

Положение
о проведении регионального этапа
Всероссийского литературного конкурса «Класс!»

1. Общие положения

1.1. Всероссийский конкурс «Класс!» (далее – конкурс) учрежден с целью поиска и поощрения юных авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества, а впоследствии – внести существенный вклад в развитие российской и мировой художественной литературы.

1.2. Учредители конкурса:

- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям;
- Министерство просвещения России;
- Ассоциация преподавателей русского языка и литературы;
- Российская государственная детская библиотека;
- Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля;
- Литературный институт имени А.М. Горького;
- Ассоциация литературных журналов;
- Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»;
- Литературные мастерские Creative Writing School.

1.3. Цели конкурса:

- воспитание любви к русскому языку и отечественной литературе среди детей и подростков;
- поиск молодых талантливых авторов, способных впоследствии стать выдающимися отечественными писателями;
- приобщение детей и подростков к художественному слову и литературному творчеству;
- развитие и повышение творческого и литературного потенциала детей и подростков;
- обеспечение преемственности поколений в отечественной литературе.

1.4. Задачи конкурса:

- научить детей и подростков создавать литературные произведения высокого качества;
- способствовать повышению престижа литературной деятельности как одной из форм индивидуального и семейного досуга;
- вовлечь в творческий процесс по созданию литературных произведений учреждения образования и культуры;
- организовать творческое взаимодействие между талантливыми подростками и профессиональными литераторами.

1.5. Организационно-техническое и информационное сопровождение регионального этапа конкурса осуществляет государственное автономное учреждение дополнительного образования Воронежской области «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Орион» (далее – Оператор). Контактное лицо – Красюкова Елена Владимировна, 8 (473) 202-02-01 (доб. 210), +7(950)765-90-46.

1.6. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте конкурса <http://konkurs-klass.ru> Информация о проведении регионального этапа конкурса размещается на сайте ГАУ ДО ВО «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Орион» <https://orioncentr.ru>

2. Условия выдвижения произведений на участие в конкурсе

2.1. К участию в конкурсе допускаются учащиеся 8-11 классов государственных бюджетных общеобразовательных учреждений, частных общеобразовательных учреждений, центров дополнительного образования, творческих объединений, за исключением детей или иных близких родственников учредителей конкурса, членов Организационного комитета, жюри или Экспертного комитета конкурса.

2.2. Для участия в конкурсе участникам необходимо предоставить оригинальные и ранее нигде не публиковавшиеся художественные прозаические произведения (далее – рассказы), написанные на русском

языке на заданные темы. Рассказы не могут быть опубликованы до финала конкурса на других ресурсах.

2.3. Каждый год задается определенное количество тем рассказов, равное числу членов жюри в соответствующий конкурсный сезон, также к ним добавляется одна тема, предложенная победителем предыдущего сезона:

- все дома;
- квартиру снимают вампиры;
- здравствуйте, я ваша тетя;
- тишина в библиотеке;
- телефон потерял;
- одиночество в наушниках;
- ты навсегда в ответе за тех, кого приручил.

2.4. К участию в конкурсе допускаются рассказы объемом до 10 тысяч знаков с пробелами, оформленные шрифтом Arial или Times New Roman (12 и 14 кегль соответственно) с соблюдением полуторного междустрочного интервала. Работы, превышающие объем в 10 тысяч знаков, не допускаются до конкурса региональным Экспертным комитетом.

2.5. Присылая свою работу на Конкурс, автор автоматически дает право организаторам Конкурса на использование представленного материала (размещение в интернете, СМИ).

3. Порядок проведения регионального этапа конкурса

3.1. Ученики, которые имеют право принять участие в конкурсе, пишут рассказ на одну из заданных тем и присылают его на почту конкурса sochinenie-orion@mail.ru до 28 февраля 2021 года включительно вместе с заполненной анкетой участника (приложение 2).

3.2. Экспертный комитет осуществляет отбор финалистов регионального этапа из числа рассказов, поступивших на электронную почту конкурса, на основе критериев, установленных Организационным комитетом конкурса (приложение 3).

- 3.3. Каждой работе Экспертный комитет присваивает номер, состоящий из кода региона, буквенного обозначения населенного пункта (района) и порядкового номера. Данные регистрационных таблиц являются конфиденциальной информацией и передаются только в Организационный комитет конкурса.
- 3.4. По результатам прочтения каждый член Экспертного комитета формирует персональную десятку лучших рассказов из числа отведенных ему лично работ, которые выносятся на коллегиальное обсуждение. Данные рассказы читаются всеми членами Экспертного комитета.
- 3.5. По результатам прочтения и обсуждения указанных рассказов Экспертный комитет формирует список из трех региональных финалистов.
- 3.6. Экспертный комитет перед отправкой работ финалистов на всероссийский этап проверяет рассказы на плагиат.
- 3.7. Экспертный комитет направляет рассказы финалистов регионального этапа конкурса в электронном виде вместе с заполненными анкетами и протоколом заседания экспертов в Организационный комитет до 5 апреля 2021 года.

4. Порядок проведения всероссийского этапа конкурса

- 4.1. 50 финалистов, отобранных членами жюри, объявляются в конце мая – начале июня на книжном фестивале «Красная площадь». Финалисты приглашаются на всероссийский этап конкурса в Москву.
- 4.2. Ознакомившись с рассказами финалистов, члены жюри осуществляют набор финалистов в свои команды.
- 4.3. Члены жюри конкурса проводят авторские творческие мастерские для всех участников своей команды. В ходе мастерских члены жюри работают над рассказами вместе с финалистами и обучают их литературному мастерству. Продолжительность творческих мастерских определяет Организационный комитет конкурса.
- 4.4. По итогам проведения творческих мастерских члены жюри на совещании выбирают 6 победителей.

- 4.5. Протокол конкурса об итогах с подписями всех членов жюри и куратора конкурса публикуется на сайте конкурса после церемонии награждения победителей.

5. Поощрение победителей

- 5.1. 90 финалистов всероссийского этапа конкурса награждаются почетными дипломами конкурса.
- 5.2. Шесть победителей конкурса из числа 90 финалистов дополнительно получают поощрительный приз и право опубликовать свой рассказ, выдвинутый на конкурс, в одном из ведущих литературных изданий России.
- 5.3. На основании решения Организационного комитета может быть вручено Гран-при Конкурса и учреждены специальные награды.
- 5.4. На основании решения Организационного комитета специальные награды получают также школы и преподаватели, подготовившие финалистов и победителей конкурса.
- 5.5. Церемония объявления и награждения победителей конкурса проходит в сентябре в рамках Московской международной книжной ярмарки.

6. Специальная видеонминация Конкурса – «Выйди из класса»

- 6.1. Для участия необходимо записать 2-минутный видеоролик, в котором рассказать веселую историю из своей жизни или жизни своих знакомых. История должна рассмешить тех, кто ее посмотрит/послушает. Ролик может быть снят любыми доступными средствами. Работы более двух минут рассматриваться не будут.
- 6.2. Ролик должен быть записан специально для номинации конкурса «Класс!» и выложен в интернете впервые.
- 6.3. Не забудьте: устная история подчиняется тем же законам, что и письменная: в ней должны быть завязка, кульминация и развязка.

- 6.4. Участвовать могут ученики 8-11 классов, проживающие на всей территории РФ, вне зависимости от регионов-участников третьего сезона Конкурса.
- 6.5. Жюри будет оценивать работы по следующим критериям:
- связность истории;
 - юмористическая составляющая;
 - оригинальность истории;
 - стиль речи;
 - верно расставленные акценты;
 - артистизм.
- 6.6. Записанный ролик следует выложить у себя в социальных сетях с хештегами #КонкурсКласс и #Выйдиизкласса, а также отправить видео и анкету участника (приложение 2) на адрес konkurs_klass@mail.ru с пометкой в теме письма: «Работа для номинации «Выйди из класса».
- 6.7. Работы принимаются до 28 февраля 2021 года (включительно).
- 6.8. Присылая свою работу на Конкурс, автор автоматически дает право организаторам Конкурса на использование представленного материала (размещение в интернете, телепрограммах, участие в творческих проектах, дальнейшее тиражирование и т.п.).
- 6.9. Имя победителя будет объявлено в конце мая – начале июня вместе с коротким списком основного Конкурса.
- 6.10. Победитель получит право приехать в Москву на всероссийский финал конкурса и принять участие в мастерских с известными писателями.

Анкета участника
Всероссийского литературного конкурса «Класс!»

1	Ф.И.О.	
2	Фото	
3	Дата и место рождения	
4	Фактическое место жительства	
5	Паспортные данные	
6	Контактная информация (номер мобильного и/или домашнего телефона, действующий адрес электронной почты)	
7	Страница в VK для оперативной связи	
8	Место обучения	
9	Ф.И.О. педагога/наставника	
10	Ф.И.О. одного из родителей	
11	Контактные данные одного из родителей (номер мобильного и/или домашнего телефона, действующий адрес электронной почты)	
12	Город выезда на финал в Москву (авиа или ж/д)	
13	Тема рассказа	
14	Название рассказа	
15	Число знаков (с пробелами) в рассказе	

16	Подпись участника*	
17	Подпись родителей (законных представителей) участника	

* Подпись подтверждает, что участник и его родители (законные представители) ознакомлены с условиями проведения Конкурса и его Положением

Приложение 3
к письму департамента
от _____ № _____

Критерии оценки произведений на конкурсе «Класс!»

	0	1	2	3
Язык, культура речи	Невнятный синтаксис. Речевые, грамматические, синтаксические, лексические ошибки. Изобилие штампов, канцеляризов, диалектных и просторечных выражений, не обусловленных ни сюжетом, ни образами рассказчика и персонажей. Понятие о стилях речи отсутствует.	Невнятный синтаксис, речевые и грамматические ошибки затрудняют понимание написанного. Язык изобилует штампами и канцеляризмами. Лексика бедна и не соответствует ни сюжету, ни образам рассказчика и персонажей. Понятие о стиле в зачаточном состоянии.	Речевые и грамматические недочеты не затрудняют понимание. В тексте встречаются не более двух штампов и/или канцеляризов на страницу. Стил ь изложения и лексика вполне соответствуют сюжету и образам рассказчика и персонажей. Лексика бедна (если это не является художественным приемом). Встречаются уместно употребленные оригинальные метафоры, сравнения и другие выразительные средства языка.	Внятный синтаксис, отсутствие речевых и грамматических ошибок (если это не является художественным приемом), отсутствие штампов, канцеляризов и т.п. (если это не является художественным приемом). Язык ясный и выразительный. Стил ь изложения соответствует сюжету и образам рассказчика и персонажей. Умело и уместно используются оригинальные метафоры, сравнения и другие выразительные средства языка.
Сюжет, логика повествования, увлекательность	Сюжет отсутствует — и это не художественный прием, а ошибка автора. Либо произведение выстроено в соответствии с шаблоном экзаменационного сочинения.	Сюжет невнятен, цепь событий излишне запутана и нелогична, финал либо нелогичен, либо слишком предсказуем. В сюжете есть провалы и провисания. Может проявляться неуместный пафос, которым зачастую подменяется логика.	Сюжет четко прослеживается, в его построении и/или развитии есть оригинальность. В сюжете могут быть 1-2 провала и/или провисания. Повествование развивается логично, финал также логичен. Есть оригинальные решения в построении и развитии сюжета. Нет неуместного пафоса.	Сюжет увлекателен, логичен, разворачивается в хорошем темпе, финал логичен, интересен и не заштампован. Нет неуместного пафоса.
Оригинальность	Текст бездумно списан с каких-либо образцов, оригинальность отсутствует.	Текст вторичный, неоригинальный, но тем не менее в нем может быть применено какое-либо оригинальное решение, не влияющее, впрочем, на общее впечатление.	В тексте встречаются как оригинальные решения, так и общие места, не обыгранные в качестве специально подчеркиваемой выразительной детали.	Текст самостоятельный. Сюжет оригинально построен и оригинально развивается. Чужие известные находки допускаются только в качестве художественного приема.
Личное мнение эксперта	Совсем не понравилось	Понравилось	Очень понравилось	Считаю необходимым отметить этот текст. Это очень важно