

**Положение
о проведении регионального этапа
Всероссийского литературного конкурса «Класс!»
1. Общие положения**

1.1. Всероссийский конкурс «Класс!» (далее – конкурс) учрежден с целью поиска и поощрения юных авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества, а впоследствии –внести существенный вклад в развитие российской и мировой художественной литературы.

1.2. Учредители конкурса:

- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям;
- Министерство просвещения России;
- Ассоциация преподавателей русского языка и литературы;
- Российская государственная детская библиотека;
- Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля;
- Литературный институт имени А.М. Горького;
- Ассоциация литературных журналов;
- Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»;
- Литературные мастерские Creative Writing School.

1.3. Цели конкурса:

- воспитание любви к русскому языку и отечественной литературе среди детей и подростков;
- поиск молодых талантливых авторов, способных впоследствии стать выдающимися отечественными писателями;
- приобщение детей и подростков к художественному слову и литературному творчеству;
- развитие и повышение творческого и литературного потенциала детей и подростков;
- обеспечение преемственности поколений в отечественной литературе.

1.4. Задачи конкурса:

- научить детей и подростков создавать литературные произведения высокого качества;
 - способствовать повышению престижа литературной деятельности как одной из форм индивидуального и семейного досуга;
 - вовлечь в творческий процесс по созданию литературных произведений учреждения образования и культуры;
 - организовать творческое взаимодействие между талантливыми подростками и профессиональными литераторами.
- 1.5. Организационно-техническое и информационное сопровождение регионального этапа конкурса осуществляется государственное автономное учреждение дополнительного образования Воронежской области «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Орион» (далее – Оператор). Контактное лицо – Красюкова Елена Владимировна, 8 (473) 202-02-01 (доб. 210), +7(950)765-90-46.
- 1.6. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте конкурса <http://konkurs-klass.ru> Информация о проведении регионального этапа конкурса размещается на сайте ГАУ ДО ВО «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Орион» <https://orioncentr.ru>

2. Условия выдвижения произведений на участие в конкурсе

- 2.1. К участию в конкурсе допускаются учащиеся 8-11 классов государственных бюджетных общеобразовательных учреждений, частных общеобразовательных учреждений, центров дополнительного образования, творческих объединений, за исключением детей или иных близких родственников учредителей конкурса, членов Организационного комитета, жюри или Экспертного комитета конкурса.
- 2.2. Для участия в конкурсе участникам необходимо предоставить оригинальные и ранее нигде не публиковавшиеся художественные прозаические произведения (далее – рассказы), написанные на русском

языке на заданные темы. Рассказы не могут быть опубликованы до финала конкурса на других ресурсах.

2.3. Каждый год задается определенное количество тем рассказов, равное числу членов жюри в соответствующий конкурсный сезон, также к ним добавляется одна тема, предложенная победителем предыдущего сезона:

- все дома;
- квартиру снимают вампиры;
- здравствуйте, я ваша тетя;
- тишина в библиотеке;
- телефон потерял;
- одиночество в наушниках;
- ты навсегда в ответе за тех, кого приручили.

2.4. К участию в конкурсе допускаются рассказы объемом до 10 тысяч знаков с пробелами, оформленные шрифтом Arial или Times New Roman (12 и 14 кегль соответственно) с соблюдением полуторного междусторочного интервала. Работы, превышающие объем в 10 тысяч знаков, не допускаются до конкурса региональным Экспертным комитетом.

2.5. Присылая свою работу на Конкурс, автор автоматически дает право организаторам Конкурса на использование представленного материала (размещение в интернете, СМИ).

3. Порядок проведения регионального этапа конкурса

3.1. Ученики, которые имеют право принять участие в конкурсе, пишут рассказ на одну из заданных тем и присылают его на почту конкурса sochinenie-orion@mail.ru до 28 февраля 2021 года включительно вместе с заполненной анкетой участника (приложение 2).

3.2. Экспертный комитет осуществляет отбор финалистов регионального этапа из числа рассказов, поступивших на электронную почту конкурса, на основе критериев, установленных Организационным комитетом конкурса (приложение 3).

- 3.3. Каждой работе Экспертный комитет присваивает номер, состоящий из кода региона, буквенного обозначения населенного пункта (района) и порядкового номера. Данные регистрационных таблиц являются конфиденциальной информацией и передаются только в Организационный комитет конкурса.
- 3.4. По результатам прочтения каждый член Экспертного комитета формирует персональную десятку лучших рассказов из числа отведенных ему лично работ, которые выносятся на коллегиальное обсуждение. Данные рассказы читаются всеми членами Экспертного комитета.
- 3.5. По результатам прочтения и обсуждения указанных рассказов Экспертный комитет формирует список из трех региональных финалистов.
- 3.6. Экспертный комитет перед отправкой работ финалистов на всероссийский этап проверяет рассказы на плагиат.
- 3.7. Экспертный комитет направляет рассказы финалистов регионального этапа конкурса в электронном виде вместе с заполненными анкетами и протоколом заседания экспертов в Организационный комитет до 5 апреля 2021 года.

4. Порядок проведения всероссийского этапа конкурса

- 4.1. 50 финалистов, отобранных членами жюри, объявляются в конце мая – начале июня на книжном фестивале «Красная площадь». Финалисты приглашаются на всероссийский этап конкурса в Москву.
- 4.2. Ознакомившись с рассказами финалистов, члены жюри осуществляют набор финалистов в свои команды.
- 4.3. Члены жюри конкурса проводят авторские творческие мастерские для всех участников своей команды. В ходе мастерских члены жюри работают над рассказами вместе с финалистами и обучают их литературному мастерству. Продолжительность творческих мастерских определяет Организационный комитет конкурса.
- 4.4. По итогам проведения творческих мастерских члены жюри на совещании выбирают 6 победителей.

- 4.5. Протокол конкурса об итогах с подписями всех членов жюри и куратора конкурса публикуется на сайте конкурса после церемонии награждения победителей.

5. Поощрение победителей

- 5.1. 90 финалистов всероссийского этапа конкурса награждаются почетными дипломами конкурса.
- 5.2. Шесть победителей конкурса из числа 90 финалистов дополнительно получают поощрительный приз и право опубликовать свой рассказ, выдвинутый на конкурс, в одном из ведущих литературных изданий России.
- 5.3. На основании решения Организационного комитета может быть вручено Гран-при Конкурса и учреждены специальные награды.
- 5.4. На основании решения Организационного комитета специальные награды получают также школы и преподаватели, подготовившие финалистов и победителей конкурса.
- 5.5. Церемония объявления и награждения победителей конкурса проходит в сентябре в рамках Московской международной книжной ярмарки.

6. Специальная видеономинация Конкурса – «Выйди из класса»

- 6.1. Для участия необходимо записать 2-минутный видеоролик, в котором рассказать веселую историю из своей жизни или жизни своих знакомых. История должна рассмешить тех, кто ее посмотрит/послушает. Ролик может быть снят любыми доступными средствами. Работы более двух минут рассматриваться не будут.
- 6.2. Ролик должен быть записан специально для номинации конкурса «Класс!» и выложен в интернете впервые.
- 6.3. Не забудьте: устная история подчиняется тем же законам, что и письменная: в ней должны быть завязка, кульминация и развязка.

- 6.4. Участвовать могут ученики 8-11 классов, проживающие на всей территории РФ, вне зависимости от регионов-участников третьего сезона Конкурса.
- 6.5. Жюри будет оценивать работы по следующим критериям:
- связность истории;
 - юмористическая составляющая;
 - оригинальность истории;
 - стиль речи;
 - верно расставленные акценты;
 - артистизм.
- 6.6. Записанный ролик следует выложить у себя в социальных сетях с хештегами #КонкурсКласс и #Выходиизкласса, а также отправить видео и анкету участника (приложение 2) на адрес konkurs_klass@mail.ru с пометкой в теме письма: «Работа для номинации «Выходи из класса».
- 6.7. Работы принимаются до 28 февраля 2021 года (включительно).
- 6.8. Присылая свою работу на Конкурс, автор автоматически дает право организаторам Конкурса на использование представленного материала (размещение в интернете, телепрограммах, участие в творческих проектах, дальнейшее тиражирование и т.п.).
- 6.9. Имя победителя будет объявлено в конце мая – начале июня вместе с коротким списком основного Конкурса.
- 6.10. Победитель получит право приехать в Москву на всероссийский финал конкурса и принять участие в мастерских с известными писателями.

Приложение 2
к письму департамента
от _____ №_____

**Анкета участника
Всероссийского литературного конкурса «Класс!»**

1	Ф.И.О.	
2	Фото	
3	Дата и место рождения	
4	Фактическое место жительства	
5	Паспортные данные	
6	Контактная информация (номер мобильного и/или домашнего телефона, действующий адрес электронной почты)	
7	Страница в VK для оперативной связи	
8	Место обучения	
9	Ф.И.О. педагога/наставника	
10	Ф.И.О. одного из родителей	
11	Контактные данные одного из родителей (номер мобильного и/или домашнего телефона, действующий адрес электронной почты)	
12	Город выезда на финал в Москву (авиа или ж/д)	
13	Тема рассказа	
14	Название рассказа	
15	Число знаков (с пробелами) в рассказе	

16	Подпись участника*	
17	Подпись родителей (законных представителей) участника	

* Подпись подтверждает, что участник и его родители (законные представители) ознакомлены с условиями проведения Конкурса и его Положением

Приложение 3
к письму департамента
от _____ №_____

Критерии оценки произведений на конкурсе «Класс!»

	0	1	2	3
Язык, культура речи	Невнятный синтаксис. Речевые, грамматические, синтаксические, лексические ошибки. Изобилие штампов, канцеляризмов, диалектных и просторечных выражений, не обусловленных ни сюжетом, ни образами рассказчика и персонажей. Понятие о стилях речи отсутствует.	Невнятный синтаксис, речевые и грамматические ошибки затрудняют понимание написанного. Язык изобилует штампами и канцеляризмами. Лексика бедна и не соответствует ни сюжету, ни образам рассказчика и персонажей. Понятие о стиле в зачаточном состоянии.	Речевые и грамматические недочеты не затрудняют понимание. В тексте встречаются не более двух штампов и/или канцеляризмов на страницу. Стиль изложения и лексика вполне соответствуют сюжету и образам рассказчика и персонажей. Лексика бедна (если это не является художественным приемом). Встречаются уместно употребленные оригинальные метафоры, сравнения и другие выразительные средства языка.	Внятный синтаксис, отсутствие речевых и грамматических ошибок (если это не является художественным приемом), отсутствие штампов, канцеляризмов и т.п. (если это не является художественным приемом). Язык ясный и выразительный. Стиль изложения соответствует сюжету и образам рассказчика и персонажей. Умело и уместно используются оригинальные метафоры, сравнения и другие выразительные средства языка.
Сюжет, логика повествования, увлекательность	Сюжет отсутствует — и это не художественный прием, а ошибка автора. Либо произведение выстроено в соответствии с шаблоном экзаменационного сочинения.	Сюжет невнятен, цепь событий излишне запутана и нелогична, финал либо нелогичен, либо слишком предсказуем. В сюжете есть провалы и провисания. Может проявляться неуместный пафос, которым зачастую подменяется логика.	Сюжет четко прослеживается, в его построении и/или развитии есть оригинальность. В сюжете могут быть 1-2 провала и/или провисания. Повествование развивается логично, финал также логичен. Есть оригинальные решения в построении и развитии сюжета. Нет неуместного пафоса.	Сюжет увлекателен, логичен, разворачивается в хорошем темпе, финал логичен, интересен и не заштампован. Нет неуместного пафоса.
Оригинальность	Текст бездумно списан с каких-либо образцов, оригинальность отсутствует.	Текст вторичный, неоригинальный, но тем не менее в нем может быть применено какое-либо оригинальное решение, не влияющее, впрочем, на общее впечатление.	В тексте встречаются как оригинальные решения, так и общие места, не обыгранные в качестве специально подчеркиваемой выразительной детали.	Текст самостоятельный. Сюжет оригинально построен и оригинально развивается. Чужие известные находки допускаются только в качестве художественного приема.
Личное мнение эксперта	Совсем не понравилось	Понравилось	Очень понравилось	Считаю необходимым отметить этот текст. Это очень важно