

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»



# ПО МАТЕРИАЛАМ ОБЛАСТНЫХ И ВСЕРОССИЙСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ОЛИМПИАД

Сборник информационно-  
методических материалов



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

**ПО МАТЕРИАЛАМ**  
**ОБЛАСТНЫХ И ВСЕРОССИЙСКИХ**  
**КРАЕВЕДЧЕСКИХ ОЛИМПИАД**

Сборник информационно-методических материалов

Воронеж  
2013

*Редакционная коллегия:*  
Н.Н. Голева (главный редактор)  
Т.Г. Данилевская (редактор-составитель)  
М.С. Максименков (ответственный секретарь)  
Н.В. Дубровская, В.И. Болбекова, В.Н. Улезько

Серия «Земля Воронежская: юные краеведы о родном крае» – Вып. 4. – **По материалам областных и Всероссийских краеведческих олимпиад.** – Воронеж, 2013. – 76 с.

Сборник содержит лучшие краеведческие эссе участников VI областной олимпиады обучающихся по краеведению, состоявшейся 21 ноября 2013 г. в г. Воронеже, а также методические рекомендации участникам областных и Всероссийских олимпиад по школьному краеведению.

Издание предназначается юным краоведам, педагогам и всем интересующимся историей родного края.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ</b> .....	<b>4</b>
<b>I. КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭССЕ</b>	
<b>VI ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ</b> .....	<b>6</b>
<b>Берестнева Кристина</b>	
Самое человеческое в человеке – потребность связывать прошлое с настоящим.....	<b>6</b>
<b>Бойко Татьяна</b>	
Вы вспомните меня.....	<b>9</b>
<b>Гайдин Александр</b>	
С думой о Родине .....	<b>12</b>
<b>Голубева Татьяна</b>	
Можно ли это забыть.....	<b>15</b>
<b>Ещенко Жанна</b>	
После них остался День Победы.....	<b>18</b>
<b>Василий Кузнецов</b>	
Детство, опаленное войной .....	<b>20</b>
<b>Литвяков Александр</b>	
Родные леса, лесочки, перелески.....	<b>22</b>
<b>Налетов Илья</b>	
Как не любить мне эту землю .....	<b>25</b>
<b>Повалюхина Кристина</b>	
Музыкальное наследие.....	<b>28</b>
<b>Саркисова Анна</b>	
Война глазами школьного учителя.....	<b>30</b>
<b>Снопов Павел</b>	
О прошлом память сохраним.....	<b>33</b>
<b>Шаренко Татьяна</b>	
Путешествие из Юрасовки в Петербург.....	<b>35</b>
<b>II. ВИКТОРИНЫ-ТЕСТЫ</b> .....	<b>38</b>
<b>VI областная олимпиада обучающихся Воронежской области по краеведению</b> .....	<b>38</b>
<b>Всероссийская олимпиада по школьному краеведению, г. Москва, 2009 г.</b> .....	<b>47</b>
<b>Всероссийская олимпиада по школьному краеведению, г. Москва, 2012 г.</b> .....	<b>56</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	<b>60</b>
<i>Памятка участникам краеведческих мероприятий</i> .....	<b>60</b>
<i>В.И. Болбекова. Методические рекомендации по написанию эссе</i> .....	<b>63</b>
<i>В.И. Болбекова. Методические рекомендации по атрибуции музейного предмета</i> .....	<b>70</b>

## От редакционной коллегии

Программой туристско-краеведческого движения обучающихся «Край родной» по итогам поисков предусматривается проведение массовых мероприятий. Особой популярностью среди них пользуются районные и областные краеведческие конференции, викторины, конкурсы, олимпиады. Остановимся на особенностях проведения олимпиады, как самостоятельного мероприятия.

Олимпиада – это, прежде всего, «многоборье», состоящее из следующих форм деятельности: краеведческое эссе, мини-исследовательская работа, викторина-тест, музейная атрибуция.

В Воронеже очередная VI областная олимпиада обучающихся по краеведению состоялась 21 ноября 2013 года, её участниками стали 120 учащихся 8 - 11 классов из 37 муниципальных районов и городских округов Воронежской области. На первом этапе олимпиады участники получили задание подготовить краеведческое эссе (домашнее задание) по одному из направлений программы туристско-краеведческого движения «Край родной», на втором этапе их ожидала краеведческая викторина-тест по трем номинациям: «Летопись родного края», «Военная история», «Культурное наследие». Подводя итоги первого этапа олимпиады, жюри отметило, что многие участники смогли в своих эссе выразить индивидуальные впечатления и соображения по конкретным вопросам истории и культуры родного края. В них видно развитие самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Лучшие очерки участников печатаются в данном сборнике. На втором этапе олимпиады учащиеся отвечали на вопросы викторины-теста. Такая форма работы дает возможность проверить знания участников по истории родного края. В ходе работы олимпиады наиболее четкие ответы были даны по теме «Военная история».

Во втором разделе сборника публикуются викторины как областных, так и Всероссийских олимпиад по школьному краеведению. Ответы на них

предлагаем юным краоведам найти самостоятельно, чтобы ощутить степень их трудности и углубить свои знания.

В приложении сборника даются методические рекомендации по составлению эссе, музейной атрибуции, так как анализ работ участников показал, что, несмотря на активизацию поисковой и учебно-исследовательской деятельности обучающихся, данные формы работы для некоторых из них являются сложными.

Участие в краеведческих мероприятиях программы туристско-краеведческого движения «Край родной» и Всероссийском конкурсе исследовательских работ по краеведению «Отечество» дает возможность призерам стать лауреатами областного диплома имени Н.И. Костомарова – нашего земляка: историка, краоведа, писателя. Такой диплом в 2013 году присужден следующим обучающимся: Берестневой Кристине (Терновский муниципальный район), Казарину Никите (Семилукский муниципальный район), Деревщиковой Светлане (Острогожский муниципальный район).

Участвуя в массовых краеведческих мероприятиях, у юных краеведов формируется познавательный интерес к процессу обучения, к самостоятельной учебно-исследовательской работе, что способствует воспитанию чувства гордости за свой небольшой труд, внесший лепту в летопись своей малой Родины.

## **I. Краеведческие эссе VI областной олимпиады обучающихся по краеведению**

*Кристина Берестнева,  
учащаяся 9 класса,  
руководитель: М.И. Берестнева,  
учитель истории и обществознания  
МКОУ Костино-Отдельская СОШ  
Терновского муниципального района*

### **Самое человеческое в человеке – потребность связывать прошлое с настоящим**

Одно из коренных положений общего дела человечества – в понимании друг друга, в осознании необходимости хранения социальной памяти – памяти всего человечества, памяти отдельных групп или слоев населения, памяти отцов.

Я согласна с высказыванием Николая Фёдоровича Фёдорова, русского религиозного мыслителя (1828-1903), педагога-новатора, которого в России именовали «московским Сократом»: «Всякий человек носит в себе музей, носит в себе даже против собственного желания». Под музеем он понимал соборность. Собор понимался им и как храм, и как собрание, единение, общее дело всех живущих ради будущего.

Актуальность данного высказывания для меня состоит в восстановлении истории рода моей семьи, в создании моего музея, где каждый мой родственник – носитель истории. Изучая родословное древо моей семьи, я проникаю в суть предшествующих поколений. Это занятие оказалось интересным и увлекательным. В истории нашей фамилии я нашла примеры достойного служения Отечеству.

Листая страницы семейного альбома, я встретила фотографии разного времени жизни моих родителей. Там они – совсем маленькие дети, школьники,

студенты. Фотографии наполнены жизнью, радостью и хорошим настроением. Вот папа в школьной форме, и я вижу, как мы с ним похожи, просто – одно лицо! Подробно изучив семейные архивы по папиной линии, я дошла до пятого колена. Судьба моих родственников – это часть истории моей Родины. Дядя моей прабабушки – Аверьян Афанасьевич Лысиков был известным на Терновской земле борцом за советскую власть, спас наше село Костино-Отделец от разгрома белой гвардией. Он похоронен в Терновке на кладбище с особыми почестями, памятник ему везли из Средней Азии как особо ценный, героя даже хотели похоронить на площади перед райкомом, но родственники приняли другое решение. Мой предок и не знал, что защищает власть, которая будет развенчана, но у него была своя правда, это была его вера, которая оказалась трагичной.

По маминой линии история предстаёт передо мной в образе русских богатырей. Мой прадед Илларион Васильевич Перегудов был огромного роста, недюжинной силы. В 1941 году ушёл на войну и пропал без вести. Мы с братом занимались поиском и обнаружили, что прадедушка защищал Москву и попал в плен 4 октября 1941 года, отправлен в концентрационный лагерь в Прибалтике и там умер 27 декабря 1941 года. В немецких архивах сохранилась личная карточка, где есть все данные на моего деда. На меня смотрит русский герой, который не покорился врагам, в его глазах я увидела страдание, гнев и веру. А на отдельской земле остался сын Иван, которому шёл второй год. Это мой дед, которого бабушка воспитала одна. Он стал настоящим мужчиной. За трудовые подвиги Родина наградила Ивана Илларионовича орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. В музее «Отдельские истоки» хранятся документы к наградам деда, статьи из газет о его деятельности. Моя мама, её брат и бабушка хранят память об отце и муже.

В нашей семье по линии моей бабушки Перегудовой Любови Васильевны предки были глубоко верующими людьми. Мой прадед Василий Васильевич Гребёнкин пел в церковном хоре, а его жена, моя прабабушка Евдокия Яковлевна воспитала семерых детей, в июне 1941 года родила бабушку и

возила её на одну из железнодорожных станций, по которой проезжал на фронте муж. Всю войну держала корову и спасла всех детей от голода и холода.

Мой прапрадед Литвин Павел Григорьевич — герой первой мировой войны, вернулся с наградами и прожил долгую жизнь. Моя мама успела записать его воспоминания. Составив родословную своей семьи, пришла к выводу, что данная проблема важна не только для меня, но и для каждой семьи.

Ведь научный поиск истоков семьи поднимает личность до осознания себя, как индивида, ответственного за практические дела и свершения, которые он творит. Самое человеческое в человеке – потребность связывать прошлое с настоящим. Возвращаюсь к высказыванию Николая Фёдоровича Фёдорова. Его взгляды были достаточно сложными, но согласимся, что общим делом является продолжение своего рода, а оно возможно только в условиях мирного времени – без войн и вражды. Соборность и братство предполагают единство отцов и детей. Этим единством и должна быть крепка каждая семья.

*Татьяна Бойко,  
учащаяся 11 класса,  
руководитель Л.А.Тютина,  
учитель истории  
МКОУ «Аннинская СОШ с УИОП»  
Аннинского муниципального района*

### **Вы вспомните меня...**

Возможно, кто-то удивится моему уверению, что мне, школьнице из рабочего поселка, посчастливилось в наше время совершить открытие. Но это действительно так! Совсем недавно я открыла для себя личность Евдокии Петровны Ростопчиной, поэтессы пушкинской поры. В начале учебного года в кабинете истории мое внимание привлекла книга с поэтическим названием «Вы вспомните меня...» с портретом молодой дамы на обложке, имя которой Е.П. Ростопчина. Мне захотелось узнать об этой удивительной женщине как можно больше. Я изумилась тому, что Евдокия Петровна дружила с такими знаменитостями своего времени, как Вяземский и Жуковский, Пушкин и Лермонтов. Они были гостями ее литературного салона и посвящали ей свои стихотворения. Наш земляк поэт Алексей Кольцов в письме к Одоевскому писал о графине: «Что за женщина эта графиня! В нашем матерьяльном городке, после этой пошлой толпы людей и дрянных женщин, такая встреча невольно погружает душу в сладкое упоительное забвение; заботы, горе, нужды как-то принимают другой образ, волнуют душу, – но не рвут, не мучат ее».

«Какой нужно быть женщиной, чтобы о тебе так говорили известные и признанные коллеги!» – думалось мне все это время». Чувства уважения и восхищения вызывает личность Ростопчиной, ее отношение со светом, ее талант, ее самобытность... Творчество поэтессы для меня стало тоже открытием, но не только для меня, но и для многих жителей нашего района. В сборник стихов вошли все известные ее стихи аннинского цикла. А их, как выяснилось, более пятидесяти. Но меня, конечно, в первую очередь, интересовали стихи о нашем крае. Из стихотворения «Село Анна», написанном в 1840 году в Московском имении Вороново, я узнала, какой была тогда Анна,

как она воспринималась графиней. В начале стихотворения это – «пустынное село», «дикая степь», «ссылка несносная», «безлюдная тишина», «край скучный», который она не любила, который наводил на неё «унынье», где в душе «невольюно угасал жар пылких вдохновений». Но постепенно настроение в стихотворении меняется «безжизненная степь моею жизнью духовной наполнялась», «поэзией шум света заменял», «там ум сдружился мой с отрадой тихую спокойных размышлений и с самобытностью», «там объяснилось призванье темное». И вот уже в конце стихотворенья Евдокия Петровна признается «и много счастливых, восторженных минут, сердечной радостью волшебюно озаренных, прожито там, в степях...»

Кроме этого стихотворения, мне понравились и другие стихи: «Первый соловей», «Двойные рамы», «В степи», «Две встречи», «Осенние листы», также написанные в Анне.

Задумавшись об источниках вдохновенья поэтессы, я решила побывать на месте бывшей усадьбы Ростопчиных. Правда, сейчас там мало что сохранилось, и все же... Я увидела огромную липовую аллею, ведущую к парку, когда передо мной со склона горы, где располагался господский дом, мне открылись просторы Битюга и окрестных сел Бродового, Садового, Старого Курлака. У меня захватило дух от необыкновенной красоты, спокойствия и величественности этих мест. Я подумала, что где-то здесь, в тени этих огромных деревьев стояло пианино, на котором любила играть графиня, здесь напевал ей свою песню соловей, именно отсюда она черпала своё вдохновенье. От имения Ростопчиных сохранился и кирпичный двухэтажный дом, в котором и сейчас живут люди. Его долгое время считали бывшим домом прислуги или прачечной, но как сейчас выяснилось, что это была первая в Анне больница, построенная по просьбе Евдокии Ростопчиной её мужем Андреем Федоровичем. Мне представилось, что Евдокия Петровна имела нежную душу, была заботливой и милосердной женщиной.

Поразило меня и то, все трое детей Евдокии Петровны рождены в Анне. Средняя дочь Лидия пошла по стопам матери и тоже стала писательницей, только не в России, а во Франции.

Ах, как бы мне хотелось перенестись в прошлое и встретиться с Евдокией Петровной, выразить ей свое восхищение и может даже подружиться с ней.

*Александр Гайдин,  
учащийся 11 класса  
руководитель: О. П. Шевцова,  
учитель истории  
МКОУ Старомеловатская СОШ  
Петропавловского муниципального района*

## **С думой о Родине...**

Моя Родина – Россия. Нет на Земле уголка, где бы не знали страну – с Кремлем, «Калинкой», «Катюшей», ставшими ее визитными карточками; раскинувшуюся между двумя океанами и давшую миру выдающихся людей – Пушкина и Толстого, Суворова и Жукова, Чайковского и Рахманинова, Гагарина и Королева... Это моя большая Родина, но в ней есть живописный, родниковый, хлебородный край, приютившийся по берегам небольшой речушки Толучеевка, моя малая родина – село Старая Меловая.

В последнее время актуальным стал вопрос малой родины, так как появилась новая тема для размышления – исчезновение не только хуторов, но и больших сел... Я часто задаю вопрос: сохраним ли мы свое родное село? Что делаем для этого? И умеем ли мы жить, как старшее поколение? Вот и выбор данной темы обусловлен соображениями, что, во-первых, мне хочется понять, что же такое моя малая родина, во-вторых, каково ее место в отечественной истории, ну и, конечно же, что в ней я сам.

Малая родина... Для меня эта фраза является ключом к пониманию того, что речь идет о чем-то самом близком, дорогом, святом. По-особому это осознаю, когда на, представшее как на ладони, родное село смотрю с меловых холмов. Предки, присягая на верность России, три века назад в составе казачьей сотни пришли в эти края защищать государевы земли. Что может быть более свято, чем воинский долг? Три века... Какая протяженность во времени и всего лишь миг в истории! А в голове – калейдоскоп вопросов: как, почему, что? И все – о Родине.

И пусть позже царские указы изменили уклад жизни наших казаков. Я же считаю, правильно поступили те, кто не ушел вместе со всеми на юг, вслед за новыми границами. По – моему мнению, правы те, кто отныне, посвятив себя жирным, тучным окрестным черноземам, остался верен им на все время. Благодаря смекалке, мудрости, трудолюбию, они превратили бывшую крепость в процветающую слободу, волость. С удовлетворением отмечу, что в те годы Меловая стала матерью большинства населенных пунктов Петропавловского и Калачеевского районов.

Перелистывая страницы истории села XIX века, приведу один пример. Продукция хозяйств слобожан, товары местных ярмарок поставлялись в Европу. Многие бы сумели рассказать и наши храмы – немые свидетели событий того и других времен. Постоянно думаю, почему их в нашей слободе три? Стыдно признаться. Сегодня, заброшенные, неухоженные, они служат нам прямым укором. И ничего, кроме осуждения нашего равнодушия и бездействия, не вызывают. А ведь храмы эти являются еще и самыми древними постройками села, памятниками архитектуры XVIII- XIX веков. Хочется верить, что над родной землей вновь будет слышен Благовест, извещающий о начале нового дня, новой жизни наших старинных церквей.

Далее отмечаю, история Меловой прошлого века нашла полное отражение в истории страны. В памяти встают тяжелые рассказы прадеда: революции, войны, раскулачивание, коллективизация... А для прабабушки до самых последних дней жизни самой дорогой вещью была фотокарточка ее сына, так и не вернувшегося с Великой Отечественной... И вновь поражаюсь тому факту, что мои земляки смогли преодолеть все военные и послевоенные невзгоды и лишения! Удивляюсь, что за люди-исполины жили в то время!? Откуда черпали силы, что помогало или обязывало жить?

В семидесятые и восьмидесятые годы советского периода село хорошело год от года, становилось богаче, а люди – счастливее. Об этом могу говорить, не прерываясь. Сказалась связующая нить. Не ускользает тот факт, что мои земляки вновь первые, лучшие – в труде, на службе, сцене, в школе. Например,

только в моей простой крестьянской семье советская система образования представлена доктором технических, кандидатом юридических наук, руководителем отдела Министерства атомной промышленности СССР. Это дает мне основания считать, что знания тогда действительно оценивались по уму. Но...

Вот я и подошел к вопросу, не дающему мне покоя, – что же явило лихие 90-е? Не из учебника, наяву познал новые для Меловой явления: разруху, безработицу, бедность, упадок. Пульс учащается, когда пытаюсь узнать, зачем нам все это? Почему это произошло? Как жить дальше? Что станет с моей Меловой? Уже и черноземы не те... А мои родители... Они что, утратили трудолюбие? Почему их руки, знания на родине не востребованы? Глобальный вопрос тоже рядом: почему раньше люди, обутое в лапти, имея самые простые орудия труда, смогли сделать чистое поле цветущим селом. А мы, пока еще космическая держава, не можем по-человечески устроить жизнь? Кажется, прогресс и взгляды на жизнь по-новому куда-то не туда нас ведут. Или не так?

Одиннадцатый класс. Последний год учебы в школе. И прощай, моя малая родина, на время студенчества, а, может, навсегда – как сложится. Но так не хочется, чтобы история Старой Меловой завершилась так же, как история многих хуторов и сел России. Страшно представить, что вместо цветущего села здесь вновь может быть Дикое поле и лишь по бесформенным буграм на земле можно будет догадаться, что здесь когда-то были улицы... А я долго и трудно буду искать место, где стоял мой родной дом... Пусть будет все иначе! Пусть вновь расцветет село! Живи, моя Меловая! И я к тебе вернусь обязательно! Проведу своего сына по новым улицам с именами знаменитых земляков: Станкевича, Урсула, Воскобойникова... И скажу, что это самое замечательное село на свете, моя Родина! Стоит она на этом месте и будет стоять!

*Татьяна Голубева,  
учащаяся 11 класса,  
руководитель: Ю.Б. Пилишвили,  
учитель истории  
МКОУ «Левороссошанская СОШ»  
Каширского муниципального района»*

## **Можно ли это забыть**

В историческом ряду российских народных художественных ремесел понятие «воронежская игрушка» занимает в настоящее время весьма скромное место, несмотря на то, что оно таит в себе массу интересного, ведь речь идёт о народном искусстве.

Если сказать о дымковской игрушке, то все сразу закивают головами: «Да, знаем, легко её себе представляем». То же самое, если назовёшь филимоновскую, каргопольскую... Но если вы скажете «воронежская игрушка», то подобной реакции не произойдёт. И такое распространённое мнение легко понять, потому что на всероссийских выставках художественных промыслов Чернозёмного края воронежская игрушка никогда не экспонировалась, в художественных салонах не продавалась. И теперь приходится восстанавливать всё о ней по крупицам.

Я уверена, что изучение истории глиняной игрушки актуально и сейчас, так как народные промыслы – это часть истории нашей страны, области. И у меня есть огромное желание, чтобы нашу воронежскую игрушку знали в России, и её замечательных мастеров, которые изготавливают игрушку и продолжают трудиться в этом направлении.

Удивительно, что исчезнувший мир воронежской глиняной игрушки воссоздают в наше время в своих исследованиях историки, краеведы. Мне тоже хочется внести свою лепту в эти исследования, и я решила проследить, как появилась воронежская игрушка, как она развивалась. Много я узнала из книг и альбомов.

В 1965 году вышел в свет знаменитый альбом И.Я. Богуславской «Русская глиняная игрушка» из коллекции Г. Костаки. И в этом альбоме под номерами 9, 10 впервые были показаны две наши воронежские «барыни». Их отличают теперь уже известные и ни на какие другие стили не похожие головные уборы, условно называемые капорами, со спирально закрученными концами.

Поиск исследователей привел к дореволюционным антикварным открыткам знаменитого московского фотографа и издателя К. Фишера, а именно к открытке № 18 собрания «Императорского Московского и Румянцевского музея». На фотографической открытке изображены два манекена – мужчина и женщина, в крестьянских костюмах Воронежской губернии. Там и наши «барыни» в капорах, в кокошниках, и обычные городские барыньки, волхв на трёхглавом коне и др.

К середине 1980-х годов коллекция глиняной игрушки стала значительной. Последовал ряд выставок, телепередач, аукционов. Серию воронежских глиняных игрушек приобрёл Воронежский краеведческий музей, в котором я была и видела красоту воронежской игрушки, она показалась мне лучше дымковской, потому что сделана в Воронеже. И я считаю, что наша игрушка красивее всех, она раскрашена как-то по-особому. Я занимаюсь живописью и теперь появилось желание лепить, и не просто лепить, а именно приобщиться к этому великому искусству изготавливать воронежскую глиняную игрушку.

Поучиться мастерству можно у бывшего жителя села Карачун Рамонского района Василия Ивановича Лямзина. В его игрушках присутствует душевная ясность, чувство спокойствия, сложившегося устоявшегося ритма крестьянской жизни.

Образы игрушек Лямзина – это животные, которые важны для человека, ощущающего себя связанным с окружающим миром. Поэтому гончара привлекает конь – верный друг и помощник человека, а также олень и баран –

символы солнца. Часто изображает он и корову – надёжную кормилицу крестьянской семьи, символ её благополучия.

Острогожские игрушки так же приобрели известность с недавнего времени. Их лепит Любовь Алексеевна Усова со своими учениками. Она увлечена местной глиняной игрушкой, которая бытовала в прошлом в трёх пограничных сёлах. Свои попытки выявить самобытность этих игрушек и возродить традиции их изготовления она пытается осуществить на основе пяти сохранившихся музейных экспонатов игрушки. Два из них она отыскала в районном краеведческом музее и три в школьном музее села Шубного.

В настоящее время в Воронеже живет и работает известный мастер Галина Ивановна Арефьева. Она в течение практически всей жизни собирает и восстанавливает по архивным документам народные игрушки воронежского края во всем их своеобразии, изготавливает великолепные глиняные свистульки.

Вывод таков: на нашей земле были и есть необыкновенно талантливые люди, которые не дадут забыть многим поколениям людей о том, что и в Воронежском крае есть игрушки, которые захватывают своей красотой и мастерством людей, лепивших это чудо. Думаю, что поиск утерянной когда – то традиционной глиняной игрушки Воронежской области приведет к новым открытиям.

*Жанна Ещенко,  
учащаяся 11 класса,  
руководители: С.И. Чернышова,  
учитель русского языка,  
О.Н. Коленько,  
учитель краеведения  
МКОУ Бычковская СОШ  
Петропавловского муниципального района*

## **После них остался День Победы**

Россия – великая страна с богатыми традициями и с такой же богатой историей. Когда мы говорим о памятных датах Российской истории, то сразу же вспоминаем Ледовое побоище, Полтавский бой, Бородино, Сталинградскую битву, День Победы и т.д. И часто почему-то забываем одну вещь: не было бы этих памятных дат, если бы в одно прекрасное утро или в один чудесный вечер не родились люди, которые потом и прославили эти даты, порой даже ценой своей жизни. Среди них Голубятникова (Агеенко) Елизавета Ефимовна, родившаяся 10 октября 1925 года. Маленькая темноглазая девочка, со временем превратившаяся в стройную кареглазую красавицу, мечтавшую всю свою жизнь посвятить детям. Ей было столько же лет, как и мне сейчас, когда она оказалась на фронте. Страшное слово «война» разрушило планы, мечты, желания... Осталось одно, одно на всех — выстоять!

Как же сложилась судьба этой девочки? Десятый ребенок в семье, избалованная всеобщей любовью, одна из лучших студенток педагогического училища... Что ей делать на фронте?! Но она не привыкла прятаться за чужие спины. И с 1943 года ее жизнь круто изменилась. Два месяца учебки – и вот она уже регулировщица. Стреляют ли оглушительно пушки, летят ли с душераздирающим воем бомбы, зловеще ли свистят у виска пули, регулировщица не имеет права покинуть пост.

В период Великой Отечественной войны в армии служили 800 тысяч женщин, а просились на фронт еще больше. Снайперы и зенитчицы, летчицы и саперы, разведчицы и санитарки, а еще повара, прачки, регулировщицы –

пожалуй, не найти такой военной профессии и такой военной работы, в которой женщины бы не принимали участие. И я знаю, что тем девушкам, конечно, было холодно, голодно и страшно, но в их душах не было места трусости и панике. Каждая из них внесла свой неоценимый вклад в общую Великую Победу, и каждая из них – это пример мужества, отваги, самоотверженности, пример для нас, юного поколения России. И если бы эти хрупкие девушки, постоянно вступая в противоборство со смертью, не выполняли честно свой воинский долг, то, кто знает, насколько бы меньше памятных дат стало бы в нашей воинской истории и насколько бы длиннее стал список солдат, не пришедших с фронта. Ведь тысячи людей обязаны жизнью только Лизе.

Красноармейца Голубятникову отправили служить в 124-й Отдельный дорожно-эксплуатационный батальон регулировщицей в действующую армию. Воевала она сначала на 3-м Украинском фронте.

Возле маленького городка Сватово при очередной проверке документов Лизе удалось задержать фашистского диверсанта. За его поимку красноармеец Голубятникова Елизавета была награждена медалью «За боевые заслуги».

Война для Лизы закончилась 12 ноября 1945 года в Корее. Из 35 девушек-регулировщиц, бывших вместе с ней в учебке, в живых осталось только три.

Елизавета Ефимовна – подшефный ветеран нашей школы, и мы часто приходим к ней в гости, просим рассказать о той страшной войне. Она всегда плачет, когда вспоминает о своих боевых подружках. Говорит, что чувствует перед ними вину за то, что осталась жива, за то, что сбылась ее мечта (стать учителем), за то, что у нее есть дети, внуки и даже уже правнуки, а после девочек не осталось ничего, как будто их и не было на свете. А я считаю, что она не права. После них остался День Победы – одна из величайших памятных дат Российской истории, без которой нас на свете просто бы не было.

Подводя итоги, хочется заверить, что мы не забудем ни одной памятной даты нашей любимой Родины, потому что МЫ в ответе за будущее нашей страны.

*Василий Кузнецов,  
учащийся 8 класса,  
руководитель: В.И. Червонный,  
учитель истории  
МКОУ «Богучарский лицей»  
Богучарского муниципального района*

## **Детство, опаленное войной**

Они редко рассказывают о своих впечатлениях той поры. Многое уже в памяти стерлось. Ведь им сейчас за восемьдесят лет. Но так хочется посмотреть их еще детскими глазами на историю войны. Их восприятие ценно для нас, ныне живущих.

Живет в г. Богучар Воронежской области Павел Мефодиевич Тупахин. Когда 10 июля 1942 г. в село Липчанка Богучарского района, где прошло его детство, пришли фашисты, ему было 11 лет «с хвостиком».

В доме Тупахиных поселились немцы. Забрав телянку, семью они выгнали в сарай. Там она оставалась до холодов. И это в ту пору был не единичный случай. Немцы пытались превратить наших людей в скот! Вскоре войска, стоявшие в Богучарском районе были отправлены под Сталинград, а в замен была прислана 8-альпийская итальянская армия.

В дом к Тупахиным вместо немцев поселились итальянцы. Они там устроили офицерскую столовую. Пищу готовили три повара. «Они часто подкармливали нас, голодных пацанов, объедками со стола», – вспоминает Павел Мефодьевич. После беседы с ним я понял, насколько сложное это явление война! Посмотришь фильм, все понятно: есть враги (фашисты) и наши, которые воюют друг против друга ожесточенно, безжалостно.

В первые дни оккупации мальчишки села образовали негласную команду, которую между собой называли 3-й бригадой. Ребята по собственной инициативе ходили по полям в степи, собирали разрозненных лошадей, скитавшихся после сумбурного отступления наших войск, и пригоняли их в Липчанку. Однажды Дети наткнулись на фашистов, которые открыли огонь из

автоматов, приняв их за партизан. Чудом остались живы!

Но настоящий подвиг, как мне кажется, мальчишки совершили в августе 1942 г. Они спасли от смерти красноармейца Кукушкина Василия Кондратьевича, уроженца Нижегородской (Горьковской) области. Во время отступления Кукушкин отстал от своих. Мальчишки сначала прятали и кормили его, а потом связались с партизанами, и вскоре красноармеец переправился через Дон к своим. Рассказывает об этом Павел Мефодьевич как о чем-то незначительном, само собой разумеющемся! А ведь если бы об этом узнали фашисты, то ребят, я думаю, расстреляли бы.

19 декабря 1942 г. наши войска освободили Липчанку. Сотни пленных фашистов проходили через село. На ночь их загоняли в выгулы для скота. Наутро некоторые из них погибали от мороза. Несмотря на то, что фашисты отступали стремительно, успели оставить после себя смертоносные вещи - гранаты и мины, замаскированные под детские игрушки. Несколько друзей Павла Мефодиевича поплатились жизнью и здоровьем за свое любопытство. Как это страшно! Сколько же их, детей войны, было искалечено такими «игрушками»? На этот вопрос, я думаю, уже не ответит никто. Вот поэтому мне не жалко тех пленных немощных фашистов, которых оставляли на ночь на морозе наши солдаты. Может кто-то из них как раз и разбрасывал эти гранаты – куколки на полях. Да и никто их не звал к нам. Сами пришли не гостями, а с намерением стать хозяевами! Некоторые мне возразят, мол, они же были пленными и не представляли никакой угрозы. Им надо было оказывать помощь. Но кто оказал помощь сотням тысяч военнопленных и мирных жителей, оказавшихся в концлагерях, гетто, на полях сражений? Можно понять и наших воинов, их ненависть к оккупантам. У многих из них к этому времени (заканчивался 1942 год!) уже кто-либо из родных и близких погиб на войне или пострадал в оккупации. Разве можно их в чем-то укорять нам, живущим в начале XXI века!

*Александр Литвяков,  
учащийся 9 класса,  
руководитель: Т.Б. Складорова,  
учитель русского языка  
МКОУ Колодежанская ООШ  
Подгоренского муниципального района*

## **Родные леса, лесочки, перелески...**

Я долго размышлял о том, какую же из предложенных тем мне выбрать для краеведческого эссе, ведь все они интересны! Несколько раз я менял своё мнение и все же решил написать о своих родных, с раннего детства знакомых местах – окрестностях моего родного села Колодежное.

На реке Дон я купаюсь летом, люблю переплывать на другой берег реки, ловить удочкой рыбу. На склонах оврагов и опушках многочисленных лесов собираю ягоды и грибы, знаю, в каких местах их больше всего. Но самыми интересными и познавательными для меня являются те моменты, когда я хожу с отцом на охоту; обычно это происходит зимой. Во время охоты мы не только читаем звериные следы, выслеживаем лисицу или зайца. Мой отец рассказывает мне о тех местах, где мы бываем: оврагах, полях, лесах. Вот о наших лесах я и хочу повести свою речь. Для кого-то эти леса могут показаться смешными из-за своих небольших размеров, но для нас, жителей лесостепной полосы, это самые настоящие леса! Лесов вокруг нашего села много и каждый из них имеет свое местное и очень меткое название. Анализируя рассказы отца, местных жителей, публикации в газетах, все леса нашей местности я разделил бы на несколько групп, в зависимости от их названий. Итак, первая группа – это леса, в основу названий которых легла их форма, местоположение или какие-то иные природные особенности. Данная группа, пожалуй, самая многочисленная.

Начну, пожалуй, с небольшого леска под названием «Круглый». Когда спускаешься по дороге с холма в село (со стороны села Сагуны), то по правую сторону видишь небольшую впадину почти идеально круглой формы. С ранней

весны и до поздней осени лес, растущий во впадине, похож на гигантское блюдо с изумрудной зеленью, а осенью это «блюдо» наполнено золотом листьев с красновато-коричневыми пятнами.

Сюда же я отнёс и лес Долгий (длинный овраг по берегу Дона, заросший дубами, клёнами, осинами, вязами и ясенем), Кривой (этот лес расположен на юго-востоке села, где Дон делает большой изгиб), Куток (самый отдалённый от села лес), Песковата (во время разлива этот лес затопляется и водой наносится слой чистого речного песка). Лес Россохватое расположился в двух оврагах, которые, пересекаясь, образуют развилку (россоху). Этот лес расположен на границе с Сагуновским сельским поселением. Интересны и такие названия лесов, как Висла и Подъёмное. Лес Подъёмное расположен на большом холме с пологими краями. Крестьянам, которые возили на лошадях сено с лугов и дрова из лесу, приходилось долго подниматься на холм, и они дали такое название как самому месту, так и лесу, на нём растущему. Лес Висла расположен в южной стороне от села. Северная и восточная части этого леса находятся на обрывистых склонах оврагов, и деревья в этих местах как бы висят над обрывами, возможно, отсюда и название леса.

Следующая группа лесов, окружающих наше село – это леса, получившие свои названия по фамилии их владельцев ещё в XVIII- XIX веках. Это Бабичёво, Волофирово, Малая и Большая Колыбелки, Полтавцево, Дьяконово, Ситниково. Кстати, в Ситниково вырастает столько грибов осенью, что полсела делает грибные запасы на зиму именно здесь!

К третьей группе я отнёс бы леса, названия которых связаны с военной тематикой: Лучка, Стрелки, Майорово, Воеводино, Западня. По мнению старожилов, эти названия пришли к нам из прошлого. Они связаны с военными баталиями. Например, лес Западня имеет выгодное с точки зрения военных местоположение. Он расположен в круглой балке на крутом косогоре и практически не заметен с западной и восточной сторон. Можно предположить, что когда-то это место стало западнёй для врага, пришедшего на нашу землю.

К отдельной группе я бы отнёс урочище Гарус, которое находится с юго-западной стороны нашего села. Раньше здесь находился Государственный заказник, в настоящее время лес взят в аренду на сорок девять лет бывшим депутатом Государственной думы Николаем Михайловичем Ольшанским. Теперь на его территории находится охотничье хозяйство «Донское». Гарус – самый большой лес в нашем Подгоренском районе, его площадь составляет 1100 гектаров, основная культура – дуб. В лесу обитают, наряду с другими, и такие ценные звери, как косуля, лось, кабан. По мнению местных жителей, своё название лес получил более трёхсот лет назад, когда на нашу землю пришли переселенцы с Украины.

Походы по окрестностям села позволили мне сделать вывод, что даже такие небольшие леса, как наши, очень важны. Это – часть родного края, они давали и дают людям чистый воздух и тень в знойный летний день; радовали и радуют весёлым щебетом птиц. Кто хоть однажды стоял на холмах урочища Гарус, видел необъятную стену могучих дубов, вдыхал терпкий дубовый запах, тот навсегда сохранит в своей памяти и в своём сердце увиденное и услышанное. Пусть передаются из поколения в поколение местные колоритные названия и живёт память о нашем родном крае.

*Илья Налетов,  
учащийся 9 класса,  
руководитель: Б.М. Черных,  
учитель истории  
МКОУ «Рогачевская СОШ»  
Новоусманского муниципального района*

### **Как не любить мне эту землю...**

Широка страна – Россия! Много на ней, матушке, городов, сел, деревень, деревушек... ну и еще чего поменьше. Города – чего в них хорошего, свежего необычного? В них даже чистого ничего нет... Пыльные облезлые деревья, перемежаясь со спиленными пеньками, уныло тянут свои костлявые ветви подальше от ядовито-дымных улиц, по которым муравьями ползают люди: кто на работу, кто с работы. Спешат, опаздывают, мокнут под дождем, проклиная его, спекаются под красно-маревным солнцем, поминая все звезды до пятого колена...

Другое дело – деревня! В самом слове этом есть чарующе-звучная загадочность. Простое слово, а слышатся в нем и шепотливое «деревья» и могучее «древняя»... В этом слове – чистый, текуче-синий воздух, ветром летящий над бескрайними полями, с залихватским «Эх-ма!». С разгона взлетающий на пригорки и с восторженным уханьем проваливающийся в овраги. В этом слове – небо, мягко обнявшее землю и восторженно смотрящее вниз облаками, смахивая слезы умиления временами из какого-нибудь глаза. В этом слове – вода, реками ползущая по стране, озерами небоотражающая, болотами торфообразующая. В этом слове – русский человек. В этом слове – вся страна. Россия. Русь. Да не в названии дело.

Ведь как бы страна не называлась, всегда найдутся люди, её искренно любящие (такое было, на удивление пока еще есть, и, хотелось бы надеяться, будет)! Любить страну... Что делать надо, когда любишь её, знает каждый (я не сказал, что каждый это делает, нет – просто знает). А вот, когда любишь страну,

что ты любишь? Неужели дымные города? А может быть гордонемые памятники? А может быть пушку с колоколом?

Нет. Этим гордятся. Но гордиться и любить – вещи разные. А вот любя страну, что конкретно мы в ней любим? Конечно же, её природу: её леса, её поля, её горы... А нигде ближе к ней ( и к ним) вы не будите, как в деревне. Деревня – это кусок природы, приспособленный (а иногда и не приспособленный) для проживания людей.

Итак, мы пришли к выводу, что настоящий патриот России должен жить в деревне. Вспомните Толстого в Ясной Поляне, Пушкина в Болдино...

А теперь представьте себе, что вы едете из Воронежа... ну, скажем, в Сочи. На пути туда вы встретите немало сел, безжалостно разрезанных трассой федерального значения М 4 надвое. Одно из них мое село – Рогачевка.

Года эдак с 1830-го начали с Усмани людишки на Тамлык переселяться - ну мало им своей Усманки показалось. Селились-кучились и образовали деревушку. Ну а в 1846-м церковь построили - и вовсе село стало. Никольским назвали.

Что люди в этом селе делали? Спросите лучше, чего они не делали! На помещиков работали – землями в Рогачевке в разное время владели помещики: Белостовская, Клочков, Зыруль, Ребров – хлеб сажали, рожь, овес, просо. Изготавливали кирпичи из местной глины, валяли валенки, ткали холстину. Ну, понятно дело, потом все на ярмарке в селе Московском (ныне это в Каширском районе) продавали. Извозом подрабатывали, ямщиками тоже могли служить, года с 1900-го табак выращивали и в город купцам продавали.

Сейчас на уже упоминавшейся трассе М 4, вернее, по обеим её сторонам, полным полно кафе, гостиниц, магазинов... Видимо, эта традиция берет истоки в глубокой древности. Ну, может, и не в глубокой, но трактир и кабаки находились именно там.

А 1902 году попечителем Рогачевского трактира стал учитель нашей школы Александр Иванович Едовиус. Такого здешние села еще не видели... Водку в трактире подавать перестали, заменили её чаем с сахаром (верный

выбор, не правда ли...). Здесь же появилась первая читальня. Люди, (а в трактир ходили те, кто побогаче), вместо того, чтобы напиваться по воскресеньям, читали газеты, журналы, книги, привозимые из города. Это первое сельское культурное заведение села получило название «Чайная трезвость». Повторю, такого не было нигде поблизости, только у нас в селе.

А еще в селе нашем была школа, построенная в 1873 году, церковь, 2 маслобойки, 13 кирпичных производств, 3 кузницы, 32 ветряные мельницы, 5 «мелочных лавок» (магазинов), трактир (вышеупомянутый), 2 харчевни...

Было... Много что было. Никогда не думал, что злостный монстр урбанизации в виде все разрастающегося города Воронежа, пожирающего и подминающего под себя окружающие села, расплзающегося по дорогам и высасывающего из деревень людские соки, губит деревни. Губит тихое прошлое России, матушку Русь. Пока есть люди, есть и села. Есть и, наверное, будут.

Течет трасса, бегут по ней машины. Немало на ней деревень, немало. Но такая, как наша – одна. Одна она потому, что здесь мой дом. Здесь моя малая родина – часть большой и великой России.

*Кристина Повалюхина,  
учащаяся 10 класса,  
руководитель: А.Н.Алфёрова,  
учитель истории  
МКОУ Подгоренская СОШ №1  
Подгоренского муниципального района*

### **Музыкальное наследие...**

Народное творчество Воронежского края богато и разнообразно. Русская песня – протяжная, задумчивая, которую народ называет «долгой», или «проголовой» – всегда правдиво отражала русский быт. Эти песни издавна знают и любят повсюду. Существуют целые семейные «гнезда», где старушка – бабушка учила песням свою дочь, а та, в свою очередь – своих дочерей, и старые песни, бережно хранимые в семье, спасались от забвения. Вот к таким семьям относится и наша семья. я считаю.

Во-первых в нашей семье все любят петь, но профессионально пением никто не занимался, кроме меня и моей младшей сестры. Я пою народные песни и хочу стать профессиональной певицей, езжу на разные музыкальные конкурсы, где неоднократно становилась лауреатом. И меня заинтересовал такой вопрос: откуда во времена повального увлечения моими сверстниками современными молодёжными музыкальными течениями, у меня тяга именно к народной песне?

Во-вторых, в нашей семье и по линии отца, и по линии матери были талантливые самородки. Мой прапрадед Алфёров Захар Михайлович (1893-1968) (по линии матери) замечательно играл на гармошке и прекрасно пел. Без него не обходилась ни одна свадьба, ни одно гулянье в селе. Самыми любимыми песнями деда были «Туман яром», «Місяць на небі». И в моем репертуаре есть песня «Туман яром». Но о том, что эту песню пел еще мой прадед, я узнала совсем недавно. В моей душе смешались и удивление, и восторг. Надо же! Ведь я тоже очень люблю эту песню! Дальше я узнаю, что эта знаменитая гармонь Захара Михайловича перешла в наследство маминому деду, моему прадеду Алфёрову Алексею Захаровичу. С ней он прошел всю

войну, не расставался с инструментом и в мирное время. Хотя гармонь была уже очень старенькая, но как звучала! Прадед умер не так давно, я его очень хорошо помню. Я была маленькая, он мне играл, а я пела частушки.

Еще один мой прадедушка по линии матери Пушкарев Иван Андреевич хорошо играл на аккордеоне и обладал красивым голосом. Особенно он любил исполнять частушки. Я тоже люблю петь эти задорные частушки-коротушки, маленькие песенки в две или четыре строчки. Поешь их, а ноги сами идут в пляс! Любил Иван Андреевич и душевные лирические песни. Песня «Распрягайте, хлопцы, кони» хоровая, но он пел ее один. Да так здорово, что никакой хор был не нужен! Как замечательно, что мой прадедушка оставил мне такое наследие!

В-третьих, мои исследования привели меня в село Никольское Таловского района, где проживала моя прапрабабушка Фирсова Александра Андреевна по линии отца. И представьте себе, я узнаю, что в том церковном хоре пела моя прапрабабушка, и не только пела, а была солисткой! Это совпадение тоже удивило меня до глубины души, так как в моем репертуаре есть песня «Девушка пела в церковном хоре».

И теперь, когда я пою эту песню, я представляю мою талантливую прапрабабушку и испытываю чувство гордости.

Моя бабушка Повалюхина Анна Семеновна (по линии отца) тоже обладает прекрасным голосом, вероятно, она унаследовала его от своей поющей бабушки. Она рассказывала мне, что в молодости с удовольствием участвовала в художественной самодеятельности, пела в хоре и выступала с агитбригадой. Ее звонкий чистый голос часто звучит у нас дома на семейных праздниках. А мы с моей младшей сестрой Соней учимся у нее исполнению народных песен.

В результате моего исследования я поняла, откуда же у меня такая любовь к русским народным песням, что музыкальное наследие моих предков неоценимое богатство для моего творчества и кому я обязана таким особенным тембром голоса.

*Анна Саркисова,  
обучающаяся МКОУ ДОД «Дом детского творчества»,  
руководитель: О.Л. Попова,  
методист МКОУ ДОД «Дом детского творчества»  
Рамонского муниципального района*

## **Война глазами школьного учителя**

Близится семидесятилетний юбилей Победы в Великой Отечественной войне – войне, оставившей незаживающую рану не только в сердцах и душах ветеранов, но и всех послевоенных поколений. Историю этой священной для нас войны пытаются переписать и исказить наши недруги, Поэтому очень важно по крупицам собирая материал из уст очевидцев, сохранить правду о войне.

Я хочу внести маленькую лепту в это правое дело и попытаюсь представить войну глазами школьного учителя, который четыре долгих года вел дневник и возвратился домой с необыкновенным багажом – шестью общими тетрадями в коленкоровом переплете. О существовании этого дневника стало известно только через шестьдесят лет, когда внук ушедшего из жизни ветерана, на очередной юбилей Победы принес документ в школу. Автор дневника – учитель Рамонской школы №1 Гудков Иван Назарович, преподававший до войны историю и географию. Иван Назарович в армии с 1939 года, воевал на втором Белорусском фронте в авиационной разведке. Военная профессия – бортрадист, основные должности на фронте – политрук, замполит, начальник штаба. Войну начал лейтенантом, закончил капитаном. Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Великой Отечественной войны 2-й степени и множеством медалей.

С волнением перечитывая пожелтевшие и порой потертые страницы, пытаюсь систематизировать написанное, я не только хотела понять, как видел и воспринимал войну советский офицер, описавший каждый день своей службы в личном дневнике. Передо мной стояла проблема выяснить, каким образом осуществлял политическое и воинское воспитание мой земляк, политрук, Иван

Назарович Гудков. Вчитываясь, я искала главное и новое, неизвестное нам ранее о войне. Я не увидела ледящих душу описаний кровавых ужасов и зверств фашистов. Кратко, емко, часто с выводами, Иван Назарович писал в дневнике о своей службе штабиста, организации быта и досуга, зарисовывал местности, обычаи и нравы. И ничего конкретного о ходе военных действий, это было запрещено военной цензурой. Много страниц посвящены самоанализу, самооценке и высоким требованиям к себе, стремлению к самообразованию. Постоянно доверяя дневнику высказывания о своем несовершенстве, он, тем не менее, регулярно описывал проступки своих командиров и рядовых. Как политрука его волновало имевшее место пьянство и моральный облик офицеров, не заботящихся о своей чести, не знавших дела, но бравирующих своим званием. То они не могут организовать передислокацию, то неверно, на виду разместили авиатехнику. Рядовым доставалось за отсутствие усердия в простых делах. Некоторые записи – это тезисы его выступлений на митингах перед солдатами. В них - личная позиция офицера и коммуниста, ненавидящего фашизм и свято верившего в Победу. Ведь только на таких людей возлагали воспитание личного состава в духе беззаветной преданности партии и готовности отдать жизнь за Родину. Дневнику Иван Назарович доверял также и свою мечту – поскорее вернуться к преподавательскому труду и встретиться с любимой «Асичкой», которой был верен всю войну.

Благодаря этим записям семидесятилетней давности, я увидела войну с неведомой мне ранее позиции. С позиции ее участника. Война – это работа, ежедневная, порой рутинная. С постоянной строевой и летной подготовкой. С отчетами, донесениями и историческими формулярами. С митингами, смотрами и военной подготовкой. С боевыми вылетами, наградами или скорбью по погибшим. Именно в этих простых делах и заключалось политическое и воинское воспитание, являющееся основным функционалом политрука. И все это было тесно переплетено с фронтовым бытом, в организации которого И.Н. Гудков тоже принимал участие.

Мне раскрылась еще одна сторона человеческих отношений на войне, то, что называют психологический климат, который значительно влияет на боевой дух воинов. Его поддерживали не только митингами, но и досугом, в котором было все: от коллективного чтения, кино, концертов, вечеринок и танцев до игры в карты. Удивительно, но на фронте, где служил И.Н. Гудков, можно было читать книги. Иван Назарович читал и перечитывал русскую, советскую и зарубежную классику, историческую литературу. Не любитель танцев и игры в карты, он тем не менее, в этом участвовал, чтобы быть вместе с теми, за кого чувствовал ответственность». На страницы дневника политрук выплескивал свои волнения и переживания «за низость отдельных людей», подразумевая под этим безнравственное с его точки зрения поведение комсостава. Коммунист, равняющийся на вождей марксизма – ленинизма, считающий, что он недостаточно делает для защиты Родины, хотя мог бы, подолгу службы оценивал поступки рядовых и командиров. Жесткость характера не мешала Ивану Назаровичу быть лириком, с нежностью описывать красоту родной земли.

Этот дневник, содержащий частное мнение, расширил и изменил мое представление о войне. Передо мной раскрывалась целостная натура человека, ответственно выполняющего свой воинский долг в непростой должности. Человека, предъявляющего высокие требования, прежде всего к самому себе. Опытного, жесткого, свято верящего в правоту Коммунистической партии и гениальность Сталина, как полководца. Я поняла, как важна была должность политрука на фронте. Работая с дневником, я выяснила, что ответственность, трудолюбие, личный пример, бескомпромиссность, ораторский талант, добросовестное отношение Ивана Назаровича к службе, так необходимые для политработника, помогали приблизить Победу. Эти страницы дневника, написанные рукой школьного учителя, на мой взгляд – бесценный памятник эпохе, в которой жили и защищали Отечество И.Н. Гудков, его однополчане и все советские солдаты и офицеры.

*Павел Снопов,  
учащийся 8 класса  
руководитель: И.Э. Тарасова,  
учитель истории  
МКОУ Бутурлиновская ООШ №6  
Бутурлиновского муниципального района*

## **О прошлом память сохраним**

Памятники истории и культуры – это свидетели нашего прошлого, отражающие пройденный народом путь. К сохранению памятников истории и культуры народы на протяжении всей истории относились по-разному.

Как же относится население к памятникам на моей малой Родине – Бутурлиновке Воронежской области? Я живу в городе, где каждая улица, здание, памятник хранят историю родного края. Так, в названиях улиц отражаются далёкие исторические события нашей истории. В одних – я узнаю дыхание революции (улицы В.И. Ленина, К. Маркса, 9 января, С. Орджоникидзе и др.), в других – грозные годы Великой Отечественной войны (улицы Попкова, 30 лет Победы), третьи названия прошли через толщу веков (улицы А. Невского, М.И. Кутузова, Рылеева).

Много событий повидали и старинные постройки, об этом напоминают мемориальные доски, установленные на них. Побывав на обзорной экскурсии, я узнал, что в городе под охраной государства находятся 34 памятника истории и культуры. Такие данные меня удивили и обрадовали.

Однако, ряд зданий и памятников не сохранились до наших дней. Некоторые из них были уничтожены нашими горожанами. А ведь они могли бы о многом нам поведать. Например, разрушенные Воскресенская и Успенская церкви, сохранившаяся в развалинах Феодосиевская церковь, памятники И.В. Сталину, Александру П.

Эта проблема актуальна не только для нашего города, но и для всей страны. Но, не смотря ни на что, в последнее время в нашем городе возрождаются памятники, забытые и разрушенные в прошлом. Так, 27 сентября 1967 года в Бутурлиновке при большом скоплении народа состоялось открытие монумента Михаилу Федосеевичу Блинову – комдиву Красной армии, погибшему в годы гражданской войны на земле нашего района. Это был скромный монумент, представляющий собой стену

закругленную с обеих сторон и колонной впереди. В 90- годах XX века памятник был разрушен, но недавно он был восстановлен. Ранее, 3 мая 1912 года в Бутурлиновке был открыт памятник Александру II. На пьедестале были высечены слова «Царю-освободителю Александру II» На обратной стороне: «Благодарные крестьяне слободы Бутурлиновка. 1861-1911 гг». Памятник был поставлен на пожертвования жителей слободы неслучайно, ведь бутурлиновские землепашцы были освобождены от крепостной зависимости на 19 лет раньше, чем крестьяне по всей России. Когда пришли к власти большевики, монумент был демонтирован, а на пьедестал из финского мрамора был поставлен памятник В.И. Ленину.

А затем в центре города соорудили новый памятник вождю пролетариата, старый же вместе с пьедесталом был снесён и долгое время находился среди хлама в одном из хозяйственных помещений комбината коммунальных предприятий. Теперь старый памятник В.И. Ленину находится во дворе районного краеведческого музея, а пьедестал поставлен на историческое место и ведутся работы по восстановлению памятника царю-освободителю.

Я считаю, что всё, созданное народом за многовековую историю, в том числе и творения мастеров и умельцев, зодчих и скульпторов, является бесценным достоянием культуры. Это и есть культурное наследие.

В культуре прошедшего живут ум и душа, дух и талант наших предков. Мы наследуем всё лучшее, что ими создано: вековую энергию светлого добра, справедливости, чести, разума, нерушимого жизнелюбия, верности земле отцов. Только от нас зависит, сумеем ли мы сберечь и приумножить доставшиеся нам богатства или, растратив их, пустим по ветру.

Вся история человечества, в том числе и история нашего города, неразрывное единство прошлого, настоящего и будущего.

Приведенные факты говорят о том, что всё, созданное трудом предыдущих поколений имеет право на существование. Кроме того, учитывая трагизм многих событий нашей истории, и её переосмысление в настоящие дни, я считаю необходимо установить в Бутурлиновке еще один памятник – памятник примирения и согласия в нашем обществе.

*Татьяна Шаренко,  
учащаяся 9 класса  
руководитель: С.А. Величко,  
учитель истории  
МКОУ Юрасовская СОШ  
Ольховатского муниципального района*

## **Путешествие из Юрасовки в Петербург**

Моя малая Родина – слобода Юрасовка, и я её очень люблю. Но есть город, в котором я мечтаю побывать. Это «культурная столица» России и один из красивейших городов мира. Я часто представляю себя, гуляющей по набережной во время «белых ночей», любующейся статуей Медного всадника, осматривающей Зимний дворец, Эрмитаж, Петергоф, Царское село... В 2013 году этому городу исполнилось 310 лет. Конечно же, вы догадались, что речь идёт о Санкт-Петербурге.

Я задумалась... А мои земляки-юрасовцы связаны с историей Санкт-Петербурга? Да, конечно.

XIX век. Хотелось бы отметить, что в судьбе моего земляка, выдающегося русского и украинского историка, этнографа, краеведа и писателя Николая Ивановича Костомарова определилось два «петербургских» периода: «заточения» (1847-1848 гг.) и «эпоха петербургского профессорства и литературных занятий» (1858-1885 гг.). За основание Кирилло-Мефодиевского общества, Н.И. Костомаров был арестован и заключён в Петропавловскую крепость. Но поведение Н.И. Костомарова в тюрьме было бодрым и устремлённым в будущее, служило определённой подготовкой к новой деятельности, к которой учёный стремился всем сердцем. В период с 1858 по 1885 год Н.И. Костомаров стал одним из самых авторитетных и любимых студентами профессоров Петербургского университета. Я горжусь своим земляком и рада, что в нашей области лучшим юным краеведам присуждается диплом имени Н.И. Костомарова.

Век XX. В период Великой Отечественной войны, когда в сентябре 1941 г. фашисты прорвались к Ленинграду и окружили город плотным кольцом, для его жителей началась тяжёлая пора Ленинградской блокады. Выжить и выстоять городу помогала вся страна, в том числе и жители села Юрасовка. 11 юрасовских девушек отправились на торфоразработки в Назий под Ленинградом. Во время войны Наталье Ивановне Ярцевой, Марии Абрамовне Спицыной, Марии Егоровне Чичмаревой, Вере Абрамовне Ищенко, Вере Титовне Сегиде, Марии Петровне Чичмаревой, Екатерине Макаровне Крашениной, Елене Афанасьевне Клименко, Александре Павловне Крашениной, Марии Григорьевне Смыкаловой было по 17-18 лет. Окончив школу, они работали в колхозе доярками. В начале мая, получив повестки и набрав в дорогу сухарей, крупы и картошки, девушки были отправлены военным эшелоном под Ленинград. По прибытии их разместили в бараки по 40 человек, утром выдали рабочую одежду – кирзовые сапоги и халаты. В летнее время работали на строительстве железной дороги, носили рельсы, шпалы, разгружали машины, рыли траншеи. В зимнее же время, получив вместо сапог и халатов валенки, фуфайки и рукавицы, грузили торф и отправляли его в Ленинград для фабрик и заводов. Домой девушки вернулись после 20 января 1945 года. По всей вероятности среди защитников Ленинграда были и наши земляки, но пока данные о них отсутствуют.

В нынешнее время связь между Юрасовкой и Петербургом, начавшаяся с XIX века не утрачена. В Петербурге живёт и работает в Военно-Космической Академии имени Можайского наш земляк – Шупрута Валерий Васильевич. Закончив с отличием Ленинградский ВУЗ, он остался там работать, став со временем кандидатом технических наук, обучая будущих офицеров азам военного дела. Ныне в звании полковника преподаёт физику в Военно-космической Академии.

Щербак Владимир и Рыжих Константин тоже решили выбрать профессию военного и по окончании средней школы поступили в Санкт-Петербургскую Военно-Космическую Академию. Более 20 лет живёт в Санкт-

Петербурге выпускник Юрасовской школы Мосоров Юрий Петрович, работая сварщиком. Свинаяра Вера Ивановна живёт в Петербурге, работая в типографии. Шарко Любовь Ильинична и Валентина Ильинична, Смыкалов Василий Егорович в 90- х годах переехали в Санкт-Петербург, где живут и работают ныне.

Поработав с материалами краеведческого музея, я поняла, что связь юрасовцев с Санкт-Петербургом не прекращается, и я твёрдо решила, что обязательно совершу путешествие из Юрасовки в город моей мечты – Санкт-Петербург. Мне хочется тоже когда-нибудь оставить свой след в истории этого замечательного города и в истории моей малой Родины – слободы Юрасовка.

## II. Викторины-тесты

### VI областная олимпиада обучающихся Воронежской области по краеведению

#### Тесты по краеведению

1. Напишите название первого в России общедоступного государственного музея.  
(Кунсткамера)
2. Напишите основной признак отличия села от деревни.  
(в селе церковь)
3. Напишите название исторической дисциплины, разрабатывающей теорию и методику изучения и использования источников.  
(источниковедение)
4. Напишите название исторической дисциплины, изучающей развитие исторической мысли и накопления исторических знаний, методы и приемы исторического исследования.  
(историография)
5. Укажите три основные задачи работы краеведов, исходя из того, что они занимаются просвещением, научными изысканиями и сохранением памятников культурно-исторического наследия.  
  
(просветительная, научная, памятно-охранительная).
6. Как в XIX веке в школьном обучении Российской Империи называли предмет, который сегодня именуется краеведением? Подчеркните правильное название.  
  
Отчизноведение                      Родиноведение                      Страноведение
7. Кто из известных отечественных академиков, ученых-гуманитариев широкого круга исследовательских интересов, определил краеведение как «самый массовый вид науки»? Подчеркните его фамилию.  
  
Д.С. Лихачев                      Н.М. Дружинин                      Б.А. Рыбаков
8. Как называется объединение краеведов России?  
  
Союз                      Общество                      Слет
9. Подчеркните дату основания Российского (ныне Государственного) исторического музея в Москве.  
  
1725 г.                      1917 г.                      1872 г.
10. Архив – это?  
собрание вещей                      место хранения старых документов                      сокровищница

## «Летопись родного края»

1. Укажите, кто в 1879 году в придонском селе Костенки провел раскопки и обнаружил стоянку древних людей каменного века (палеолита).

И.С. Поляков

А.Н. Рогачев

Д.Н. Праслов

2 Широко известный музей-заповедник «Костенки» был создан в одноименном селе в 1991 году. Укажите исследованное археологами сооружение, над которым был построен павильон в селе Костенки.

остатки жилища

погребение

лабиринт

3. В 1991 г. был создан Государственный природный архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье». Укажите, какой широко известный археологический объект раннего средневековья, являющийся свидетелем связей с Хазарским каганатом, вошел в состав экспозиции музея.

Маяцкое городище

городище «Титчиха»

Кузнецовское городище

4. Укажите дату, когда в Воронеже произошло знаменательное событие - был учрежден и изготовлен первый Андреевский флаг.

1695 г.

1699 г.

1696 г.

5. Укажите фамилию основателя научной генеалогии в России, который свою деятельность начал в Воронежской губернии

Л. Савелов

Н. Костомаров

А. Афанасьев

6. Укажите дату последнего посещения Воронежа Петром I

1718 г.

1720 г.

1722 г.

7. Воронеж связан с рождением военно-морского флота России. Укажите эту памятную дату

1688 г.

1696 г.

1698 г.

8. В декабре 1831 года по случаю торжественного открытия мощей святого Митрофана Воронеж посетил Российский император с супругой. Укажите его имя

Павел

Александр

Николай

9. Известный Российский педагог в 1866 году прибыл в Воронеж для работы в военной гимназии. В 1884 году он поселился в селе Петино, что под Воронежем, где на свои средства построил бесплатную школу для крестьянских детей и организовал театр. Укажите его фамилию.

А. Киселев

Н. Бунаков

А. Макаренко

10. Укажите фамилию выдающегося путешественника и ученого, основателя русской орнитологии и зоогеографии, исследователя природы Средней Азии, Тянь-Шаня и Памира. Его усадьба находилась в Воронежском крае под Бобровом.

Н. Северцов

А. Снесарев

И. Горожанкин

11. Первый воронежский краевед, известный церковнослужитель, действительный член Российской академии наук, многих обществ и университетов. Укажите его фамилию.

Е. Болховитинов

С. Зверев

А. Грибановский

12. Гостиами кордона «Зверинец», созданного в конце XIX века под Рамонью для великокняжеской охоты, являлись великие князья Николай Николаевич (младший), Петр Николаевич, Константин Николаевич Романовы. Укажите фамилию хозяев этого кордона и имени Рамонь.

Ольденбургские

Романовы

Орловы

13. Во времена правления Екатерины II для организации Донской экспедиции Адмиралтейств-коллегия возобновила строительство кораблей в Воронежском крае. Укажите, на верфи какого из населенных пунктов оно осуществлялось.

Воронеж

Павловск

Таврово

14. Укажите старинный казачий городок на Дону. С ним связаны имена выдающихся деятелей культуры – фольклориста и этнографа А.Н. Афанасьева, советского писателя М.А. Шолохова. Этот город изобразил в романе «Чевенгур» знаменитый писатель А. Платонов.

Богучар

Павловск

Лиски

15. Укажите в каком населенном пункте Бобровского района сооружен памятник графу А. Орлову-Чесменскому

Шестаково

Верх. Икорец

Хреновое

16. Укажите, с каким городом Воронежской области связаны имена двух известных людей нашей страны – пролетарского писателя М. Горького (А. Пешкова) и знаменитого летчика – аса В. Чкалова.

Россошь

Новохоперск

Борисоглебск

17. Укажите фамилию знаменитого востоковеда и военачальника, уроженца росошанской земли

А. Снесарев

В. Песков

Н. Колодиев

18. Укажите, в каком здании Воронежа в разное время останавливались Российские императоры Александр I, Николай I и наследник престола Александр II.

дом губернатора

гостиница «Центральная»

дом Тулинова

19. Исторический город Воронежского края, где установлены памятники его выдающимся представителям: художнику И.Н. Крамскому, поэту В.М. Кубаневу, космонавту А.В. Филипченко

Острогожск

Воронеж

Борисоглебск

20. В 1662 году, по соседству с Воронежской крепостью, на созданной в XVII веке для защиты русских рубежей от татар Белгородской засечной черте, была построена крепость. Ее именем был назван и обширный уезд, который занимал пределы современных – Семилукского, Рамонского, а также некоторых районов Курской и Липецкой областей. Уезд просуществовал более 260 лет. Укажите его название.

Острогожский

Усманский

Землянский

## «Военная история»

1. Укажите дату, когда на Воронеж упали первые немецкие бомбы, под которыми погибли дети. Памятник, этому печальному событию установлен на улице Театральная.

13 июня 1942 г.

26 июня 1942 г.

3 июля 1942 г.

2. Укажите, сколько дней отделяет оккупацию немецко-фашистскими войсками правобережной части Воронежа от его полного освобождения войсками Красной армии.

212 дней

215 дней

218 дней

3. Подчеркните фамилию командира 232 стрелковой дивизии, которая была сформирована в городе Бийске во второй половине 1942 года и проявила себя в боях за Воронеж.

Р.Я. Малиновский

И.И. Улитин

В.А. Малаховский

4. Подчеркните фамилию командира 5-ой танковой армии, который погиб при обороне города в 1942 году; на месте его гибели установлена мемориальная плита.

Н.Н. Кардашов

Н.С. Шендриков

А.И. Лизюков

5. В каком районном центре Воронежской области с 1 октября 1942 г. по 1 января 1943 года размещался штаб Воронежского фронта?

Эртиль

Анна

Таловая

6. Укажите название Зала у памятника героям боев за Чижовский плацдарм.

Зал Славы

Зал Скорби

Зал Памяти

7. Укажите улицу Воронежа, где находился штаб Юго-Западного фронта?

Степана Разина

Сакко и Ванцетти

Освобождения Труда

8. Подчеркните название места в Воронеже, где немецко-фашистские оккупанты провели массовый расстрел мирных жителей и пленных красноармейцев.

Песчаный лог

Чижовка

Песчанка

9. Подчеркните фамилию командующего Воронежским фронтом, осуществлявшего свои полномочия с июля по октябрь 1942 и с марта по октябрь 1943 гг.

Ф.И. Голиков

Н.Ф. Ватугин

А.М. Малиновский

10. Укажите фамилию командующего 2-й воздушной Армией, защищавшей небо над Воронежем во время Великой Отечественной войны.

С.А. Красовский

С.К. Тимошенко

М.М. Попов

11. Подчеркните фамилию защитника г. Воронежа, который был первым удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно).

И.Н. Кожедуб

В.Е. Колесниченко

Г.Т. Береговой

12. В ходе какой операции Красной Армии был освобожден г. Воронеж? Подчеркните ее название.

Воронежско-Касторненская

Острогожско-

Россошанская

Воронежско-Ворошиловградская

13. Подчеркните дату открытия Памятника Славы, установленного защитникам Воронежа на Московском проспекте

1965 г.

1967 г.

1970 г.

14. Укажите место, где в Воронеже находится могила «Неизвестного солдата».

Площадь Победы

Памятник Славы

Чижовский плацдарм

15. На каком уцелевшем здании в Воронеже 25 января 1943 г. воины Красной Армии водрузили Красное Знамя? Укажите его название.

Театр оперы и балета      Обл. библиотека им. Никитина      Гостиница Воронеж

16. Подчеркните название плацдарма, с которого в январе 1943 года началось освобождение Воронежа

Чижовский                      Сторожевой                      Задонский

17. Где в городе Воронеже установлен памятник Воронежскому Добровольческому коммунистическому полку? Подчеркните его местоположение.

Площадь Победы              Детский парк «Орленок»              Первомайский сад

18. Подчеркните фамилию командующего 60-й армией, освободившей Воронеж в январе 1943 г,

Н.Ф.Ватутин                      Ф.И.Голиков                      И.Д.Черняховский

19. В Воронеже прошел военный парад Юго-Западного фронта, один из трех подобных парадов в стране. Парад принимали маршал С.Н. Тимошенко, член Военного Совета Н.С. Хрущев. Подчеркните эту знаменательную дату.

5 ноября 1941 г.                      7 ноября 1941 г.                      9 ноября 1941 г.

20. Укажите фамилию командира мотострелковой дивизии, первого из воронежцев, кто в начале Великой Отечественной войны получил звание Героя Советского Союза. Именем героя названа одна из улиц Воронежа.

Я.Г. Крейзер                      М.Е. Вайцеховский                      А.И. Лизюков

## «Культурное наследие»

1. В каком подчинении находилась открытая в г. Воронеже в 1703 году первая в стране «русская школа»?

государственном

частном

церковном

2. Известный воронежский поэт-песенник, автор стихотворений «Хуторок», «Лес» и др.

*А. Зайцев*

А. Кольцов

*П. Чибисов*

3. Назовите автора следующих строк:

«Уж и есть за что,  
Русь могучая,  
Поллюбить тебя,  
Назвать матерью.»

*А. Кольцов*

И. Никитин

*И. Бунин*

4. Великий русский этнограф, основоположник «мифологической школы», наш земляк, известен всем россиянам как собиратель и издатель русских народных сказок.

А. Афанасьев

*Н. Костомаров*

*С. Воронов*

5. В 1837 году в одном из городов Воронежской губернии родился русский художник жанровой, исторической и портретной живописи И.Н. Крамской, вдохновитель и организатор «передвижников». Назовите этот город.

*Россошь*

*Павловск*

Острогожск

6. Укажите исторический город Воронежского края, который представлен в энциклопедиях именами известных деятелей отечественной культуры: Е.А. Болховитинова, А.В. Никитенко, И.Н. Крамского, С.Я. Маршака.

*Богучар*

*Лиски*

Острогожск

7. Художник, ученик И. Репина. Погиб в период временной оккупации г. Воронежа в годы Великой Отечественной войны.

*Н. Ге*

А. Бучкури

*М. Лихачев*

8. Писатель, поэт, уроженец г. Воронежа, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933г., автор рассказа "Антоновские яблоки".

И.А. Бунин

*Г.Н. Троепольский*

*А.И. Эртель*

9. Легендарный военный музыкант, уроженец Землянска, автор вальса «На сопках Маньчжурии», посвященного сражению под Мукденом в 1905 году.

*С. Танеев*

*И. Стравинский*

И. Шатров

10. Наш земляк, которого М. Горький в начале 30-х годов XX века заслуженно назвал «основоположником детской литературы у нас». Автор детских произведений «Кошкин дом», «Умные вещи» и др. Его стихи переведены на многие языки мира.

*Е. Габрилович*

*Е. Исеев*

*С. Маршак*

11. Писатель, уроженец Воронежа, автор произведений «Котлован», «Современный человек» и др. Ему установлен памятник на проспекте Революции.

*А. Суворин*

*А. Платонов*

*В. Дегтев*

12. Композитор, хоровой дирижер, основавший в 1942 году в поселке Анна русский народный хор, создатель и художественный руководитель ансамбля «Воронежские девчата». Его имя носит Воронежский государственный русский народный хор.

*Г. Менглет*

*М. Пятницкий*

*К. Масалитинов*

13. Почетный гражданин Воронежа, автор лирической истории о судьбе собаки, памятник которой находится на проспекте Революции.

*А. Барто*

*Г. Троепольский*

*В. Жихарев*

14. В гимназии какого города Воронежской области учился писатель М. Шолохов, будущий лауреат Нобелевской премии по литературе, автор книг «Поднятая целина», «Тихий Дон», «Они сражались за Родину»?

*Богучар*

*Острогожск*

*Лиски*

15. Укажите известную воронежскую певицу, солистку Воронежского русского народного хора, затем Воронежской областной филармонии, которая собирала народные песни и прославилась исполнением частушек

*Е. Осипова*

*Л. Русланова*

*М. Мордасова*

16. Подчеркните фамилию выдающегося ученого «отца» лазера и мазера, удостоенного Нобелевской премии за их разработку.

*П. Черенков*

*Н. Басов*

*В. Колесников*

17. Уроженец Борисоглебска, актер кино. Слава к нему пришла после ярких ролей в фильмах «Весна на Заречной улице», «Высота», «Девчата».

*С. Садальский*

*Н. Рыбников*

*В. Сафонов*

18. Известная актриса театра и кино, наша землячка, сыгравшая в известных фильмах «Дама с собачкой», «Анна Каренина». Ее голосом говорит Пятачок в советском мультфильме о Винни-Пухе.

*И. Савина*

*Е. Зайцева*

*Т. Иваницкая*

19. Укажите автора повестей «Герасим Кривуша», «Воронежские корабли», «Горы Чижовские» и романов «Жизнь Кольцова», «Жизнь Никитина».

*Н. Задонский*

*В. Кораблинов*

*Н. Волочаев*

20. Известная советская сказительница, родом из д. Старая Тойда Аннинского района. Некоторые ее произведения вошли в сборник «Песни и сказки Воронежской области».

*Е. Трещикова*

*М. Андреева*

*А. Королькова*

# Всероссийская олимпиада по школьному краеведению, г. Москва, 2009 г.

## СЕКЦИЯ «ЛЕТОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Какой город никогда не был столицей русского государства?

- а) Тверь б) Александров в) Смоленск г) Владимир

2. Когда в России появился первый документ, подтверждавший права и свободы всех подданных России?

- а) 1905 б) 1825 в) 1917 г) 1768

3. Назовите первого председателя Советского правительства в России?

- а) Ленин б) Троцкий в) Каменев г) Свердлов

4. Кто был автором первого проекта мирного разоружения ведущих мировых держав?

- а) Александр I б) Ленин в) Чичерин г) Горчаков

5. Собор в Московском Кремле - место венчания Российских государей на царство.

- а) Успенский б) Покровский в) Рождественский г) Благовещенский

6. Какой Российский император правил только в юношеском возрасте?

- а) Иоанн V б) Петр II в) Константин г) Алексей

7. От кого Русское государство наследовало основные элементы своего герба?

- а) Австрийская империя б) Священная Римская империя немецкой нации  
в) Византийская империя г) Золотая орда

8. Как называется учебное заведение при мусульманском храме?

- а) Минарет б) Медресе в) Диван г) Гимназия

9. Как назывался первый публичный музей в России?

- а) Исторический б) Паноптикум в) Кунсткамера г) Геологический

10. Где хранится коронационная одежда российских князей, царей и императоров?

- а) Оружейная палата б) Алмазный фонд в) Грановитая палата г) Гохран

11. Между какими государствами в 19 веке был заключен «Тильзитский мир»?

12. Как называлась первая русская печатная газета?

---

13. Как назывался верховный законодательный орган власти, олицетворявший волю народа в России в XV-XVI веках

---

14. За что были присвоены первые звания Героев Советского Союза?

---

15. Войска какого государства чаще других совершали набеги на Москву?

---

16. Как на русский язык перевести археологический термин «палеолит»?

---

17. Назовите самый древний город на территории Российской Федерации?

---

18. Кто и когда первым вышел в открытый космос?

---

19. Учреждение, в переводе с греческого означающее «храм муз»

---

20. Великий русский ученый физик и химик, основатель Университета в Москве. Известен также как поэт и автор мозаичных произведений

---

Баллы

## СЕКЦИЯ «Родословие. Земляки».

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

№	Вопрос	Ответ	
1.	Назовите автора стихотворения «Моя родословная».		
2.	На какие сословия подразделялись население Российской Империи до 1917 г?		
3.	Для какого сословия составление родословных было наиболее важным?		
4.	Как назывался порядок распределения служебных мест с учётом происхождения и служебного положения предков лица, существовавший в средневековой Руси до 1682 г.?		
5.	Народное название духовного родства, возникшего до принятия христианства.		
6.	Какие материалы обычно хранятся в домашнем архиве?		
7.	Как называется биография святого, создаваемая после его смерти, но не всегда после формальной канонизации?		
8.	Сколько частей в Метрической книге? Назовите их.		
9.	Каким словом обозначается наследственное родовое имя, указывающее на принадлежность к одному роду, ведущему начало от общего предка, или в более узком понимании - к одной семье?		
10.	Как называется геральдический знак, создаваемый для частного лица?		
№	Вопрос	№	Варианты ответа
1.	Кто является автором этих строк: «Два чувства дивно близки нам, В них обретает сердце пищу - Любовь к отеческим гробам, любовь к родному пепелищу»?	А)	М.Ю. Лермонтов
		Б)	А.С. Пушкин
		В)	Н.А. Некрасов
2.	Генеалогия - это специальная историческая дисциплина, изучающая...	А)	Родословные
		Б)	Г ербы
		В)	Награды
3.	Земляки - это...	А)	Рабочие, копающие землю
		Б)	Жители одной страны
		В)	Уроженцы одной местности
4.	Какая наука занимается описанием жизни человека?	А)	Биографика
		Б)	Биология
		В)	Антропология
5.	Как называется родословная схема, на которой изображены родоначальник и его потомки?	А)	Восходящая
		Б)	Нисходящая
		В)	Ниспадающая

6.	Как называется родословная схема, на которой изображены предки одного человека?	А)	Восходящая
		Б)	Нисходящая
		В)	Возрастающая
7.	Автор первого учебного пособия по генеалогии, вышедшего в начале XX века.	А)	Н.П. Лихачев
		Б)	А.Н. Онучин
		В)	Л.М. Савелов
8.	Деверь - это...	А)	Отец мужа
		Б)	Брат мужа
		В)	Брат жены
9.	Тёща - это...	А)	Мать жены
		Б)	Мать мужа
		В)	Сестра мужа
10.	Что такое «биография»?	А)	Метод исследования
		Б)	Биологический закон
		В)	Описание жизни человека

## СЕКЦИЯ «ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. В каком городе находится "Дом Павлова" (Великая Отечественная война)?

А. Курск Б. Волгоград В. Смоленск Г. Одесса

2. Автор стихотворения "Жди меня".

А. И. Эренбург Б. К. Симонов В. А. Сурков Г. П. Твардовский

3. Автор слов "Велика Россия, а отступать некуда".

А. Матросов Б. Сталин В. Клочков Г. Жуков

4. Главный режиссер фильма «Они сражались за Родину»

А. Тарковский Б. Бондарчук В. Озеров Г. Шукшин

5. Город в России, в котором стоит памятник песне, посвященной солдатам, погибшим в Великой Отечественной войне (автор стихов Р. Гамзатов)?

А. Белгород Б. Орел В. Гуниб Г. Благовещенск

6. С войсками какого государства чаще всего приходилось воевать Древней Руси?

А. Болгарское царство Б. Скифия В. Хазарский каганат Г. Государство гуннов

7. Когда в Москве прошел парад, войска с которого проследовали прямо на поле боя?

А. 22 июня 1941 г. Б. 7 ноября 1941 г. В. 1 мая 1942 г. Г. 1 сентября 1914 г.

8. Произведение, в котором описываются события Куликовской битвы 1380 г.?

А. «Мамаево нашествие» Б. «Мамай» В. «Дмитрий Донской» Г. «Задонщина»

9. Музей, в котором хранятся Знамя Победы

А. Государственный исторический музей Б. ЦМ Вооруженных Сил В. ЦМ Великой Отечественной войны Г. Обороны Москвы

10. Здание в Московском Кремле, предназначенное для хранения вооружений?

А. Оружейная палата Б. Алмазный фонд В. Арсенал Г. Гохран

11. Фамилия артиста, воплотившего более 10 раз образ маршала Жукова в советском кинематографе?

12. Как называется одно из главных сражений 2 мировой войны, изменившее коренным образом ее ход?

13. Сражение, окончательно «похоронившее» армию Наполеона в России? \_\_\_\_\_

14. Год освобождения Москвы войсками Минина и Пожарского \_\_\_\_\_

15. Писатель, певец русского военного флота («Моозунд», «Караван PQ-17»)

\_\_\_\_\_

16. Генералиссимус, не проигравший ни одного сражения в своей жизни

\_\_\_\_\_

17. Командир 1-й батареи «Катюш» \_\_\_\_\_

18. В честь какой победы русского оружия стоит памятник в Москве у станции метро Китай-город?

\_\_\_\_\_

19. Кто считается небесным христианским покровителем русских (российских) войск?

\_\_\_\_\_

20. Назовите корабль, вместе с крейсером «Варяг» принявший бой с японской эскадрой

\_\_\_\_\_

**БАЛЛЫ** \_\_\_\_\_

## СЕКЦИЯ «Литературное краеведение»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Имение А.С. Пушкина, где поэт испытал наивысший творческий расцвет:

- а) Захарово; б) Вяземы; в) Михайловское; г) Болдино.

2. Вспомните места России, которые так или иначе связаны с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова. \_\_\_\_\_

3. Назовите авторов строк:

Москва!..

Как много в этом звуке для сердца  
русского слилось!

Как много в нем отозвалось!

Москва, Москва!., люблю тебя как сын,  
Как русский, - сильно, пламенно и нежно

4. Припомните название сборника рассказов и повестей, принесшего известность Н.В. Гоголю:

- а) «Невский проспект»; б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;  
в) «Повести Белкина»; г) «Записки охотника».

5. Родовое имение И.С. Тургенева в Орловской области (губернии) называется:

- а) Карабиха; б) Спас-Угол; в) Спасское-Лутовиново; г) Остафьево.

6. Вспомните автора строк: Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить  
У ней особенная статья:

В Россию можно только верить.

- а) Ф.И. Тютчев; б) А.А. Фет; в) М.Ю. Лермонтов; г) А.С. Пушкин.

7. Город, куда был сослан Ф.М. Достоевский в ссылку после раскрытия заговора «петрашевцев»:

- а) Семипалатинск; б) Тверь; в) Красноярск; г) Омск.

8. Кто из русских писателей — классиков стал основателем целого религиозно-философского направления, названного по его фамилии?

9. Место, где А.П. Чехов провел свои последние годы:

- а) Сахалин; б) Мелихово; в) Ялта; г) Таганрог.

10. Определите период (по годам), который принято называть Серебряным веком русской литературы. Припомните представителей этого времени.

---

11. Иногда А.А. Блока называют поэтом или певцом Города. Какого города?

- а) Москвы; б) Парижа; в) Лондона; г) Петербурга.

12. Поэт, воспевавший «Русь уходящую» и «Русь Советскую»:

- а) В. Маяковский; б) А. Блок; в) С. Есенин; г) Н. Гумилев.

13. Назовите имена писателей-путешественников и их произведения

---

14. С именем какой поэтессы связан Фонтанный дом в Петербурге?

- а) А.А. Ахматовой; б) М.И. Цветаевой; в) Черубиной де Габриак;  
г) Н. Петровской.

15. «Однажды весной в Москве в час небывало жаркого заката.....появились два гражданина». Вставьте недостающее, назовите произведение, автора и действующих лиц, олицетворяющих «двух граждан».

---

---

16. Назовите роман Б.Л. Пастернака, принесший ему мировую славу:

- а) «Живой труп»; б) «Доктор Живаго»; в) «Палата № 6»; г) «Униженные и оскорбленные».

17. На берегах какой великой русской реки разворачиваются события одноименного романа М.А. Шолохова?

- а) Волги; б) Енисея; в) Дона; д) Лены.

18. Назовите произведение А.И. Солженицына:

- а) «Как поспорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»;  
б) «Один день Ивана Денисовича»;

- в) «Ионыч»;
- г) «Несмертельный Голован».

19. Поселок под Москвой, городок писателей:

- а) Архангельское; б) Переделкино; в) Абрамцево; г) Ильинское.

20. Назовите Нобелевских лауреатов по литературе из числа русских писателей.

Знаете ли Вы писателей своего региона? Назовите их. Кого из ныне живущих писателей Вы читаете?

---

---

Баллы \_\_\_\_\_

# Всероссийская олимпиада по школьному краеведению, г. Москва, 2012 г.

Тест по краеведению

Ф.И. участника \_\_\_\_\_

Регион \_\_\_\_\_

1. Краеведение изучает .... а) субъект Российской Федерации б) историю любой охраняемой местности в) окраины населенных пунктов г) культурно-исторические и природные особенности какой-либо местности	11. Документальные памятники — это: а) рукописи и печатные издания, звукозаписи письма, киноматериалы, фотоматериалы б) находки археологов в) останки животных г) устные предания и сказки
2. Что не включает в себя полевая опись? а) материал и способ изготовления б) место и способ хранения в) местное название, историческая справка г) источник поступления или владелец	12. Какое сражение Отечественной войны 1812 года является поворотным в ходе войны?  а) у Малоярославца      б) Бородинское в) при Березине          г) Смоленское
3. К каким объектам наследия должны обращаться краеведы в первую очередь? а) наиболее известным    б) самыми красивыми в) не введенным в научный оборот или не получившим научную интерпретацию г) внесенным в список мирового наследия	13. Что записывают в полевой дневник? а) результаты краеведческих исследований в хронологическом порядке б) список продуктов и меню в) список растений на полях г) описание движения группы в экспедиции.
4. Укажите год освобождения Москвы Вторым ополчением под командованием князя Д.М.Пожарского и К. Минина.  _____	14. Какие предметы необходимо собирать в первую очередь для составления этнографических краеведческих коллекций? а) уникальные    б) принадлежащие знаменитостям в) наиболее красивые    г) наиболее типичные
5. В каком году Наркомпрос открыл Центральное бюро школьных экскурсий? а) 1924                              б) 1918 в) 1930                              г) 1936	15. С чего ранее надо начинать описание традиционной жилой застройки? а) с описания подворья    б) с выявления всех типов домов селения    в) с выяснения плана селения    г) с описания самого старого дома в селении
6. Как назывался школьный предмет, который был введен в ряде школ России в XIX веке? а) Региональная история      б) Фольклор в) Краеведение                      г) Родиноведение	16. Кто командовал Русской армией в заграничном походе в 1814 году? а) Витгенштейн                      б) Александр 1 в) Чичагов                              г) Барклай де Толли
7. Назовите, кто из русских краеведов первым хронологически опубликовал свою работу. а) С.У. Ремезов      б) В.В. Крестинин в) Ф.И. Янкович      г) А.И. Фомин	17. Как надо вести записи при беседе с информаторами? а) записывая только главное    б) редактируя при расшифровке    в) дословно, без редактирования    г) медленно
8. Расположите в хронологическом порядке общероссийские тур-краеведч. мероприятия: а) Моя Родина - СССР                      4 б) Мое Отечество                              3 в) Октябрьский поход                      2 г) поход по изучению малых рек              1	18. Чем занимаются археографы? а) описывают то, что нашли археологи б) собиранием, описанием и изданием документальных памятников в) описанием архитектурных памятников г) изучением почерков рукописей

9. В каком городе дореволюционной России возник первый туристский клуб учащихся? а) в Москве      б) в Санкт-Петербурге в) в Одессе      г) в Пятигорске	19. Что не является разновидностью метода непосредственного наблюдения в полевых краеведческих экспедициях? а) опрос населения      б) ведение дневника в) собирание коллекций      г) работа в архиве
10. Какой выдающийся российский ученый был активнейшим сторонником массового краеведения? а) В.И. Вернадский      б) М.В. Ломоносов в) К.А. Тимирязев      г) Н.М. Карамзин	20. Как утверждалось одобрение произведений народных умельцев в прошлом (до 1917 г.)? а) покупкой на рынке      б) награждениями      в) подаваниями умельцу г) голосованием на вече

*Культурное наследие. Литературное краеведение*

Ф.И. участника \_\_\_\_\_  
Регион \_\_\_\_\_

Вопрос	Варианты ответа	Вопрос	Варианты ответа
1. Город, описанный в этом литературном произведении, до сих пор вызывает вопросы и споры у литературоведов. Созданный автором городской пейзаж подходит сразу двум городам, сыгравшим главную роль в жизни писателя. Назовите автора и произведение.	а) И.А. Тургенев «Дворянское гнездо»; б) М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; в) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; г) А. Белый «Петербург».	2. По самой длинной улице Москвы, По самой тихой улице Москвы, Где нет листвы, но много синевы, Там наш трамвай скользит вдоль мостовых... Это стихотворение Юрия Визбора. Как Вы думаете, о какой «улице» идет речь?	а) Ленинский проспект; б) Москва – река; в) Яузская набережная; г) Ломоносовский проспект.
3. О своем живописном портрете А.С. Пушкин сказал: «Себя как зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит». Кто автор портрета:	а) К.П. Брюллов; б) А.Г. Венецианов; в) О.А. Кипренский; г) В.А. Тропинин.	4. В каком веке в России начинает появляться письменная литература, не носящая сугубо религиозного характера?	а) XVI век; б) XV век; в) XVII век; г) XVIII век.
5. В поэме А. Блока «Двенадцать» упоминаются загадочные «керенки», помещенные автором в чулки героини Катюшки. Что же это такое, «керенки»?	а) Талоны на продукты; б) Денежные купюры; в) Проездные билеты; г) Партийные билеты.	6. Соотнесите попарно деятелей искусства и их основные виды деятельности: 1. Сергей Дягилев; 2. Иван Гончаров; 3. Андрей Рублев; 4. Илья Репин	а) Живопись; б) Иконопись; в) Балет; г) Литература
7. О победной военной стратегии Кутузова в войне 1812 года знают, наверное, все. Об этом можно прочитать не только в учебниках истории, но и в произведениях отечественной литературы. Один из классиков	а) Н.В. Гоголь – Коробочка; б) А.Н. Островский – Катерина; в) М.Ю. Лермонтов – Вера;	8. Ах, на гравюре полустертой, В один великолепный миг, Я видела, Тучков-четвертый, Ваш нежный лик. Это стихотворение Марины Цветаевой, посвященное павшему в битве на	а) Храм Спаса Нерукотворного б) Храм Преображения Господня; в) Храм преподобного

«повесил» портрет полководца в комнате своей героини, сыгравшей роль победителя над хитрым, аморальным или даже преступным человеком. Назовите автора и героиню.	г) Ф.М. Достоевский – Сонечка	Бородинском поле генералу Александру Тучкову. В 1818 году его жена Маргарита в память о погибших воинах прямо на Бородинском поле начала строительство Храма. Как назывался построенный Маргаритой Тучковой (Нарышкиной) Храм?	Сергия Радонежского; г) Храм Спасения Господня.
9. Отметьте архитектора, руководившего застройкой Москвы после пожара 1812 г.	а) М.Ф. Казаков; б) А.Н. Воронихин; в) К.А. Тон; г) О.И. Бове.	10. Что из перечисленного не является монументальным искусством?	а) Фреска; б) Живопись; в) Барельеф; г) Мозаика
11. Какого колонного ордера не существует?	а) Дорический; б) Микенский; в) Ионический; г) Коринфский.	12. Чья усадьба находится рядом с Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения РФ?	Строгановых на Яузе
13. 1) Друзья, бодрей! Друзья, смелей! Не до покоя нам! Идет злодей, грозит злодей Москвы златым верхам! 2) Нет, други, нет! не предана Москва на расхищенье; Там стены!.. в россах вся она; Мы здесь - и бог наш мщенье. 3) Москву освободить попоранну, Отечество спасти от зол, Лезть дале путь пресечь тирану, Един основывать престол	Перед вами три отрывка из стихотворений, посвященных войне 1812 года. Соотнесите стихотворение с автором и названием.  а) В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»;  б) Гаврила Державин «Князь Кутузов - Смоленский»;  в) Федор Глинка «Песнь сторожевого воина перед битвой».	14. Широкую известность Г. Державину принесла Ода «Фелица», авторство которой он долго скрывал, боясь политических гонений. Ода была посвящена Императрице, но хвалебной её назвать нельзя. Вопреки всем ожиданиям, Ода понравилась, а автор был даже награжден. ...Мурзам твоим не подражая, Почасту ходишь ты пешком, И пища самая простая Бывает за твоим столом; Не дорожа своим покоем, Читаешь, пишешь пред аналоем И всем из твоего пера Блаженство смертным проливаешь; Подобно в карты не играешь, Как я, от утра до утра... Кому была посвящена Ода?	а) Екатерина I; б) Екатерина II; в) Анна Иоанновна; г) Елизавета I.
15. Военные события романа «Война и мир» Л.Н. Толстого являются: ?	а) Хроникой; б) Дневниковыми записями; в) Воспоминаниями; г) Художественным вымыслом.	И всем из твоего пера Блаженство смертным проливаешь; Подобно в карты не играешь, Как я, от утра до утра... Кому была посвящена Ода?	
16. Все три литературных героя устного народного творчества носят двойные имена. Первое имя – дано от рождения, второе –		17. Сюжетная линия Гоголевской «Ночи перед Рождеством» всем хорошо известна. Кузнец Вакула готов на все ради	

<p>прозвище. Прозвище первого героя происходит от названия города его родного, второго – от имени отца-батюшки, третьего же от профессии отца. Назовите этих героев.</p>		<p>исполнения желания любимой Оксаны, даже на сделку с чертом. Однако такая развязка Николаем Васильевичем была позаимствована из описания Жития святого Иоанна Новгородского. Как вы думаете, куда и с какой целью мог летать на черте святой человек, не предав при этом своей веры?</p>	
<p>18. Перед принятием христианства на Руси князем Владимиром и его сподвижниками были уничтожены статуи всех языческих Богов. Статую Перуна, например, утопили. В какой реке?</p>		<p>19. Назовите животное, верхом на котором восседал Патриарх Всея Руси, ведомое под уздцы от Покровских ворот до Измайловского Собора Московского Кремля самим царем, а позже императором.</p>	<p>а) Лошадь б) Осел в) Верблюд г) Мул</p>
<p>20. Смальта - это</p>	<p>а) Специальная штукатурка для фресок; б) Лак на основе смолы для покрытия деревянных шкатулок; в) Вид народного промысла; г) Кусочки цветного стекла, используемые для создания мозаики.</p>		

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Памятка участникам краеведческих мероприятий

Рекомендуется учащимся и их руководителям соблюдать следующие правила:

1. Детально и внимательно знакомиться с Положением и условиями проведения краеведческих мероприятий, перед тем, как отсылать работу для предварительной проверки.

2. Обязательно и неукоснительно учитывать в своей работе принятые Положением и условиями критерии оценки работ и выполнять требования конкурса.

3. Присылать на конкурс тексты работ, которые не только соответствуют требуемому объему, но и представляют собой емкую, содержательную и оригинальную квинтэссенцию *самостоятельной краеведческой, поисковой и исследовательской* деятельности учащихся, что очень важно для объективной оценки членами жюри.

4. Тексты работ надо выверять с точки зрения лексической и стилистической грамотности изложения, снимая повторы, излишние красоты, ложную торжественность и патетику.

5. Необходимо проверять по справочникам и энциклопедиям упоминаемые в тексте исторические даты и факты; фамилии, имена и отчества, даты жизни отдельных лиц; правильно употреблять сложные наукообразные слова и выражения. Все это поможет участнику избежать исторических и смысловых несуразностей и казусов.

6. При использовании специальных терминов и понятий не обязательно в конце работы предоставлять словарь, но употреблять профессиональную лексику надо лишь при полном ее понимании автором работы.

7. Приложения к работе необходимо аннотировать. Подписи под фотографиями, схемами, картами, воспоминаниями, интервью,

репродукциями, иллюстрациями и т.д. надо делать с учетом принятых в исторической науке правил описания всех типов источников.

8. При цитировании отдельных высказываний, различных точек зрения, воспоминаний, записей бесед и т.п. необходимо правильно и точно оформлять сноски на первоисточник (запись воспоминаний, книгу, статью) с указанием страницы издания.

При использовании какого-либо другого носителя информации (видеозапись, аудиокассета, письмо, картина, копия, справка и т.п.) надо указывать, где хранится данный первоисточник (музей, архив с указанием фонда и других выходных данных).

9. Указать полный список источников, краеведческой и научной литературы, используемых в данной работе.

10. Грамотно, по принятым на данный момент библиографическим правилам (ГОСТам), составить библиографическое описание книг, журналов, газет, отдельных статей в них, которые были привлечены автором работы для доказательства своей позиции.

11. Участникам, приезжающим на олимпиаду, следует учитывать такие моменты:

- подготовить доклад строго на 7 минут. При этом иметь запасной краткий вариант;

- иллюстративный материал должен быть компактным, легким для транспортировки, зримым и мобильным. *При наличии видеоматериалов, надо учитывать, что их демонстрация входит в те же 7 минут доклада;*

- не допускается демонстрация подлинников! Докладчик демонстрирует хорошо выполненные фотографии подлинных вещей, экспонатов, их деталей; ксерокопии документов и т.д. Старые фотографии демонстрируются только в копиях (ксерокопия, сканирование и т.д.);

- доклад, в основном, не должен повторять слово в слово текст письменной работы;

- докладчик представляет на суд жюри лишь наиболее значимые, интересные аспекты своего поиска или исследования, делая акцент на свой личный вклад в исследуемую проблему;

- при устной защите работы докладчиком четко обозначается цель и задачи исследования, дается краткая характеристика источников, определяются методы и методики исследования, выкристаллизовывается проблематика, высказывается гипотеза или возможные версии, докладываются промежуточные и конечные результаты, обозначаются перспективы поиска или исследования и т.п.;

- докладчик должен заранее продумать возможные вопросы, которые ему могут быть заданы, подготовить ответы на них;

- при ответе на вопрос нужно сконцентрировать все свои знания и суметь показать их. Ведь никто не знает вашу тему лучше вас самих;

- активно работать на секции: внимательно слушать доклады и рекомендации руководителей секции, задавать интересные вопросы участникам. Это поможет лучше сориентироваться, что-то подправить в домашних заготовках и достойно представить свое исследование.

## ЛИТЕРАТУРА

Методические рекомендации в помощь педагогам, работающим в рамках районной комплексно - целевой программы «Моя Родина - Россия. От родного Белогорья – к святыням Отчизны» [Электронный ресурс]. Белгород, 2012.- Режим доступа: <http://rud.exdat.com/docs/index-669844.html>

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

В переводе с французского эссе «essai» – *проба, очерк, попытка*. Поэтому эссе должно выражать собственные мысли автора по конкретному вопросу. Обычно по объему эссе небольшое и повествование ведется легко, напоминая монолог из откровенного душевного разговора.

#### **Признаки эссе:**

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

#### **Классификация эссе:**

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими,
- литературно-критическими,
- историческими,
- художественными,
- художественно-публицистическими,
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,

- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

По классификации эссе делятся на две большие группы:

- личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности,
- эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

### **Структура написания эссе:**

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

*Аргументы* - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

### Структура эссе

Элемент структуры	% к общему объему работы
Начало (актуализация заявленной темы)	20%
Тезис  Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию) и имеющих в своей основе научный подход	60%
Переформулировка тезиса	
Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%

### План написания эссе:

**1. Вступление.** Это 2-3 предложения, служащие для последующей формулировки проблемы. Можно начать с риторического вопроса (который не требует ответа, например: Может ли телевидение заменить книгу?) или высказать авторитетное мнение (психологи утверждают, что частый просмотр телевизионных программ приводит к настоящей зависимости).

Эссе нельзя начинать с описания текста, например: в данном тексте автор говорит о ...; текст посвящен...; основной вопрос, поднимающийся в тексте- ...

**2. Формулировка проблемы.** Выявите в тексте проблему, которая важна не только для автора, но и для каждого человека.

Можно написать следующим образом: Автор заставляет задуматься над проблемой...;

Автор рассуждает над такими вечными вопросами, как...;

Проблема... волнует человечество вот уже не один век...

Если Вы затрудняетесь в выборе проблемы, напишите так: «Автор затрагивает несколько актуальных проблем, одна из которых — ... ».

**3. Комментарии к проблеме.** Рассуждайте о проблеме, подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой. При наличии дополнительных знаний, расскажите, как ранее люди пытались разрешить эту проблему. Ни в коем случае не пересказывайте текст, не говорите о том, что делают герои, а комментируйте их поступки. На что особенно обращает внимание автор? Проследите за этим.

**4. Авторское мнение и аргументация.** Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской, приведите свои 2-3 аргумента в поддержку данного мнения. Ни в коем случае не повторяйте аргументы автора. Если ваши мнения не совпадают, можно написать так:

Автор прав в том, что...

Однако я не могу согласиться с тем, что...

**5. Заключение.** Сделать вывод, обобщить сказанное.

Например: Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает...;

Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы...;

Данный текст заставляет нас глубже задуматься о....

**Эффектное заключение эссе – призыв к читателю или риторический вопрос**, например: *Разве книги уйдут из нашей жизни? Только если мы перестанем ценить сокровища человеческого наследия!*

Эссе позволяет дать конкретный ответ на поставленный вопрос, высказать личное мнение точно и кратко.

**При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:**

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать в эссе:

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:
  - отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
  - в чем проявилось это качество?
2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
  - что заставило меня заняться этим видом деятельности?
  - почему я продолжал(ю) заниматься этим?

3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
  - почему мне запомнилось именно это событие?
  - изменило ли оно меня как личность?
  - как я на это отреагировал?
  - было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?
4. О каждом человеке, которого вы упомянули:
  - почему я назвал именно этого человека?
  - стремлюсь ли я стать таким как он?
  - какими его качествами я восхищаюсь?
  - было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
  - пересмотрел ли я свои взгляды?
5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
  - почему мне это нравится или не нравится?
  - повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
6. О каждой вашей неудаче:
  - чему я в результате научился?
  - что полезного я вынес из этой ситуации?

Для удобства накопления и последующего использования материалов можно воспользоваться, например, такой таблицей:

<i>Вступление</i>	<b>Основная часть</b>	<b>Заключение</b>
Для меня эта фраза является ключом к пониманию...	<i>Во-первых, ...</i> <i>Во-вторых, ...</i> <i>В-третьих, ...</i>	<i>Таким образом, ...</i>
Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...	Рассмотрим несколько подходов... Например,...	Подведем общий итог рассуждению...
Поразительный простор для мысли открывает это	Проиллюстрируем это положение следующим	Итак,...

короткое высказывание...	примером...	
Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...	<i>Для полемического эссе: С одной стороны, ... С другой стороны, ...</i>	Именно поэтому не могу согласиться с автором высказывания...
	Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться, так называемой, ПОПС-формулой: П – Положение (утверждение) – Я <i>считаю, что ...;</i>  О – Объяснение – <i>Потому что ...;</i>  П – Пример, иллюстрация – <i>Например, ...;</i>  С – Суждение (итоговое) <i>– Таким образом, ...</i>	

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ворожейкина Т.Е.. Как написать хорошее эссе [Электронный ресурс].- Режим доступа:[www.msses.ru/study/how-to-write-good-essay.html](http://www.msses.ru/study/how-to-write-good-essay.html)
- 2.Карнаух Н.Л.Эссе как жанр школьного сочинения: Методические рекомендации./ Н.Л.Карнаух.- М., АПК и ПРО, 2001- С.39- 47.
- 3.Методические рекомендации по написанию эссе [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://school-help.ru/index.php/katalog/12-raznoe/44-metodicheskie-rekomendacii-po-napisaniyu-esse>
- 4.Советы по написанию эссе [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
[www.begin.ru/db2/doc.html](http://www.begin.ru/db2/doc.html)

## **Методические рекомендации по атрибуции музейного предмета**

**Атрибуция** – выявление всех, присущих предмету признаков, физических свойств, функционального назначения, истории происхождения, бытования. *Музейная атрибуция* – описание предмета музейного значения по определенным, установленным правилами параметрам - признакам предмета (автор, название предмета, время создания, размер, техника исполнения, сохранность и само описание). Как правило, именно этот вид атрибуции предлагается участникам олимпиады. Он близок к составлению инвентарного описания в музейной практике.

Основные требования, предъявляемые к данной работе – это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя.

При атрибуции музейного предмета участник олимпиады должен обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

### **1. Название предмета**

Всё начинается с **наименования предмета**.

Причём, вначале указываем предметное слово, а затем прилагательное. Например: *«Сосуд глиняный», «ложка деревянная», « рубаха крестьянская».*

Если это модель, то следует это отметить. Например: *«модель ткацкого станка».* Для личных предметов указывается их **принадлежность** (ф.и.о, если имеются, то краткие сведения о владельце).

Например: *«Рушник свадебный», принадлежал Просветовой М.И., жительницы с.Кучугуры Нижнедевицкого района...».*

## **2. Материал, из которого сделан предмет.**

Даётся характеристика материала, из которого предмет изготовлен.

**3. Техника изготовления** (указывается техника изготовления: резьба, печать, вышивка, ковка, литье, шлифовка, лепка, чеканка, печать, т.д).

**Например:** «Кость. Резьба», «Бумага. Печать», «Шёлк. Вышивка».

**4. Краткое описание предмета, внешний вид: (форма, размеры, цвет, подлинник или копия, сохранность)**

Указываются **общие признаки предмета – внешний вид, форма, цвет.** Описание должно быть сжатым, конкретным. Парные предметы (чашка с крышечкой) описываются вместе как один предмет. После описания общих признаков предмета даётся краткое описание его отдельных частей, сюжетных изображений, надписей, орнаментов, украшений. При описании конструкции предмета следует указать места и способы крепления частей и деталей, их особенности. Для письменных источников указывается, **подлинник** это или **копия** (какая и какого времени).

Если на предмете имеются надписи, то они приводятся в описании с сохранением орфографии. Например: «Банкъ».

При описании указываются **размеры предмета** в сантиметрах (мелкие вещи в миллиметрах).

**Фотография, книга, грамота** – указывается *высота и ширина.*

**Круглые предметы** – *измеряем диаметр.*

**Для сосудов, ваз, тарелок, чашек** проставляют **два размера** – *высота и наибольший диаметр.*

**У тканей** измеряется *ширина куска, а затем – длина.*

**У предметов одежды** даются **размеры:**

*для рубашки, верхней одежды* – **длина, объём ворота, ширина подола;**

*для юбки* – **пояс, длина и ширина подола,**

для фуражек – диаметр, высота и тд.

Произведения живописи измеряются путём обмера высоты и ширины подрамника.

Необходимо также описать **сохранность предмета**. При описании сохранности предмета следует знать терминологию: **сохранность полная, неполная, утраты, заломы, надрывы, пятна, утрата титульного листа и т.д.;**

Фиксируются все имеющиеся дефекты: **трещины, сколы, порывы, вздутия, отсутствие каких-либо частей.**

Нужно точно указать место повреждения: **«ручка отбита», «текст на странице 5 утрачен» и т.д.**

Даются **сведения об авторе** (изготовителе, издателе, художнике) предмета. Если авторство определить невозможно, то пишем **«Автор/изготовитель неизвестен».**

**5. Легенда предмета.** Здесь следует указать все известные сведения о предмете (при каких обстоятельствах был найден предмет, передан в музей, кто нашёл или передал в музей, для чего служил этот предмет, кому принадлежал, с каким событием был связан предмет, в какое время был создан (датировка)).

Сложности вызывает **датировка** предметов.

Основанием датировки предметов материальной культуры служит время изготовления/выпуска/издания или принадлежность отдельным лицам и семьям, период бытования (то есть, использования). Если точно предмет датировать не удаётся, то можно указать дату дарения, находки предмета или события, с которым он связан.

По возможности **следует определить географическую принадлежность предмета и время его изготовления или пользования.** Географическую принадлежность обозначают в соответствии с административно-территориальным делением и географическими

наименованиями принятыми в период происхождения или бытования предмета. **Например:** *«Воронежская область. Нижнедевицкой район, с.Кучугуры, первая половина XX века.*

### **Рекомендации:**

- тексты не должны быть описательными и содержать эмоциональные характеристики, предположения;
- описание предмета не должны путать с его состоянием, сохранностью;
- следует назвать возможный источник поступления - экспедиция, дар, закупка и т.д.;
- наименование материала всегда начинается с существительного в именительном падеже: рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, перочистка, чернильница и т.д.;
- материал и техника изготовления приводятся также в именительном падеже: бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, серебро, травление, камень, резьба по камню, кожа, ткань и т.д.;
- размер дается в сантиметрах для листового материала (рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография и т.д.) обязательно сначала по вертикали, затем по горизонтали.

## Описание музейного предмета

	название  <b>Кувшин</b>	Размеры  <b>Н- 18,5см. D-16,6см.</b>	
<p>Источник поступления. Легенда предмета (кому принадлежал, каким образом попал в музей)</p> <p><b>Выявлен в процессе строительных работ в исторической части г. Воронеж</b></p>	<p>Техника изготовления. Способ изготовления.</p> <p><b>Изготовлен на гончарном круге быстрого вращения.</b></p>		<p>Клейма, штампы, марки и др.</p>
	<p>Время создания, место бытования.</p> <p><b>XVIII – XIX вв. Южнорусский регион.</b></p>		
<p>Материал</p> <p><b>глина</b></p>	<p>Сохранность</p> <p><b>Производственный брак – темное пятно и разрыв поверхности на тулове сосуда.</b></p>		
<p>Краткая характеристика предмета (этническая принадлежность, описание внешнего вида формы составных частей, назначение устройства)</p> <p><b>Кувшин является типичной продукцией ремесленных гончарных мастерских южнорусского региона Нового времени. Использовался в качестве столовой посуды. Сосуд с шаровидным туловом, небольшим дном, невысоким, чашевидным горлом, оснащенным носиком – сливом. Венчик пухлый, круглый в сечении. В придонной части слабо профилированный бортик. К плечу сосуда и средней части горла прикреплена ручка. В верхней части тулова кувшин украшен двумя каннелюрами. Поверхность сосуда покрыта лакообразной субстанцией, к настоящему времени сильно истершейся. На дне сосуда прослежены следы срезания ниткой.</b></p>			

## Описание музейного предмета

	название  <b>Рушник</b>	Размеры  <b>L- 260 см, C- 41см., C-кумач.- 36,5см.</b>	
<p>Источник поступления. Легенда предмета (кому принадлежал, каким образом попал в музей)</p> <p><b>Приобретен у Просветовой Марии Ивановны, жительницы с.Кучугуры Нижнедевицкого района Воронежской области.</b></p>	<p>Техника изготовления. Способ изготовления.</p> <p><b>Гарус, вышивка</b></p>		<p>Клейма, штампы, марки и др.</p>
	<p>Время создания, место бытования.</p> <p><b>Конец XIX века, с. Кучугуры Нижнедевицкого района Воронежской области.</b></p>		

Материал	Сохранность	
<b>Х/б ткань</b>	<b>Белое полотно в ржавых крапинках, загрязнено на 50%</b>	
<p>Краткая характеристика предмета (этническая принадлежность, описание внешнего вида формы составных частей, назначение устройства)</p> <p><b>Из белой х/б ткани, к концам пришиты кумачовые полосы (53,5см), расшитые различными символами (крест, восьмиугольник), в технике «роспись», «счетная гладь» (нити серые, белые, черные), украшены белым кружевом, связанным крючком, с зубчатым краем.</b></p>		

### Описание музейного предмета

	название	Размеры	
	<b>Рубаха</b>	<b>L- 113 см С- по подставе 69, 5см.</b>	
<p>Источник поступления. Легенда предмета (кому принадлежал, каким образом попал в музей)</p> <p><b>Приобретен у Просветовой Марии Ивановны, жительницы с.Кучугуры Нижнедевицкого района Воронежской области.</b></p>	<p>Техника изготовления. Способ изготовления.</p> <p><b>Ручной стежок, машинная строчка</b></p>	<p>Клейма, штампы, марки и др.</p>	
	<p>Время создания, место бытования.</p> <p><b>Конец XIX века, с.Кучугуры Нижнедевицкого района Воронежской области.</b></p>		
Материал	Сохранность		
<b>Х/б ткань, конопляное полотно, гарус</b>	<b>По стану загрязненные пятна, на подставе внизу справа ржавые пятнышки</b>		
<p>Краткая характеристика предмета (этническая принадлежность, описание внешнего вида формы составных частей, назначение устройства)</p> <p><b>Женская составная: стан из фабричной х/б ткани, подставка из коноплянного неотбеленного домотканного полотна, понизу украшена узкой полоской мережки. Полики прямые, рукав шириной в 3 четверти. На оплечье рукав собран в мелкую складку (5см), по низу рукава заложены складки (глубина 1,5см, длина11см.), закреплены вручную. Горловина приспособлена в мелкую складку под обшивку, по груди – разрез, полики и верх рукава украшены вышивкой «крест», орнамент - растительный(цветы стилизованы), нити красные, черные.</b></p>			

## ЛИТЕРАТУРА

1. Методические рекомендации в помощь педагогам, работающим в рамках районной комплексно - целевой программы «Моя Родина - Россия. От родного Белогорья – к святыням Отчизны» [Электронный ресурс]. Белгород, 2012.- Режим доступа: <http://rud.exdat.com/docs/index-669844.html>
2. Музейный предмет и способы его изучения [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-3483.html>
3. Приставка Т.А. Школьный музей: теория и практика: Учебно-методическое пособие / Т.А. Приставка. - Белгород, 2007.
4. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее: Методическое пособие в помощь молодому специалисту / М.Е. Кучеренко.- М., 1999. С.. 63–74.

