский язык попало из тюркского, в котором «везнэ» – весы, а «везмин» – тяжелый. По другому толкованию, безмен происходит от тюркского «батмах» – весовая единица около десяти килограммов. В XVI-XVII веках на Руси безменом еще называли меру веса в два с половиной фунта. В системе русских мер фунт был равен 0,4 кг (400 грамм) или 1/40 пуда и приравнялся к 96-ти золотникам.

Обзорная экскурсия подошла к концу. Хотелось бы услышать, какой предмет экспозиции привлек ваше внимание, чем заинтересовал?

Литература

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. / С.И. Ожегов. Н.Ю.Шведова. – Российская Академия Наук, 4 издание. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
2. Войнова Э. Самовар кипит, уходить не велит / Э. Войнова // Народное творчество. – 2007. – № 1. – С. 52.
3. Рохлина А. Тульские самовары. / А.Рохлина // Народное творчество. – 2007. – № 1. – С. 53-54.
4. Семенова М.В. Мы – славяне! / М. Семенова. – Спб.: Издательство «Азбука», 1998. – 560 с.

Праздник-ассамблея «Мы песковчане»

Г.А. Иванова

Цель мероприятия: развитие познавательной активности детей: умение рассуждать, сочетать усвоенные знания с самостоятельной деятельностью.

Оборудование: нарядно оформленный свиток с текстом наказа Петра I, выставка книг о Воронежской области, плакат с изображением герба села Пески, экспонаты школьного музея.

Оформление зала: зал оформлен фотографиями с видами села Пески; шарами, разноцветными флажками. На столиках бутылки с прохладительными напитками (как на настоящей ассамблее).

Ход праздника

*Под звуки старинной музыки дети парами входят в зал.
Мальчики усаживают своих «дам» и садятся сами.*

*Есть на земле великий уголок,
Какой зовем мы «родиною малой»;
Здесь и начало всех твоих дорог,
И после странствий тихие причалы.
Здесь отчий дом, и корень родовой,
И сад в цвету, и поле в дымке синей,
И та звезда надежд над головой,
Что заодно со звездами России.
Та Родина – у каждого своя:
Кому-то дорог городок незнатный,
Ну а кому-то сельские края,
Пропахшие антоновкой и мятой.
И у меня есть уголок такой,*

*С которым от рожденья сросся весь я.
Он опоясан тихою рекой.
И предками был назван Перевесьем.
Здесь в самом деле, словно на весах
и радости качались, и невзгоды,
Он и военным порохом пропах,
И всеми ароматами природы.
Люблю его таким, каким он есть,
И свято верю в добрую примету,
Что навсегда склонялся перевес
от бурь и град к спокойному рассвету.*

Песня «На реке Хопер»

Учитель: Дорогие ребята, сегодня у нас необычный праздник – праздник – ассамблея «Посвящение в юные песковчане».

Что же такое ассамблея? Это форма делового общения и светского развлечения. Во время ассамблеи устраивались собрания и увеселительный вечер.

Ассамблеи созывались в частных домах, как «вольные» собрания с целью связать общим досугом широкий круг людей. Ассамблеи ввел Петр I. Первая ассамблея состоялась 27 ноября 1718 года, в дальнейшем ассамблеи устраивал у себя каждый богатый купец, хотя бы один раз в год. Созывались они главным образом с 4-5 часов вечера и заканчивались не позже 22 часов.

Мы с вами на протяжении четырех школьных лет изучали историю нашего села. Что-то вы узнали от своих родителей, бабушек, дедушек и даже прабабушек.

Но многое вы узнали в школе на классных часах, на экскурсиях в музей и село. И теперь вы уже сами можете рассказать об истории нашего родного села Пески.

К нам на ассамблею пришли гости. Но с минуты на минуту должен появиться самый именитый гость – Петр I.

- Ребята, а почему именно этот гость к нам придет?

Ученик: Существует легенда, будто название селу дал Петр I. Проезжая берегом Хопра, он попал на песчаное плато без единой травинки. Кибитка застряла. Царь оглядел белое пространство и, не

скрывая изумления и восторга, произнес: «Какие чудные пески». С тех пор село и называется Песками. Входит Петр I.

Петр I: Здравствуйте, отроки! Давно я был в ваших местах. Помнится мне, что были здесь сплошные пески. А сейчас раскинулось большое, красивое село. Прослышал я, что вы хотите стать достойными гражданами вашего села. Сейчас мы проведем испытание, где вы покажите свои знания об истории своего села. Сразу вижу, что вы – люди ученые. Глаза умные и ясные, лица прекрасные. А я посижу, послушаю ваши рассказы.

Рассказы детей:

1. Пески начали застраиваться в первой четверти XVIII века, при жизни Петра I. Первыми поселились потомки мелких служилых людей, однодворцы. Около 40 семей обосновались на левом берегу Хопра. Это место называется в селе Старожилем. Это центральная часть села, где мы с вами проживаем.

2. А мои бабушка с дедушкой живут в Московской части села. Она так названа потому, что 30 лет спустя, после заселения однодворцев, приехали крестьяне из-под Москвы. Они поселились в этой части села, и она стала называться Московской.

3. Моя бабушка живет на Белке. В 1760-е годы появились крестьяне из Рязанской и Тамбовской губерний. Они разместились по берегу протоки Белка, впадающей в Хопер. Эта часть села стала называться Белкой.

4. Шли годы. Село разрасталось и крепло. Большое развитие получили Пески после 1895 года, когда вблизи была проложена железная дорога Харьков – Балашов.

Учитель: Хорошо жили в селе, но началась ВОВ. Интересно мне узнать, ребята, кто же из ваших односельчан прославился в бою во время Великой Отечественной войны.

5. На защиту Отечества выступили все, кто мог держать в руках оружие. Беспрецедентную стойкость и мужество показал капитан Тепляков в бою у деревни Павни в Чехословакии. Ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Его именем названа Песковская школа № 1 и самая большая и красивая улица села. Но в селе он является не единственным героем. Прославились в бою и другие жители села.

6. Никогда не померкнет подвиг женщин, стариков, подростков, ковавших победу в тылу. Предметом особой заботы были раненые воины. В селе Пески находилось три воинских госпиталя. Раненые занимали школьные здания, поликлинику и районную больницу.

7. Победа досталась нам нелегко. На фронт ушли 1791 человек, а вернулись только 591. В 1975 году в центре села был торжественно открыт памятник – мемориал. На его мраморных стенах выбито и залито бронзой 1200 фамилий тех, кто ценой своей жизни отстаивал нам свободу.

*8. В гранит воплотилось
высокого духа стремленье.
И памятник навшим
вознесся торжественно прямо.
Тоскуют глаза матерей.
Матерям неподступно забвеньё
И в праздник Победы -
Земной наш поклон матерям.*

*9. И опять, как когда-то
В небе светлые звезды видны.
Снят в земле молодые ребята,
Не вернувшиеся с войны.
Но они не погибли, не верьте!
В этот день нам такой дорогой
В каждом верном и честном сердце
Возгорается вечный огонь.*

Песня «День Победы» (1 куплет)

*10. Родина моя,
Мирная, любимая!
Нерушима, неприступна Родина моя!
Твои просторы озарила мечта
о счастье светлых дней,
И сердце бьется с новой силой
Под небом Родины моей!*

11. Нелегкими были послевоенные годы. Но песковчане приложили немало усилий, чтобы выращивать хорошие урожаи. Многие колхозники получали награды за добросовестный труд. Образцы козьего пуха демонстрировались в Москве на ВДНХ. А в большой советской энциклопедии есть статья, посвященная гусям холмогорской породы. Там сказано, что Пески – родина холмогорок. В 50-е годы Песковская инкубаторно-птицеводческая станция выводила десятки тысяч гусят. Но в 1959 году станция, к сожалению, была закрыта.

12. В честь 50-летия Октябрьской революции была названа улица 50 лет Октября и улица Юбилейная, на которой я живу.

13. Из года в год крепло и развивалось наше село. Строились новые объекты. В 1981 году был построен двухэтажный универмаг. Сейчас в нем организован молодежный центр «Корона». В селе 15 магазинов, 9 промышленных, строительных и транспортных организаций, двухэтажный детский сад, 3 школы, 2 аптеки.

В 2010 году песковчане торжественно отметили 290-летнюю годовщину села.

*14. Где найдешь страну на свете
Краше родины моей?
Все края земли моей в расцвете,
Без конца простор полей!*

*15. Где найдешь людей могучей
В ратном деле и труде?
Разогнали злые вражьи тучи,
Победили мы везде!
Песня «Пески, Пески...»*

Петр I: Да, вижу я, много вы знаете о селе. Доволен я вашими знаниями и умениями и нарекаю Вас «юными песковчанами». Да только, чтобы достойными этого звания быть, еще больше знать и уметь надо. А посему даю я вам наказ!

(Разворачивает свиток и читает).

«Повелеваю вам, юные песковчане, любить и беречь село ваше славное. Чистоту и порядок на улицах и во дворах навести. Стены домов и заборы погаными изречениями не осквернять и другим не

давать. Историю села примерно изучать, удивлять народ добрыми делами, вежливостью да честностью».

(Вручает наказ).

До свидания, юные песковчане! Будьте достойны этого почетного звания.

Юные песковчане отправляются в музей с подарками (школьные принадлежности бабушек и прабабушек), а за тем продолжается конкурс бальных танцев.

Урок мужества «В немилосердной той войне»

Л.И. Кравец

Цель: приобщение учащихся к нравственным ценностям патриотизма, милосердия, уважения к подвигу девушек – фронтовых медработников.

Задачи: Реализация педагогических ситуаций:

1. ситуации эмоционального переживания трагедии войны, темы девушки на войне, страдания, милосердия, героизма;
2. ситуации, способствующие эффективному общению в коллективе, со зрителями, с местными жителями (в ходе сбора материала);
3. ситуации знакомства с литературными источниками разного жанра.

Оборудование:

1. Проектор, экран, ПК.
2. Презентация «В немилосердной той войне» (МОУ Белогорьевская СОШ).
3. Стеллаж для книжной выставки.
4. Подборка книг по теме.
5. Реквизит для оформления: светильник из снарядной гильзы, санитарная сумка, каска или пилотка, бинт, макет автомата ПППШ, букет цветов.

План:

Этапы	Педагогическое содержание
1. Вступительная часть	Средствами авторской песни и слова учителя создается атмосфера приобщения к трагедии войны, введение учащихся в тему мероприятия.
2. Основная часть Письма фронтовой медсестры Образ медсестры в художественной литературе и музыке Образ медсестры в публицистике и краеведческих источниках	Логика этапов основной части: Герой Советского Союза В. Гнаровская – санинструктор- поэтесса Ю. Друнина – героиня стихотворения «Зинка», Герой Советского Союза З. Самсонова – фронтовые медики из Белогорья Е. Блащенко, М. Кривобокова, героини публицистических произведений.
3. Заключительная часть	Подведение итогов. Высокий эмоциональный настрой обеспечивается видеозаписью песни «Ровесницы наши».

1. Вступительная часть

Звучат фонограммы авторских песен.

*Юрий Визбор, «Воспоминание о пехоте». Презентация.
Тема: война, эвакуация раненых.*

*Олег Митяев, «Сестра милосердия». Презентация. Тема:
госпиталь, раненые, медсестры.*

Учитель: Прозвучали две песни. Это так называемые бардовские песни. В исполнении Юрия Визбора мы услышали «Воспоминание о пехоте». (Демонстрируются портреты Ю. Визбора, О. Митяева).

Другая песня называется «Сестра милосердия», прозвучала в исполнении Олега Митяева. В этих песнях звучит желание жить. Жить вопреки ранам, боли, страданиям.

Это песни о войне. О солдатах. О лишениях, которые приносит война людям.

Тяжелый ратный труд. Постоянная опасность. Кровопролитие. Они стали реальностью для защитников нашей земли.

Вместо свечей в нашей литературной гостиной сегодня вот этот светильник, сделанный из снарядной гильзы. А рядом с ним – санитарная сумка и букет цветов.

Демонстрируется эпиграф:

*Я не привыкла,
Чтоб меня жалели,
Я тем гордилась, что среди огня
Мужчины в окровавленных шинелях
На помощь звали девушку -
Меня...*

Юлия Друнина

Это не случайно. Наш Урок Мужества, подготовленный членами литературно-краеведческого объединения, посвящается юным девушкам, санитарным инструкторам, медсестрам, которые на войне спасали солдат, облегчали их страдания.

2. Основная часть

2.1. Письма фронтовой медсестры

Познакомьтесь с письмами военной санитарки Героя Советского Союза Валерии Гнаровской. Она совсем немного старше вас. Валерия погибла, бросившись под вражеский танк со связкой гранат. Наступление врага было остановлено ценой юной жизни. *(Демонстрируется портрет В. Гнаровской).*

Отрывки из писем читает учащаяся

«Милый Витя, ты пишешь, что сейчас вам очень трудно. Знаю это, но, мой дорогой, сожми покрепче зубы и борись со всеми трудностями, и так знай, что это все наделал проклятый фашистский зверь. Нужно отомстить ему за все: и за разрушенную счастливую жизнь, и за сотни и тысячи убитых и раненых, и за кровь и слезы наших отцов, матерей, сестер. Вам еще никогда не приходилось краснеть за мои поступки. Уверяю вас, что и впредь этого не может случиться.

Будьте здоровы, пишите чаще. Целую всех вас».

«Дорогой папочка!

Дня четыре тому назад получила от тебя письмо, и ты даже представить себе не можешь, какую оно доставило мне радость. Получила его я прямо в окоп, ответ писать не было времени. Вспомни, мой дорогой. Ведь тебе же никогда не приходилось за меня краснеть, и уверяю тебя, что это не случится и впредь. Этот бой я не забуду никогда в жизни. Правда, и я здесь поработала тоже на славу. Сейчас пока нас сменили, что будет дальше — не знаю, но пока что жива. Вчера получила письмо от Вити. Пишет, что дома пока еще все в порядке.

Ну ладно, пока, до свидания. Целую тебя крепко, крепко».

2.2. Образ медсестры в художественной литературе и музыке

Учитель: Узнать о фронтовых медсестрах можно не только из исторических источников, таких как письма, но и благодаря художественным произведениям.

Писатель – поэт или прозаик – средствами художественного образа изучает эту удивительную тему – тему девушки на войне, тему самопожертвования, тему невероятной душевной красоты юных красавиц в серых окровавленных шинелях.

Мы приближаемся к вершинам их нравственного подвига, знакомясь с художественными образами юных героинь.

Придет время, и вы познакомитесь с персонажами повести писателя, офицера-фронтовика Юрия Бондарева «Горячий снег», с героинями других произведений – душами светлыми и чистыми *(Демонстрируется портрет Ю. Бондарева).*

Эпиграфом нашей встречи стали слова известной поэтессы Юлии Владимировны Друниной. *(Демонстрируются строки эпиграфа).* Путь в литературу Юлия Друнина начала в годы войны. Санитарка роты Друнина приехала поступать в Литературный институт из госпиталя с не долеченной раной и желанием в стихах сказать о любви, о дружбе, о войне, выразить любовь к жизни. Так любить жизнь, как человек, выживший в рукопашной схватке, наверное, не может никто.

1 учащийся:

*Я сотни раз бывала в рукопашной -
Раз наяву и сотни раз во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*

Так искренне и ярко скажет Юлия Дружинина о войне. Одно из стихотворений поэтессы посвящено ее боевой подруге Зине Самсоновой, посмертно удостоенной звания Героя Советского Союза.

Дети читают стихотворение «Зинка»

2 учащийся:

*Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.
- Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня лишь одна она.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я не – против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели
Светловолосый солдат идет.*

3 учащийся:

*С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,*

*По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы –
Мы хотели со славой жить.
Почему же в бинтах кровавых
Светловолосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.*

4 учащийся:

*– Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!*

Презентация «На всю оставшуюся жизнь...». Звучит песня.

**2.3. Образ медсестры в публицистике
и краеведческих источниках**

Учитель: Во второй части нашей встречи мы познакомимся с нашими землячками.

О Елене Ивановне Блащенко не раз писали журналисты. В газетах публиковались статьи об этой доброй женщине с непростой фронтовой судьбой.

5 учащийся: Елена Ивановна Блащенко – жительница села Белогорья, лейтенант медицинской службы в отставке – не любит

вспоминать о войне. Кроме боли, горечи, слез и страданий эти разговоры не приносят ей ничего другого. Хотя рассказать Елене Ивановне есть о чем...

6 учащийся: Родом эта милая и славная женщина из села Пластинки Дрязгинского района Липецкой области. После школы мечтала о профессии медсестры и поступила в медучилище в городе Усмань. Благополучно его закончила. Даже успела немного поработать по специальности в поликлинике в городе Грязи. Но сбыться всем девичьим мечтам помешала Великая Отечественная война. Елену призвали в действующую армию: погрузили девятнадцать молоденьких медсестер в эшелон и отправили на Западный фронт, на Смоленское направление. Так и оказалась Лена на передовой под Брянском: во втором батальоне 855-го полка 277-й дивизии 5-й армии.

5 учащийся: Она хорошо помнит первую перевязку в том кровопролитном бою. Тогда красноармейцев потеснили немцы. И Лена шла спасать наших бойцов. Вдруг на ее пути оказался немец, истекавший кровью. У него было тяжелое ранение в грудь. Хрупкая девчушка подползла к раненому, дала ему глоток воды. Лена помнит удивленный взгляд фашиста, когда тот увидел возле себя русскую девочку в военной форме. Она перевязала кровоточащую рану, забрызгав свою гимнастерку кровью оккупанта.

6 учащийся: В первом же бою убили командира взвода санитарной службы – мужчину, кадрового офицера. С 29 июня 1941 года его заменила Лена...

... Силы были неравные: немцы уверенно продвигались в глубь Советского Союза, а красноармейцам пришлось отступать. Дивизия, где служила Лена, оказалась оттеснена в брянские леса и окружена.

5 учащийся: Командир вызвал двух медсестер – Лену и Тоню – и приказал им переходить линию фронта и двигаться по оккупированной немцами территории до Орла..

6 учащийся: «Будьте бдительны! Ваша жизнь в ваших руках! А мы будем продвигаться на соединение с партизанами», – напутствовал он их. Медсестрам выдали гражданскую одежду, а разведчики проводили девушек рано утром до ближайшего села.

5 учащийся: Путь в Орел был долгим и трудным. И занял несколько месяцев. Добрались до своих голодные и холодные, в рва-

ной одежде. В Ливнах девушек задержал милиционер: уж очень те выглядели подозрительными из-за усталости и неприглядного внешнего вида. Медсестрам не поверили, что они пробиваются из-за линии фронта домой. Наоборот, обвинили их в том, что девушки «работают» на немцев. Только спустя длительное время разобрались: кто есть кто. Лену с подружкой отпустили до особого распоряжения. Разрешили съездить домой.

6 учащийся: – Когда я переступила порог родного дома, мама упала в обморок, – вспоминает Елена Ивановна. – Так я сильно изменилась...

5 учащийся: Постепенно жизнь Елены налаживалась. Правда, для этого пришлось немало потрудиться. Документов на руках не было никаких. Везде говорили, что часть, где служила девушка, нигде не числится. Так бывало с погибшими в окружении частями. Даже награду не вручили, хотя за первый бой Лену представили к медали. Она заново поступила в фельдшерско- акушерскую школу и успешно ее окончила в 1944 году. Только теперь девушка училась не на медсестру, а на фельдшера.

6 учащийся: Работала в Бреславской участковой больнице, а потом в селе Грань Лосевского района Воронежской области. Там и повстречала свою первую и единственную любовь – учителя Василия Трофимовича Блащенко. У него тоже была непростая судьба. Воевал на фронте, оказался в плену.

5 учащийся: Любящие друг друга молодые люди поженились в сорок шестом году. Через год у них родилась дочь Люда, а потом сыновья – Евгений и Александр. Сейчас у Елены Ивановны шесть внуков и три правнука. Они, как и все мы, живут в мире, завоеванном Еленой Ивановной. Этот мир завоеван мужеством солдат, безграничным милосердием фронтовых медсестер.

Учитель: Перед нами книги разного жанра. У меня в руках документальные повести. Вот произведение военного врача Вильяма Гиллера «И снова в бой» – книга о военных врачах и медсестрах.

А в документальной повести Р. Литвинова мы встречаем семнадцатилетнюю выпускницу нашей школы Мотю Кривообокову. Санинструктор Матрена Кривообокова прожила короткую, но яркую жизнь. Юная красивая девушка, очень любила жизнь. Она очень хотела жить. Быть любимой. Растить детей. Она подарила

свою жизнь другим. Мотя погибла, спасая раненых бойцов, когда её медико-санитарный батальон попал в окружение под Харьковом.

У нас в гостях Тамара Михайловна Кривобокова. Тамара Михайловна работала в детской библиотеке нашего села. Она много сделала для того, чтобы подвиг Моти Кривобоковой был не забыт.

Мы попросим Тамару Михайловну рассказать о ее родственнице, отважной девушке-санинструкторе.

Рассказ Т.М. Кривобоковой.

Бывшая вожатая нашей школы Кривобокова Матрёна Митрофановна родилась в 1923 году в селе Белогорье.

Училась в школе с увлечением, поэтому успехи её в учении всегда были блестящими. Мотя была весёлой круглолицей с большими чёрными косами девчонкой. Была активной пионеркой и комсомолкой. Работала пионервожатой. Мотя учила пионеров петь, плясать, играть на гитаре. Да и сама она много раз выступала в клубе. Часто Мотя была премирована. Всё было хорошо, но вот началась война. И вожатая, и её пионеры, воспитанные на примерах героев гражданской войны, мечтали о подвигах. Только ей, Моте, доверяли мальчишки свои мечты. Хотя и старше она была (окончила девять классов), но всегда понимала ребят, нашла тропинку к их сердцам. Мотя пошла добровольно на фронт санитаркой. Но и на передовой она не унывала. Пела бойцам под гитару песни, плясала. Солдаты любили эту весёлую, бойкую комсомолку. С боями отряд Моти подошёл к Калитве. Здесь она встретила своих пионеров: Николая и Ивана окружения в районе деревни Людмиловка Харьковской области 17 марта 1943 года Мотя Кривобокова.

Учитель:

*Я не привыкла,
Чтоб меня жалели,
Я тем гордилась, что среди огня
Мужчины в окровавленных шинелях
На помощь звали девушку –
Меня...*

В этих строках – трагедия судеб девушек. Вдвойне трагичнее судьбы погибших девушек. Не успевших полюбить и стать люби-

мыми, не знавших семейного счастья, не увидевших своих детей и внуков.

Мы благодарим Тамару Михайловну. Литературно-краеведческий кружок и весь коллектив нашего музея принимают от Тамары Михайловны эстафету памяти. Человек живет, пока о нем помнят. Память об ученице нашей школы Моте Кривобоковой будем хранить мы.

3. Заключительная часть

Сегодня мы обратились к различным жанрам литературного творчества – авторская песня и поэзия, проза и публицистика. Важнее, думаю, другое. Благодаря нашим гостям, благодаря писателям, журналистам мы приобщились к подвигу. Наши героини – образцы благородства. Жить для других, умирать ради спасения других – это было нормой их жизни.

Мы как примеры высокой нравственности будем помнить жизнь Моти Кривобоковой и Лены Блащенко, жизнь Валерии Гнаровской, Зины Самсоновой и Юлии Друниной, многих известных и неизвестных девушек – фронтовых медсестер.

*Демонстрируется фонограмма записи исполнения белогорьевским детским хором песни «Ровесницы наши..»
(сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова)*

Линейка памяти «Со школьного порога, шагнувшие в войну»

Л.Д. Мудрова

Цель: воспитание у учащихся чувства патриотизма, любви к родному краю, гордости за своих земляков.

Место проведения: музей.

Дата проведения: 23 февраля, 9 мая, ежегодно.

Оформление: экспозиции музея.

Ход мероприятия:

Ведущий: Мы сегодня собрались с вами на линейку в самом замечательном месте нашей школы- в школьном музее. В 1995 году ученик 5 класса Зенин Андрей посвятил музею стихи.

1 чтец:

*Через разбитые колени
И через надпись на стенах
В музее нашем тесном школьном
Перешагнем...
И в тишине
Над фотографией потертой
Над кем-то юным в гимнастёрке,
Погибшим на большой войне
Задумаемся над прошедшим,
О нём, от нас туда ушедшем,
Где нет ни радости, ни боли.
«А он учился в нашей школе»,
– Вдруг кто-то тихо скажет мне.*

Ведущий: В коридоре перед музеем мраморно белеют мемориальные доски с именами погибших в годы войны выпускников. Как призыв, как завещание – помнить, начертаны на досках слова:

1 чтец: Пионер. комсомолец, остановись здесь. Почти память минутой молчания. Мы отдали жизнь за твое счастье.

2 чтец: Но мы были такими же веселыми, жизнерадостными, как и ты, так же любили бегать, играть, купаться, шалить.

1 чтец: В грозный для Родины час каждый из нас нашел в своем сердце мужество совершить подвиг. Мы погибли за Родину.

2 чтец: Подумай в эту минуту о своей жизни, подумай: какой дорогой ценой добыто твое счастье.

1 чтец: Умеешь ли ты дорожить им?

2 чтец: Чем ты наполнишь свою жизнь?

1 чтец: Готовился ли ты к подвигу, к труду?

2 чтец: Готов ли ты отдать все свои силы, а если понадобится и жизнь за Родину?

1 чтец:

*В нашей школе учились обычные парни.
И никто предсказать не сумел бы заранее
Что останутся парни навечно парнями.
Незабвенными в школе учениками.*

Ведущий: Вспомните в их лица. Им было по 19-20 лет. Сколько их, сгоревших в танках, самолетах, сраженных вражеской пулей. По всей Европе разбросаны их могилы.

2 чтец: Братья Скребовы – Владимир и Александр. Приходила в музей родственница Скребовых. Стояла у стенда и плакала. Во время эвакуации их эшелон загорелся от бомбы. Едва успели сами спастись. Остались от Владимира только карандашный рисунок да письмо.

1 чтец: Николай Крылов – военный врач. Спасал детей из горящего госпиталя. Погиб в Прибалтике.

2 чтец: Коротков Евгений и Овсянников Вячеслав... В 1941 году сфотографировались, а на обратной стороне фото в шутку написали:

*Ты помнишь, как вместе шатались,
Как нас обнимала гроза,
Тогда нам обоим сквозь мрак улыбались
Мне карие, тебе – голубые глаза*

Но не дождалась девчонки своих парней.
Евгений сгорел в танке, а стрелок Вячеслав умер от ран в госпитале.

1 чтец: С музейных стендов смотрят пацаны. Тех предвоенных лет и лет военных

*Кем стали бы они,
Когда бы не было войны,
Молчат сурово каменные стены*

2 чтец: Иван Веретин в школьные годы конструировал радио. Погиб инженер.

1 чтец: А эти картины нарисовал Чуркин Сергей. Пропал без вести под Ленинградом. Не вернулся из полёта. Остались рисунки на картонных листах. Погиб художник.

2 чтец: Дмитрюк Николай. Окончил школу с отличием. Стрелок – радист. 19 июня 1941 года на выпускном бале Дмитрюк Николай получил аттестат, где были одни пятерки. Коля хотел учиться дальше, но началась война. Николай ушел защищать Родину. Погиб в горящем самолете в 19 лет.

1 чтец: Артамонов Иван – Герой Советского Союза.

На фронте с первых дней войны от сержанта до командира конной разведки. Участвовал в боях за Украину.

2 чтец:

*Восточный вал...
Он неспроста в Берлине
Был назван неприступным, как гора.
Почти отвесно за туманом синим
Тот берег обрывался у Днепра.*

1 чтец: Прильнув к биноклю напряженным взглядом. Вдохнул издававший виды командарм:

2 чтец:

*Вросли в бетон...
Зарылись в землю гады
Ох, нелегко придется брать плацдарм.*

1 чтец: Поднес часы к глазам, спросил комдива готов?

2 чтец: Так точно можно начинать.

1 чтец: Кто возглавляет батальон прорыва?

2 чтец: Я Артамонова решил послать.

1 чтец: Воронежец?

2 чтец: Так точно! Парень бравый.

1 чтец: Так передай же на передний край.

Перемахнет за Днепр на берег правый. Представлю как героя...
Начинай!

2 чтец: И Артамонов с честью выполнил задание, выстоял.

Плацдарм был взят.

1 чтец: За мужество и бесстрашие многие офицеры и солдаты награждены правительственными наградами. Ивану Филипповичу Артамонову было присвоено звание Героя.

1 чтец: В декабре 1943 года в блиндаж комбата упал снаряд. А 5 января 1944 года Артамонов скончался от ран в госпитале. Его похоронили в Житомирской области в селе Базар.

Ведущий: Но память о нем жива. В 1965 году ученики школы вместе с матерью Героя ездили на его могилу. Перед школой возвышается памятник И.Ф. Артамонову. И хотя сейчас нет дружины, пионерской организации, память о прошлом священна.

Песня «Журавли»/

Почтим память погибших выпускников минутой молчания.

2 чтец:

*Сквозь шторм свинца, сквозь ураган огня.
Сквозь смерть саму, прошли они, не зная брода.
Весь мир не может до конца понять,
Как иххватило на 4 года.*

1 чтец:

*На руках всего 10 пальцев.
Десять лет. 10 классов.
Земля, мир, Родина, мама,
птицы, звезды, небо, мечта, друзья, любовь.*

2 чтец: А они считали подбитые танки, самолеты, освобожденные города, слёзы матерей и любимых.

Считали шаги на передовую.

2 чтец:

*И до Берлина считали
До Победы.
До сотен считали,
до тысячи,
до миллионов погибших.*

2 чтец:

*Чтобы мы смогли досчитать до 10 -
земля, мир, Родина, мама,
птицы, небо, звезды, мечта, друзья, любовь.*

Ведущий: Так давайте же беречь этот мир. А он начинается с мира в нашем доме, с уважения к старшим, к их прошлому. Давайте будем спешить на помощь друг к другу.

Любовь к Родине начинается с малого, с дома, со школьной дружбы, с дерева, которое посадили и вырастили, с памяти.

Песня «С чего начинается Родина»/

Фольклорный праздник «Начало всех начал»

(К 120-летию со дня рождения
сказительницы А.Н. Корольковой).

*Н.Н. Мецзякова,
А.А. Полякова*

Цель мероприятия: – воспитание любви и уважения к культурному наследию своей земли через творчество сказительницы, уроженки Воронежской области А.Н.Корольковой.

Оборудование: портрет А.Н. Корольковой, экспонаты школьного музея, мультимедийное оборудование.

Ведущий1: – Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать Вас в стенах нашей школы на фольклорном празднике, посвящённом 120-летию со дня рождения знаменитой сказительницы, нашей землячки А.Н. Корольковой.

(Песня о России, в исполнении коллектива учителей школы)

Слово директора: – Сегодня наш фольклорный праздник посвящён 120-летию со дня рождения замечательной сказительницы и нашей землячки А.Н. Корольковой.

Народное творчество – всегда чистый источник, испить из которого значит прикоснуться к своим корням, впитать их живительные соки и ощутить себя частицей великого народа, хранителем и продолжателем его многовековых традиций и культуры.

Анализируя жизненный путь и творчество А.Н. Корольковой, мы поняли, что сила её таланта – от земли, от любви к Родине. Её дар отличали особая доброта к людям и умение собрать воедино всю россыпь народной мудрости, чтобы передать последующим поколениям.

С 2000 года наша школа работает над реализацией образовательной модели «Русский образ». Одним из направлений образовательной модели является воспитание детей на традициях русской культуры.

Воплощая идеи народной педагогики, мы в нашей школе живём по принципу большой дружной семьи, где младшие уважают старших, а старшие заботятся о младших. Школа является социокультурным центром села, который объединяет детей, родителей, участников хора, работников культуры, администрацию поселения, односельчан, поэтому воспитание является общим делом, так как для русской ментальности характерны соборность, коллективизм, воспитание всем миром.

Посеять в детских душах семена «разумного, доброго, вечного», напоить живой водой родного языка и культуры, приобщить их к мудрости, сформировать круг нравственной оседлости, опираясь на многовековой опыт народа, – вот главная цель воспитания детей.

Человек, имеющий корни, твёрдо стоит на земле, растёт патриотом своей малой Родины и своей страны.

Стихотворение «Аленький цветочек» Элиды Дубровиной.

*Я смутно помню деревенский дом,
Большую прялку с нежною куделью
И в красных розах полог над постелью,
И яблони в сугробах под окном.
А мама вышивала у огня,
Блестел напёрсток, вспыхивали блики,
Я вслушивалась в сказку – и меня
Потряс однажды смысл её великий.
И стала жить я сердцем в сказке той,
Где нелюбовь, пройдя все испытанья,
Однажды обернулась красотой
По волшебству любви и состраданья.
Как я любила нашу глухомань,
Сады под вьюгой, в крупных звёздах ночи
А на окне у нас цвела герань
Из вещей сказки аленький цветочек.*

*Как много лет прошло, как много дум
Продумано, как горестны утраты!
Но родники истоков вечно святы,
Они поили сердце нам и ум.
Я верю в силу простодушных слов,
Я верю до сих пор, как верят дети:
В любой беде, в любое лихолетье
Тоску и ужас победит любовь.
Проклюнется из сказки в добрый час,
Разгонит мрак глухой, ненастной ночи
И милую красу ещё не раз
Спасёт от смерти аленький цветочек.*

Сценка «Беседа бабушки с внуками»

(На сцене стоит стол, на столе – самовар. Вокруг стола – бабушка с внуками).

Внук 1: – Бабушка, расскажи нам, пожалуйста, об Анне Николаевне Корольковой.

Бабушка: – Ну, слушайте, детишки. Родилась талантливая сказительница в нашем селе в 1892 году. Старая Тойда – край песенный и голосистый. В моей памяти крепко хранятся старинные песни, обряды и обычаи. В такой среде не мог не родиться человек, который не впитал бы в себя народную мудрость, зная сельские обряды, и мог бы донести их людям. Вот и для А.Н. Корольковой её родное село стало опорой её творческого духа.

Ребятки, Анна Николаевна прожила долгую жизнь: трудную и счастливую, а силы она черпала из народного истока.

Детство Анны Николаевны было обычным для крестьянского ребёнка из бедной семьи.

Вам, ребята, сейчас сколько лет? (ответы детей) А Анну Николаевну с 9 лет отдали в услужение к купцу Хренникову. Там она присматривала за хозяйскими детьми, и уже сама, укладывая их спать, рассказывала им сказки; ещё ходила за скотиной, пряла, вязала, работала в поле, пела русские народные песни, водила с подругами хороводы. Вот тогда-то она и научилась любить русскую песню.

В селе она вышла замуж за Ефима, трудолюбивого и мастерового человека. Много пришлось пережить её семье. А семья, детки мои, у неё была большая: пятеро дочерей и сын.

А вот к концу 20-х годов жизнь её стала налаживаться, но недород 1932 г. привёл к голоду.

Внук 2: – Бабушка, а что такое «недород»?

Бабушка: – «Недород» значит неурожай. И в 1933 году семья А.Н. Корольковой переехала в Воронеж. Но и в городе она не смогла жить без песни и вскоре собрала хор, пригласив петь землячек, живших в Воронеже.

Внук 3: – А когда Анна Николаевна начала рассказывать сказки?

Бабушка: – А талант сказительницы в Аннушке развивался под воздействием её дедушки, который с 8 лет, т.е. в вашем возрасте, был отдан в поводыри к слепым старцам и знал от них множество песен и стихов.

И ещё она бегала с деревенскими девчонками на пасеку к Степану Ивановичу Растрьгину, который тоже рассказывал им сказки и былины.

Внук 4: – Бабушка, а почему так интересно читать и слушать сказки Анны Николаевны Корольковой?

Бабушка: – Потому что в сказках Анны Николаевны слово всегда живое, поражающее предельной простотой и вместе с тем неповторимой игривостью и выдумкой. Много, ребятки, можно найти в её произведениях: добро и зло, свет и тень, щедрость и жадность, любовь и ненависть. Через сказку она стремилась выразить своё отношение к жизни, к современникам и к историческим корням народа. Детки, а какие сказки Анны Николаевны вы знаете? *(Ответы детей)*

Внук 5: – Бабушка, а давай мы расскажем и покажем сказку А.Н. Корольковой.

(Инсценировка сказки А.Н. Корольковой «Овсинка»)

Внук 6: – Понравилась тебе сказка, бабушка?

Бабушка: – Понравилась, детки.

Внук 7: – А Расскажи теперь ты нам сказку, бабушка.

Бабушка: – Рассказывать сказки, детки мои, особое искусство. Сказка начинается с присказки, увлекает в волшебный мир, очаровывая словом.

Садитесь и слушайте.

Не знаю, когда, в какие года,

На пригорке у реки

Собирались старики

И вели такой рассказ.

(Инсценировка сказки А.Н. Корольковой «Сума, дай ума»)

Ведущий 1: Анна Николаевна Королькова была не только талантливой сказительницей, но и обладала удивительной способностью объединять людей. Она стояла у истоков создания Старотойденского хора, который был образован ещё до войны. Достоинными хранителями традиций народного песенного искусства являются сегодняшние участники Старотойденского фольклорного ансамбля, которых мы хотим вам представить. Уважаемые участники ансамбля, мы просим Вас подняться на сцену.

(Представление участников хора)

Быкова Надежда Александровна

Колесникова Антонина Ивановна

Азарова Нина Борисовна

Татаринцева Александра Михайловна

Тютина Людмила Ивановна

Провоторов Анатолий Андреевич

Тютин Владимир Иванович

(Русская народная песня «Битюг-речка» в исполнении Старотойденского фольклорного ансамбля; приложение)

Ведущий 2: Природа скупится, скупится, да вдруг расщедрится и так одарит человека, что вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт лёгкой походкой по земле, неодолимо притягивает он людей – полмира у него в товарищах. Вот такую черту унаследовала от Анны Николаевны Корольковой Надежда Александровна Быкова. Она поделится своими воспоминаниями о семье Анны Николаевны.

Ведущий 1: У всякого народа песня – самое искреннее выражение души и судьбы. Это народная история, живая, яркая, исполненная красок, вырвавшаяся из глубин сердца, открывала истинные чувства надежды и радости.

Преемственность – это основа прогресса, культуры. В нашей школе установились прочные творческие связи с участниками фольклорного ансамбля, и сейчас прозвучат народные песни в исполнении Старотойденского ансамбля и девочек нашей школы.

(рус. нар. песня «Лебёдушка»; рус. нар. песня «Что во поле, во поляне»; приложение)

Ведущий 2: Многогранность творчества Анны Николаевны не ограничивалась талантом сказительницы, организацией хора, она умела слышать время и откликаться на него песнями, пословицами, поговорками и, конечно, частушками. Послушайте в исполнении девочек 5 класса весёлые, задорные частушки, (приложение)

Ведущий 1: Большое внимание уделяется фольклору в младшей школе: календарные и колыбельные песни, потешки и прибаутки, считалки и дразнилки, пословицы и поговорки, загадки и частушки. В каждом жанре русского фольклора – кладёзь премудрости народной, выверенность, отточенность, совершенство слова и мысли, гармония слова и ритма.

(рус. нар. песня «На горе то калина» в исполнении учащихся начальных классов)

Ведущий 2: Нам повезло, что в нашем селе живут люди, которые лично знали А.Н. Королькову. Своими воспоминаниями поделится участник хора, житель нашего села А.А. Провоторов.

Вопросы для беседы:

- Анатолий Андреевич, что связывало вашу семью с А.Н.Корольковой?
- Какой она Вам запомнилась?
- Как и почему Вы пришли в хор?
- Анатолий Андреевич, следующие слова, мы уверены, о Вас.

*Разорвись, душа, говори, душа,
Если песни нет – сотвори, душа.
Выходи, душа, не жалея себя,
Людям всем, душа, перелей себя.*

Анатолий Андреевич, спасибо Вам за то, что «перелили» любовь к русской песне в души наших ребят.

(Русская народная песня «Во кузнице..» в исполнении юной 7-11 классов и участника фольклорного ансамбля А.А. Провоторова.)

Ведущий 1: Мы гордимся тем, что на нашей Старотойденской земле живы духовные традиции, которые сохранились для нас благодаря А.Н.Корольковой. Её плодотворная деятельность была отмечена Государственными наградами.

За заслуги в общественно-литературной деятельности она была награждена орденом Трудового Красного знамени, несколькими медалями, была избрана членом Союза писателей СССР. Её сказки переведены на многие языки стран мира. Её именем названа улица в нашем селе.

Ведущий 2: Более двух десятков лет не издавались книги А.Н. Корольковой. И вот в 2001 году Центр общественных связей ЮВЖД сделал прекрасный подарок всем ценителям русской сказки выпустил книгу сказок А.Н. Корольковой «Золотое колечко из кукушкиных слёз», на презентацию которой была приглашена учитель истории, краевед нашей школы Н.Н. Мещерякова, где ей вручили книгу в дар школе.

Название этой книги не случайно стало эпитафией к нашему празднику «Начало всех начал», потому что народное слово и есть начало всех начал.

Мы изучаем, помним, гордимся талантливыми и просто добрыми людьми нашего села. Храним, бережём память о них, потому что память – это основа совести и нравственности, память – основа культуры. Мы глубоко верим в возрождение русского духовного начала, в возрождение села.

Тематический вечер «Крупницы памяти людской»

Т.П. Шестакова

Цель мероприятия:

- ознакомление учащихся с биографией доктора геолого – минералогических наук, лауреата Ленинской премии, члена-корреспондента Украинской Академии наук, профессора А.А. Дубянского,
- воспитание чувства уважения к памяти людей, совершивших подвиг на благо Родины,

Оборудование: экспонаты музея, мультимедийный проектор, экран.

Ход мероприятия:

На фоне музыки песни «Вечерний звон»

Ведущий 1: говорят, что память о человеке живет примерно 50 лет. Но это не относится к таким людям, как наш земляк – доктор геолого – минералогических наук, лауреат Ленинской премии, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, член-корреспондент Украинской Академии наук, профессор А.А. Дубянский.

От одного человека к другому по цепочке, по крупнице наши краеведы собирали сведения, которые отделяет от нас завеса времени в 100-120 лет.

(На экране – место, где стоял дом Дубянских, церковь. Звучит песня «Родительский дом»)

Ведущий 1: в 1880 году в семье протоиерея Дубянского Андрея Андреевича 15 марта в с. Старая Криуша Богучарского уезда Воронежской губернии родился Александр Андреевич Дубянский.

(На экране – церковная запись о рождении).

*В семье было четверо детей:
«Деревенская глубинка –
Ставни, крыши, купола.
Молока парного крынка,
Как душа твоя светла!»*

(На экране вновь место, где стоял дом священника, церковь)

Вспоминает Дубовской Михаил Никифорович:

«Моя покойная мать мне говорила, что дом батюшки Андрея находился напротив церкви, там, где сейчас расположена почта. При доме был сад, где росли культурные плодовые деревья: яблони, груши, ранетки. Священник жил хорошо, имел слуг. Матушку на прогулку слуги возили на коляске.

Церковь наша была построена в 1861 году. Рядом с церковью находилась школа, где батюшка проводил уроки Закона Божьего. На его уроках в классе стояла идеальная тишина.

(На экране заставка – картина природы с. Ст. Криуша и эпиграф: «Природа-мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни...»).

Исполнение песни вокальной группой

*Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.
Дальний плач тальянки, голос одинокий,
И такой родимый и такой далекий
Плачет и смеется песня лиховая,
Где ты, моя липа? Липа вековая?
Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку*

*А теперь я милой, ничего не значу
Под чужую песню и смеюсь и плачу.*

*Мне опять край родной приснился
Отчий дом, розоватая степь
Перелетною птицей явился
Еще раз я на все посмотреть...
Подышать этим воздухом свежим,
Необъятное сердцем обнять.*

Ведущий 1: Жизнь человеческая, к сожалению, проходит быстро, и что останется после нас? Конечно дети, дела, поступки...

И самая главная цель нашей встречи – это вспомнить о нашем прославленном земляке – Александре Андреевиче Дубянском, поближе познакомиться с его делами, потомками, его последователями.

Дорогие наши гости, учителя и учащиеся школы! В эту светлую осеннюю пору собрались мы здесь совершенно не случайно. Некоторые из наших гостей приехали познакомиться с местом – откуда идут их корни, откуда начинается их родословная.

*Мне опять край родной приснился
Отчий дом, розоватая степь
Перелетною птицей явился
Еще раз я на все посмотреть...
Подышать этим воздухом свежим,
Необъятное сердцем обнять.*

(На экране – фото Поповского хутора. Поповского леса)

Вспоминает Костяной Петр Иванович:

«Мой дед Власий Никитич жил недалеко от церкви и мне говорил, что священник держал большую пасеку». Это же подтверждает и Колесникова Наталья Дмитриевна. Она же сообщила нам, что названия мест «Поповский лес», «Поповский хутор» – неслучайны. Именно в эти места священник вывозил свою пасеку.

Рублёва Наталья Ивановна поведала нам, что раньше эту землю делили на узенькие наделы, т.к. земля там была благодатная. Позже туда переселялись люди, которые хотели разбогатеть. Еще до войны на Поповском хуторе жили люди (350 человек), была школа. В 1962 году там оставалось 2 двора. А теперь...

Чтец:

*Не звенят на дворе большие косы,
Только ухаёт филин с болот.
Здесь густые туманы да росы
И все так же здесь солнце встает.*

*И такие же ясные зори,
Золотятся макушки берез,
И такое широкое поле,
Где растет с васильками овес.
Вдалеке где-то звонко кукушка
Отмеряет кому-то года.
Заросла вся лесная опушка,
И теперь не пройти уж туда.
Терпко пахнет полынью и мятой,
А какая густая трава!
Но она совершенно не смята,
Тут давно не ступала нога.
Гнутся ветки калины с рябиной,
Гроздьба ягод на солнце горят,
Зарастают здесь стежки дорожки.
Просто некому большие топтать...
Те года давно канули в лету,
Когда юность в деревне жила,
Всех судьба разбросала по свету,
И деревня теперь сирота.*

Ведущий 2: Костяной Петр Иванович рассказывал, что батюшка Андрей желал видеть своих сыновей священниками, но они приехали домой после сдачи вступительных экзаменов и сообщили, что выбрали себе другие профессии и не будут учиться в духовной семинарии, чем, конечно, огорчили отца.

(На экране – место, куда часто приезжали братья Дубянские на каникулах)

Фабрыкина Мария Ивановна вспомнила, что братья Дубянские на каникулах приезжали в село, любили бывать у Поповского хутора, возле реки, что-то наблюдали, исследовали.

(На экране Юрьевский университет).

Краевед: в 1908 году А.А. Дубянский окончил Юрьевский университет со степенью кандидата естественных наук и золотой медалью, и был оставлен ассистентом при кафедре геологии того же университета.

(На экране – фото надгробной плиты)

В 1914 году умирает матушка Александра Яковлевна. Её захоронение нам указали 2 человека: Шевцов Николай Васильевич и Дубовской Михаил Никифорович.

Вспоминает Шевцов Николай Васильевич:

«Где – то в 70-е годы нам надо было выкопать траншею. Наш экскаваторщик Крывкин Иван Никитич зацепил ковшом экскаватора дубовые доски. Земляные работы остановили, так как поняли, что в ограде церкви раньше хоронили, невероятно, это чьё-то захоронение. Подошедший титарь церкви дед Шишкин Михей подтвердил, что на этом месте похоронена матушка Александра Яковлевна.

Парторг Медведев Григорий Петрович звонил детям в Воронеж, но ему ответили, что перезахоронивать никто в данный момент не будет, т.к. Александр Андреевич сильно болен.

Часть надгробной плиты с могилы матушки в лихолетье, в 30-е годы некто Цыбенко взял под фундамент своего дома...

*Мы, трудящие народы,
В нас кипящие сердца,
Дышим праздником свободы,
Как сиянием веница.
Разрушаем, грабим, режем,
Жгём, пока не создаем,..*

Новый хозяин дома Дубатовкин Александр вернул надгробие на место. Такая вот история. Отрадно, что вышло как у Пастернака, помните?

*«Верю я, придёт пора
Силу подлости и злобы
Одолееет дух добра».*

Краевед: и вновь вспоминает Костяной Петр Иванович:

(На экране – снова место, где стоял дом священника, церковь)

«Мне рассказывали, что перед революцией дети приехали к отцу и сказали, чтобы он продал дом, т.к., мол время наступает беспокойное. Действительно вскоре грянула революция. Имение священник якобы продал за большие деньги – 2 тыс. рублей золотом своему помощнику титарю Шишкину Михею Яковлевичу. Тот купил дом на заёмные у монашек деньги.

В 1918 году Дубянский Александр Андреевич Российским географическим обществом был командирован в Харьковскую, Курскую, Тамбовскую области в район Войска Донского для гидрогеологических исследований.

(На экране здание ВГАУ).

В 1924 году Александр Андреевич был избран профессором Воронежского СХИ.

Научные исследования профессора Дубянского А.А. всё время шли в ногу со временем. Так в годы первых пятилеток стране был нужен цемент. И вблизи станции Подгорной Александр Андреевич находит мергели для производства портланд-цемента, на базе которых был построен цементный завод в с. Подгорное.

В годы коллективизации Александр Андреевич приступает к изучению подземных вод, основных водоносных коридоров, которые служат источником для водоснабжения.

(На экране – «Белая Горка»).

В это время в Богучарском районе им открыта уникальная минеральная вода «Белая горка».

В 1934 году Александр Андреевич опубликовал работу, «Основной массив высокосортных руд КМА должен залегать в Юго-западной части Воронежского горста», в которой он указывал, где следует бурить разведочные скважины. Вплоть до деталей прогноз ученого оправдался.

Краевед: но малая родина преподносила уже маститому ученому «сюрпризы».

Вспоминает Шевцов Николай Васильевич:

В 30-е годы Александр Андреевич с братом приехали в Криушу. В селе нашлись фанатики-коммунисты, которые посчитали, что сыновей попа необходимо арестовать. Они не поленились вызвать милицию. Правда, потом оказалось, что у горе – партийцев партийный стаж всего-то ничего, а братья Дубянские – коммунисты с дореволюционным стажем.

(Фото Воронежа на экране)

В 1943 году ученый возвращается в г. Воронеж. Для восстановления разрушенного города нужен строительный материал и Дубянский ищет в области глину, известняк, песчаник, кварц, пески для производства оконного стекла.

(На экране фото Артемьевского пруда)

Из рассказа Костяного Петра Ивановича видно, что, спустя некоторое время после войны, Дубянский Александр Андреевич по указанию властей рассматривает возможность строительства Артемьевского пруда в с. Старая Криуша. Он предупреждал, что воды в пруду много не будет.

На строительстве водоема были задействованы колхозники из близлежащих сел: Березняков, Красного Флота, Новотроицкого. Пруд был выкопан, служил много лет, но глубоким не был. Сейчас там разрушенная плотина и воды практически нет. Очень жаль.

Чтец:

*Слышу утренний звон колоколен
А в душе моей тихая грусть,
Что стряслось, что Россия с тобою случилось?
Иль пришла к нам нечистая сила?
Будто вновь, после княжих разборов,*

*Разорен и растерзан наш край,
Иль опять по российским просторам
Прокатился с ордою Мамай?
Смолк заутренний звон колоколен,
То, что будет, сказать не берусь.
Только хочется не на приколе
Видеть вновь обретенную Русь.*

Краевед: наши односельчане из поколения в поколение передают, что братья Дубянские исследовали недра села Ст. Криуша и говорили, что в наших местах есть небольшие Залежи нефти (район СТФ) лет на 20, глины для изготовления фарфора, железной руды (район Крикунова яра), также, что со временем уровень грунтовых вод в села Новотроицкое, Ст. Криуша будет неуклонно подниматься, что мы и видим в настоящее время.

В 1959 году за открытие богатых железнорудных месторождений Курской Магнитной Аномалии Дубянскому Александру Андреевичу была присуждена Ленинская премия.

В 1966 году по инициативе А.А. Дубянского организована Проблемная научно-исследовательская гидромелиоративная лаборатория в Воронежском СХИ.

В 60-е годы оба брата Дубянских приезжали в село, ходили по бывшему своему саду, просили местных жителей, чтобы те сорвали бы им ранеток. За что благодарили. Александр Андреевич, что отмечают все, с кем нам довелось беседовать, был исключительно чутким, отзывчивым человеком. Обратите внимание на письмо к нашим краеведам, *(На экране фото письма)* где он пишет, что высылает книги. Эти книги с дарственной надписью ученого хранятся в краеведческом музее школы.

В.Смольянинов – ученик Дубянского А.А. в своей заметке за 1970 г. пишет, что Дубянский А.А. во время поездки в Богучарский район не чурался косить траву вместе с колхозниками.

(На экране фото Дубянского с косой) На что один пожилой колхозник заметил, что это «наш человек-то, даром, что в шляпе». А.А. Дубянскому шел тогда 88 год. Вот такой это человек, наш земляк Александр Андреевич Дубянский – ветра и солнца брат.

Ведущий: наше повествование подошло к концу. Мы с вами перелистали отдельные страницы из жизни Дубянского Александра Андреевича.

Благодарим вас за внимание и просим родственников Александра Андреевича принять презентацию нашего выступления *(вручаются цветы и сувениры)*.

Участники мероприятия приглашаются в школьный музей.

Рамонский краеведческий клуб «Истоки»

О.Л. Попова

Рождение школьного краеведческого музея – дело таинственное и трудоемкое, но практика показывает, что гораздо сложнее организовать его дальнейшее функционирование. Ведь музейное воспитание – это не только непрерывный трудоемкий процесс. Помимо трудолюбия оно требует определенных знаний и особого таланта руководителя в умении отдельными штрихами к предмету воссоздать прошлое, рассказать о целой эпохе. Можно смело сказать – музей живет и процветает там, где есть хороший руководитель. А их в Рамонском районе немало. Музеем истории народного образования района при Рамонском лицее руководит Вера Андреевна Смирнова, краевед с большим стажем поисковой работы, автор книги «Есть Рамонь у России». Школьным музеем «История села» в Русскогвоздевской школе, который в прошлом году отметил свое десятилетие, руководит Игорь Викторович Золототрубов. Его перу принадлежат книга «Русская Гвоздевка» и ряд научных статей по воспитанию школьников средствами краеведения. Музей «История малой Родины» Рамонской СОШ №2 создала Нина Васильевна Останкова. Он, как и большинство школьных музеев, сделан своими руками и с такой любовью и старанием, что про него хочется сказать: здесь живет радость творчества.

Именно благодаря руководителям – энтузиастам в Рамонском районе в настоящий момент действуют 6 паспортизированных школьных музеев и проходят испытательный срок перед паспортизацией еще 3 музея: в МКОУ «Чистополянская ООШ», в МКОУ «Комсомольская СОШ», в МКОУ «Ступинская СОШ». Краеведческий отдел районного дома творчества, курирующий школьные музеи района, в постоянной заботе об их росте и развитии. Для

того, чтобы стимулировать деятельность музеев и как-то отслеживать их деятельность, в районе ведется работа по активизации результативности школьных музеев: смотры, конкурсы, семинары, издание книжек – малышей и т.д.

Со своими коллегами, мы часто говорили о том, что хорошо бы поближе познакомиться с опытом каждого музея, да и своим опытом поделиться. В 2008 году на краеведческой конференции было принято решение о создании клуба. Впоследствии было разработано положение о клубе, спланирована его работа, определена степень участия каждого. Так и придумали районный клуб краеведов, назвав его «Истоки». Это слово символизирует начало в целом и начало истории нашей Родины. На заседаниях клуба, которые регулярно проходят в районе организуются и краеведческие чтения. Первое заседание клуба прошло в музее «История села» Русскогвоздевской школы под девизом: «Прошлое родного края храним мы в памяти своей» не случайно. Таким образом, мы отметили 10-летний юбилей музея и девяностолетие со дня рождения Героя Советского Союза Золототрубова, уроженца Русской Гвоздевки. Заседание проходило в канун 65-летия освобождения города Воронежа и Рамонского Задонья от фашистских захватчиков. Здесь, на территории села, пролегла линия обороны, и символическим началом заседания было возложение цветов к памятнику освободителям. Возможно, на этой встрече в последний раз присутствовал ветеран ВОВ В.И. Долгих, ведь время неумолимо. Поэтому все собравшиеся приняли решение до мая месяца провести и в нашем районе операцию «Живые голоса истории», объявленную воронежскими школьниками. На краеведческих чтениях было заявлено семь выступлений школьников, тематика которых была посвящена освобождению города Воронежа, родословию и опыту работы музеев. Было приятно видеть, как вырос наш знаменитый юный краевед Руслан Гончаров, победитель конкурса «Золотой фонд Воронежской области», который рассказывал о работе своего музея. Но чтобы лучше познакомиться с опытом работы музея, необходимо побывать в нем. К такому выводу пришли приехавшие в гости дети и педагоги школ района. И, конечно, экскурсия в музей «История села» состоялась. Дети высказывали пожелания устраивать своим одноклассникам экскурсии в школьные музеи нашего района, так как, это не

менее интересно, чем экскурсии по области. За первым заседанием клуба «Истоки» стали проводиться и другие заседания на базе разных школ района.

Так на базе Рамонского лицея прошло заседание клуба, посвященное 100-летию со дня рождения известного нашего краеведа Н.В. Ильинского и всем тем, кто пишет историю своей малой Родины. Он не только одним из первых написал историю Рамони, но и создал школьный музей, который и сейчас приветливо встречает своих посетителей. Девиз этой встречи «Вы сохранили память о России, мы сохранили память о Вас». На базе МКОУ «Рамонская СОШ № 2», заседание клуба «Истоки» проходило под девизом «Священная память потомков». И как всегда было торжественное открытие заседания, выступления юных краеведов и краеведов-учителей, посещение музея «История села», обмен опытом.

И по заведенной в клубе традиции, работа заседания заканчивается передачей «Огонька» (горячая свеча). Передавая его из рук в руки, участники высказывают кратко все о прошедшей встрече и высказывают свои предложения к новому заседанию. Краеведческий клуб «Истоки» продолжает свою работу и в настоящее время. Если, кто из актива школьных музеев, хочет побывать на этих заседаниях, звоните по телефону 8 (47340) 2-12-32.

Заключение

Педагогу, занимающемуся созданием школьного музея, необходимо помнить, что современный школьный музей – это скомплектованная научно-профессиональная музейная коллекция, ориентированная на образовательный процесс и обеспечивающая воспитание юных россиян в духе служения Отечеству.

В Воронежской области насчитывается 311 музеев, созданных в образовательных учреждениях. Наибольшее количество музеев в общеобразовательных заведениях – 266 (почти в каждой третьей школе области зарегистрирован и действует музей), в учреждениях дополнительного образования функционирует 18 музеев, в школах-интернатах – 13, в детских садах – 11, в колледжах – 3. По профилям музеи распределились следующим образом: исторические – 298, естественнонаучные – 6, литературные – 5, искусствоведческие – 1, художественные – 1.

Несмотря на имеющиеся «пробелы» в законодательной базе по школьным музеям и частичного финансирования работы руководителей школьных музеев, количество музеев в области неуклонно растет, что говорит о повышении интереса у обучающихся и их наставников к изучению памятников природы, истории и культуры родного края. На первый план выдвигается основная задача – модернизация деятельности школьных музеев в связи с современными требованиями в образовании и воспитании молодого поколения.

Для ее решения в ближайшее время необходимо активизировать работу по следующим направлениям.

Частичная или полная смена музейной экспозиции (реэкспозиция).

Большинство школьных музеев в Воронежской области возникло во второй половине XX века. Многие музеи создавались

без разработанных концепций, тематико-экспозиционного плана, музейного оборудования. Ввиду отсутствия дополнительных площадей для хранения коллекций (некоторые из них насчитывают до 6000 единиц) в ряде музеев экспонаты располагаются в витринах в несколько слоев. Такие музеи требуют дополнительного оборудования и нового оформления. Для этого необходимы усилия глав поселений, администрации школы, актива учителей, учащихся и родителей. Подход по остаточному принципу должен уйти в прошлое: музеи должны размещаться в лучших школьных помещениях.

Расширение тематики поисково-исследовательской работы и профилей музеев.

В настоящее время в школах Воронежской области отсутствуют музеи мемориального, технического, театрального профиля; недостаточно музеев естественнонаучного, литературного, художественного профиля. А ведь возможности для их создания существуют. На литературной карте Воронежской области много прославленных имен: А.В. Кольцов, И.С. Никитин, А. Платонов, А. Эртель, И. Бунин, А. Жигулин, Г. Троепольский, В. Кораблинов. Родственники некоторых писателей еще живы и готовы оказать помощь в создании экспозиций, необходимо только расширить рамки поисковой работы, ведь недаром говорится, что музей жив, пока в нем организуется поиск.

Формирование единого культурно – образовательного пространства села, микрорайона, города.

Для каждого музея характерно трехуровневое функционирование: развитие самого музея, использование экспонатов в учебно-воспитательном процессе школы и необходимость музея в селе, городе. Как показывает практика, большее внимание уделяется первому уровню (Приложение 11), так как в школе у музея есть свои постоянные посетители, имеется возможность разрабатывать целевые программы, выстраивать тесное взаимодействие с учителями и учащимися школы, кроме того, отсутствует необходимость в транспорте.

Возможности же второго уровня применяются не в полную силу. Накопленные десятилетиями экспонаты музеев должны быть использованы в решении учебных и воспитательных задач в образовательном процессе школы. Для этого необходимо создавать раз-

работки уроков по предметам с использованием экспонатов школьных музеев, желательно в электронном виде.

Чтобы быть востребованным, музею нужно организовывать мероприятия, которые будут интересны не только ребятам своей школы, но и гостям, учащимся других общеобразовательных учреждений. Можно использовать такие формы работы, как создание межмузейного абонеента, когда одна тема экскурсии объединяет несколько школьных или ведомственных музеев. Школьный музей должен стать открытой многофункциональной системой, выйдя за рамки деятельности своей школы, формируя единое культурно-образовательное пространство в селе и городе.

Внедрение современных информационных технологий.

Одной из важных проблем является «компьютеризация» музеев в связи с переходом на электронный оборот документов и не только. С одной стороны, компьютеры нужны для организации исследовательской работы в музее, особенно он большой помощник для тех, кто занимается поисковой деятельностью по теме «Великая Отечественная война», с другой стороны – с помощью экспонатов музей формирует наглядные пособия по предметам, создает электронные каталоги и путеводители, презентации, видеоролики, виртуальные экскурсии и т.д. Интернет-ресурсы способны сделать работу музея эффективной и современной, вывести ее на новый уровень развития. Работу современного школьного музея сегодня трудно представить без электронно-технических средств.

Сохранение культурного наследия Воронежской области как источника духовных сил общества и сохранения памяти.

Одна из главных задач актива школьных музеев – это сохранение собранных материалов. Учет, научное описание и хранение памятников истории и культуры диктуют необходимость юридической, научной и физической охраны музейных предметов. Для обеспечения физической сохранности экспонатов требуются застекленные стенды, витрины; для соблюдения режима – выполнение норм освещенности, влажности, температуры. Кроме того, на хранение оружия должна быть лицензия полиции, на хранение боеприпасов – разрешение МЧС.

Юридическая охрана предполагает наличие положения о школьном музее, утвержденного директором школы, правильное ведение книги учета поступлений, актов приема и выдачи экспонатов.

Научная значимость экспонатов, а соответственно и их научный оборот, сохранность, как памятников культурно-исторического наследия определяется их правильным описанием, в связи с существующими методиками.

В музее должны соблюдаться требования противопожарной безопасности.

Открывая музей, всегда надо помнить, что жители села, города передают в него реликвии своей семьи, села, которые представляют собой значительную научную, культурную и просто человеческую ценность и наш долг сохранить все для будущих поколений.

Стимулирование работы школьных музеев и их руководителей.

За многие десятилетия развития школьных музеев не был решен вопрос об оплате работы руководителя школьного музея. Не решен он и на сегодняшний день, хотя письмом Министерства образования рекомендуется производить оплату руководителя музея за счет ставки педагога дополнительного образования или педагога-организатора. Есть возможность оплачивать работу руководителя музея согласно Федеральному закону № 131-ФЗ от 06.10.2003 года, но пока все упирается в отсутствие средств.

Впервые в нашей области департаментом образования, науки и молодежной политики Воронежской области в 2011 году найдены денежные средства на выплату премий и утверждены именные дипломы знаменитых земляков. Ежегодно награды вручаются десяти лучшим руководителям школьных музеев.

Судьба школьных музеев нашей области различна. Непонимание сущности музея часто приводит к его дискредитации, к вымиранию. Такие музеи лучше закрыть, передав экспонаты в музеи базовых школ, назвав их, предположим, музеем окрестных деревень. Однако следует отметить, что там, где педагогический коллектив школы во главе с администрацией ощутил важность и нужность данной работы, музейная деятельность приобретает масштабность,

находясь средства на оборудование и заработную плату руководителя музея.

Совершенствование работы школьного музея предусматривает перспективу его развития в рамках областного туристско-краеведческого движения обучающихся «Край родной» (Приложение 12), что способствует повышению уровня нравственно-эстетического и духовного воспитания школьников и жителей Воронежской области, сохранению преемственности и обеспечению долгосрочного развития культурных традиций

Сведения об авторах

Агафонов Владимир Александрович – доктор биологических наук, заведующий кафедры ботаники и микологии ВГУ

Болбекова Валентина Ивановна – методист ГБУ ВО «ОЦРДО»

Гладких Валентина Ивановна – педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи» городского округа г. Воронеж

Данилевская Тамара Григорьевна – ст. методист ГБУ ВО «ОЦРДО»

Демидова Анна Степановна – краевед, член президиума Областного совета краеведов

Демидов Станислав Рудольфович – к. и. н., ст. методист ГБУ ВО «ОЦРДО»

Иванова Галина Анатольевна – учитель начальных классов МКОУ «Песковская СОШ» Поворинского муниципального района

Клименко Ольга Кузьминична – старший научный сотрудник ГБУК ВО «Воронежский областной краеведческий музей»

Кравец Людмила Ивановна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Белогорьевская СОШ» Подгоренского муниципального района

Коротун Сергей Николаевич – к. и. н., преподаватель военно-учебного научного Центра ВВС ВВА

Полякова Анна Егоровна – учитель русского языка МКОУ «Березовская СОШ» Аннинского муниципального района

Попова Ольга Леонидовна – методист МКОУ ДОД «Рамонский Дом творчества» Рамонского муниципального района

Пухова Татьяна Федоровна – к. ф. н., доцент, зав. лабораторией этнографии культуры ВГУ

Мальцева Нина Владимировна – руководитель музея «Истоки» МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи» городского округа г. Воронеж

Мелькумов Гавриил Михайлович – ассистент кафедры ботаники и микологии ВГУ

Мануковская Татьяна Васильевна – заведующая музеем народной культуры и этнографии ВГУ

Мещерякова Нина Николаевна – учитель истории МКОУ «Верхнетойденская СОШ» Аннинского муниципального района

Мудрова Людмила Дмитриевна – руководитель музея «История школы» МБОУ «СОШ № 36» городского округа г. Воронеж

Саврасов Александр Сергеевич – к. и. н., ст. методист ГБУ ВО «ОЦРДО»

Чернобоева Татьяна Николаевна – к. и. н., заведующая музеем ВГПУ

Шестакова Татьяна Петровна – учитель истории МКОУ «Старокриушанская СОШ» Петропавловского муниципального района

О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации

Федеральный Закон от 24 апреля 1996 года
(Извлечение)

Глава I. Общие положения

Статья 1. Сфера приложения настоящего Федерального закона

Настоящий Федеральный закон определяет особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации.

Настоящий Федеральный закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации.

Статья 3. Основные понятия

Для целей настоящего Федерального закона используются следующие понятия и термины:

культурные ценности – предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

музейный предмет – культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление;

музейная коллекция – совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам;

музейный фонд – совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом;

музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций;

хранение – один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции;

публикация – одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

Глава II. Музейный фонд Российской Федерации

Статья 5. Музейный фонд Российской Федерации как часть культурного наследия народов Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, являются неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации.

Статья 6. Формы собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности.

Статья 8. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который воз-

ложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом положением о Музейном фонде Российской Федерации, после проведения соответствующей экспертизы.

Положение о Музейном фонде Российской Федерации утверждается Правительством Российской Федерации.

Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Собственнику музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, выдается соответствующее свидетельство.

Статья 9. Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Российской Федерации

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом положением о Музейном фонде Российской Федерации, после проведения соответствующей экспертизы.

Музейные предметы и музейные коллекции считаются исключенными из состава Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 10. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации является учетным документом, содержащим основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенной в состав Музейного фонда Российской Федерации.

Ведение Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации осуществляется федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации утверждается Правительством Российской Федерации.

Передача прав собственности и другие действия физических и юридических лиц, направленных на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, производятся только после регистрации сделки в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Глава IV. Негосударственная часть Музейного фонда Российской Федерации

Статья 19. Состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и не относящиеся к его государственной части, составляют негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 20. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации производится на основании заявления собственника предмета в порядке, предусмотренном статьей 8 настоящего Федерального закона.

Статья 21. Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации в случаях утраты либо разрушения данных предметов производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, предусмотренном статьей 9 настоящего закона.

Статья 22. Хранение и учет музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, подлежат учету и хранению в соответствии с правилами и условиями, устанавливаемыми положением о Музейном фонде Российской Федерации.

Статья 23. Государственный контроль за состоянием негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации

Государственный контроль за состоянием негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации осуществляет федеральный орган исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Государственный контроль осуществляется в следующих формах: проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;

– постановка вопроса перед собственником об изменении места хранения либо об отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, переданных в управление негосударственным музеем, в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом;

– направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимой для осуществления государственного учета Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 24. Государственная поддержка негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственных музеев в Российской Федерации

Органы государственной власти и органы местного самоуправления в пределах своих полномочий могут оказывать поддержку негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственным музеям в Российской Федерации в различных

формах, в том числе: предоставлять государственные реставрационные учреждения для проведения реставрации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

– обеспечивать передачу, в случае необходимости, музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, на хранение в государственные хранилища;

– производить частичную компенсацию затрат на обеспечение безопасности музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

– предоставлять налоговые и иные льготы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 25. Сделки с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

При совершении сделок дарения либо купли-продажи в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, получатель дара либо покупатель обязан принимать на себя все обязательства в отношении этих предметов, имевшиеся у дарителя либо у продавца. При этом государство имеет преимущественное право покупки.

При наследовании музейных предметов и музейных коллекций по завещанию либо по закону наследник обязан принимать на себя все обязательства, имевшиеся у наследодателя в отношении этих предметов. При отказе от этих обязательств наследник может продать данные музейные предметы и музейные коллекции либо совершить иную сделку на означенных выше условиях, при этом государство имеет преимущественное право покупки.

Если наследник не обеспечил исполнение обязательств в отношении данных музейных предметов и музейных коллекций, то государство имеет право осуществить выкуп бесхозно содержащихся предметов в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

Все перечисленные сделки с музейными предметами и музейными коллекциями считаются совершенными со дня их государственной регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Реализация преимущественного права покупки, предусмотренного частями первой и второй настоящей статьи, от лица государства производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, либо органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

Глава V. Музеи в Российской Федерации

Статья 26. Создание музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера.

Статья 27. Цели создания музеев в Российской Федерации

Целями создания музеев в Российской Федерации являются:

- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций и осуществление просветительской и образовательной деятельности.

Создание музеев в Российской Федерации для других целей не допускается.

Статья 28. Порядок учреждения музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации учреждаются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Статья 30. Порядок учреждения негосударственных музеев в Российской Федерации

Закрепление музейных предметов и музейных коллекций за негосударственными музеями производится собственником в

соответствии с законодательством Российской Федерации на праве оперативного управления.

Уставы (положения) негосударственных музеев утверждаются их учредителями и регистрируются в установленном порядке.

Недвижимое имущество, закрепленное за негосударственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея.

Статья 31. Реорганизация музеев в Российской Федерации

Реорганизация музеев в Российской Федерации производится в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

Изменение целей деятельности музеев в результате реорганизации не допускается.

Статья 33. Виды деятельности музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации могут осуществлять любую деятельность, не запрещенную законодательством Российской Федерации и соответствующую целям деятельности музеев в Российской Федерации, которые предусмотрены настоящим Федеральным законом.

Музеи в Российской Федерации могут осуществлять предпринимательскую деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, предусмотренных настоящим Федеральным законом.

Статья 34. Лицензирование деятельности музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации могут осуществлять свою деятельность только на основании специального разрешения (лицензии) при следующих условиях:

- наличие музейных предметов и музейных коллекций, количество и историко-культурная ценность которых позволяют организовать их публичный показ в форме музейной экспозиции;
- наличие помещений, пригодных для хранения и публичного показа музейных предметов и музейных коллекций;
- наличие постоянных источников финансирования деятельности создаваемых музеев.

Лицензирование деятельности музеев в Российской Федерации осуществляется федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Порядок лицензирования деятельности музеев в Российской Федерации устанавливается Правительством Российской Федерации.

Глава VI. Обеспечение доступности Музейного фонда Российской Федерации

Статья 35. Доступ к музейным предметам и музейным коллекциям

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях Российской Федерации, открыты для доступа граждан.

Собственником или владельцем могут устанавливаться ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях, по следующим основаниям:

– неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов и музейных коллекций;

– производство реставрационных работ;

– нахождение музейного предмета в хранилище (депозитарии) музея. Порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии) музея, устанавливаются нормативными актами федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, и доводятся до сведения граждан.

Ограничение доступа к музейным предметам и музейным коллекциям из соображений цензуры не допускается.

Статья 36. Публикация музейных предметов и музейных коллекций

Право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях Российской Федерации, при-

надлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции.

Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, осуществляется музеями в порядке, установленном собственником музейных предметов и музейных коллекций.

Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев.

Глава VII. Ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации

Статья 37. Ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации

Физические и юридические лица, органы государственной власти и органы местного самоуправления, виновные в нарушении положений настоящего Федерального закона, несут административную или гражданско-правовую ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 38. Ответственность должностных лиц

Невыполнение должностными лицами положений настоящего Федерального закона, а именно:

– незаконный отказ от включения музейного предмета в состав Музейного фонда Российской Федерации;

– незаконное исключение музейного предмета из состава Музейного фонда Российской Федерации;

– разглашение конфиденциальных сведений о музейных предметах, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

– неправомерный отказ в регистрации сделок с музейными предметами;

– нарушение порядка лицензирования деятельности музеев в Российской Федерации – влечет административную ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

О деятельности музеев образовательных учреждений

Письмо Министерства образования Российской Федерации

от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16

В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Это находит свое отражение в организации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе факультативов, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений в учреждениях образования; активном участии в программе туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество», в системе всероссийских массовых мероприятий туристско-краеведческой направленности.

Участники движения «Отечество» – школьники и педагоги совершают экскурсии, походы и экспедиции по родному краю, местам ратной славы; ведут описание памятников истории, культуры и природы; оказывают посильную помощь в их сохранении и реставрационных работах; собирают свидетельства о событиях местной истории и людях, в них участвовавших, поддерживают связи с ними; пропагандируют материалы поисково-исследовательской работы в печати, на радио и телевидении.

Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края, своего учреждения образования.

В настоящее время в школах, учреждениях дополнительного образования детей в Российской Федерации насчитывается около 5000 музеев, в том числе:

-
- исторических – 2060;
 - военно-исторических – 1390;
 - комплексных краеведческих – 1060.

Приведенные данные касаются только паспортизированных музеев и не учитывают разнообразные формирования музейного типа – выставки, уголки, экспозиции.

В школьных музеях проводятся встречи с местными жителями, земляками – ветеранами войны и труда, Вооруженных сил, организуются тематические экскурсии, уроки мужества, выставки, уроки, классные часы, вечера, дискуссии и др.

На базе музеев образовательных учреждений успешно действуют многочисленные детские объединения по интересам: кружки, клубы, секции и др.

Как правило, вокруг музея формируется детский и взрослый актив, создаются органы самоуправления – совет музея, совет содействия или попечительский совет, секции, рабочие группы. При этом развивается сотрудничество музеев образовательных учреждений с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями, в первую очередь отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Российского фонда культуры и др. С помощью специалистов актуализируется тематика и содержание поисково-собирательской и исследовательской работы в музеях, фонды школьных музеев пополняются новыми материалами, отражающими малоизученные или забытые страницы региональной и местной истории. Музеи образовательных учреждений также имеют большое значение для реализации регионального компонента в образовании.

Вместе с тем многие музеи образовательных учреждений продолжают испытывать серьезные трудности организационно-методического и материального обеспечения. Вопросы эффективного использования потенциала музеев в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений еще не стали предметом пристального внимания и осмысления в педагогических коллективах, методических службах органов управления образованием. Работа педагогов – энтузиастов музейного дела не всегда находит долж-

ное внимание и поддержку со стороны администрации образовательных учреждений, педагогов. Слабо используются возможности применения должностей педагога дополнительного образования, педагога-организатора для материального стимулирования руководителей музеев образовательных учреждений. Не везде удается наладить полноценную подготовку и повышение квалификации кадров руководителей музеев образовательных учреждений, обеспечение сохранности и учета собранных материалов.

Министерство образования России рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи, рекомендует образовательным учреждениям, органам управления образованием всех уровней уделять внимание педагогическим и памятно – охранительным аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях, осуществлять необходимое взаимодействие с органами и учреждениями культуры, местными и государственными архивами, отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Необходимо изыскивать возможность оплаты работы руководителей детских объединений на базе школьных музеев, поощрения администрации, педагогических коллективов образовательных учреждений, эффективно работающих в данной области.

С целью совершенствования деятельности музеев в образовательных учреждениях, обеспечения методической помощи в их организации и работе следует руководствоваться Примерным положением о музеях образовательного учреждения (школьном музее), которое может быть использовано для разработки также положений, уставов и других локальных актов образовательных учреждений по вопросам функционирования в них музеев, экспозиций, выставок.

Заместитель министра
Е.Е. ЧЕПУРНЫХ

Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)

Приложение
к письму Минобразования России
от 12.03.2003 N 28-51-181/16

1. Общие положения

1.1. Школьный музей (далее – музей) – обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от их формы собственности, действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов – Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».

1.2. Музей организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся.

1.3. Профиль и функции музея определяются задачами образовательного учреждения.

2. Основные понятия

2.1. Профиль музея – специализация музейного собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной профильной дисциплиной, областью науки или искусства.

2.2. Музейный предмет – памятник материальной или духовной культуры, объект природы, поступивший в музей и зафиксированный в инвентарной книге.

2.3. Музейное собрание – научно организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

2.4. Комплектование музейных фондов – деятельность музея по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов.

2.5. Инвентарная книга – основной документ учета музейных предметов.

2.6. Экспозиция – выставленные на обозрение в определенной системе музейные предметы (экспонаты).

3. Организация и деятельность музея

3.1. Организация музея в образовательном учреждении является, как правило, результатом краеведческой, туристской, экскурсионной работы обучающихся и педагогов. Создается музей по инициативе педагогов, обучающихся, родителей, общественности.

3.2. Учредителем музея является образовательное учреждение, в котором организуется музей. Учредительным документом музея является приказ о его организации, издаваемый руководителем образовательного учреждения, в котором находится музей.

3.3. Деятельность музея регламентируется уставом (положением), утверждаемым руководителем данного образовательного учреждения.

3.4. Обязательные условия для создания музея:

- музейный актив из числа обучающихся и педагогов;
- собранные и зарегистрированные в инвентарной книге музейные предметы;
- помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция;
- устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательного учреждения.

3.5. Учет и регистрация музеев осуществляются в соответствии с действующими правилами.

4. Функции музея

4.1. Основными функциями музея являются:

- документирование истории, культуры и природы родного края, России путем выявления, сбора, изучения и хранения музейных предметов;
- осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся;
- организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности, разрешенной законом;
- развитие детского самоуправления.

5. Учет и обеспечение сохранности фондов музея

5.1. Учет музейных предметов собрания музея осуществляется отдельно по основному и научно-вспомогательному фондам:

– учет музейных предметов основного фонда (подлинных памятников материальной и духовной культуры, объектов природы) осуществляется в инвентарной книге музея;

– учет научно-вспомогательных материалов (копий, макетов, диаграмм и т.п.) осуществляется в книге учета научно-вспомогательного фонда.

5.2. Ответственность за сохранность фондов музея несет руководитель образовательного учреждения.

5.3. Хранение в музеях взрывоопасных, радиоактивных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

5.4. Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгоценных металлов и камней осуществляется в соответствии с действующим законодательством.

5.5. Предметы, сохранность которых не может быть обеспечена музеем, должны быть переданы на хранение в ближайший или профильный музей, архив.

6. Руководство деятельностью музея

6.1. Общее руководство деятельностью музея осуществляет руководитель образовательного учреждения.

6.2. Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначаемый приказом по образовательному учреждению.

6.3. Текущую работу музея осуществляет совет музея.

6.4. В целях оказания помощи музею может быть организован совет содействия или попечительский совет.

7. Реорганизация (ликвидация) музея

Вопрос о реорганизации (ликвидации) музея, а также о судьбе его коллекций решается учредителем по согласованию с вышестоящим органом управления образованием.

Школьные музеи – призеры областных смотров

1980 г. – музеи школ №28 г.Воронеж, № 17 г. Георгиу- Деж, школы-интерната № 2 г.Воронеж, Таловского Дома пионеров по итогам смотра ленинских комнат, музеев истории комсомольских и пионерских организаций.

1985 г. – музеи Покровской школы Острогожского района, Ростошинской школы Эртильского района, Каменской школы № 2, Кантемировской школы № 2, школы № 59 г. Воронеж по итогам смотра музеев боевой и трудовой славы.

1987 г. – музеи Старо-Криушанской школы Петропавловского района, Подгоренской школы Рамонского района, Дзержинской школы Панине кого района, Ростошинской школы Эртильского района, школы № 73 г. Воронеж по итогам смотра школьных музеев.

1995 г. – музеи Семилукской школы № 2, Троицкой школы Лискинского района, гимназии № 5 и школы № 70 г. Воронеж по итогам смотра музеев боевой славы.

1997 г. – музеи школ № 36, № 57 г. Воронеж, Хохольской гимназии, Новокурлакской школы Аннинского района, Малопокровской школы Семилукского района, школы-интерната слабослышащих г. Бобров по итогам смотра музеев истории школ.

2000 г. – музеи школ № 11, № 36, № 46 г. Воронеж, Каменской школы №2, Павловской станции юных техников, Титаревской школы – детского сада Кантемировского района по итогам смотра музеев военно-исторического профиля.

2001 г. – музеи Губаревской школы Семилукского района, школы № 12 г. Воронеж, Троицкой школы Лискинского района, Павловской станции юных техников по итогам смотра военно-патриотической работы в музеях образовательных учреждений.

2005 г. – музей «Военно-морского флота России» Павловской станции юных техников, музей «История села» Дубравской СОШ Богучарского района, музей боевой славы Каменской СОШ № 2, музей «История школы» СОШ № 36 г. Воронеж, музей «История села» Девицкой ООШ Острогожского района по итогам смотр-конкурса военно-исторических музеев и экспозиций.

2006 г. – музей «Хронограф» МОУ СОШ № 13 городского округа г. Воронеж, музей «История школы» МОУ Семилукская СОШ № 1, музей «История школы» МОУ СОШ № 29 городского округа г. Воронеж, музей «Эстафета поколений» Рамонского Дома детского творчества, музей «История Дворца детей и юношества» Воронежского Дворца детей и молодежи, музей «История школьного краеведения и туризма» ГОУ ДОД «Воронежский центр детско-юношеского туризма, краеведения и экскурсий» по итогам смотра истории образовательных учреждений области.

2007 г. – музей «Истории школы» МОУ СОШ № 11 городского округа г. Воронеж, музей «История села» МОУ Мастюгинская СОШ Острогожского района, музей «В одном строю» МОУ Ковалевская СОШ Лискинского района, музей боевой и трудовой славы МОУ СОШ № 25 Россошанского района, музей «По – над Доном широким» МОУ Семилукская Семилукская сельская СОШ, музей «Военно-морского флота России» МОУ ДОД «Павловская станция юных техников», музей «Страницы военной истории» МОУ ДОД «Детско-юношеский центр» городского округа г. Воронеж, музей «Искра» МОУ ДОД ДЮЦ «Радуга» Бобровского района по итогам конкурса на лучшую организацию работы школьных краеведческих музеев в патриотическом воспитании учащихся.

2010 г. – музей «Эхо старины» МДОУ «Детский сад № 155», музей «Незабудка» МДОУ Аннинский детский сад № 7, музей «Горница» МДОУ «Детский сад № 2» г. Лиски, музей «История села» МОУ Мастюгинская СОШ Острогожского района, музей боевой славы МОУ Каменская СОШ № 2, музей «Хронограф» МОУ СОШ № 13 городского округа г. Воронеж, музей «По-над Доном широким» МОУ Семилукская сельская СОШ Семилукского района, музей «История села» МОУ Дубравская СОШ Богучарского райо-

на, музей «Страницы военной истории» МОУ ДОД «Детско-юношеский центр» и музей «Возрождение памяти» МОУ ДОД «Дом детства и юношества» городского округа г. Воронеж, музей «Эстафета поколений» МОУ ДОД Дом детского творчества Рамонского района по итогам смотра-конкурса музеев образовательных учреждений, посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

2013 г. – музей «История школы» МБОУ СОШ № 36 им. Героя Советского Союза И.Ф. Артамонова городского округа г. Воронеж, музей «История школы» МБОУ СОШ № 28 городского округа г. Воронеж, музей «История гимназии» МБОУ Калачеевская гимназия, экспозиции музеев «Милый край – родная Воронцовка» МБОУ Воронцовская СОШ Павловского района, «Наследие» МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия № 1», экспозиция «История школы» МКОУ Каменская СОШ № 2 им. Героя Советского Союза П.К. Рагозина – по итогам смотра музеев и экспозиций «История школы» образовательных учреждений Воронежской области.

Школьные музеи военно-исторического профиля – дипломанты Всероссийских смотров

1985 г. – музеи Покровской средней школы Острогожского района, Ростошинской средней школы Эртильского района, Каменской средней школы № 2, Кантемировской средней школы № 2, средней школы № 59 г. Воронеж.

1995 г. – музеи Семилукской средней школы № 2, Троицкой средней школы Лискинского района, гимназии № 5 и средней школы № 70 г. Воронеж, Горожанской школы- интерната Рамонского района.

2000 г. – музеи Каменской средней школы № 2, Титаревской средней школы Кантемировского района, средних школ № 11, № 46 г. Воронеж, Павловской станции юных техников.

2005 г. – музей Павловской станции юных техников.

2007 г. – музеи МОУ СОШ № 11 городского округа г. Воронеж, МОУ ДОД Павловская станция юных техников.

Адреса интересного опыта:

1. Музей «История школы»
МБОУ «СОШ № 36 им. И.Ф. Артамонова»
городского округа г. Воронеж

Свидетельство № 3985 от 07 апреля 1981 г.

Профиль: исторический.

Руководители музея — Мудрова Людмила Дмитриевна, учитель культуры общения, ул. Куйбышева 23, тел. (473) 241-51-71, shkola36@comch.ru

2. Музей «Хронограф»
МБОУ «СОШ № 13»
городского округа г. Воронеж

Свидетельство № 7003 от 20 февраля 1996 г.

Профиль: комплексный

Руководитель музея – Астанин Владимир Митрофанович, учитель ОБЖ, ул.К.Либкнехта, 50, тел. (473) 236-12-81, sosh13@vmail.ru

3. Музей охраны природы
МБОУ «СОШ № 68»
городского округа г. Воронеж

Свидетельство № 6083 от 27 декабря 1987 г.

Профиль: естественнонаучный

Руководитель музея — Плешкова Галина Васильевна, учитель биологии, ул.Переверткина, 16, тел.(473) 226-65-43, school68@icmail.ru

4. Музей «Литовская литература, искусство и культура, история школы имени Юлиуса Янониса»
МБОУ «СОШ № 73»
городского округа г. Воронеж

Свидетельство № 4161 от 3 апреля 1982 г.

«Отличный школьный музей».

Профиль: литературный.

Руководитель музея – Хромых Ольга Алексеевна, учитель русского языка и литературы, ул. Ю. Янониса, 6, тел. (473) 263-90-98, school73@icmail.ru

5. Музей «Русская песня имени М.Е. Пятницкого»

МБОУ «СОШ № 37»

городского округа г. Воронеж

Свидетельство № 1137 от 26 февраля 1976 г.

Свидетельство № 350 от 30 октября 1987 г. присвоено звание «Отличный школьный музей».

Профиль: искусствоведческий.

Руководитель музея – Харахурсах Римма Ивановна, лаборант музея, ул. Пятницкого, 67, тел. (473) 255-37-38, shkola37@comch.ru

6. Музей «Истоки»

МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи»

городского округа г. Воронеж

Свидетельство № 7526 от 17 ноября 1999 г.

Профиль: исторический (этнографический).

Руководитель музея – Мальцева Нина Владимировна, педагог – организатор, Площадь детей, 1, тел. (473) 255-90-83, vrnpalace@gmail.com

7. Музей «История села»

МКОУ «Коршевская СОШ»

Бобровского муниципального района

Свидетельство № 7135 от 20 ноября 1996 г.

Профиль: исторический.

Руководитель музея – Ляпин Александр Иванович, учитель истории, Бобровский р-он, с. Коршево, ул. Советская, 142 а, тел. (47350) 5-32-46, korshevo@rambler.ru

8. Музей «История школы – интерната»

ГООУ «Богучарская школа – интернат для детей – сирот»

Богучарского муниципального района им.М.А.Шолохова

Свидетельство № 7317 от 22 декабря 1997 г.

Профиль: исторический.

Руководитель музея – Логовская Марина Юрьевна, учитель

русского языка и литературы истории, г. Богучар, ул. Шолохова, 4, тел. (47366) 2-26-81, bgint@scool.vrn.ru

9. Музей «История села»

МКОУ «Дубравская ООШ»

Богучарского муниципального района

Свидетельство № 7525 от 24 ноября 1999 г.

Руководитель музея- Новиков Николай Львович, педагог дополнительного образования, Богучарский р-он, с. Дубрава, тел. (47366) 4-71-45, mov13@rambler.ru

10. Музей «Потомкам о предках»

МКОУ «Спасская СОШ»

Верхнехавского муниципального района

Свидетельство № 9656 от 14 апреля 2004 г.

Профиль: исторический.

Руководитель музея – Мочалова Алла Николаевна, учитель истории, Верхнехавский р-он, с. Вишневка, ул. Мира, 7, тел. (47343) 9-91-48.

11.Музей боевой славы

МКОУ «Каменская СОШ № 2» им. Героя Советского Союза

П.К. Рогозина

Каменского муниципального района

Свидетельство № 4519 от 23 марта 1999 г.

Профиль: исторический (военно-исторический)

Руководитель музея – Куличенко Николай Федорович, учитель истории, пгт. Каменка, ул. Полевая, 30, тел. (47357) 5-19-78, RONO_KMN@mail.ru

12.Музей «В одном строю»

МКОУ «Ковалёвская СОШ»

им. Героя Советского Союза П.А. Ковалева

Лискинского муниципального района

Свидетельство № 11002 от 15 марта 2006 г.

Профиль: исторический.

Руководитель музея – Бурляева Алла Станиславовна, учитель начальных классов, Лискинский район, с. Ковалево, ул. Школьная, 1-а, тел. (47391) 9-02-17, kov_school@mail.ru

13. Музей боевой славы

МКОУ «Мастюгинская СОШ»

Острогожского муниципального района

Свидетельство № 4902 от 19 июля 1983 г.

Профиль: исторический (военно-исторический)

Руководитель музея – Асеева Мария Егоровна, учитель начальных классов, Острогожский район, с. Мастюгино, ул. Куркина, 31, тел. (47375) 5-31-41.

14. Музей военно-морского флота им. П. Ляшенко

МКОУ ДОД «Павловская СЮТ»

Павловского муниципального района

Свидетельство № 7012 от 15 марта 1996 г.

Профиль: исторический (военно-исторический)

Руководитель музея – Уханова Валентина Петровна, заместитель директора, г. Павловск, пр. Революции, 14, тел. (47362) 2-53-47.

15. Музей боевой и трудовой славы

МКОУ «СОШ № 25 с УИОП»

им. Героя Советского Союза Б.И. Рябцева

г. Россоши

Свидетельство № 5553 от 22 апреля 1986 г.

Профиль: исторический (военно-исторический)

Руководитель музея – Козютенко Светлана Ильинична, учитель истории, г. Россошь, ул. Крупской 86, тел. (47396) 5-29-69, School25r@mail.ru

16. Музей «Русская изба»

МКОУ «Семилукская СОШ № 2

с УИОП им. Н. Д. Рязанцева»

Свидетельство № 7260 от 24 октября 1997 г.

Профиль: исторический (этнографический).

Руководитель музея – Афанасенко Евгения Николаевна, учитель изо., г. Семилуки, ул. 25 лет Октября, 106, тел. (47372) 2-26-26, mx@suvk.vrn.ru

17. Музей «История села»

МКОУ «Русскогвоздевская СОШ»

им. Героя Советского Союза В.Г. Богачева

Рамонского муниципального района

Свидетельство № 7254 от 1 октября 1997 г.

Профиль: исторический.

Разделы экспозиции:

Руководитель музея – Золототрубов Игорь Викторович, учитель истории. Рамонский район, с. Русская Гвоздева, ул. Октябрьская, 24, тел. (47340) 4-51-81.

18. Музей «Декоративно – прикладное искусство»

МКОУ «Соколовская СОШ»

Эртильского муниципального района

Свидетельство № 7013 от 15 марта 1996 г.

Профиль: художественный.

Руководитель музея – Сергеева Светлана Анатольевна, учитель истории, г. Эртиль, ул. Комарова, 19, тел. (47345) 2-30-00, schoolsok@icmail.ru www.sokol.ertil.narod.ru

Первые лауреаты именных дипломов знаменитых земляков Воронежской области

Дипломом имени Евфимия Алексеевича Болховитинова (основатель краеведения в Воронежском крае) награжден:

Астанин В.М. – руководитель музея «Хронограф» МБОУ «СОШ №13» городского округа г. Воронеж

– за активную деятельность с учащимися по изучению историко-культурного наследия родного края и стремление внести посильный вклад в летопись земли Воронежской средствами школьного музея.

Дипломом имени Александра Ивановича Гринько (военный журналист, автор книг по истории Воронежа и области в годы Великой Отечественной войны) награжден:

Новиков Н.Л. – руководитель музея «История села» МКОУ «Дубравская СОШ» Богучарского муниципального района

– за кропотливую поисковую работу по восстановлению событий Великой Отечественной войны и увековечению памяти павших на полях сражений средствами школьного музея.

Дипломом имени Стефана Егоровича Зверева (основатель Воронежского областного краеведческого музея) награждена:

Смирнова В.А. – руководитель музея истории школы МКОУ «Рамонский лицей» Рамонского муниципального района

– за достижения в области организации и развития деятельности школьного музея «История школы» образовательного учреждения Воронежской области.

Дипломом имени Анны Николаевны Москаленко (основатель Воронежской археологической школы) награжден:

Дущенко С.Н. – директор МКОУ ДОД «Лосевский ДДТ» Павловского муниципального района

– за популяризацию археологии средствами школьного музея

Дипломом имени Игоря Борисовича Базилевского (директор областной детской экскурсионно-туристской станции 1966-1977 гг., организатор спортивного туризма среди школьников Воронежской области) награжден:

Кириллов С.М. – учитель истории МКОУ «Новотроицкая СОШ» Терновского муниципального района

– за многолетнюю плодотворную деятельность и преданность туристско-краеведческому движению школьников.

Дипломом имени Николая Алексеевича Северцова (русский ученый, зоолог и географ, исследователь Средней Азии) награждена:

Плешкова Г.В. – руководитель музея «Охрана природы» МБОУ «СОШ № 68» городского округа г. Воронеж

– за достижения в изучении и сохранении природного наследия средствами школьного музея.

Дипломом имени Варвары Михайловны Злобиной (учитель русского языка и литературы, Герой Социалистического Труда, организатор музея А.С. Пушкина в Новоусманском муниципальном районе) награждена:

Михалева С.А. – руководитель литературного музея МБОУ «Гимназия им. Платонова» городского округа г. Воронеж

– за достижения в изучении и сохранении историко-культурного наследия в образовательных учреждениях Воронежской области средствами школьного музея.

Дипломом имени Александра Николаевича Афанасьева (выдающийся русский собиратель фольклора, исследователь духовной культуры славянских народов) награждена:

Быханова Т.П. – руководитель музея «Русская изба» МКОУ «Нижнекарачанская СОШ» Грибановского муниципального района

– за достижения в изучении и сохранении этнографических знаний в образовательных учреждениях Воронежской области средствами школьного музея.

Дипломом имени Ивана Николаевича Крамского (выдающийся русский живописец, мастер жанровой, исторической и портретной живописи) награждена:

Полянских Н.И. – руководитель музея декоративно – прикладного искусства МКОУ «Соколовская СОШ» Эртильского муниципального района

– за достижения в изучении и сохранении декоративно-прикладного искусства в образовательных учреждениях Воронежской области средствами школьного музея.

Дипломом имени Владимира Павловича Загоровского (историк, краевед, исследователь Воронежского края) награждена:

Недорезова О.И. – руководитель школьного музея «Исток» МБОУ ДОД «Борисоглебский центр образования» Борисоглебского городского округа

– за продолжение семейных традиций в организации школьного музея образовательного учреждения.

Темы экскурсий детского туристско-экскурсионного бюро МБОУ ДОД Павловская СЮТ

№ п/п	Тема	Классификация экскурсий		Способ передвижения
		по тематике	по месту проведения и тематике показа	
1.	«Народный музей Российского флота имени П. Ляшенко»	обзорная	музей	
2.	«Новопавловское Адмиралтейство, XVIII век, 1729- 1776г»	по отдельному историческому периоду	музей, место исторического объекта	пешеходная
3.	«Середские судостроительные верфи (1709-1711г.)»	по отдельному историческому периоду	музей, место исторического объекта	пешеходная
4.	«Его имя носит наш музей. П.И. Ляшенко-наш земляк, подводник – балтиец»	тематическая	музей	
5.	«Петр I на Донской земле. Строительство крепости Осеред»	учебная	музей, место исторического объекта	пешеходная
6.	«Донская флотилия в годы гражданской войны (1918-1922 г.)»	по отдельному историческому периоду	музей, р. Дон	пешеходная
7.	«Тен, Танаис, Дон. Летопись р. Дон»	сквозная комплексная	Музей, р. Дон	теплоход

8.	«Тихий Дон – река – легендарная»	сквозная	р Дон	теплоход
9.	«Национализация речного флота, 1917 г.»	отдельное историческое событие	музей	
10.	«Город Павловск – младший брат города на Неве»	Общеобразовательная	музей, город	пешеходная
11.	«Тамбовский полк – Тамбовское озеро»	Общеобразовательная	музей, тамбовское озеро	пешеходная
12.	«Особенности планировки Павловска начала XVIII века»	тематическая	музей, город	пешеходная
13.	«Архитектурный ансамбль центра старого города».	тематическая	город	пешеходная
14.	«Исторические здания – памятники архитектуры»	обзорная	музей, «Старый город»	пешеходная
15.	«Шипов лес – знаменитая корабельная роща. Гордость и краса России	комплексная	Шипов лес с. Воронцовка	автобусная
16.	«Судоходство на р. Дон в XIX-XX веке»	тематическая	музей	
17.	«Павловск. XX век»	комплексная	музей, город	пешеходная
18.	«Эхо страшной войны» (Выставка подлинных экспонатов времен В.О. войны)	тематическая	музей	
19.	«Технический и линейный флот Верхнедонского речного пароходства»	Специализированная	музей	

20.	«Капитаны-речники (павловчане)»	тематическая, специализированная	музей	
21.	«Речной флот Верхнего Дона в годы ВО войны»	тематическая	музей	
22.	«История Павловского ССРЗ – преемника Середской верфи»	комплексная	музей	
23.	«История развития подводного флота как класса» («От «потенного судна» Ефима Никонова до атомной подводной лодки»)	сквозная, экспозиционная тематическая	музей	
24.	«Адмиралы флота Российского»	сквозная	музей	
25.	«Чурсин С.Е. – командующий Черноморского флота»	тематическая	музей	
26.	«Экспериментальные подводные лодки»	тематическая, специализированная	музей	
27.	«Атака века» (О подвиге А.И. Маринеско)	тематическая, учебная	музей	
28.	«Подводные лодки 2-й мировой войны»	специализированная, тематическая	музей	
29.	«Конструкторы подводных лодок»	сквозная	музей	
30.	«Дизельные подводные лодки ВМФ СССР»	тематическая	музей	
31.	«Первые атомные подводные лодки».	тематическая	музей	

32.	«Современные атомные подводные лодки».	тематическая	музей		
33.	«Палубная морская авиация»	тематическая	музей		
34.	«Подводный мир морей и океанов»	научно-просветительская	музей		
35.	«Спасение на водах»	Специализированная	музей		
36.	«Военно-морские флаги»	Специализированная	музей		
37.	«Современный флот России»	по отдельному историческому периоду	музей		
38.	«Атомный щит России»	тематическая	музей		
39.	«Корабли В.О. войны»	комплексная, тематическая	музей		
40.	«Подвиг моряков линкора «Новороссийск»	по отдельному историческому событию	музей		
41.	«Легендарный бой крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» с японской эскадрой»	по отдельному историческому событию	музей		
42.	«Воронежцы-участники русско- японской войны»	комплексная	музей		
43.	«Героев помним имена. Павловчане – Герои Советского Союза»	тематическая	музей		
44.	«Сталинград на Верхнем Дону» – Острогожско-Россошанская операция	по отдельному историческому событию	музей р. Дон	теплоход	

45.	«Басовская трагедия»	комплексная	р. Дон с. Басовка	теплоход пешая	
46.	«Итальянцы на Дону»	по отдельному историческому событию	р. Дон	теплоход пешеходная	
47.	«Басовка – малая Хатынь»	по отдельному историческому периоду	р. Дон с. Басовка	теплоход пешеходная	
48.	«Затопление донского речного флота (лето 1942г). Судоподъем. 4-й военновосстановительный период	комплексная	музей р. Дон	теплоход	
49.	«Династии павловчан – речников- Харцызовых, Волошенко, Комиссаровых, Елетиных»	тематическая	музей		
50.	«Династия павловчан – моряков Кушнаревых»	тематическая	музей		
51.	«История якоря».	открытое хранение фондов	экспозиция под открытым небом		
52.	«Тайны морских трагедий п\л «С-7»	отдельное историческое событие	музей		
53.	«Тайны морских трагедий п\л «Комсомолец».	отдельное историческое событие	музей		
54.	«Тайны морских трагедий п\л «Курск».	отдельное историческое событие	музей		
55.	«Тайны морских трагедий. Линкор «Новороссийск».	отдельное историческое событие	музей		

56.	«Самолеты Великой Отечественной войны».	тематическая выставка	музей	
57.	«Бронетанковые войска В.О. войны»	тематическая	музей	
58.	«Оружие Победы».	тематическая выставка	музей	
59.	«Заглянем в закрытые фонды (винтовка Мосина)».	закрытые фонды	музей	
60.	«С.И. Мосин – изобретатель трехлинейной винтовки – наш земляк».	тематическая	музей	
61.	«Судьба герба города Павловска»	комплексная	музей	
62.	«Здесь Петр I пребывал» (места, связанные с пребыванием Петра на Павловской земле: сад, виноградник, зверинец, Студеный колодезь, Дворец Петра)	комплексная	Павловский р-н	пешеходная автобусная, турпоход
63.	«Павловск-малая родина Черноморского флота (1768-1777 г)»	по отдельному историческому периоду	музей	
64.	«Придонье в огне (август 1942 – январь 1943)»	по отдельному историческому периоду	музей р. Дон	теплоход
65.	«Переправа, переправа. Берег левый...»	по отдельному историческому периоду	р Дон	теплоход

66.	«Есть память, у которой нет конца...»	тематическая	музей	
67.	«Я родом не из детства – из войны»	тематическая	музей	
68.	«Сражение у мыса Гангут 1714 г. – первая морская победа»	по отдельному историческому событию	музей	
69.	«Победа русской эскадры у мыса Синоп в 1853 г»	по отдельному историческому событию	музей	
70.	«Победа «Малого Сатурна»	по отдельному историческому событию	музей	
71.	Получить Зунд Черного моря в свои руки»	комплексная	музей	
72.	«Мемориал памяти в Павловске»	тематическая	музей	

**Поисковые задания по теме «История школы»
МБОУ «СОШ № 25» г. Россоши**

№	Задание классу	Содержание поиска	Отв.	Примечание
1.	Сбор материала о родителях – выпускниках средней школы № 25.	Выявить родителей – выпускников школы, провести анкетирование, собрать воспоминания о школе (конкретных событиях периода учебы, учителях, одноклассниках).	5-11 кл.	
2.	Сбор школьных реликвий.	Собрать экспонаты: школьная форма мальчика и девочки, пионерские рубашки, юбки, пилотки, значки, грамоты, вымпелы, старый «Букварь», «Азбука», исписанные прописи, тетради, старые учебники, заметки из газет о школе N 25, чернильницу и другие школьные принадлежности разных лет, детские значки, школьные документы-грамоты, удостоверения, комсомольский билет, аттестат об окончании школы, дневник ученика и т.д.	5-11 кл.	
3.	Изготовление экспонатов для экспозиции «История школы»	Макет здания школы (постройки разных периодов), макет учебного кабинета, макет «школьные счета кабинета математики», «школьная теплица», «спортивная площадка», макет «братская могила» и т. д.	5-11 кл.	
4.	«История школы в истории Великой Отечественной войны».	Работа с экспозицией «Они сражались за Родину».	1-11 кл.	

5.	«История семьи в истории страны».	Сбор материала о членах семьи – участников Великой Отечественной войны.	1-11 кл.	
6.	Сбор материала об истории комсомольской и пионерской организаций школы.	Сбор материала о работе старших пионерских вожатых школы, о пионерах-активистах, комсомольцах-активистах, о конкретных делах пионерской и комсомольской организаций школы.	9-6	
7.	Сбор материала о педагогическом коллективе школы.	Анкетирование учителей – бывших работников школы, учителей, работающих в школе в настоящее время.	9-а, 9-в	
8.	Сбор материала об учителях – выпускниках	Анкетирование учителей: Сырых И.Г.Карманов С.В. Дмитриева О.П., Хайменова Л.Н., Демченко Д.А., Слободяник Т.В., Семко Г.Б., Шатилова Н.В., Сухорукова Е.В.	7-а 7-б	
9.	Сбор материала по теме «Трудовая слава выпускников»	Выпускники школы – педагоги и работники культуры. Выпускники школы – спортсмены. Выпускники школы – предприниматели, бизнесмены. Выпускники школы – военнослужащие Российской армии и работники органов внутренних дел. Выпускники школы работники медицины. Выпускники школы – работники производственных предприятий	10а 6-б 10а 10-б 6-б 8-а 11-б	
10.	Составить летопись выпускного класса.		11-а 11-б	

Список рекомендуемой литературы

1. Вузовские музеи в изучении популяризации культурного и природного наследия: Сб. материалов научно-практической конференции / Под ред. В.Н. Попова. – Воронеж, 2011.
2. Данилевская Т.Г. Очерки истории развития школьных музеев Воронежской области / Т.Г. Данилевская. – Воронеж: ВГПУ, 2001.
3. Детский туризм в России. Очерки истории: 1918 — 1998 / Автор-составитель Ю.С. Константинов. — М., 1998.
4. Документальные памятники в школьных музеях: выявление, учет, использование: Учебное пособие для студентов вузов / И.А. Альтман, А.А. Курносков, В.Е. Туманов [и др.]; под ред. С.О. Шмидта. — М., 1988.
5. И.В. Цветаев создает музей / Составители А.А. Демская, Л.М. Смирнова. — М., 1995.
6. Историческое краеведение. (Основные источники изучения родного края): Пособие для студентов педвузов / Под ред. Н.П. Милонова. — М., 1969.
7. Историческое краеведение: Учеб. пособие для студентов исторических факультетов педагогических институтов. / Под ред. Г.Н. Матюшина. – М., 1975.
8. Историческое краеведение: Учеб. пособие для студентов исторических факультетов педагогических институтов / В.Н. Ашурков, Д.В. Кацюба, Г.Н. Матюшин; под ред. Г.Н. Матюшина. — Изд. 2-е, перераб. и доп. – М., 1980.
9. Каталог школьных музеев образовательных учреждений Воронежской области. – Воронеж, 2008.
10. Краеведение: Пособие для учителя / Под ред. А.В. Даринского. — М., 1987.
11. Краеведческая работа в начальных классах. Из опыта работы. — М., 1977.

12. Литературный музей в школе: Методические рекомендации / Под ред. А.В. Сумнина, А.И. Персина. — М., 1986.
13. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителя / Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба; под ред. Н.С. Борисова. — М., 1982.
14. Михайловская А.И. Музейная экспозиция. (Организация и техника) / Под ред. Ф.Н. Петрова и К.Г. Митяева. — М., 1964.
15. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. — М., 1988.
16. Музей в школе: перспективы развития: Сб. ст. — М., 2006
17. Музей в школе: стимул к размышлению: Сб. ст. — М., 2005
18. Музей и школа: Пособие для учителя /Е.Г. Ванслова, А.К. Ламунова, Э.А. Павлюченко; под ред. Т.А. Кудриной — М., 1985.
19. Музейные термины: Сб. тр. Центрального музея Революции СССР: Терминологические проблемы музееведения. — М., 1986.
20. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учеб.-методическое пособие / А.И. Персин. — М.: ФЦДЮТиК, 2006.
21. Российская музейная энциклопедия: В 2-х томах. — М., 2001.
22. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных: Книга для учителя / А.Е. Сейненский. — М., 1988.
23. Сейненский А.Е. Родной край: страницы истории. В помощь педагогу-краеведу / А.Е. Сейненский. — М., 1994.
24. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе: Книга для учителя: Из опыта работы / В.Г. Смирнов. — М., 1987.
25. Соколова И.В. Следопыты ведут поиск: Пособие для учителей / И.В. Соколова. — М., 1973.
26. Строев К.Ф. Краеведение / К.Ф. Строев. — М., 1976.
27. Фоломеев В.А., Шкурко А.И. Учет и хранение фондов школьных музеев: Методические указания / В.А. Фоломеев, А.И. Шкурко. — М., 1976.
28. Хицова Л.Н., Тульнов А.Н. Музеи природы и оптимизации обучения биологии / Л.Н. Хицова, А.Н. Тульнов. — Воронеж, 2004.

29. Школьное краеведение в Воронежской области: направления деятельности, перспективы развития: Сб. информ.-метод. материалов – Воронеж: «Фортуна», 2011.

30. Школьное краеведение: программы, идеи, опыт / Наследие и современность: Информационный сборник Института Наследия. – Вып. 2; Сост. и науч. ред. В.Е. Туманов. — М., 1995.

31. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела: Учеб. пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов / Л.М. Шляхтина, С.В. Фокин. — СПб., 2000.

32. Элькип Г.Ю., Огризко З.А. Школьные музеи: Пособие для учителей / Г.Ю. Элькип, З.А. Огризко. — М., 1972.

Из словаря музейных терминов

Актив школьного музея – коллектив учащихся, педагогов, родителей, попечителей, участвующих в реализации социальных функций школьного музея.

Атрибуция – выявление и описание основных признаков музейного предмета, куда относятся: название, материал, размеры, устройство, техника изготовления, авторство, время и место создания, среда бытования, а также его связь с историческими событиями и лицами. Во время атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесённые на предмет, указываются степень его сохранности, имеющиеся повреждения, особые приметы.

Биографические музеи – музеи, созданные в память о каком-либо человеке и размещённые не в мемориальном месте. В собрания школьных биографических музеев могут и не входить подлинные вещи этого лица, а лишь копийные материалы. Роль подлинников выполняют другие вещи и документы, поступившие от родственников, друзей и знакомых данного человека.

Буклет – музейное издание рекламного характера. Отличается лаконичным текстом и компактным размером. Обычно печатается на листе плотной бумаги. Сложенной в виде ширмы.

Вернисаж – торжественное открытие музея, выставки.

Витрина – элемент экспозиционного оборудования, чаще всего в виде коробки (ящика), застекленной с одной или нескольких сторон.

Военно-исторические музеи – музеи исторического профиля, собрания которых документируют военную историю, развитие военного искусства, оружия, военной техники и снаряжения. К В. – И. М. могут быть отнесены школьные музеи, посвящённые боевой славе земляков, в т. ч. мемориальные, военным событиям на территории края, истории воинских подразделений и др.

Выставка – экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов.

Дар – предмет или коллекция, переданные музею безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.

Датировка – один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, бытования.

Диорама – экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом. Диорама создаются для воссоздания музейно – художественными средствами конкретных исторических событий, природных ландшафтов, производственных комплексов и т.п.

Единица учёта – предмет или группа предметов (коллекция) основного фонда. Регистрируется в учётных документах под одним номером.

Естественнонаучные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, взаимодействие природы и общества, развитие естественнонаучных дисциплин. Включает антропологические, биологические, ботанические, геологические, зоологические, минералогические, палеонтологические, почвенные и др. музеи, в т. ч. музеи природы и отделы природы краеведческих музеев, ботанические сады и зоопарки, а также мемориальные музеи, посвящённые выдающимся естествоиспытателям.

Залы боевой и трудовой славы – специальные экспозиционные залы школьных музеев или учреждений образования, посвящённые пропаганде ратных и трудовых подвигов жителей края.

Зоологические музеи – музеи естественнонаучного профиля, собрания которых отражают морфологию, систематику, распространение и хозяйственное использование животных.

Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея, составляется на каждый музейный предмет по графам инвентарной книги и входит в инвентарную картотеку.

Инвентарный номер – порядковый номер учёта музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге).

Исторические музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития человеческого общества. Подразделяются на общеисторические (музеи истории страны, края, населённого пункта); военно-исторические, археологические, этнографические; истории отдельных учреждений и общественных организаций; музеи, посвящённые выдающимся историческим событиям и деятелям, в т. ч. мемориальные музеи.

Источник поступления – человек, организация, учреждение, иной объект (например, лес, где найдена вещь военного времени), от кого или куда поступил музейный предмет.

Книга инвентарная – юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учёта (научная инвентаризация) в соответствии с действующей инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей. В повседневной практике школьных музеев обычно не применяется.

Краеведческий уголок – собрание краеведческих материалов в учреждении образования или его структурном подразделении, например в классе, служащее для реализации образовательно – воспитательных функций средствами краеведения.

Легенда предмета – описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета – времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении. Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

Литературные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю и современное развитие литературы. Школьные литературные музеи документируют также литературное творчество педагогов и учащихся, земляков, местный фольклор и т. д.

Межшкольный музей – школьный музей, в организации работы которого участвуют учащиеся нескольких школ. М.М. создаётся на базе одной из школ или учреждения дополнительного образо-

вания и используется для реализации образовательно-воспитательных функций этих и других учреждений образования.

Мемориальность – свойство предмета, связанное с памятью об историческом событии, человеке. Ценность мемориального предмета определяется в первую очередь историей возникновения, бытования, а не атрибутивными свойствами предмета. Мемориальный музей – музей, созданный в память о выдающемся событии, человеке, расположенный на памятном месте, в историческом здании, помещении.

Мемориальные музеи – музеи, созданные в память о выдающемся событии или лице, расположенные на памятном месте или в памятном здании (музей-усадьба, дом-музей, музей-квартира, класс-музей). сохраняют или воссоздают на документальной основе мемориальную обстановку. Профиль мемориального музея определяется содержанием события или характером деятельности человека, которому он посвящается.

Музеи декоративно-прикладного искусства – музеи хозяйственного профиля, собрания которых отражают развитие декоративно-прикладного искусства. Подразделяются на музеи, включающие коллекции всех видов декоративно-прикладного искусства: мебель, посуда, одежда, игрушки, декоративные ткани, вышивка. Кружева. И музеи, посвящённые одному из видов декоративно-прикладного искусства. В школьных музеях могут создаваться разделы экспозиции, посвящённые местному декоративно-прикладному искусству.

Музеи комплексного профиля – музеи, характер собрания и деятельности которых определяется их связью с несколькими профильными дисциплинами. Например, краеведческие музеи, историко-художественные музеи и т. д.

Музеи природы – музеи естественнонаучного профиля, собрания которых отражают природу конкретного региона. В школьных музеях могут создаваться фондовые и экспозиционные отделы природы.

Музей истории школы – школьный музей исторического профиля, документирующий историю того образовательного учреждения, при котором он функционирует.

Музей под открытым небом – музей историко-архитектурного, этнографического или комплексного профиля, созданный на

основе сооружений (преимущественно памятников деревянного народного зодчества), свезённых их мест бытования на специально отведённую территорию. Иногда они сочетаются с уже сложившимися архитектурными ансамблями. В отдельных памятниках сохраняется или восстанавливается интерьер. Важным элементом экспозиции является ландшафт.

Музей-усадьба – музей, созданный на основе усадебного ансамбля, включающего жилые и хозяйственные постройки, сад, парк и т. д. имеет мемориальное или историко-художественное значение. В интерьерах сохраняется или воссоздаётся на документальной основе мемориальная или историческая обстановка, т. е. создаётся ансамблевая экспозиция.

Общественные музеи – негосударственные музеи, работающие на общественных началах. Создаются по инициативе и при непосредственном участии местных жителей, коллективов организаций – как юридических лиц, так и без образования юридического лица. Действуют на основании Устава или положения о музее. О. М. могут создаваться и как общественные объединения с образованием юридического лица или без образования юридического лица.

Палеонтологический музей – музей естественнонаучного профиля, собрание которого характеризует растительность и животный мир прошедших геологических эпох.

Паспорт школьного музея – документ (свидетельство), удостоверяющий статус музея в сети музеев образовательных учреждений. Выдаётся Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения в соответствии с положением о паспортизации школьных музеев. В П.Ш.М. отражается название, профиль и место расположения музея, номер музея в соответствии с Федеральной системой учёта школьных музеев. хранится в школьном музее.

Педагогические музеи – профильная группа музеев, собрания которых рассматривают историю и современное состояние образования и педагогической науки и практики. Разновидностью П.М. являются мемориальные музеи, посвящённые выдающимся педагогам.

Подлинник – настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежащая историческому

лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

Профиль музея – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, с различными видами искусства и культуры. Профиль музея является важнейшей категорией классификации музеев.

Музеи делятся на следующие основные группы: естественно-научные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и пр. связь с комплексом наук определяет существование музеев комплексного профиля, например, краеведческие музеи. Каждая из этих групп, в свою очередь, может делиться на более узкие профили: военно-исторические, историко-биографические и др.

Педагогика музейная – теория и методика обучения и воспитания граждан музейными средствами. В школьных музеях реализуется в процессе поисково-собирательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и специально организованной учебной деятельности.

Раздел (отдел) экспозиции – крупный структурный элемент экспозиции. Создается в процессе организации музея для раскрытия какой – то темы, идеи. Объединяет группу экспонатов. Для Р. э. характерна законченность, определённая самооценность. Это своеобразный музей в музее. В то же время каждый Р. э. должен быть логически и композиционно связан с другими разделами музея.

Раритет – редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью. К Р. в музее предьявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

Реликвия – особо чтимый музейный предмет, значение которого определяется принадлежностью к важному историческому событию (реликвии военных лет), известному человеку, памятному месту.

Реэкспозиция – частичная или полная смена музейной экспозиции (замена отдельных экспозиционных комплексов, введение новых разделов и т.д.).

Сельскохозяйственные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю и современное состояние

сельскохозяйственного производства или его отдельных отраслей. В 1960-70-х годах получили распространение такие музеи, как школьно-колхозный музей, школьно-совхозный музей, которые документировали историю местных сельскохозяйственных предприятий.

Стенд – один из традиционных элементов экспозиционного оборудования. Представляет собой щит (планшет), на котором расположены экспозиционные материалы, преимущественно плоскостные.

Театральные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю и современное состояние театрального искусства. Включает историко-театральные музеи широкого профиля, музеи истории отдельных театров, музеи, посвящённые выдающимся театральным деятелям, в т. ч. мемориальные.

Тематико – экспозиционный план (ТЭП) – документ, отражающий состав экспозиционных материалов, их группировку для создания экспозиции. Включает наименование разделов экспозиции тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации; перечень экспонатов с указанием необходимых атрибуционных данных, мест хранения и их шифра.

Тексты в экспозиции – продуманная как целое совокупность заголовков к темам и разделам, аннотаций, этикеток, указателей и пр. основное требование к текстам – ясность, однозначность, лаконичность, доступность для разных категорий посетителей. Их художественные характеристики (шрифт, размер, цвет, расположение) определяются в ходе художественного проектирования экспозиции.

Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов – одна из форм полевой документации, предназначенная для фиксации информации мемуарного характера и памятников фольклора в ходе музейной экспедиции или туристского похода по комплектованию фондов музея.

Технические музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития техники. Подразделяются на музеи, характеризующие комплекс отраслей техники (политехнические музеи); музеи, посвящённые отдельным отраслям; музеи, связанные с выдающимися событиями или деятелями в области науки и техники, в том числе мемориальные музеи.

Типичный предмет – музейный предмет, один из ряда, подобных ему, относящийся к определённой исторической эпохе, области культуры.

Художественные музеи – профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Подразделяются на музеи изобразительного искусства широкого профиля (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); музеи одного из видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства; музеи, посвящённые конкретным художникам, в т.ч. мемориальные музеи.

Шифр – условное обозначение музейного предмета. Включает сокращённое наименование музея и порядковый номер предмета по книге поступлений.

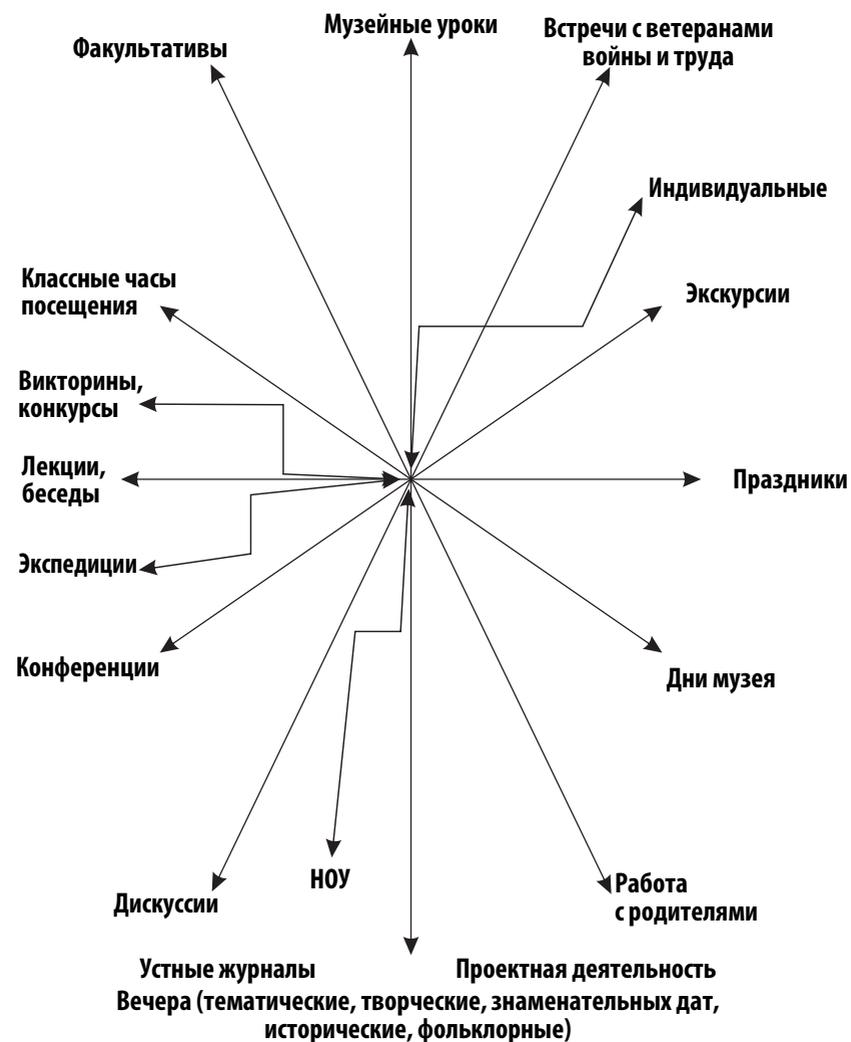
Экспозиционный пояс – область стены экспозиционного помещения (а так же любой вертикальной поверхности – стенда, витрины), наиболее удобная для обозрения. В пределах Э. п. обычно располагаются экспонаты небольшого формата – документы, фотоматериалы, вещи и др., – которые удобно разглядывать с близкого расстояния.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве Э. в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (объяснительный текст), как правило, к отдельному экспонату.

Этнографический комплекс – экспозиционный комплекс, состоящий из предметов материальной культуры какого-либо народа или народности. Пространственная организация предметов в Э.К. отражает их реальные трудовые, ритуальные и др. отношения, связи и особенности хозяйства и быта данного народа.

Формы массовой работы с учащимися



Календарь мероприятий

– Областной смотр школьных музеев и экспозиций «История школы»	октябрь 2012 – март 2013 г.г.
– Областная краеведческая конференция «История народного образования»	март 2013 г.
– VI олимпиада по школьному краеведению	ноябрь 2013 г.
– Областной смотр школьных этнографических музеев исторического профиля	ноябрь 2013 – март 2014 г.г.
– Областная краеведческая конференция «Историческая и «легендарная» топонимика Воронежского края»	март 2014 г.
– Областная краеведческая конференция «Родословие»	ноябрь 2014 г.
– Создание каталога раритетов историко-культурных ценностей родного края	октябрь 2014 г.
– Областной смотр программ деятельности школьных музеев	декабрь 2014 г.
– Областной смотр школьных музеев военно-исторического профиля	ноябрь 2014 – март 2015 г.г.
– Областная краеведческая конференция «Подвиг народа»	март 2015 г.
– Открытие стационарных и передвижных выставок, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне	апрель – июнь 2015 г.г.
– Выставка подлинных экспонатов школьных музеев «Эхо войны»	май 2015 г.

– Областной конкурс «Маркетинг в музейной работе»	ноябрь 2015 г.
– Областная краеведческая конференция «Литературное краеведение»	ноябрь 2015 г.
– Областная краеведческая конференция «Летопись Воронежского края»	март 2016 г.
– VII олимпиада по школьному краеведению	ноябрь 2016 г.
– Пополнение электронной базы школьных музеев	ежегодно
– Электронный журнал «Здравствуй, музей!»	1 раз в квартал
– Награждение лучших руководителей школьных музеев	май, ежегодно

Цифровая типография «Фортуна»
Формат 60x84^{1/16}. Бумага офсетная.
Объем 11,39 п. л. Тираж 200 экз.

г. Воронеж, ул. Ворошилова, 2
тел.: 251-22-70
2013